



1944 - 1949

ANKARA

Önce fotoğraflarla başladım.. Bende olan, Babamın, Selçuk Halamın ve aile büyüklerimin sakladıkları fotoğraflardan kronolojik aile albümü yapmayı tasarlıyordum. Ama bir de baktım fotoğrafları toplamaya çalışırken karşıma çok sayıda günlük, mektup, resmi ve özel belge çıktı. Tüm bunları harmanladığımda da oldukça eski yıllara uzanan bir aile hikayesi oluşmaya başladı. O zaman hepsini toparlayıp kronolojik bir aile arşivi düzenlemeye karar verdim. Bir çoğuyla yaşama şansı bulduğum aile büyüklerimle birlikte, onların geçmişlerini paylaştım. Farklı yıllarda yaşadığımız için sadece adını duyduğum, ama ailemin onlara duydukları sevgi ve saygıyı bizlere aktardığı, geçmişte yaşamış aile büyüklerini de tanıma olanağı buldum. Yaşam koşullarını, yaşam tarzlarını, birbirleriyle olan ilişkilerini, kişiliklerini tanıdım. Ailemin geçmişine yaptığım bu yolculukta tanıdığım büyüklerimin farklı yönlerini, farklı özelliklerini keşfettim. Tanımadıklarımı tanıdıkça sevmeye ve saygı duymaya başladım. Sevgi ve saygıyı hak eden kocaman bir ailemin olduğunu fark edip gurur duydum. Bugün varsak, geçmişten geleceğe uzanan ailemiz sayesinde. Onların yaşadığı koşullar, aldıkları kararlar, seçtikleri yollar, yaşamlarındaki rastlantılar bizlerin ve bizden sonrakilerin yaşamını çizmiş. Geleceğimiz bizlerin ellerinde olabilir, ama geçmişimiz ve varlığımız onlara bağlı. Ailemi daha ayrıntılı ve yakından tanıma olanağı bulduğum bu hikayede zaman zaman kayboldum... Ailemin kronolojik hikayesini oluştururken o günlerin dünyasına ve ülke koşullarına da bakmak gerektiğini düşünerek her yılın Dünya ve Türkiye olaylarını da ekledim.

2006'da başladığım bu arşivi hazırlarken ulaşabildiğim aile tarihçesini birkaç bölüme ayırdım. Bu bölüm Erdem Ailesi'nin Ankara'daki yıllarına ve bu yıllar içinde yakın akrabalık ilişkisinde oldukları diğer aile bireylerinin yaşamına dairdir. Henüz tamamlayamadığım bölümler var. Dilerim hayat bana onları da tamamlama fırsatı verir.

Ben bu yolculuk boyunca çok keyif aldım, çok şey öğrendim, ailemi daha iyi tanıdım, onlarla birlikte o günleri yaşadım, onları daha çok sevdim, onlara daha çok saygı duydum. Sonraki kuşakların da gün gelip bu öyküyü merak edeceklerini, geçmişlerini ilgiyle okuyacaklarını umut ediyorum.

H.Lâle Palabıyıkoglu

(Kurt Ömer Erdem ve Suzan (Yumak) Erdem'in kızı
Doğum 29.Temmuz.1953)

1944

1949

Ankara

1944 Yılıının Önemli Olayları

Türkiye’de

7.Ocak Genelkurmay Başkanlığı’nda ilk görev değişimi; emekli olan **Mareşal Fevzi Çakmak** yerine **Kazım Orbay** atandı.

1.Şubat **Bolu, Gerede, Düzce** ve **Çankırı**’daki **depremlerde** 4611 kişi öldü.

26.Şubat Hükümet **aile sahibi olan memurlara onar lira ikramiye** verilmesini kabul etti.

8.Mart **New York Metropolitan Operası** Taksim Gazinosu'nda bir konser verdi.

28.Mart **Adapazarı** ve çevresinde **2831 kişinin öldüğü büyük bir deprem** oldu. **Mısır Kralı Faruk** depremzedelere 1000 Mısır lirası yardımda bulundu.

25.Mayıs Nuri Demirağ'ın fabrikasında yapılan **ilk Türk uçağı İstanbul'dan Ankara'ya uçtu.**

4.Haziran 2.Dünya Savaşı sırasında **Alman harp gemileri ticaret gemisi biçimine sokularak Boğazlardan geçiyordu.** İngiltere bu durumu Türkiye nezdinde protesto etti.

2.Ağustos **Türkiye-Almanya** arasındaki ilişkilerin kesilmesine karar verildi.

7.Ağustos 2.Dünya Savaşı’nın sınırlarımıza iyice yaklaşması üzerine **39 il merkezinde geceleri karartma** başladı ve **gece sokağa çıkma yasağı** getirildi.

7.Ağustos **Milli Savunma Yükümlülüğü Yasası**’nda yapılan değişiklikle 16-60 yaş arasındaki erkeklerle 20-45 yaş arasındaki kadınlara görev yükümlülüğü getirildi, seferberlik halinde tüm ulaştırma araçlarına el konulacak.

21.Ağustos **İstanbul**'da sıcaklık gölgede **40.6 derece** oldu.

2.Eylül Türkiye'deki **Alman dışişleri memurları** gözaltına alındı.

11.Eylül Türkiye, Almanya taraftarı devletlerden gelebilecek **sığınmacılara karşı sınırlarını kapattı.**

14.Eylül **Radio istasyonlarının** kurulması ve genişletilmesi yasası çıktı.

9.Ekim **Anıtkabir’in temeli** Başbakan Şükrü Saraçoğlu tarafından atıldı.

2.Kasım Unlu gıda maddelerinden **pasta yapımı yasağı** ve hava saldırılarına karşı ışık **karartma önlemleri kaldırıldı.**

29.Kasım Çapakçur bölgesinin adı **Bingöl** olarak değiştirildi.

1944 Yılıının Önemli Olayları

Dünyada

4.Ocak Sovyet askerleri savaştan önceki **Polonya sınırını geçti.**

11.Ocak **İtalya**'da, içlerinde Mussolini'nin damadının da olduğu **5 kişi vatana ihanetten asıldı.**

27.Ocak **Leningred Kuşatması** sona erdi.

29.Şubat **Endonezya** Komünist Partisi'nin 5 lideri ölüm cezasına çarptırıldı.

5.Nisan **Yunanistan**'ın bir kasabasında 270 kişi, Naziler tarafından öldürüldü.

18.Mayıs **Kırım Tatarları**, 1941-44 arasında Alman işgalindeyken, Almanlar ile işbirliği yaptıkları gerekçesiyle **Özbekistan ve Sibirya'ya sürüldü.**

4.Haziran Müttefik güçler **Roma'ya** girdi.

6.Haziran 150 bin müttefik askeri **Normandiya** kıyılarına çıkarma yaptı, Alman savunma hattı olan Atlantik Duvarı çöktü.

20.Temmuz **Hitler**'e başarısız bir **suikast girişimi** yapıldı.

20.Temmuz Kırım'dan sürgün edilmesi unutulmuş **Arabat Köyü**'ndeki bütün **Kırım Tatarları** eski bir gemiye doldurulup, denizin en derin yerinde ambar kapaklarının açılmasıyla **katliama uğratıldı.**

5.Ağustos 3.Ağustos'da Romanya'nın Köstence Limanı'ndan ayrılan, **Nazilerden kaçan 383 Yahudi yolcu taşıyan Mefkure gemisine** gece bir Sovyetlere ait olduğu söylenen denizaltıdan ateş açıldı, **372 kişi öldü.**

25.Ağustos **Fransızlar Paris'e girdi** ve Paris'teki Alman askerleri Müttefiklere teslim oldu.

2.Eylül Pasifik Cephesi'ndeki Müttefik güçler komutanı **General McArthur** Missouri zırhlısında, Japonya'nın teslim anlaşmasını imzaladı.

19.Eylül **Finlandiya ile Sovyetler Birliği** ateşkes imzaladı.

9.Ekim Savaş sonrası barışı planlamak amacıyla İngiltere, Çin, A.B.D ve Sovyetler Birliği "**Birleşmiş Milletler**" adlı bir örgüt kurulacağını açıkladılar.

14.Ekim **İngilizler** Atina'ya girdi.

14.Ekim 2.Dünya Savaşı'nda Kuzey Afrika'da İngiliz birliklerine karşı kazandığı başarılarından ötürü "çöl tilkisi" diye adlandırılan, daha sonra da Hitler'e suikastta rol alan **Alman Mareşal Erwin Rommel intihar etti.**

20.Ekim **Sovyet Ordusu** Belgrad'a girdi.

7.Kasım A.B.D. başkanlık seçimlerini **Franklin D. Roosevelt** yeniden kazandı.

10.Kasım Müttefikler **Arnavutluk'ta Enver Hoca** liderliğindeki hükümeti tanıdı.

14.Kasım 2.Dünya Savaşı'nda cepheye gidenlerden geriye kalan eş, çocuk ve yaşlılardan oluşan **Ahıska Türkleri** kapalı vagonlara doldurularak Kazakistan, Kırgızistan ve Özbekistan'a gönderildi.



Ocak .1944



Adnan Dedem
(1903-1977)

←
Nihat Dedem

Nihat Dedem müdür olduktan sonra, Bakanlığın denetimi sonucu gönderilen ve yeri boşalan Baş Veznedarlığa da **Annemin (Suzan Erdem)** Babası **Adnan Dedem (Adnan Yumak)** getirilir. İlerde **Annemle Babamın** evlenmesiyle sonuçlanacak tanışıklık da böylece başlar.



Bira Fabrikası avlusunun
2014' de çekilmiş fotoğrafı ↓

Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

Gümrük ve Tekel Bakanlığı'nın, Bira Fabrikası'nda yaptığı denetimlerde, yönetici kadrosunun fabrikayı doğru yönetemediğini saptaması üzerine, Paşabahçe Rakı ve Alkollü İçkiler Fabrikası'nın başarılı müdürü olan Nihat Dedem, 1943'ün sonlarında Bakan Suat Hayri Ürgüplü tarafından Atatürk Orman Çiftliği'nde bulunan Ankara Bira Fabrikası Müdürlüğüne atanır. Böylece Erdem ailesi İstanbul'dan ayrılarak Ankara'ya taşınır ve Bira Fabrikası'nın Müdürlük Lojmanında yaşamaya başlar.





**"Atatürk Orman Çiftliği" o yıllardaki adıyla "Gazi Çiftliği"
Ankara**



Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

Ankara

12.Ocak.1944

Nihat Dedem Ankara Bira Fabrikası Müdürü

Atatürk Orman Çiftliği - Ankara



Nihat Dedem yukarıdaki fotoğrafı
Babama vermiş.
Üzerinde "*Oğlum Ömerek*" yazıyor.

Babam 19 yaşımda, *A.Ü. Hukuk Fakültesi* 1. sınıf öğrencisi



12.Ocak.1944

Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği



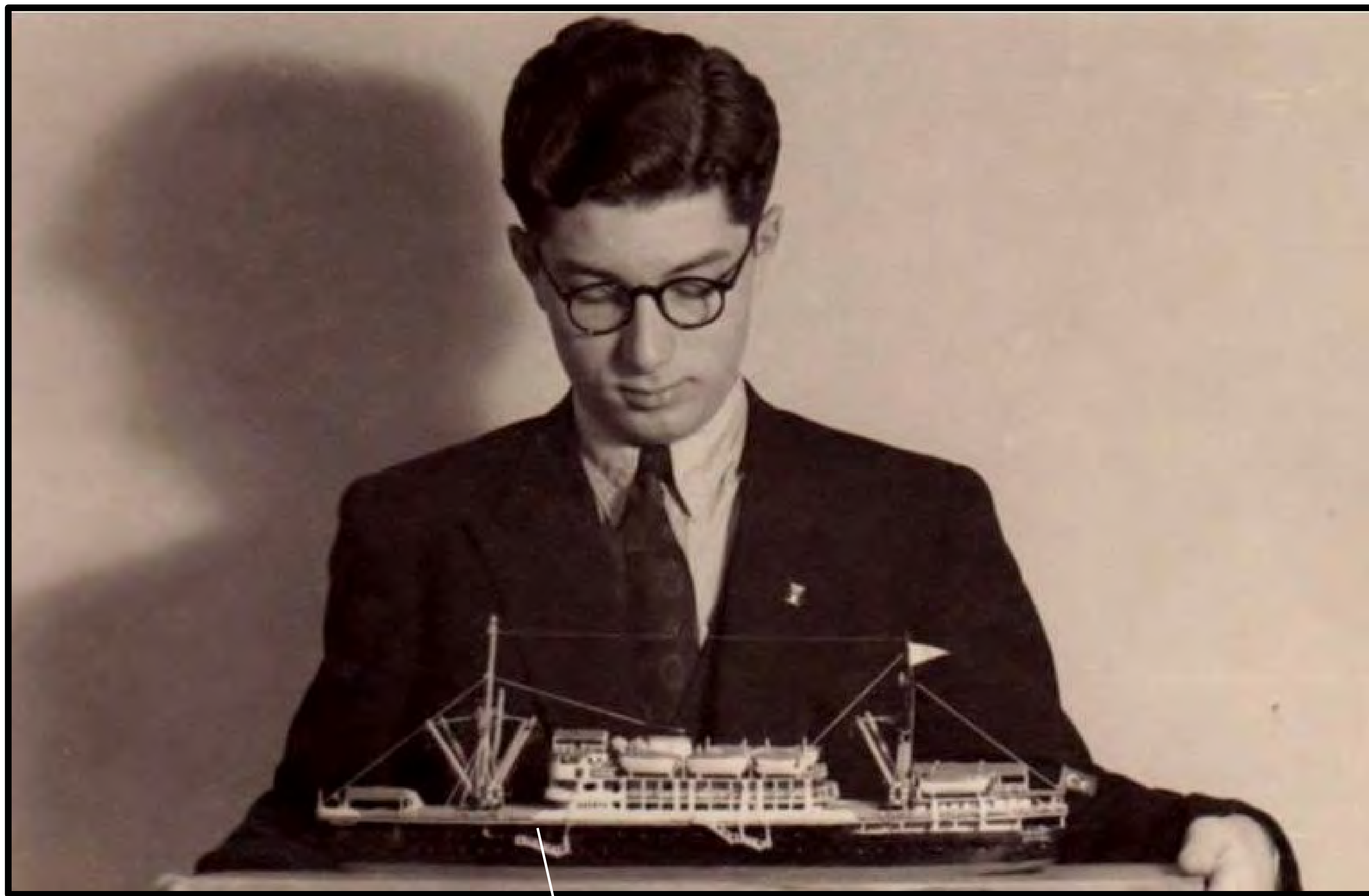
12.Ocak.1944 Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

Babam, Ulviye ve Fahriye kardeşlerle.
*Paşabahçe'deki fabrikada çalışan **Ulviye ve Fahriye Hanımlar**, **Nihat Dedem** Ankara'ya atandığında, onunla birlikte **Ankara Bira Fabrikası**'nda çalışmaya devam ederler.*

12.Ocak.1944

**Ankara Bira Fabrikası
Atatürk Orman Çiftliği**

Babam, Emire Teyzesinin kocası Kaptan Sıtkı Beler'in verdiği *Tırhan Vapuru*'nun planına dayanarak, 1943' de *Paşabahçe*'deyken ölçekli maketini yapar. İçinde ışık yanan, direkleri, merdivenleri hareketli, filikaları yerinden çıkabilen bu maket, 60 yıl bizimle olduktan sonra, 2003'ten itibaren *Ankara Çengelhan Rahmi Koç Müzesi*'nde sergilenmeye başladı.



Tırhan Vapuru'nun
gerçek fotoğrafları



Kaptan Sıtkı Beler
←(1903-1963)



Tırhan Vapuru 1938'de *Almanya*'da yapılmıştı.
Türkiye'ye getirilinde vapurun 2. Kaptanı da **Sıtkı Beler**'dir.



Tırhan Vapuru maketi
2003 yılında
Ankara Çengelhan'daki
Rahmi Koç Müzesi'ne
bağışlandı.



↑ Maket müzeye
gidince,
fotoğrafı,
yine **Babamın**
yaptığı bir
çerçevenin içinde,
duvardaki yerini aldı.



2007
Babam,
Rahmi Koç
Müzesi'nde



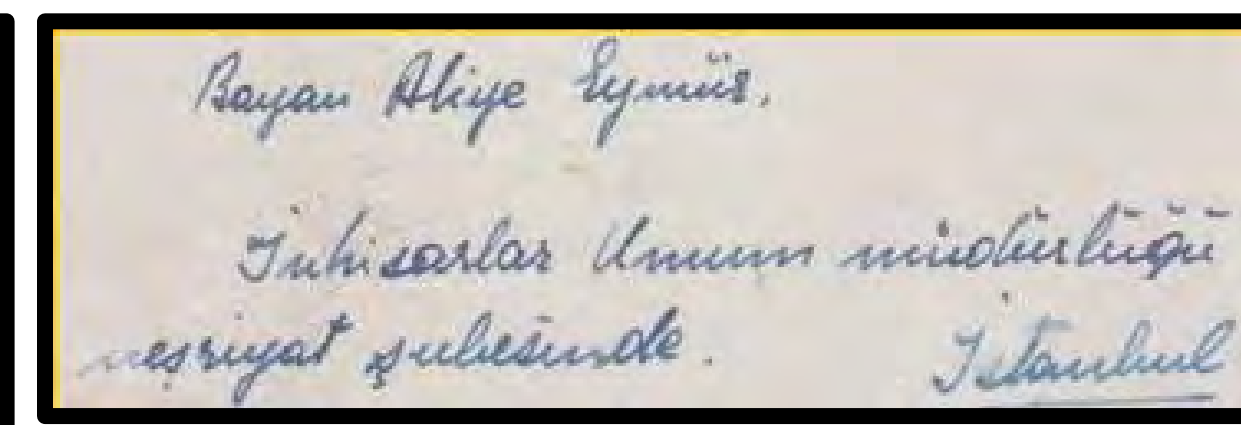
22.Ocak.1944

Ergun Amcamın Selçuk Halama yazdığı mektup

Ergun Amcam, *Paşabahçe*'deyken sık görebildiği **Selçuk Halama**, *Ankara*'dan mektup yazar. Aralarında altı yaş olmasına rağmen arkadaş gibidirler ve birbirlerini çok severler. (*Selçuk Halam*, *Naime Babaannemin Emin Âli Dayısının kızıdır.*)



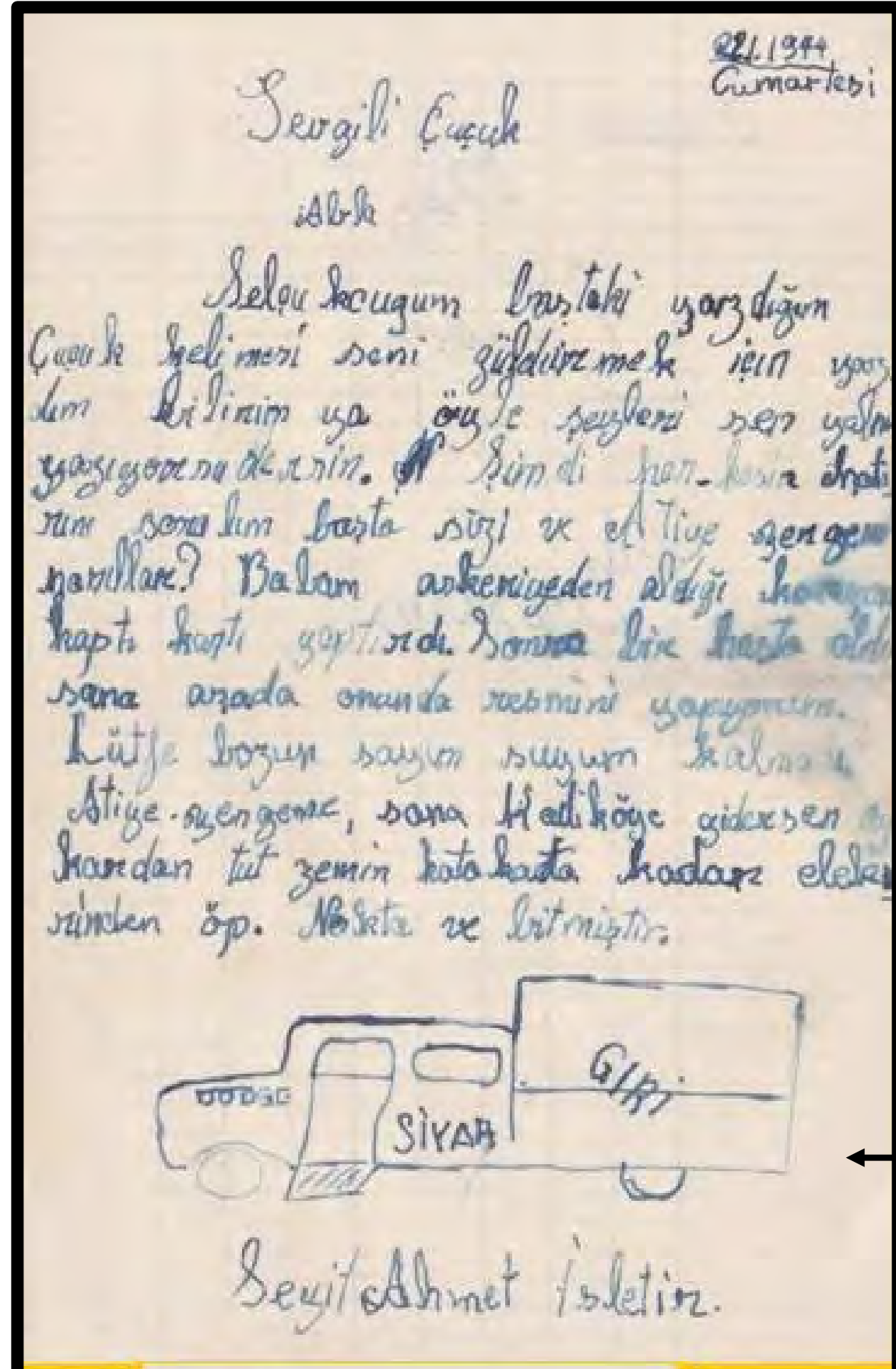
Ergun Amcam



(Babamın yazısı)

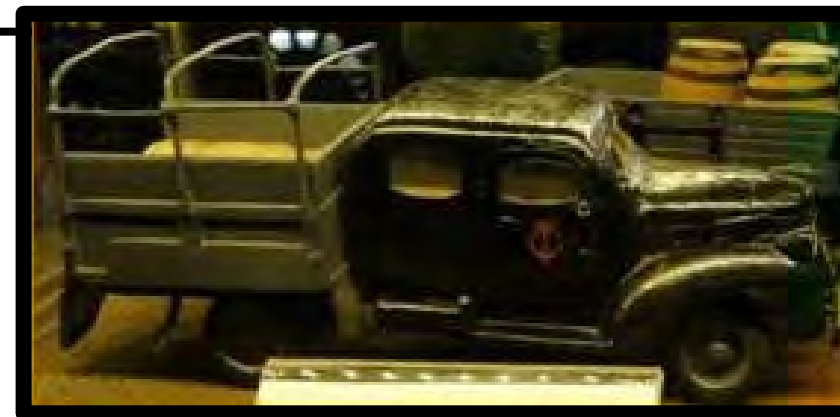
Bayan Atiye Eymür
Tekel Genel Müdürlüğü
Yayıncılık Şubesinde - İstanbul

Ergun Amcam ve **Ülker Halamın** mektupları aynı zarfın içinde, **Selçuk Halamın** annesi **Atiye Yengemin** iş adresine gönderilir.



Sevgili Çuçok Abla

Selçukcuğum baştaki yazdığım Çuçok kelimesi seni güldürmek için yazdım bilirim ya sen öyle şeyleri sen yanlış yazıyorsun dersin. Şimdi herkesin hatırını soralım başta sizi ve **Atiye Yengem** nasıllar? Babam askeriyeden aldığı kamyonu kaptı kaçtı (*yolcu taşımakta kullanılan motorlu taşıt*) yaptırdı. Sonra bir hasta oldu. Sana arada onun da resmini yapıyorum. Lütfen bozun sayım suyum kalmadı. **Atiye Yengeme**, sana **Kadıköy**'e gidersen yukarıdan tut zemin kata kadar ellerinden öp (*Kadıköy'de aynı apart-manda yaşayan akrabalar için*). Nokta ve bitmiştir.



Seyit Ahmet İşletir
(kamyon şoförünün adı)

Sayın Bay **Ergun Erdem**
Yaşasın



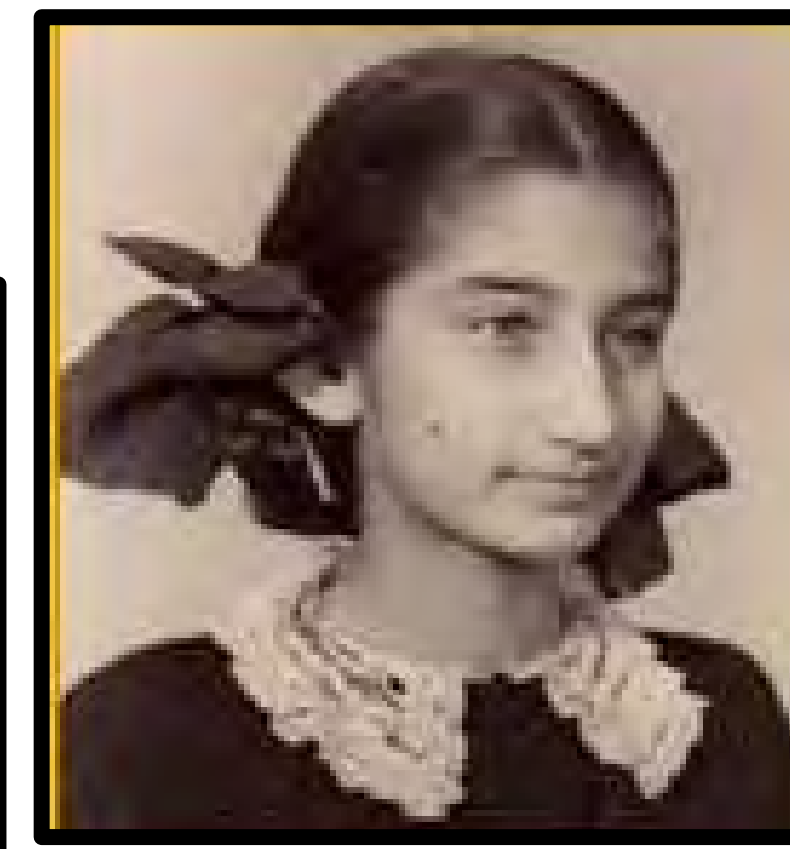
Selçuk Halamlar Kuzguncuk 'daki yalıda yaşamayı sürdürmektedirler. **Selçuk Halam Kandilli Kız Lisesi**'nde Lise 1.sınıfta ikinci yılını okumaktadır.

Ergun Amcamın söz ettiği değişime uğramış kamyon, **Babamın** ma-ketini yaptığı kamyonlardan biridir. Maket, 2003'de *Ankara Çengel-han*'daki **Rahmi Koç Müzesi**'ne bağışlanır, ilk yıllarda burada sergi-lendikten sonra *İstanbul*'daki **Koç Müzesi**'nde sergilenmeye devam eder.

Nihat Dedem ve **Seyit Ahmet İşletir**, kamyonu *İstanbul*'dan birlikte getirirler. **Nihat Dedemin** isteğiyle, şoför bölümünün arkasına bir bölüm eklenerek arkaya doğru büyütülür. Kamyonun arka kısmına da karşılıklı oturma yeri düzenlenir, üstü de kalın tenteye kapatılır. Müzede sergilenen makette, tente zamanla yıprandığı için yoktur.

22.Ocak.1944

Ülker Halamın Selçuk Halama yazdığı mektup



Ülker Halam



Selçuk Halam

Sevgili Selçukcuğum,
Cuma günü mektubumu aldım çok sevindim. Hem de şaştım, bayramda yolladığım tebriğin cevabını vermediğin için kızmışsındır diyorsun. Ben kızmak değil sevindim. Çünkü ben sana buraya geldim geleli bir mektup yollamadım, sen de bana tebriğin cevabını vermedin de ben de sana mektup yazmadım diyerek kabahatimi örtmeyi istiyordum neyse. **Selçukcuğum** sen, annen **Leyla hanım** ve kardeşi hepiniz nasılsınız. Hepinizi çok göreceğim geldi. Mektubunda bana birçok sorular sormuşsun. Bir tanesine cevap verdim. Şimdi öbürlerine cevap veriyorum. Ben çok iyim, **Ankara**'yı seviyorum ama **İstanbul** kadar değil, mektebim (*okulum*) alemi iyi, karneyi aldım, ortam (*Orta=ders notu*) yok aritmetikten zayıfım var. İkinci devrede düzeltirim. Odun bey (**Ergun Amcam**) çok iyi. Anneannem (**Aliye Ninem, Selçuk Halamın da halası**) geldi çok sevindim. Ağbeyim (**Babam**) de çok iyi üniversiteye gidiyor. Ben bu mektubu yazarken o da hukuk kitabı hülasını (*Hülasası=özet*) yazıyor. Eğer bıraksaydı sana daktilo ile yazacaktım. Hani senle **Adalet hanımın** yanına gider daktilo yazardık. Ah **Paşabahçe** ah ah aahh değil mi? **Selçukcuğum** soruların cevabı bitti, güzel mi?
Gelelim **Ankara** havadisine. İlkim nerede oturduğumuzu söyleyeyim. Biz fabrikanın içinde oturuyoruz. Her gün fabrikadayız. Burada iki kız var **Lamiya, Bediya** gibi. Ama bunlar daha iyi, isimleri **Ulviye, Fahriye**, hergün onların yanındayız. **Atatürk**'ün **Ülküsü** (*manevi kızı*) var ya o da burada çok iyi kız. **Ülkü** de bugünlerde hasta. Biz bir kız (*yardımcı*) aldık çok iyi. Annem, babam, **Ergun** hepsi gözlerinden öpüyorlar. Ben yanaklarından gözlerinden, annenin ellerinden öperim. Annem, babam, ağabim, **Ergun** gözlerinden, **Atiye Yengem**in ellerinden öpüyorlar. Mektubum burada sona eriyor şen ve esen kalın.
Bayan **Selçuk Eymür** benim şekerim. Mektup fena yazılmışsa kusura bakma kokoş.

Mektup
fena yazılmışsa
kusura bakma
kokoş
ANKARA
Gariye

Aile **Ankara**'da yaşamaya başlayınca, birbirlerini çok seven ve iyi anlaşılan, aralarında dört yaş fark olan **Ülker Halamla Selçuk Halam** mektuplaşırlar. **Paşabahçe**'deki günlerini çok özlerler.

Sevgili **Selçuk**'cuğum

Cuma günü mektubunu aldım çok sevindim. Hem de şaştım, bayramda yolladığım tebriğin cevabını vermediğin için kızmışsındır diyorsun. Ben kızmak değil sevindim. Çünkü ben sana buraya geldim geleli bir mektup yollamadım, sen de bana tebriğin cevabını vermedin de ben de sana mektup yazmadım diyerek kabahatimi örtmeyi istiyordum neyse. **Selçukcuğum** sen, annen **Leyla hanım** ve kardeşi hepiniz nasılsınız. Hepinizi çok göreceğim geldi. Mektubunda bana birçok sorular sormuşsun. Bir tanesine cevap verdim. Şimdi öbürlerine cevap veriyorum. Ben çok iyiyim, **Ankara**'yı seviyorum ama **İstanbul** kadar değil, mektebim (*okulum*) alemi iyi, karneyi aldım, ortam (*Orta=ders notu*) yok aritmetikten zayıfım var. İkinci devrede düzeltirim. Odun bey (**Ergun Amcam**) çok iyi. Anneannem (**Aliye Ninem, Selçuk Halamın da halası**) geldi çok sevindim. Ağbeyim (**Babam**) de çok iyi üniversiteye gidiyor. Ben bu mektubu yazarken o da hukuk kitabı hülasını (*Hülasası=özet*) yazıyor. Eğer bıraksaydı sana daktilo ile yazacaktım. Hani senle **Adalet hanımın** yanına gider daktilo yazardık. Ah **Paşabahçe** ah ah aahh değil mi? **Selçukcuğum** soruların cevabı bitti, güzel mi?

Gelelim **Ankara** havadisine. İlkim nerede oturduğumuzu söyleyeyim. Biz fabrikanın içinde oturuyoruz. Her gün fabrikadayız. Burada iki kız var **Lamiya, Bediya** gibi. Ama bunlar daha iyi, isimleri **Ulviye, Fahriye**, hergün onların yanındayız.

Atatürk'ün **Ülküsü** (*manevi kızı*) var ya o da burada çok iyi kız. **Ülkü** de bugünlerde hasta. Biz bir kız (*yardımcı*) aldık çok iyi. Annem, babam, **Ergun** hepsi gözlerinden öpüyorlar. Ben yanaklarından gözlerinden, annenin ellerinden öperim. Annem, babam, ağabim, **Ergun** gözlerinden, **Atiye Yengem**in ellerinden öpüyorlar. Mektubum burada sona eriyor şen ve esen kalın.

Bayan **Selçuk Eymür** benim şekerim.

Mektup fena yazılmışsa kusura bakma kokoş.

24.Ocak.1944 (1)

Tekel Bakanlığı Müfettişinin, **Nihat Dedemin Bira Fabrikası**'na müdür olarak atanmasından önceki yöneticiler zamanında yaptığı denetlemeye ilişkin **Tekel Genel Müdürlüğü**, Alkol ve Alkollü İçkiler İşleri Müdürü'nün **Bira Fabrikası Müdürlüğü**'ne (yeni Müdür **Nihat Dedeme**) gönderdiği yazı..

T. C.
İN H İ S A R L A R
UMUM MÜDÜRLÜĞÜ

335
5903

İstanbul, 24. 1. 1944

Müskirat Fab. Şubesi
/T. 432

gönderildi

Eki: 2

İN H İ S A R L A R
Bira Fab. Müdürlüğüne
A n k a r a

Vekâlet Müfettişi **Cavit Gürocak** tarafından fabrikanızda yapılmış olan ve bir sureti evvelce elden tevdi edilmiş bulunan rapor üzerine yüksek Vekâlete takdim edilen cevabi yazı sureti ekli olarak gönderildi.

Yazının bilhassa e, f, h, i fıkralarının iyice mütalea edilerek muamelâtın selâmeti ve ikinci bir tenkide mahal bırakılmaması için lazım gelen tedabirin ittihazını ve neticenin mütaleanızla bildirime+ sini ve bu vaziyete göre mamul anbar memuru **Müfit Ünal**ın taltifi mümkün olamayacağından kendisine vekâlet ücreti verilmesi hakkındaki 113 sayılı teklif mektubunuzun iade edildiğini bildiririm.

İnh. Ankara Bira Fab.
Kayıt №: 566
Kayıt tarihi: 28/1/1944
Dosya №:

İspirto ve İsp. İçk. İş.
Müdürü
K. Z. Z. Z.

T.C TEKEL
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
24.1.1944

Alkollü İçkiler Fab. Şubesi

TEKEL
Bira Fab. Müdürlüğüne
ANKARA

Bakanlık Müfettişi **Cavit Gürocak** tarafından fabrikanızda yapılmış olan ve bir kopyası önceden elden verilmiş olan rapor üzerine, yüksek Bakanlığa sunulan yanıt niteliğindeki yazının kopyası ekli olarak gönderildi.

Yazının özellikle e, f, h, i maddelerinin iyice incelenerek, işlemlerin sağlamlığı ve ikinci bir eleştiriye yer verilmemesi için gereken önlemlerin alınmasını ve sonucun, görüşünüzle birlikte bildirilmesini ve bu duruma göre, işlenmiş tahılların depo memuru **Müfit Ünal**'ın ödüllendirilmesi mümkün olamayacağından, kendisine vekâlet ücreti verilmesi hakkındaki 113 sayılı öneri mektubunuzun iade edildiğini bildiririz.

Alkol ve Alkollü İçkiler İşleri
Müdürü

Tekel Bakanlığı Alkollü İçkiler Şubesi Genel Müdürünün, **Nihat Dedemin Bira Fabrikası'na** müdür olarak atanmasından önceki yöneticiler zamanında yapılan denetleme sonuçlarına ilişkin, **Gümrük ve Tekel Bakanlığı'na** gönderdiği değerlendirme.

Bu değerlendirme aynı gün **Tekel Genel Müdürlüğü'nden** gelen yazıyla birlikte **Bira Fabrikası Müdürlüğü'ne** yani yeni müdür **Nihat Dedeme** gönderilir.

Alkollü İçkiler Fab. Şubesi

24.1.1944

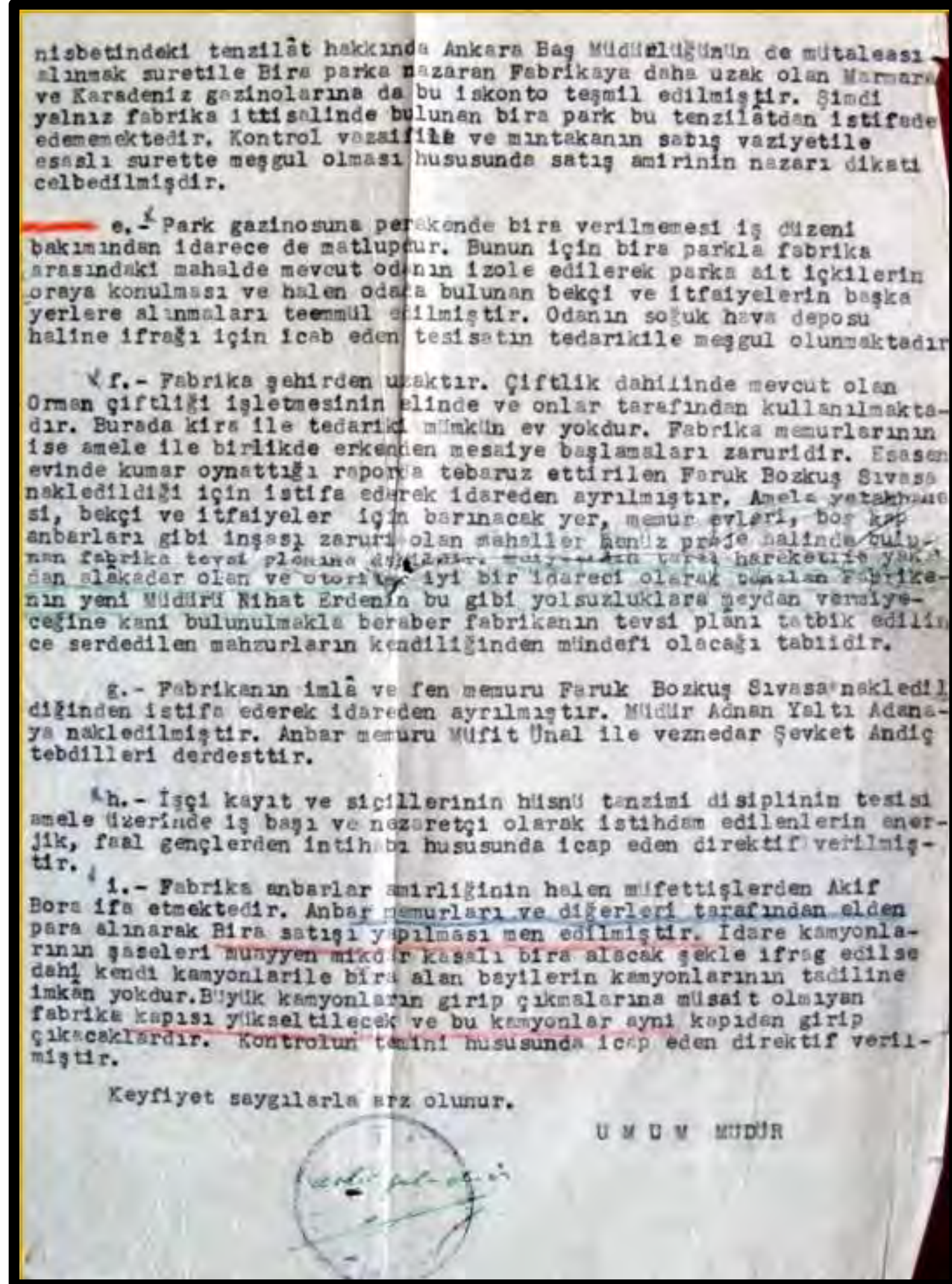
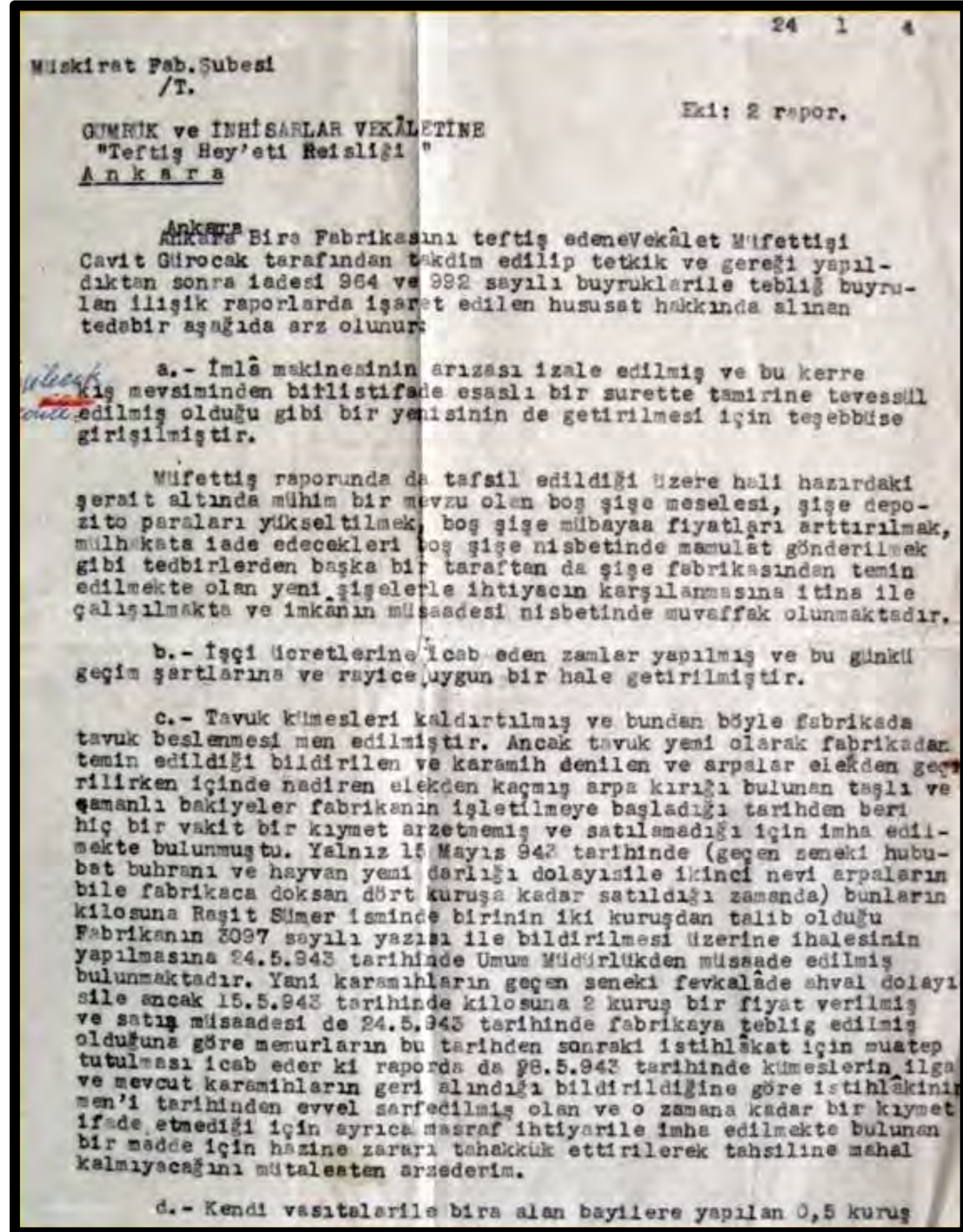
GÜMRÜK VE TEKEL BAKANLIĞINA "Denetim Kurulu Başkanlığı" ANKARA

Ankara Bira Fabrikasını denetleyen **Bakanlık Müfettişi Cavit Gürocak** tarafından sunulup incelenen ve gereği yapıldıktan sonra iadesi 964 ve 992 sayılı emirleriyle bildirilen ilişik raporlarda işaret edilen konular hakkında alınan önlemler aşağıda saygıyla sunulur.

a- Dolum makinesinin arızası giderilmiş ve bu kez kış mevsiminden yararlanarak esaslı bir şekilde onarıma başlandığı gibi bir yenisinin de getirilmesi için girişimde bulunulmuştur. (*Nihat Dedem'in notu: Liste istenilecek ve onarılacak*)

Müfettiş raporunda da açıklandığı gibi bugünkü koşullarda önemli bir konu olan boş şişe sorunu, şişe depozito paralarının yükseltilmesi, boş şişe satın alma fiyatlarının arttırılması, merkeze bağlı yerlerde iade edilecek boş şişe oranında işlenmişinin gönderilmesi gibi önlemlerden başka, bir yandan da şişe fabrikasından sağlanmakta olan yeni şişelerle gereksinimin karşılanmasına özenle çalışılmakta ve olanakların elverdiği ölçüde başarılı olunmaktadır.

b- İşçi ücretlerine gereken zamlar yapılmış ve bugünkü geçim koşullarına ve geçerli bedele uygun hale getirilmiştir.



Tekel Bakanlığı tarafından **Nihat Dedemi** de bilgilendirmek için gönderilen yazıda bir önceki yönetici kadrosu hakkındaki müfettiş denetleme raporundan, görevini kötüye kullananların adlarından, onlara uygulanan yaptırımlardan; fabrika işleyişini daha verimli hale getirecek çalışma ve desteklerden, savurganlığı engelleyecek önlemlerden, fabrikanın parasal işleyişi konusundaki önerilerden söz edilir.

c- Tavuk kümesleri kaldırılmış ve bundan böyle fabrikada tavuk beslenmesi yasaklanmıştır. Ancak tavuk yemi olarak fabrikadan sağlandığı bildirilen ve karamih denilen, arpalar (*Bira yapımında kullanılan*) elekten geçirilirken, içinden seyrek olarak elekten kaçmış arpa kırığı bulunan taşlı ve samanlı kalıntıların, fabrikanın işletilmeye başlandığı tarihten beri hiçbir zaman bir değeri olmamış ve satılamadığı için yok edilmiştir. Yalnız **15.Mayıs.1943** tarihinde (geçen yılki tahıl krizi ve hayvan yemi darlığı nedeniyle ikinci cins arpaların bile fabrikaca 94 kuruşa kadar satıldığı zamanda) bunların kilosuna **Reşat Sümer** adında birinin 2 kuruştan istediği Fabrikanın 3097 sayılı yazısı ile bildirilmesi üzerine, ihalesinin yapılmasına **25.4.1943** tarihinde Genel Müdürlükten izin verilmiştir. Yeni karamihların, geçen yılki olağanüstü durum nedeniyle ancak **15.5.1943** tarihinde kilosuna 2 kuruş fiyat verilmiş ve satış izni de **25.5.1943** tarihinde fabrikaya bildirilmiş olduğuna göre, memurların bu tarihten sonraki savurganlık için sorumlu tutulması gerekir ki raporda da **8.5.1943** tarihinde kümeslerin kaldırılması ve var olan karamihların geri alındığı bildirildiğine göre tüketimin yasaklandığı tarihten önce harcanmış olan ve o zamana kadar bir değer taşımadığı için ayrıca masrafa katlanarak yok edilen bir madde için hazineye zarar vererek toplanmasına gerek olmayacağına inceleyerek makamınıza saygıyla bildiririm.

d- Kendi araçlarıyla bira alan bayilere yapılan 0,5 kuruş oranındaki indirim hakkında *Ankara* Baş Müdürlüğünün de görüşü alınarak, *Bira Parkı*na göre fabrikaya daha uzak olan *Marmara ve Karadeniz Gazinoları* da bu indirim kapsamına alınmıştır. Şimdi yalnız fabrikanın bitişiğinde bulunan *Bira Parkı* bu indirimden yararlanamamaktadır. Kontrol göreviyle ve bölgenin satış durumuyla köklü bir şekilde ilgilenmesi konusunda satış amirinin dikkati çekilmiştir.

e- *Park Gazinosu*'na perakende bira verilmemesi iş düzeni bakımından fabrikaca da uygundur. Bunun için *Bira Parkı*yla fabrika arasında bulunan odanın yalıtılarak parka ait içkilerin oraya konulması ve halen odada bulunan bekçi ve itfaiyelerin başka yere alınmaları ayrıntılarıyla düşünülmüştür. Odanın soğuk hava deposu haline dönüştürülmesi için gereken tesisatın sağlanmasıyla ilgilenilmektedir. (*Nihat Dedemin notu:*

Yalıtım maddesi ve aygıtı istenildi, incelenecek.)

f- Fabrika şehirden uzaktır. Çiftlik içersinde olan *Orman Çiftliği* işletmesinin elinde ve onlar tarafından kullanılmaktadır. Burada kiralana-bilecek ev yoktur. Fabrika memurlarının ise işçilerle birlikte erkenden işe başlamaları zorunludur. İşin doğrusu, evinde kumar oynattığı belirtilen **Faruk Bozkuş Sivas'a** gönderildiği için istifa ederek işten ayrılmıştır. İşçi yatakhane, bekçi ve itfaiyeler için barınacak yer, memur evleri, boş kap depoları gibi yapımı sorunlu olan yerler, henüz proje halinde bulunan fabrika genişletme planına dahildir. Maliyetin işleyiş biçimiyle yakından ilgilenen, otoriter, iyi bir yönetici olarak tanınan fabrikanın yeni müdürü **Nihat Erdem**'in bu gibi yolsuzluklara meydan vermeyeceğine inanmakla birlikte, fabrikanın genişleme planı uygulanınca ileri sürülen sakıncaların kendiliğinden ortadan kalkması doğaldır.

g- Fabrikanın dolum ve fen memuru **Faruk Bozkuş Sivas'a** gönderildiğinden istifa ederek işten ayrılmıştır. Müdür **Adnan Yaltı Adana** ya gönderilmiştir. Tahıl deposu memuru **Müfit Ünal** ile veznedar **Şevket Andıç**'in değiştirme işlemleri de yapılmaktadır.

h- İşçi kayıt ve sicillerinin iyi bir şekilde düzenlenmesi, disiplinin oluşturulması, işçiler üzerinde işbaşı ve gözlemci olarak görevlendirilenlerin enerjik, çalışkan gençlerden seçilmesi konusunda gereken emir verilmiştir.

ı- Fabrika tahıl depoları amirliğini halen müfettişlerden **Akif Bora** yerine getirmektedir. Tahıl depoları memurları ve diğerleri tarafından elden para alınarak bira satışı yapılması yasaklanmıştır. İdarenin kamyonlarının şasileri belli ölçüde kasalı bira alınacak şekle dönüştürülürse de kendi kamyonlarıyla bira alan bayilerin kamyonlarının değiştirilmesine olanak yoktur. Büyük kamyonların girip çıkmalarına uygun olmayan fabrika kapısı yükseltilecek ve bu kamyonlar aynı kapıdan girip çıkacaklardır. Kontrolün sağlanması konusunda gereken emirler verilmiştir.

Durum saygıyla bildirilir

GENEL MÜDÜR



30.Ocak.1944

**Ankara Bira Fabrikası
Atatürk Orman Çiftliği**



**Naime
Babaannem
ve
Nihat Dedem**



30.Ocak.1944

Naime Babaannem ve Nihat Dedem

**Ankara Bira Fabrikası Konuk Salonu
Atatürk Orman Çiftliği**

Resmi konukların da ağırlandığı Konuk Salonu
Erdem Ailesi'nin yaşadığı Müdürlük Lojmanına
bitişiktir.

Naime Babaannemin konuklar için hazırladığı
ikramlar da mutfaktan salona geçilerek ikram edilir.

30.Ocak.1944

**Nihat Dedem
Naime Babaannem
Babam
Ülker Halam
Ergun Amcam**

**Ankara Bira Fabrikası
Konuk Salonu**

**Atatürk
Orman Çiftliği**



30.Ocak.1944
Ankara Bira Fabrikası Atatürk Orman Çiftliği

Ankara'ya geldikten sonra **Ülker Halam** ve **Ergun Amcam** *Atatürk Orman Çiftliği*'ndeki *Onuncu Yıl İlkokulu*'na giderler.
Ülker Halam 5.sınıfa, **Ergun Amcam** da 4.sınıfa devam eder.

Ülker Halamın sınıf arkadaşları arasında **Atatürk**'ün manevi kızı **Ülkü (Adatepe 1932-2012)**
ve
Kayhan Dayım (Yumak 1932-2000)
da vardır.



Atatürk ve Ülkü



Kayhan Dayım



A.O.Ç. Silahtar caddesinde bulunan Onuncu Yıl İlkokulu Cumhuriyetin 10.yılında (1933) M.K.Atatürk tarafından Onuncu Yıl Yatılı Mektebi olarak yaptırılır ve 1.1.1934 de açılır. Okul girişinde, dış cephe duvarında bulunan "O" ve içindeki "Ç" harfleri Orman Çiftliği'ni simgeler.



21.Kasım.2014'de Bira Fabrikası'na gittiğimizde **Ergun Amcam**'la çektiğimiz fotoğrafta tavan lambalarının hala aynı oluşu bizi şaşırttı.

30.Ocak.1944

Ankara Bira Fabrikası Atatürk Orman Çiftliği

Erdem Ailesi, Konuk Salonu'nda
Fabrikayla ilgili özel konuklarla birlikte



1.Kattaki evlerine çıkan merdiven



Erdem Ailesinin fabrika içindeki evlerinin alt kattaki girişi



21.Kasım.2014

Ergun Amcamın Fabrika'nın içindeki Müdürlük Konutunda yaşadığı çocukluk yıllarını; benim de doğduğumdan itibaren çocukluğumun en güzel günlerini yaşadığım **Bedia Anneannem** ve fabrikanın Baş Veznedarı olan **Adnan Dedem**lerde kaldıkça, sık sık gittiğim, avlusunda koşup oynadığım fabrikadaki anılarımı, **Tuba Kızım** ve torunum **Melissa**'yla yeniden yaşamak çok hoş bir duyguydu. Her ne kadar **Bira Fabrikası** kapanmış, özel bir şirkete kiralanmış olsa da. Yapılmış değişikliklere rağmen eskilerden kalma bir çok şeyde anılarımızı tazeledik.



21.11.2014

Konuk Salonunun ve diğer odaların kapılarının açıldığı balkon ve karşısında, **Ergun Amcamın** gösterdiği alanda **Nihat Dedemin** de çok emek verdiği **Bira Parkı**, O zamanlar yenilip içilen, canlı müzik dinleyip dans edilen, ailelerin ve gençlerin gittiği bir yerdi.



Ergun Amcam için çocukluğundan hatırladığı möbleli müzik dolabını görmek heyecan vericiydi.

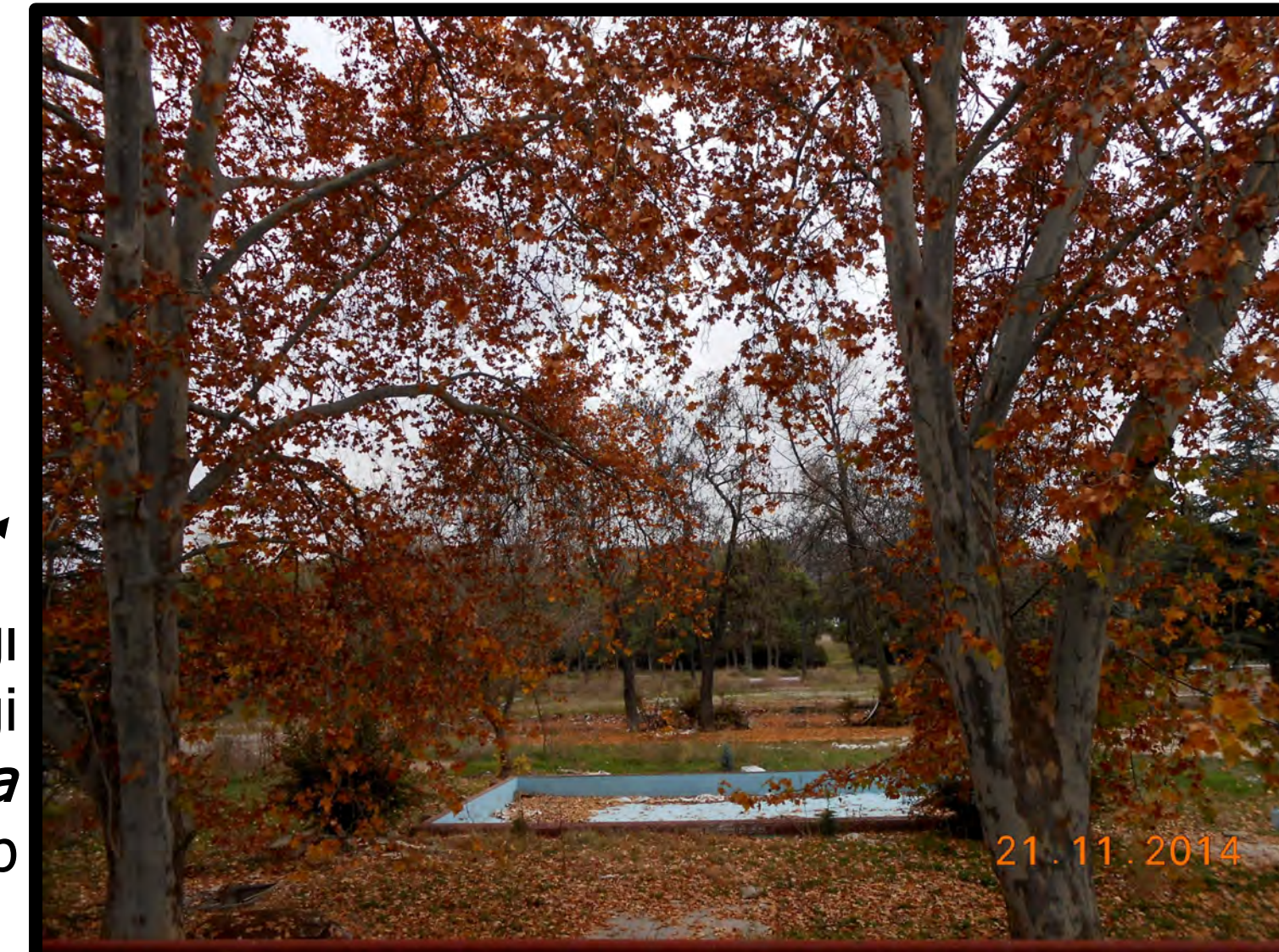
21.11.2014



21.11.2014



21.11.2014

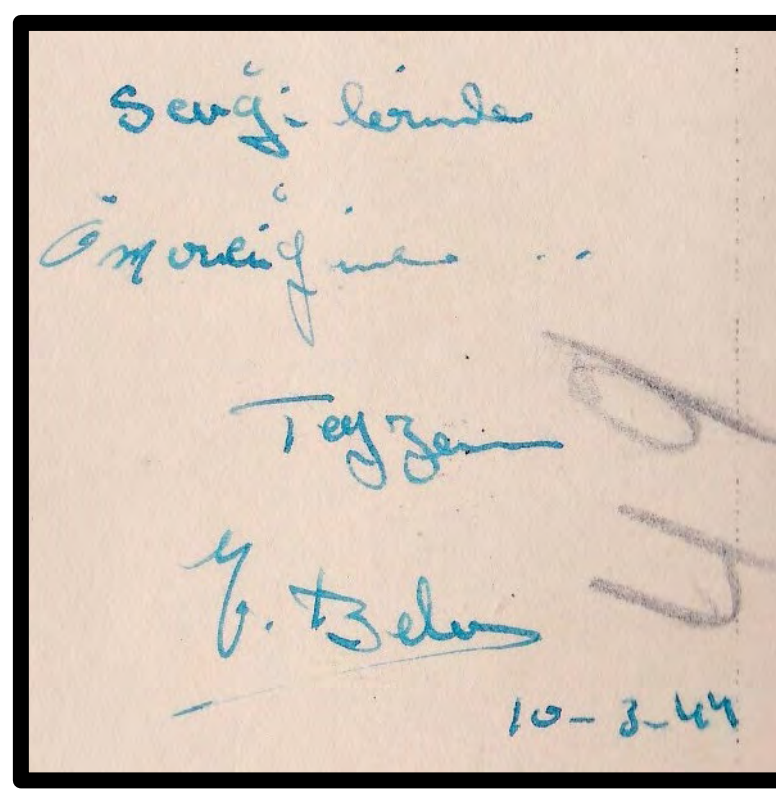


21.11.2014

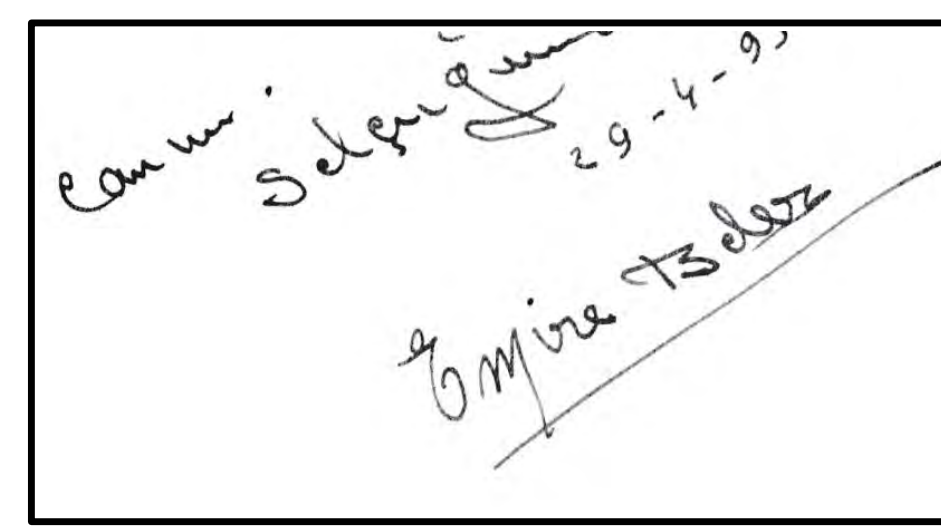


1944 İstanbul

Emire Teyzeannem (*Naime Babaannemin kardeşi*)
Melek (*Emire Beler'in kızı -6 yaşında*) ve Aliye Ninem



Emire Teyzeannem
aynı fotoğraftan hem
Babama, hem de
Selçuk Halama
vermiş.



10.Mart.1944'de Babama
"Sevgilerimle **Ömerciğime...** Teyzen"

29.4.1944'de de Selçuk Halama
"Canım **Selçuğuma...** Emire Beler"

Atiye Yengem Selçuk Halam



1944 Kuzguncuk – İstanbul

Selçuk Halam ve Atiye Yengem birlikte yaşadıkları Leyla Hanım'ın ailesine ait yalıda

22.Mart.1944

**Gümrük ve Tekel Bakanı Suat Hayri Ürgüplü'nün
Bira Fabrikası hakkındaki yazısı**

Yazıdaki işlemlerin gerçekleşmesi ve uygulanması sonucunda,
yazı **Müfettiş Cavit Gürocak** tarafından
24.Temmuz.1944'de damgalanıp imzalanır.

T. C.

GÜMRÜK ve İNHİSARLAR VEKÂLETİ
Teftiş Heyeti Reisliği

İnhisarlar Umum Müdürlüğüne

Sayı: 444

Ekl : _____

Müşkirot Fabrikalar Şubesi :

Ankara Bira Fabrikasında alındığı bildirilen tedbirler üzerinde Fabrikanın yeni Müdürü Nihat Erdem'in ehemmiyetle durarak gereğini yapmış ve yapmakta olduğunu memnuniyetle gördüm.

Ancak, Müfettiş Cavid Gürocak'ın 2 sayılı raporunun bir maddesinde de; bu günkü reyice göre çok az bulunan bira sandık ve fiçileri depozitolarının, etraflıca izah olunan mahzurları karşısında, bunların da reyice göre arttırılması teklif edilmişti.Yazınızda buna dair bir malûmat bulunmadığı gibi Fabrikaya da her hangi bir tebligatın yapılmadığı anlaşılmaktadır.

Teklif dairesinde gereğinin tetkikile alınacak karar neticesinden Vekâlete de bilgi verilmesini rica ederim.

Ankara:22/3/944

C.G.

Gümrük ve İnhisarlar
Vekili

Suat H.Ürgüplü



T.C.

GÜMRÜK VE TEKEL BAKANLIĞI
Denetleme Kurulu Başkanlığı

Tekel Genel

Müdürlüğüne

Sayı: 444

Alkollü İçecekler Fabrikalar Şubesi;

Ankara Bira Fabrikası'nda alındığı bildirilen önlemler üzerinde, Fabrikanın yeni Müdürü **Nihat Erdem**'in önemle durarak gereğini yapmış ve yapmakta olduğunu memnuniyetle gördüm.

Ancak Müfettiş **Cavit Gürocak**'ın 2 sayılı raporunun bir maddesinde de bugünkü sürüm değerine göre çok az bulunan bira sandık ve fiçilerinin depozitolarının, ayrıntılı olarak açıklanan sakıncaları karşısında, bunların da sürüm değerine göre arttırılması önerilmişti. Yazınızda buna ilişkin bir bilgi bulunmadığı gibi Fabrikaya da herhangi bir bildirimin yapılmadığı anlaşılmaktadır.

Öneri çerçevesinde gereğinin incelenmesiyle alınacak karar sonucundan Bakanlığa da bilgi verilmesini rica ederim.

Ankara 22.3.1944

C.G.

Gümrük ve Tekel Bakanı
Suat Hayri Ürgüplü

(Aslı gibidir

24.7.1944

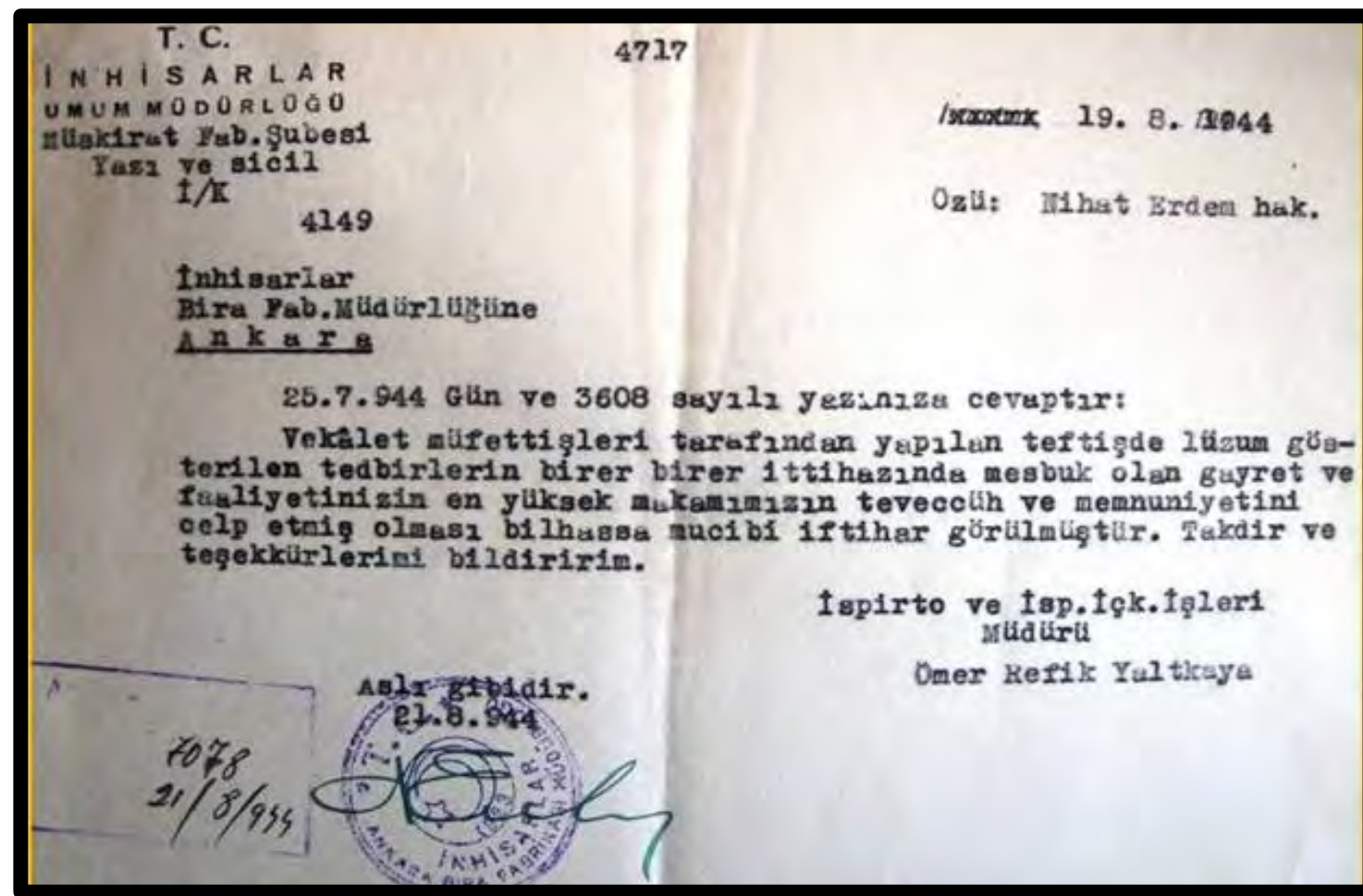
İmza: **Cavit Gürocak**)

19.Ağustos.1944

5.Eylül.1944

Tekel Bakanlığı'nın, Nihat Dedem'in Ankara Bira Fabrikası'ndaki başarısıyla ilgili takdir yazıları

Nihat Dedem önceki görevi olan *Paşabahçe Rakı ve Alkollü İçkiler Fabrikası*'ndaki başarılı yöneticiliğinden sonra **Tekel Bakanı Suat Hayri Ürgüplü** tarafından *Ankara Bira Fabrikası*'na müdür olarak atanır. Bir önceki yönetimin yolsuzluk ve görevlerini kötüye kullanmaları nedeniyle, fabrikanın işleyişinde önemli sıkıntılar vardır. **Nihat Dedem** her zamanki görev bilinci, çalışkanlığı, disiplini ve çözüm üreten yaratıcılığıyla sorunların üstesinden gelir. Bu da, çeşitli yazışmalarda gördüğümüz gibi, Tekel Bakanlığı tarafından değerlendirilir, takdirname verilerek övgüye layık görülür.



T.C TEKEL GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Alkollü İçkiler Fab. Şubesi

Yazı ve Sicil 1/K

19.8.1944

Özü: **Nihat Erdem** hakkında

Tekel Bira Fab. Müdürlüğüne Ankara

25.7.1944 Gün ve 3608 sayılı yazınıza cevaptır:

Bakanlık müfettişleri tarafından yapılan denetimde gerekli görülen önlemlerin birer birer alınmasında, önceki görevlerinizde de olan gayret ve çalışmalarınızın, en üst makamımızın beğeni memnuniyetini kazanmış olması özellikle iftihar nedeni olarak görülmüştür. Takdir ve teşekkürlerimi bildiririm.

İspirto ve İspirtolu İçkiler Müdürü

Ömer Refik Yaltkaya

İstanbul 5.9.1944

Alkollü İçkiler Fab. Şubesi

Yazı ve Sicil İ/G

Özü: **Nihat Erdem** hakkında

İspirto ve İspirtolu İçkiler Müdürlüğüne

Ankara Bira Fabrikası'nda önerilen önlemleri uygulamada gösterdiği gayret ve çalışmaları Yüksek Bakanlığın ilişik resmi belgesinde beğeniye uygun görülen, adı geçen Fabrika Müdürü

Nihat Erdem'in siciline gereken bilgilerin eklenmesi için, belgelerin özlük işleri şubesine gönderilmesine izinlerinizi saygılarla arz ederim.

Alkollü İçkiler Fab. Şubesi Müdürü



Suat Hayri Ürgüplü (1903-1981) Galatasaray Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. Çeşitli devlet görevlerinde bulundu. Türk-Yunan Ahali Değiş-Tokuşu mahkemelerinde çalıştı. 1939 ve 1943'te Kayseri Milletvekili seçildi. 2.Saraçoğlu kabinesinde Gümrük ve Tekel Bakanı oldu. 1952'de parlamentodan ayrılarak Bonn, Londra, Washington, Madrid Büyükelçilikleri yaptı. 1961'de Kayseri Senatörü seçildi ve Cumhuriyet Senatosunun ilk başkanı oldu. 1965'te Partilerüstü Hükümetin başkanlığı, 1966-1972 arası kontenjan senatörlüğü yaptı.

T. C.		4473/S	İstanbul, 12/11/1944	
İN HİSARLAR				
UMUM MÜDÜRLÜĞÜ				
Zatîîlerî Şubesi				
Sicil No: 4203				
TAKDİRNAME				
Sicil No.	4443			
Adı soyadı	Nihat Erdem			
Memuriyeti	Ankara Mîra Fabrikası Şûdûr			
Takdirname ile taltifi sebebi	Taktîre şayan görülen maaşîsinden dolayı			
UMUM MÜDÜRLÜĞÜ				
Yukarıda yazılı memurun takdirname ile taltifi saygılarıla yüksek tasvîblerine arz olunur.				
Takdirnameye ait yazı sicil dosyasına konulmak üzere evrak defterinin: 20/9/944 ve 7520 sayısına kayıt edilerek alınmıştır.		ZATİİLERİ MÜDÜRÜ		
20/9/944		OLUR 18/11/1944		
SİCİL VE EVRAK Memuru		UMUM MÜDÜR		

10/10/ 1944
74

Satışları Şubesi
U.
Sayı: 18334
M.
Eki:.....

İhissarlar
Kira Fab.Müdürlüğüne
ANKARA

...../...../194 Gün ve sayılı yazısına karşılıktır :
Usulü idaresinde sarfedilmek üzere bütçenin aşağıda yazılı fasıl ve mad-
delerinden em'an sekis yüz----- lira ----- kuruşluk
tahsisat verilmiştir.

Satışları Şubesi Müdürü
EKREM İNEL

Havale No.	Bütçe yılı	TANIMININ NAY'I I S A H A T	Fasıl	Mad.	Mikdara
					Lira Kr.
359	1944	İkramiye	20	-	800.-

Göruk ve İhissarlar vekâletinin
7/10/344 gün ve 27740 sayılı emirlerle
fabrikasının müdürü 4443 Nihat İrdem'e
vâzifesinde gösterdiği muvafakiyetine
binaen verilmesi tenniip olunan ikramiye

1582
27

Yekûn 800.-

Göruklaştır.

Hukasebe Şubesi

Ali Gıbidir.
20.10.44

10.Ekim.1944
Nihat Dedeme Gümrük ve Tekel Bakanlığının
verdiği ikramiye

10.10.1944

Özlük İşleri Şubesi
Sayı:12334

Tekel Bira Fabrikası Müdürlüğüne
ANKARA

.../.../194. gün ve ... Sayılı yazınıza karşılıktır:
Gereğine uygun şekilde harcanmak üzere bütçenin aşağıda
yazılı bölüm ve maddelerinden toplam sekiz yüz lira ...
kuruşluk ödenek verilmiştir.

İ Özlük İşleri Şubesi Müdürü

GENEL MÜDÜR Y.
Ekrem İnal

Havale No:	Bütçe yılı	ÖDENEĞİN CİNSİ A Ç I K L A M A	Bölüm	Madde	Miktar Lira Kr.
359	1944	İkramiye	20	-	800.-
Gümrük ve tekel Bakanlığının 7/10/1944 gün ve 27740 sayılı emirleriyle Fabrikanız Müdürü 4443 Nihat Erdem 'e görevinde gösterdiği başarısından ötürü verilmesi uygun görülen ikramiye					
1582 27				Toplam	800.-
Görülmüştür					
Muhasebe Şubesi					
Aslı gibidir 20.10.1944					

T.C Tekel Genel Müdürlüğü
Özlük İşleri Şubesi
Sicil Kısmı 11203
İstanbul 18.9.1944
TAKDİRNAME
Sicil No: 4443
Adı Soyadı: **Nihat Erdem**
Görevi **Ankara Bira fabrikası Müdürü**
Takdirname ile ödüllendirilme nedeni: Övgüye layık görülen çalışmasından ötürü

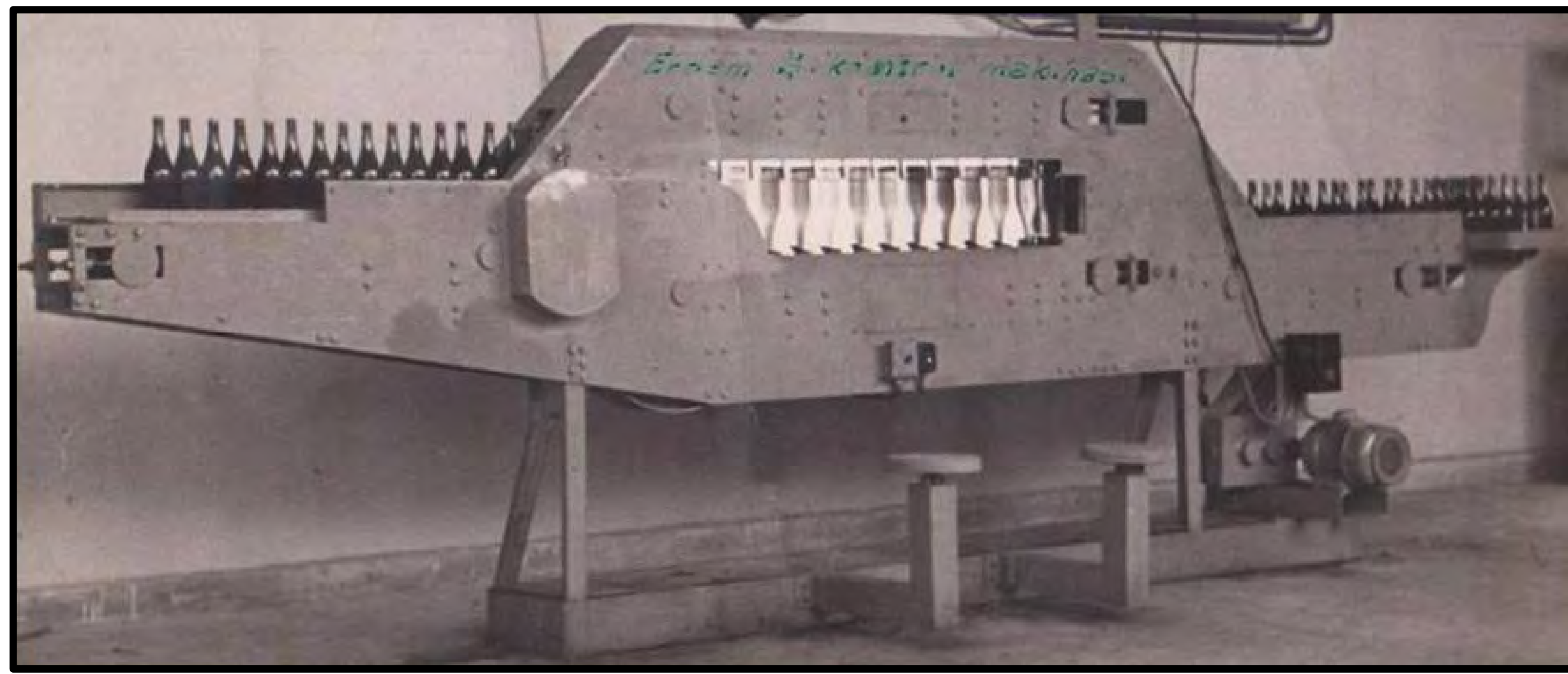
GENEL MÜDÜRLÜĞE
Yukarda yazılı memurun takdirname ile ödüllendirilmesi saygılarla yüksek onayınıza arz olunur.
ÖZLÜK İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ
Takdirnameye ait yazı, sicil dosyasına konulmak üzere evrak defterinin 20.9.1944 ve 7920 sayısına kaydedilerek alınmıştır. **OLUR 19.9.1944**
SİCİL VE EVRAK MEMURU **GENEL MÜDÜR**
20.9.1944

1944

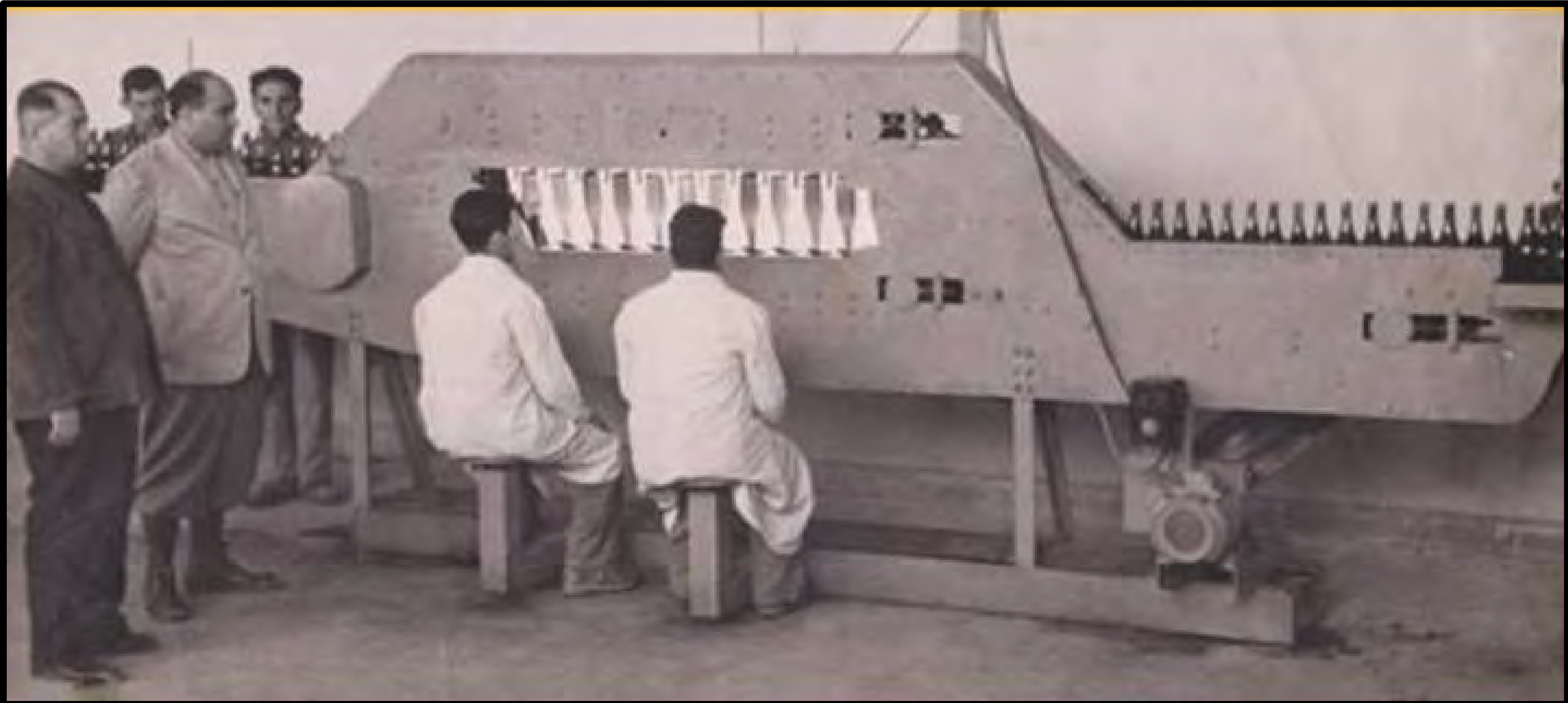
Ankara Bira Fabrikası

Atatürk Orman Çiftliği

Ankara Bira Fabrikası'nda dolum yapılan bira şişelerinin tortu kontrolü, işçiler tarafından tek tek ters çevrilip ışığa tutularak yapılırken, **Nihat Dedemin** icadı olan bu makine sayesinde tortu kontrolü o günün koşullarına göre önemli bir hız kazanır. Bunun da fabrikanın üretimine çok olumlu katkısı olur.



**Nihat
Dedem**



10.Ekim.1944
'de
**Tekel
Bakanlığı**
tarafından
verilen 800.-
liralık ikramiye
de **Nihat
Dedemin** bu
yararlı icadından
ötürüdür.

20.Eylül.1944

Ulus - Ankara

Babam *Ankara Bira Fabrikası*'na ait Ford Kamyonun şöförü **Fethi**'yle

Babam o günlerde, *Bira Fabrikası*'na ait Ford kamyonlarının ölçekli maketlerini yapar. Fabrikanın bazı araç gereçlerinden de yararlanarak gerçekleştirdiği kamyonların tüm aksesuarlarının yapımı da ona aittir. Örneğin, tekerlekleri kendi presleyerek oluşturur. Sol öndeki kamyonun arkasındaki karşılıklı oturma yerinin üstündeki tente zamanla yıprandığından fotoğrafta yok. Kamyonların tüm kapı ve kapakları açılıp kapanabilir, tekerlekler hareketlidir.



Koç Müzesi - İstanbul

Babamın, 2003 de *Ankara Çengelhan*'daki *Rahmi Koç Müzesi*'ne bağışladığı bu kamyonlar, ilk yıllarda burada sergilendikten sonra *İstanbul*'daki *Koç Müzesi*'nde sergilenmeye devam eder.

1944 Ankara Hukuk Fakültesi

Babam sonbaharda **Hukuk Fakültesi** 2. Sınıfa başlar



Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi

5.Kasım.1925'de M.K. Atatürk tarafından Ankara Adliye Hukuk Mektebi adıyla açılan okul, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk hukuk okulu ve ilk yüksek öğrenim kurumudur. İlk Meclis binasında öğrenime başlanmış 1928'de ilk mezunlarını vermiştir. Daha sonra adı Ankara Hukuk Fakültesi ve 1946'dan sonra da Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi olarak değişmiştir.

1944
Ankara Hukuk Fakültesi 2. Sınıf



↑ Babam
Nizam ↑
(Nizamettin Neftçi)

Nizam, Babamın, dostlukları fakülte yıllarında başlayan yakın arkadaşıdır. Nizamettin Neftçi sınıf arkadaşları olan Nermin Neftçi ile evlenir. İlerde de ailecek görüşerek, dostluklarını yaşantılarının sonuna dek sürdürürler. 1992'de Nizam'ın, 2003'de de Bodrum'da denizde kalp krizi geçirerek vefat eden Nermin Neftçi'nin ölümü Babama çok acı gelmiştir.

Nermin Neftçi, siyasete atıldıktan yıllar sonra, 1997'de yayınlanan "Demokrasinin Kilit Taşı Anılar" kitabında siyasete yakınlaşmasını anlatırken Babamdan söz eder.



Nermin Neftçi (1924-2003) Hukuk Fakültesi mezunudur. T.B.M.M 13. ve 14. Dönemlerde C.H.P. Muş Milletvekili olarak görev yapar. Doğudan seçilen ilk kadın milletvekili ve Başkan Yardımcılığına seçilerek de meclisi yöneten ilk kadın üye olmuştur. 1974'de meclis dışından seçilerek Kültür Bakanı olur.



Hukuk Fakültesi'nin asistan odalarındaki kitaplığında, sağda solda politika günün konusu idi artık. Benimse politikayla ve politik konularla, yakından uzaktan bir ilgim yoktu henüz. Eşim Nizamettin önceleri de Halkevlerine gider, gelirmiş. Bu yüzden parti ile bir yakınlığı varmış. CHP'nin Çiftlik'deki Gazi Ocağı'nda çalışan sevdiğimiz bir sınıf arkadaşımız vardı, **Ömer Erdem**. Bir gün: "Gel seni partiye götüreyim, yeni genç üyeler arıyorlar" demiş.

Nizam, sınıf arkadaşımız **Ömer Erdem** ile birlikte Çankaya İlçesi'ne gider. İlçe merkezi o zaman Genel Merkez'den sonra en önemli yer olan, İl Merkezi binasındadır. Kodamanlar, hükümet üyeleri binanın üst katına gelirlerdi. Alt katı ise çoğunlukla, ocak, bucak yöneticisi vatandaşlara mahsustu. Alt salonda, kendileri ile aynı kuşaktan birçok genç vardır. Toplantıyı Übeyde Elli Hanım açar, konuşmasında o günkü muhalefetin sertliğinden, partinin böyle bir muhalefet karşısında gençlere ihtiyaç duyduğundan bahseder. O gün toplantıda, isteyenlere söz verilir. Gençler de konuşurlar. Kodamanlardan, bakanlardan da toplantıya katılanlar vardır. Bunlardan biri de Dr. Kemal Satır'dı, o da konuşurdu. Yapılan bu toplantılar gelecekteki CHP Gençlik Kollarının uvertürü gibi bir şeydir. "Bayrak" diye bir gazete çıkarmaya karar verirler. Rahmetli Behçet Kemal Çağlar gazetenin başındadır. İşte böylece bizim aile, parti binasına adımını atmış olur. Fakat kayıtlı değildir henüz.

19.Kasım.1944

Kız Lisesi Mezunlar Derneği çayı

Ankara Halkevi

Babamın fotoğrafın arkasına yazdığı şekliyle
"Ank. Halkevi - Kız Lisesi Bitirenler Kurumu Çayı"



Ankara Halkevi

Babam,
Nizamettin Neftçi, Behzat Uzer,
Nebil Ertan ve Korkut Beriker arasındaki,
yaşam boyu sürececek dostluğun temeli
Hukuk Fakültesi yıllarında atılır.



Babam

Nizamettin Neftçi

Behzat Uzer

1945 Yılıının Önemli Olayları

Türkiye’de

1.Ocak Milli Piyango'nun yılbaşı çekilişinde 200 bin lirayı İstanbul'da bir seyyar salepçi kazandı.

3.Ocak Türkiye, Japonya ile her türlü ilişkisini kesti.

8.Ocak Büyük İskenderun Limanı hizmete açıldı.

10.Ocak Anayasa dilinde yeni Türkçe sözcüklerin kullanılması kabul edildi.

10.Ocak Teşrinevvel, Teşrinisani, Kânunuevvel ve Kânunusani aylarının adları **Ekim, Kasım, Aralık** ve **Ocak** olarak değiştirildi.

14.Ocak Kişi başına ekmek hakkı 450 grama çıkarıldı.

15.Ocak Müttefik gemilerinin Boğazlardan geçişine izin verildi.

23.Şubat Türkiye Almanya ve Japonya’ya Kağıt Üzerinde Savaş İlan Etti. 2.Dünya savaşı boyunca özellikle İngiltere ve ABD’nin savaşa sokma çabalarına karşın Türkiye buna yanaşmamış ve oyalama taktiği uygulamıştı. Ancak Türkiye, savaş sonrası galip devletler arasında yer alarak Birleşmiş Milletlerde söz sahibi olmak için savaş biterken Almanya ve Japonya’ya savaş ilan etti.

20.Ocak İngiltere'de eğitimini tamamlayan **50 Türk öğrenciye pilotluk brövesi** verildi.

28.Şubat Birleşmiş Milletler Beyannamesi Türkiye tarafından imzalandı.

9.Mart Filistin'den gelen **36 bin dış fırçası** piyasaya sürüldü.

9.Nisan Türkiye'de yerli ampul üretimi başladı.

15.Nisan Zeytinyağı karneyle satılmaya başlandı.

19.Mayıs İsmet İnönü 19 Mayıs törenindeki konuşmasında çok partili düzene geçişin sinyalini verdi.

4.Haziran T.B.M.M.'nde Çiftçiyi Topraklandırma Yasası kabul edildi.

7.Haziran Çalışma Bakanlığı kuruldu.

15.Haziran İstanbul'da Saygısızlarla Savaş Kurumu adında bir dernek kuruldu.

2.Temmuz Yunanistanlı 15 mülteciyi öldüren iki kişi İzmir Saat Kulesi altında idam edildi.

19.Ağustos Aşyan'da "Edebiyat-ı Cedide Müzesi" Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel tarafından açıldı.

27.Ağustos Varisleri Sultan II. Abdülhamit'in 400 milyon dolarlık miras davasını kazandı.

19.Ekim Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi açıldı.

21.Ekim Nüfus sayımı yapıldı. Türkiye nüfusunun 18.871.203 olduğu açıklandı.

28.Kasım Resmi araçlara kadın ve çocukların binmesi yasaklandı.

3.Aralık İstanbul'da Tan Matbaası gericilerin saldırısıyla yıkıldı.

9.Aralık Fenerbahçe Yunanistan'ın Enosis takımını 5-1 yendi.

17.Ocak Sovyet ve Polonya birlikleri Varşova'ya girdi.

27.Ocak Sovyetler **Auschwitz toplama kampı**nı ele geçirdi. Hastalık ve açlıktan ölmek üzere olan 5 bin tutuklunun bulunduğu bildirildi.

14.Şubat Almanya'da **Dresden şehri** İngiliz ve Amerikan hava kuvvetlerince gece, gündüz **bombalandı**; değişik kaynaklar ölü sayısının 60 bin ile 130 bin arasında olabileceğini belirtti.

23.Şubat Rus şair, roman ve oyun yazarı **Tolstoy** hayatını kaybetti.

13.Nisan **Alman askeri birlikleri**, 1000'den fazla politik ve askeri mahkumu öldürdü.

25.Nisan 46 ülkeden gelen delegeler Milletler Cemiyeti'nin yerini alacak olan **Birleşmiş Milletler**'i kurmak için **San Fransisco**'da bir araya geldi.

28.Nisan İtalya'nın faşist lideri **Benito Mussolini ve sevgilisi Clara Petacci** İtalyan partizanları tarafından **kurşuna dizildi** ve cesetleri bir benzin istasyonunda ayaklarından asılarak teşhir edildi.

29.Nisan **Adolf Hitler Eva Braun** ile **Berlin**'de evlendi.

29.Nisan **Sovyet tankları** Berlin'e girdi.

29.Nisan **Alman ordusu İtalya**'da müttefiklere teslim oldu. Polonya'daki Nazi toplama kampı **Dachau** Müttefik birliklerince kurtarıldı.

30.Nisan **Adolf Hitler**; işgal altındaki Berlin'de, **eşi Eva Hitler (Eva Braun)** ile yer altı sığınağında **siyanürle intihar etti**.

1.Mayıs **Alman Nazi Propaganda Bakanı Goebbels** Sovyet Birlikleri Berlin'e girerken **karısını ve altı çocuğunu öldürerek intihar etti**.

7.Mayıs **Vietnam**, Dien Bien Phu'da **Fransızları yenilgiye uğrattı**.

7.Mayıs Nazi Almanyası'nın müttefiklere kayıtsız şartsız teslimiyle Avrupa'da **2.Dünya Savaşı sona erdi**.

9.Mayıs Nazi gizli servisi **Gestapo**'nun **şefi, Reichstag** ve **Hava Kuvvetleri komutanı Herman Goering** A.B.D. Ordusu'na esir düştü.

23.Mayıs Nazi baskı örgütü SS birliklerinin başı, gizli servis Gestapo'nun ikinci adamı ve Hitler'in Avrupa'daki Yahudileri yok etme programının mimarı **Heinrich Himmler**, İngiliz birliklerince tutuklandığının ertesi günü **intihar etti**.

17.Temmuz **A.B.D. Başkanı Harry Truman, Sovyetler Birliği lideri Josef Stalin ve İngiltere Başbakanı Winston Churchill** Almanya'nın Potsdam kasabasında bir araya gelerek 2.Dünya savaşı sonrası **dünyanın bölüşümünü belirlediler**.

26.Temmuz İngiltere'yi 2. Dünya savaşında zafere götüren Winston Churchill seçimleri kaybetti; **İngiltere'de ilk kez İşçi Partisi iktidara geldi**.

6.Ağustos A.B.D. **ilk atom bombasını** Japonya'nın **Hiroşima** kentine attı. 80 bine yakın insan öldü. Bütün kent yok oldu. Zamanla radyoaktivitenin yol açtığı kanserler de dahil ölü sayısı 200 binin üstüne çıktı.

9.Ağustos İkinci Amerikan **atom bombasının** Japonya'nın **Nagazaki** kentine atılmasıyla imparator Hirohito müttefiklere teslim olmak zorunda kaldı. Nagazaki'de en az 40 bin kişinin öldüğü tahmin ediliyor.

14.Ağustos **Japonya**'nın müttefiklere kayıtsız şartsız teslim olmasıyla tüm cephelerde **2.Dünya Savaşı sona erdi**.

17.Ağustos Japon işgalinden kurtulan **Endonezya bağımsızlığını kazandı**.

15.Ekim Geçici Fransız hükümeti başbakanı **Pierre Laval kurşuna dizildi**.

24.Ekim Güvenlik ve barışın sağlanması amacıyla, **Birleşmiş Milletler Bildirgesi yayınlandı**.

12.Kasım **Yugoslavya**'da genel seçimleri **Mareşal Tito**'nun önderliğindeki Ulusal Cephe kazandı.

13.Kasım **General Charles de Gaulle** geçici Fransız Hükümeti'nin başkanlığına getirildi.

16.Kasım **Nazi sırlarını taşıyan 88 Alman bilim adamı** ABD'ye ulaştı.

16.Kasım Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü **UNESCO kuruldu**.

18.Kasım **Bulgaristan**'da seçimleri Komünist Partisi öncülüğündeki **Yurtsever Cephe kazandı**.

20.Kasım Nazi savaş suçlularının yargılanmasına **Nürnberg**'de başlandı.

29.Kasım **Yugoslavya** federal cumhuriyet kuruldu.

27.Aralık 29 devletin anlaştığı ilkeler doğrultusunda **Dünya Bankası, Uluslararası Para Fonu, IMF** kuruldu.

1945 İstanbul

Selçuk Halam 1942-1943 öğrenim yılında parasız yatılı sınavını kazanarak *Kandilli Kız Lisesi*'ne başlar. Ancak Babasının kaybı, sonrasında anne kızın yaşadıkları ekonomik sıkıntılar **Selçuk Halamın** okul yaşantısını da olumsuz etkiler ve Lise-1'i iki yıl okur. 1944-1945 döneminde Lise-2 öğrencisidir.

Anne kız, **Atiye Yengemin** arkadaşı **Leyla Hanım**'ın ailesinin *Kuzguncuk* taki yalısında yaşamlarını sürdürürken, **Atiye Yengem** de *Teke*'de Neşriyat (*yayın*) Şubesi'nde şef olarak çalışmaya devam eder.



Atiye Yengem

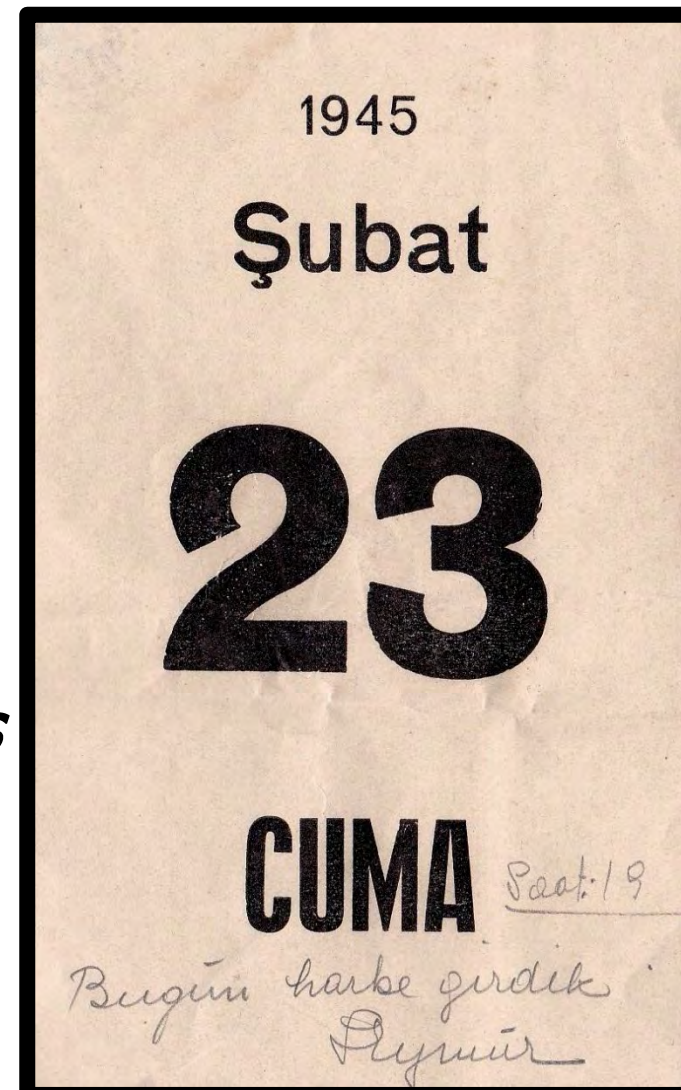
Tekel Genel
Müdürlüğü binası
Kabataş - İstanbul



Atiye Yengem



Selçuk Halam
23.Şubat.1945 tarihli
takvim yaprağının üzerine
"Saat 19.00
Bugün harbe girdik"
diye yazar.
Türkiye, savaş sonrası
galip devletler arasında
yer alıp **Birleşmiş
Milletler**'de söz sahibi
olmak için savaş biterken
Almanya ve **Japonya**'ya
savaş ilan eder.



Mart.1945

**Ankara Bira Fabrikası
Atatürk Orman Çiftliği**

Babam 20 yaşında. *Bira Fabrikası*'nda okuması yazması olmayan işçileri bir araya getirip kurs niteliğinde dersler vererek okuma yazma öğretir. Yaptığı yazılı yoklamalarla da durumlarını değerlendirir. Bu yoklamalardan birinde işçiler yazdıkları mektup denemesinde bu derslerden "mektep" (*okul*) olarak söz ederler. Yoklama kağıtlarındaki numaralar işçilerin fabrika kartlarındaki numaralardır.

114 ~~ATTUT~~ AT T U T A L I K I B A B A
K A L K U Ş B E B E K

435
ATTUT AT T U T A L I K I B A B A
K A L K U Ş B E B E K

417 ~~ATTUT~~ AT T U T A L I K I B A B A
K A L K U Ş B E B E K

319
ATTUT AL I K I B A B A
K A L K U Ş B E B E K
K A Z I M B A G I R
U R G U T G R E H I S A R
K U Y N

478
AT T U T U T A L I K I B A B A
K A L B A B

195
AT T U T A L I K I B A B A K A L
K U Ş B E B E K

ATTUT I K A B A K U Ş B E B E K
465
483

Kard^eşim Bay ⁴³Hasan
evvela mahsu^s selâm
edip iki elle^{pin}
den si^{kar}ım
Kard^eşim şimdi
bi^z mektebe
gidiyo^{ruz} Ömer
beyin sayesinde^{de}
adam olduk çok
kaşasıⁿ orman demirel

432
Kard^eşim Bay Hasan
evvela mahsu^s selâm
edip iki elle^{timden}
sıkartım ka^{de}şim di
bi^z mektebe
gidiyo^z ömer beyim
sayesinde beyim sape
stine da olduk çok
kaşasıⁿ orman demirel
çok kaşasıⁿ

432 Osman Demirel

Kard^eşim Bay Hasan
evvela mahsu^s selâm
edip iki elle^{binde}
sıkartım ka^{de}şim
Bay Hasan
Sende benim o ba^şak
olur sanham dolgun
üçü^{üm} ham dolgun
okep^{im} ka^{de}şim
imden bi^z mektebe
gidiyo^z



365
AT T U T A L I K I B A B A
K A L K U Ş B E B E K

ATTUT I K B A B A K U Ş B E B E K
92

Mart.1945

Ankara Bira Fabrikası – Atatürk Orman Çiftliği

Babamın Bira Fabrikası'nda okuma yazma öğrettiği işçiler, önce harfleri tanıyıp sözcükleri yazmayı öğrendikten bir süre sonra ailelerine mektup yazacak düzeye gelirler. İlk yazdıkları mektupların **Babam** tarafından değerlendirilmesinden sonra da uyarılar doğrultusunda yeniden yazarlar.



226
AT T UT AL IK
A BABA KAL KUŞ
B E BE K I

226
Fehmi Büklü

candan sevgili
Dederim evvla mahsus
selam ederim hatırlar
sorup sual ederim
nasılsınız iyimisiniz
iyi olmanı allahdan
dilerim ben oğlun
dan sualedersen
iyiymi an selamed
erim elli tih den
öperim çocuklara
selam ederim acil
ceva beklerim
adresen Fehmi Büklü
Ankara BIRA BIRIKASI

326
AT T UT AL IK BABA KAL KUŞ
B E K

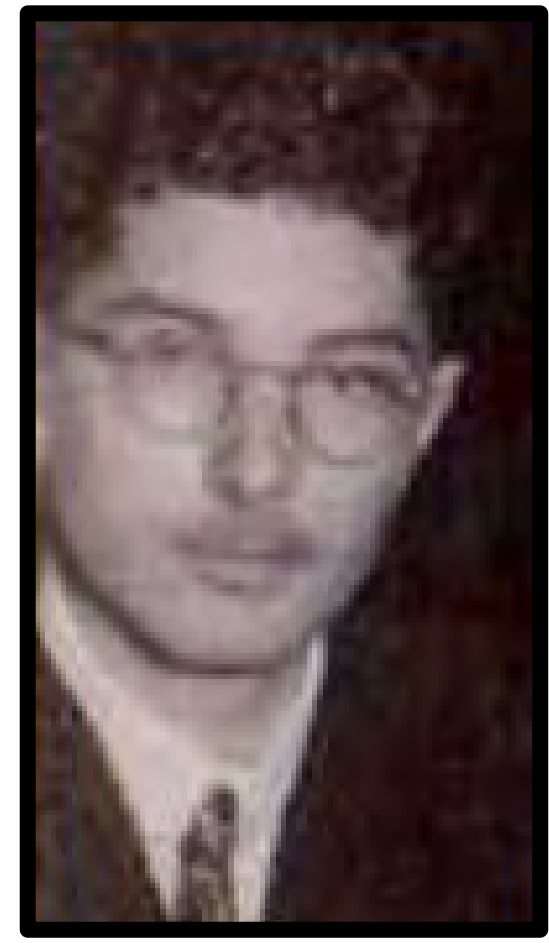
20-3-1945
AĞABEYİM
SEYGİLİ ABEYİM NİYAZI
SELÂMEDİP İKİ AĞABEYİM
ÖPERİM VE HATIRINI SORUP
SUAL EDERİM SEN DE BEN
KARDEŞİNDEN SUAL EDERSEN
HAMDOLSUN SENDEN BAŞKA
HEÇ BİR KEDİRİM YOKTUR
KART NUMARAS 326
HİKMET ÇINAR
Hikmet Çınar
iyi
Chokur

326
Hikmet Çınar

25-3-1945 SEVGİLİ
AĞABEYİM NİYAZI SELÂM EDİP
İKİ ELLERİNDEN ÖPERİM EV
HATIRINI SORUP SUAL EDERİM
SEN DE BEN KARDEŞİNDEN SUAL
EDERSEN HAMDOLSUN SENDEN
BAŞKA HEÇBİR KEDİRİM YOKTUR
AĞABEYİM EĞER Kİ ANNEMDEN
MEKDUP ALIRSAN BENDEDEN SELAM
YAZ EDİRESİM ŞUDUR
ANKARA GAZİ ORMAN ÇİFTLİK
BIRA FABRİKASI KART NUMARAS 326
HİKMET ÇINAR
Hikmet Çınar

226 Fehmi BUKÇU
candan sevgili Dederim
evvelâ mahsus selam
ederim hatırlarını
sorup sual ederim
nasılsınız iyimisiniz
iyi olmanı allahdan
dilerim ben oğlun
dan sual edersen
iyiyim ane me
selamederim ellerin
den öperim çocuklara
selâmederim
acile cevap beklerim
adresen mi Fehmi
BÜKÇÜ, Ankara
BİRABİRİKASI da Fehmi
Orta
Yazını daha düzgün yaz
ve birbirine karıştırma
Chokur

gazi 23 3945
kardeşim Mustafa
Efendiye selam
ederim kardeşim
göndermiş oldun
mektubunu aldım
menmua oldun allahda
seni menmu etsin
kardeşim nasılsın
EYİ MİSİN EYOLMAN
allah dan dilerim
kardeşim Benide
sorar san eyiyim
BU kadar kafi
FEHMI BÜKÇÜ 226



401 Osman Zabun ↓→

evvelâ selâm ederim
iki ellerinden öperim
baba ciğim nasılsın iyimisin
iyi olmanı cenabı haktan ~~Dil~~ ^{Yim} ~~istidilerim~~
osman ZABUN 401

iyi
Biraz daha uzun yaz
Erolay

Mart.1945

25-3 1945
kardeşim ali
Göndermiş OLDUĞUM MEKTUBU ALDIM
Dil sen ne kadar memnun oldum
nasılsın iyi misin iyi olmanı
cenabı haktan dilerim
başka Diyeceğim YOKTUR
MEKTUBUMA nihayet yetirken
sonsuz selamlarımı sunar
hasretle ellerinden sıkıtlım
osman zabun 401

428
ATTUTALIKİ BABA
KALKUŞ BEK

↕ 428 Hanefi Acar

Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

ana sana
selam eder
miki ele ri der
öberim nasılsın
iyimisin
olmanı ulutan
öfandile orim
ismail

Zayıf
Baştan yaz ve
mektubunu biraz
uzun olsun.
Erolay

ana SANA MEKTUP GÖNDERDİM
UĞUR İYİ OLMASINI
ALDIĞINDAN ALMADĞINDAN BANA
BİLDİR NAFİLE İYİMİN EYİ
OLMANI ULUTAN DİLERİM
BENDEN SORARSA SENDEN BAŞKA
BİR KEDERİM YOKTUR KOMŞU
LAR NASIL EYİ Mİ EYİ OLMANIZI
ULUTANRI VAM DİLERİM NE GİBİ
HAYADİLER VARİSA BANA BİLDİR
BARDAKİ EMİSERLER CÜMLESİ SELAM
EDER ACELE MEKTUBİME CUVAP BEKLE
YİM OKUYAN VE DİNLIYEN AYALARA
SELAM EDERİM YAZAN İSMAIL
ALTINDAL

ALTINDAL
GAZİ ORMAN GİLLİ
BRV. FRASI SYSE
SUCERİ HASM

↑ İsmail Altındal

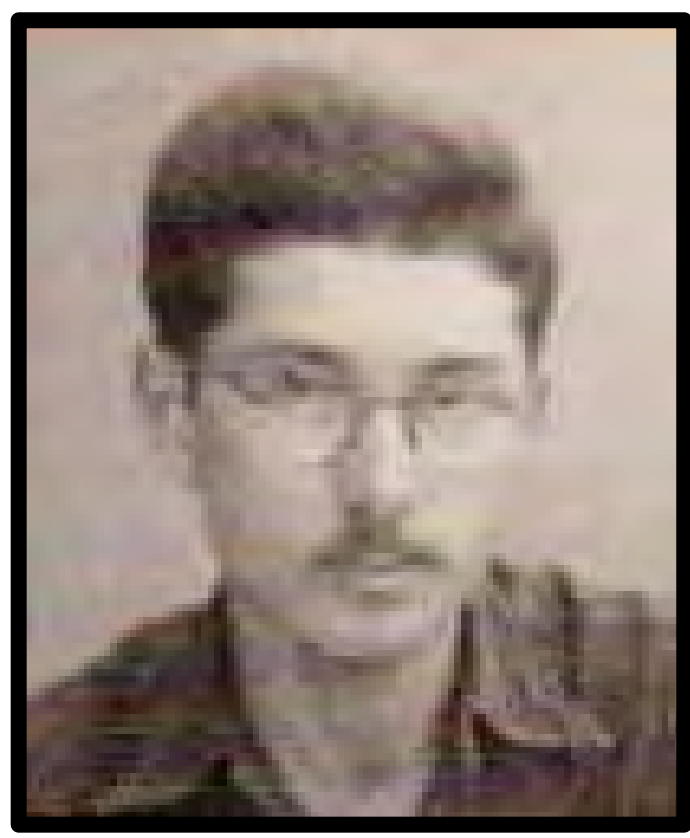
O tarihlerde telefonun *Türkiye*'nin çoğu yöresinde olmadığı, büyük kentlerde bile çok az sayıda evin telefonu olduğu düşünülürse "mektup" un ne denli önemli bir iletişim aracı olduğu anlaşılır. Okuma yazmaları olmadığından, uzak kaldıkları aileleriyle iletişim kuramayan işçiler için kendi elleriyle mektup yazabilmek çok önemlidir.

No 428
Hanefi acar

candan sevgili anneciğim
gönderdiğin mektubu aldım
ne kadar sevindiğimi
sizlere tarif edemem
anneciğim nasılsınız iyimisiniz
siz köyümüz ne alemde

Pek iyi
Harfleri daha düzgün yaz
ve mektubunu biraz daha uzat
Erolay

428
Hanefi Acar
Sevgili Anneciğim
Gönderdiğin mektubu
aldım ne kadar sevindiğimi
tarif edemem. Anneciğim
nasılsınız iyimisiniz, köyümüz
ne alemde. Kardeşlerim nasılsın
iyilermi, mektebe devam ediyor
yorlarmı. Anneciğim seni çok
göreceğiz. Kardeşlerimi çok göreceğiz
geldi inşallah bir ay iz
li geleceğim. O zaman bel
bol konuşuruz. Başınız
ağrıttım kusura bakmay
hasretle ellerinizden öperim
mektubuma cevap beklerim.
Oğlunuz
H. Acar



Mart.1945

Ankara Bira Fabrikası
Atatürk Orman Çiftliği

Babamın gayretiyle okuma yazmayı
başarabilen işçiler babalarına, anne-
lerine mektuplar yazarlar.

307 Mustafa Başaran

candan sevgili kardaşım
Vehbi ~~damir~~ damir evvelâ
selâm ederim iki ellerinde
Sıkırım merhaba vâhâlihi
bir toka yapalım nasılsın
iyi misin iyi olmanı allah
dan dilerim ben kardaşın
den soracak olursanız ~~ben~~
~~kardaşın den soracak olursanız~~
ben ~~vazir~~ 307
MUSTAFA başaran TARAFTINDA
PAZAR

iyi
Mektubu tamamla
Ördek

253-945

candan sevgili kardaşım
vehbi damir evvelâ selâm
ederim iki ellerinden sıkırım
merhaba vâhâlihi bir toka
yapalım nasılsın iyi misin iyi
olmanı allah dan dilerim ben
kardaşın den soracak olursanız
~~bu tarifti mek dâba~~

Sihattayim mektubumd hikayot varıyo
rum çok selâm ederim mustafa
candan sevgili kardaşım mustafa
gönültaş evvelâ selâm ederim iki
ellerinden sıkırım kardaşım ben burda
iyi yazamadım kusur bak ma
MUSTAFA başaran 307

PEDERİM EFENDİYE SELAM
İDERİM İKİ ELLERİNDEN
ÖPERİM NASILSIN İNŞALLAH
İYİSİN İYİ OLMANIZI
CENABI ALLAH TANDİLERİM
BİZLER DEN SORARSEN
VUCUDUM SİHATTADIR
SİZDEN BAŞKA BİR ME
RAĞIM YOK BU TARAFTAN
HAVADIS BİSÖRACAK
OLUR SEN HADİS ~~SOĞUK~~
DEVAM EDİYOR OTARAF
KARYAĞDI MI BANAYAZ
BUKADAR KÂFİDİR
MEKTUBUMA NİHAİYET
VERİYÖRÜM OKUYAN
DİNLEYEN ARKADAŞ LARA
SELÂM EDERİM BÜYÜKLE
RİN ELLERİN DEN ÖPERİM
KÜÇÜKLERİN GÖZLERİN
DEN ÖPERİM
GÖNDEREN OĞLUNUZ
ALİ TERZİ

123 Ali Terzi

PEDERİM EFENDİYE SELAM
İDERİM İKİ ELLERİNDEN
ÖPERİM NASILSIN İNŞALLAH
İYİSİN İYİ OLMANIZI
CENABI ALLAH TANDİLERİM
BİZLER DEN SORAR SAN
VUCUDUM SİHATTADIR
SİZDEN BAŞKA BİR MERAĞIM
YOK BU TARAFTAN
HAVADIS GÖRACAK
OLUR SAN HAVASOĞUK
DEVAM EDİYOR OTARAF
KAR YAĞDI MI BANAYAZ
BUKADAR KÂFİDİR
MEKTUBUMA NİHAİYET
VERİYÖRÜM OKUYAN
DİNLEYEN ARKADAŞ LARA
SELÂM EDERİM BÜYÜKLERİN
ELLERİNDEN ÖPERİM
KÜÇÜKLERİN GÖZLERİN
DEN ÖPERİM
OĞLUNUZ ALİ TERZİ

SEÜRÜ ~~anneciesaid~~
HŞRİKLERİD
sevgili annecigim evvelâ
hasin et le
sevgili annecigim evvelâ
hasin et le
Saliş taşdelen
Çok kötü
Ördek

47 Salih Taşdelen

22.3.945
SEVGİLİ KARDEŞİM NASILSIN
İYİMİSİN İYİ OLMANIZI CENABI
ALLAH TANDİLERİM BE KARDEŞİ
MİDE SUAL EDERSEN SİM DİLİK
İYİYİM SİZDEN BAŞKA BİR
KEDEBİRİM YOKTUR BU KADAR
KÂFİDİR ACILE GEVAP BEKLERİM
SEVGİLİ ANNECİGİM EVVELÂ
HŞRİK ET LE DEEE İKİ ELLERİNDEN
ÖPERİM
HANE MİZ TARAFTINDA
SELÂM İDERİM
BUKADAR KÂFİDİR
Saliş taşdelen 47

Mart.1945

Ankara Bira Fabrikası
Atatürk Orman Çiftliği

4 20-3-945

369 Mehmet Söylemez
Vahsel bir kuzura taktimdir
Cenabı Sevgili kardeşim bay
Kıyasettin ^{evvela} efendiye Selâm ederim
her iki ellerinden öperim kardeşim
nasılsın iyi misin iyi olmanızı
Cenabı Haktan dilerim eğer eğer
biz kardeşinizden bir ^t miktarda
Sorup ve sual edersen ham ^t olsun
bu tarihli mektubuma
Kadlar Vücudum sıhat ve afiyetdedir
Sizinde ^{böyle} üzere olmanızı
Cenabı Haktan dilerim ve kardeşim
Aza efendiye Selâm edip her iki
ellerinden sıkırım ve diğer
kardeşlerimin gözlerinden öperim
bu kadar ^{kat} kâfidir kardeşiniz
mehmet Söylemez ^{tarafından}
adresim şudur Gazi orman
çiftliği Bira fabrikası
ankara
gazi
M. Söylemez
Yazın güzel. Nokta
dikkat et!
Ordu

4 25-3-945 Zava

Sevgili Kardeşim kıyasettin
göndermiş olduğun 13-3-945 tarihli
Mektubunuzu aldım çok memnun oldum nasılsınız
iyimisiniz mektubunuzda hiç sizden bahsetmiyorsunuz
Doğrusu merak ediyorum seninle burada geçirdiğimiz
O güzel günleri düşündükçe gözümün önüne geliyor
Sun acaba birdaha görüşecekmiyiz inşallah görüşü
rüz. Başınızı ağrıttım kardeşim kusura bakmayın
Selâm edip ^t ellerinizden öperim.
Kardeşiniz
M. Söylemez

← 369 Mehmet Söylemez ↕

369 AT TUT AL İKİ
BABA KAL KUS BEBEK



384 Hüseyin Kanbur

384
AT-TUT-AL-İKİ-BABA KAL
KUS BEBEK

323 13 45

Kardeşim bay Hasan

evvela selâm eder ol
mübarek iki ellerinden
sıkırım nasılsınız iyimisin iyi
olmanızı ulu tanrıdan dilerim
eğer sen de bir miktar sual
edecek olursanız bu tarihli
mektubuma kadar afiyetdeyim
siz kardeşiminde afiyetde ol
manızı ulu tanrıdan dilerim

Hüseyin kanbur 384

Kardeşim bay Hasan evvela
selâm eder mübarek iki
ellerinden sıkırım nasılsınız
iyimisin iyi olmanızı ulu
tanrıdan dilerim eğer sen de
bir miktar sual edecek olur
sanız bu tarihli mektubuma kadar
afiyetdeyim siz kardeşiminde
afiyetde olmanızı ulu tanrıdan dilerim

Hüseyin kanbur 384

iyi
İzmir

Mart.1945

Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği



403
Osman Baş

AT TUT AL İki BABA
/ AT / TUT AL İki
BABA KAL KUZUS
BEBEK

sevgili kardeşim Mustafa
26.2.1945 tarihli göndermiş olduğun
sevimli mektubunu aldım dercesiz
memnun oldum. Allaha seni memnun
etsin. Kardeşim benim nasılsın iyimisin
tabii iyi olmanı cenabi haktan dilepim.
Beden sorup sual edersen hamdolsun.
Sihhat ve afiyetteyim. Senin de sihhat ve
afiyette olmanı temenni ederim.
Kardeşim mektubunda diyorsun ki ora
da havalar nasıl, havalar bazen
soğuk, bazen ılık geçiyor. Kardeşim benim
sizde bonservisim kalmış şimdi bana la
zım oldu acile olarak postayla gönderm
ni çok rica ederim. Mektubuma nih
ayet veripken, cümlelere selam eder
büyüklerin ellerinden küçüklerin gözle
rinden öper seninde ellerinden sık
kapım. Baki selamlar.
Mektubumun cevabını dört gözle
beklerim.

gönderen
kardeşim Vehbi
Demirel
Tarafindan
Vehbi

Pek candan sevgili kardeşim
bay ömer efendi evvelâ
mahsus selâm ederim iki
kalemlerinden sıkardım
kardeşim nasılsın iyi
misin Allah iyilik
versin. Ben kardeşim de
bir miktar sual eder sen vücudum
Sahatdadur sizin de
vücudunuzun sihhat de
olmasını cenabi haktan
dilepim kardeşim
daha bir diyeceğim
yoktur okuyan efendi
ye dinleyip cemaht
selâm ederim mektubuma
nihayet veriyorum
acele cevap beklerim
bay Osman Baş numara
403 Osman Baş.

Sihhat de dir.

iyi
Ordey

403-25-3-1945
ANKARA ÇAZİ
Pek candan sevgili
kardeşim bay ömer
evvelâ mahsus selâm
ederim iki kaleminden
sıkardım kardeşim
nasılsın iyi misin
Allah iyilik versin
ben kardeşim de bir
miktar sual eder
sen vücudum Sahat-
dadur sizin de
vücudunuzun. Sihhat-
de olmasını cenabi
haktan dilepim kardeşim
daha bir diye-
ceğim yoktur okuyan
efendiye dinleyen
Cemahte selâm ederim
mektubuma nihayet
veriyorum
acele cevap beklerim
Osman Baş

Vehbi Demirel

Davut

(*Bira Fabrikası*'nda çalışır) ↓

Babam



Handan Ercan

(**Faruk Ercan**'ın karısı,

↓ **Naime Babaannem**in akrabası)

Faruk Ercan

(**Nihat Dedem**in abisinin oğlu,
↓ **Babam**ın kuzeni)



14.Temmuz.1945 Bira Parkı - Atatürk Orman Çiftliği

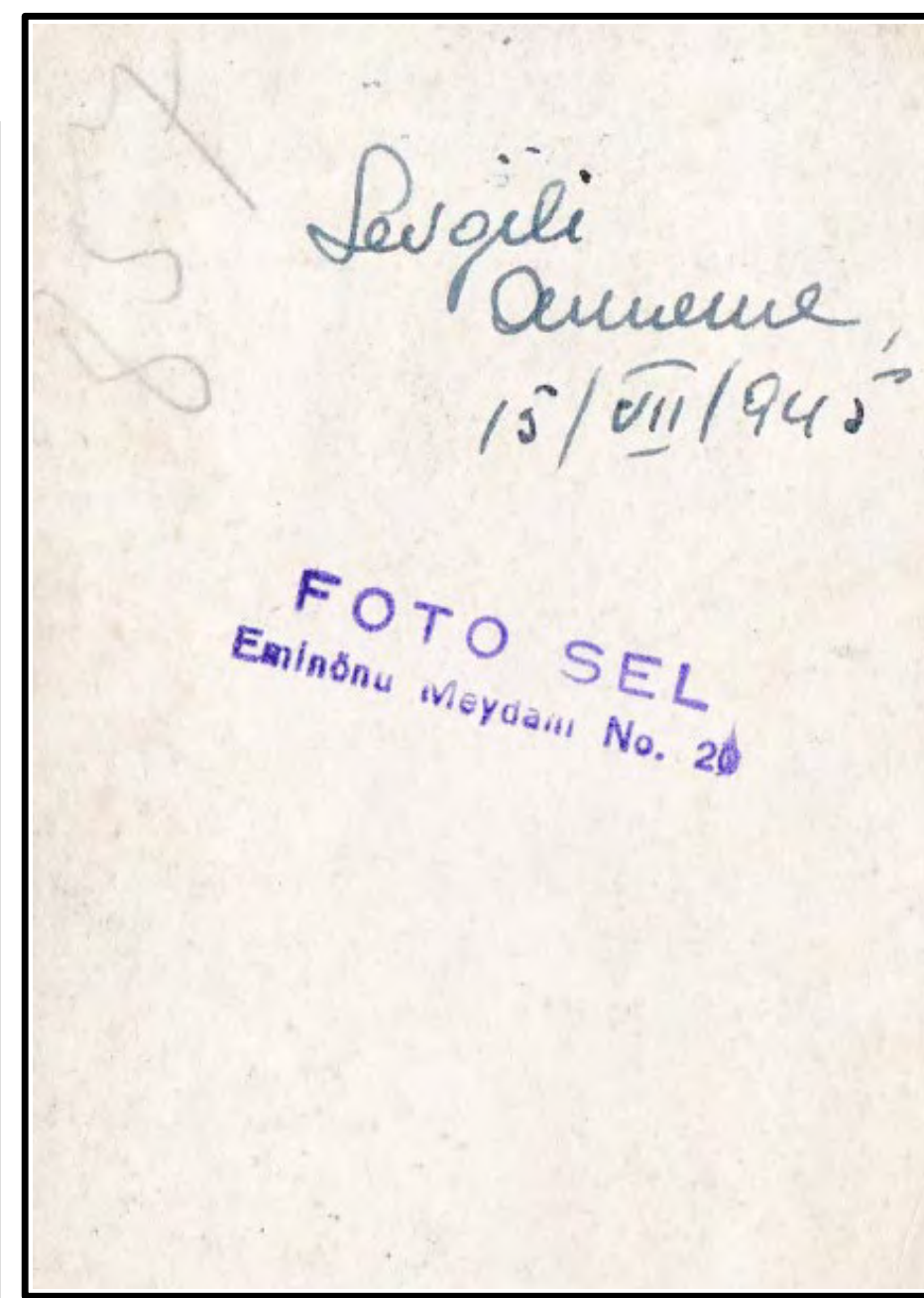
Nihat Dedem müdür olduktan sonra *Bira Fabrikası*'nın yanındaki *Bira Parkı*'nda da düzenlemeler gerçekleştirir. Yarım küre şeklinde, koyu laciverte boyanmış ve üzerine parlak yıldızlar resmedilmiş bir orkestra yeri ve önüne bir dans pisti yaptırır. Akşamları, önce bir orkestra yemek müziği çalar, ardından Türk müziği yapan saz grubu, ilerleyen saatlerde de dans müziği çalan başka bir orkestra çıkar sahneye ve dans başlar.

15.Temmuz.1945 İstanbul



↑
Selçuk Halam

↑
Fotoğrafın
arkası



Atiye
Yengem
→



Atiye Yengeme ait
Türkiye Cumhuriyeti Tekel Genel Müdürlüğü
tarafından verilen Kimlik Belgesi



Babam

27.Temmuz.1945

**Ankara Üniversitesi
Yaz Kampı**

1939'dan beri süren
2.Dünya Savaşı'nın
son günlerinde,
üniversite öğrencileri
için düzenlenen yaz
kamplarında askerlik
eğitimi verilmeye
devam eder.



Babam

Savaşın sonlarına doğru ABD müttefiklere katılır, Sovyetler Birliği, Berlin'i ele geçirir, Hitler karısı Eva Braun'la birlikte 30.Nisan.1945'de intihar eder. Almanya müttefiklere 8.Mayıs.1945'de koşulsuz teslim olur. ABD'nin 6 ve 9.Ağustos' da Hiroşima ve Nagazaki'ye attığı atom bombalarıyla 120 bin kişi ölür ve Japon İmparatoru Hirohito da 15.Ağustos.1945'de teslim olur. Böylece 2.Dünya Savaşı tümüyle sona erer.



2.Ağustos.1945

Bira Parkı - Atatürk Orman Çiftliği

(Babam *Ankara Bira Fabrikası*'nda çalışanlarla birlikte)

←
Babam



**1940'lı
yıllarda
Bira Parkı**

←



21.Kasım.2014'de
çekilen fotoğrafta
Ergun Amcam
yaşadıkları evin
balkonundan
bir zamanlar
Bira Parkı'nın
bulunduğu alanı
gösteriyor.



1945

**Ankara Bira
Fabrikası**

**Atatürk
Orman
Çiftliği**

Naime Babaannem, Babam ve Ülker Halam

Naime Babaannem, Selçuk Halam ve Nihat Dedem



**1945 Mocan Yalısı
Kuzguncuk - İstanbul**



Boğaz'ın Anadolu yakasında, Kuzguncuk'daki Fethi Ahmet Paşa Yalısı, diğer adıyla Pembe Yalı, ya da Mocan Yalısı'nın 18.yy sonlarında yapıldığı sanılmaktadır.



Münevver-Peride Celal

Atiye Yengem, Naime Babaannem ve kardeşi Emire Teyzeannem



Nihat Dedem,, Naime Babaannem, kardeşi Emire (Beler) Teyzeannem, Damat Tahir'in ailesinin tanıdıkları olarak Mocan Yalısı'na, Şevket ve Sare Mocan'ın kızı Ayşe'nin düğününe giderler. Atiye Yengem de zaten Sare Hanımın yeğenleri Leyla ve Münevver'in arkadaşı olduğu için, Selçuk Halamla birlikte aynı düğündedirler.

Sare Hanımın yeğeni Münevver ve yakın arkadaşı Peride Celal de aynı düğünde. Bursa Cezaevi'nde yatan N. Hikmet'i ilk ziyaretinde de Münevver'in yanında Peride Celal vardır.

Şevket Mocan'ın ilk eşi Sare Hanım, Nazım Hikmet'in teyzesidir. Boşanmaya karar verdiklerinde, eşinden intikam almak isteyen Şevket Mocan'ın, Nazım Hikmet'in vatandaşlıktan çıkartılması için Meclis'te verdiği öneri onaylanır ve büyük şair yurdunun vatandaşlığından atılır. Demokrat Parti Tekirdağ Milletvekili Şevket Mocan, uyuşturucu kaçakçılara ve komünistlere idam cezası verilmesini isteyen ilk milletvekilidir. Oysa kızı Ayşe, ilk kocası Tahir'den ayrıldıktan sonra Türkiye Komünist Partisi'nin yurtdışındaki başkanı Zeki Baştımar'ın yeğeni ile evlenir ve babasıyla yıllarca mahkemelik olurlar.

10.Kasım.1945 (1)

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan,
Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Selçukcuğum,

Geçen gün evet gelince masam üzerinde mektubunu buldum. Tabii paltoya falan ekarmadan henüz okudum. Meri, evim. İyi çalıştığına memnun oldum. Enallak yakın da semeresini görürüz. Bu sen bu sınıfın birinci'si olacak. Sen ki, sınıfın kralıydın. Tembellik şöhreti iflâs ettin. Yazık günah değil mi? Akıllı olduğun halde bir insan aptal lar sırasına kendini düşürmülmüydü? Değil, değil mi? Biraz da benim kızım olduğunı ispat et.. göster bakalım kendini, enerjini topla; gençsin, sağlamısın, enerjini ypratmış daha buş bir şey olmadı hayda. Haydi bir gayret güzel kızım, biricik Selçucum.

Seflik kolay değil! Kızım da bir şey kızı olduğuna âlme göstermeli ki, koltuklarına tam kabara bilsin, hayatta bir şeye muvafak oldum, diyebileceğim. Kokosum, insanın mevkii yükseldikçe razıfesi açılacak, şimdilik öyle işin var ki, sana aulotama. Her akşam fazla masaiye kalyorum. Bu seferki kalyama maddi bir menfaat temin etmek için değil; sırf şu kadünlük gururumun yerinde olduğuna ispat için. Bir güçlük ve mücadde ile kazandığım şu şey payımı hak ettiğini göstermek ağıdır. Manafı, merak etme... maneviyatın düzeldi, hele sen de istediğin gibi iş neticelerle bu sınıfı başarsan artık üzülecek bir şeyin kalmayacak. Selçukcuğum, emin ol ki sana verdiğim nasihatları, hayatı çok iyi

2
aualatığının için, hayatın çok darbelirini yediğin için veriyorum. Benim çektiğinleri çekmeni istemiyorum evladım. Sanki olmanı temin ederim; fakat sause yardım etmediği yerler de bir insanın şahsiyetinin kuvveti bazı çok büyük güçlükleri yenebileceğini kanıtlamış olduğun için hem saule olmanı, hem de şahsiyetinle de sause yardım etmeni istiyorum. Emin ol ki, bu söylediklerim, geveze ve bınat bir annenin değil, akıllı işler, tam muvazeneli bir insanın sözleridir. İnsan, sınıfı yaşında iken, hayatı gülümse görür, bir türlü emeller besler, hakikatla niyatinin payını ayırmakta güçlük çeker. Onun için biraz zor olsa bile, çok daha fecrü belı olan büyükelere

3
ve sözlerine biraz i'tina ad etmeli. Daima iki nesli ayıran aulama mazelikler olduğuna bilirsin, fakat isterdün ki seninle benim arasında bu nesil farkı olmasın. Sen yaşından biraz fazla olgun, ben yaşımdan biraz daha genç ruhlu olmaya çalışırsak, şimdiye kadar auladığının gibi, benzer sonra da aulamız diye ümid ediyoruz. Güzel kızım, bu aksane benim geveze lig'ine tuttu galiba... seni sikmadan düşündüklerimi aulatabildim, ne mütlü bava! Sana necmijeden hiç bir şey gelmedi; gelince gönderirim merak etme. Bugün Aliye hâlân geldi, meleklerle beraber, gözlerinden öptü. Mini abla artık Maçkaya avdet etti; Seyla ile karşılıklı çalışıyoruz; arkadaşları buluşuk sıraya biniyor, sonra o günün

3
ben tercümemi alıyoruz, çalışıyoruz. Manafı, son günlerde pek çalışmıyorum, çünkü büro da o kadar yoruluyorum ki, sonra kafam işlemez oluyor. İyi evim, bu haftanın havadisleri bu kadar, sana vâli gönderiyorum. Afiyetle ye, beni an. Olur mu? Cuman-Steije bekliyorum. Görecüğün geldi. (Felinkeu kirliliğini getir, o gün için İffet hanımı çağıracağım, yikasm). Bu akşamki neşriyatımı bitti... Sen ve esen olunuz! Gözlerinden birçok öper haberlerini dört gözle bekliyorum. Annen
Ölçmü

1945-1946 ders yılında **Selçuk Halam Kandilli Kız Lisesi'nde** yatılı okumaktadır. 1942'de Babası **Emin Âli Eymür**'ün ölümü ve sonrasında Annesiyle yaşadıkları ekonomik sıkıntılar ve zorlaşan yaşam koşulları, 8.sınıfa kadar başarılı olan **Selçuk Halam**ın derslerine de yansır. Önce 9.sınıfta, sonra da 10.sınıfta başarısız olur, sınıfta kalır. 1945 sonbaharında 10.sınıftaki 2. yılına başlar. **Atiye Yengem** de çalıştığı **Tekel**'de **Yayın Şubesi** şefi olmuş Fransızcadan çeviriler yapmaktadır. Ayrıca ek gelir sağlamak amacıyla iş dışında da çeviri işleri yapar. **Kuzguncuk** ta arkadaşı **Leyla Hanım**'ın Babaannesinden kalan küçük yalısında yaşamaktadırlar. **Selçuk Halam** da hafta sonları Annesinin yanına, **Kuzguncuk**'a gelir. Evlerinde kaldıkları **Leyla Hanım** aynı zamanda **Kandilli Kız Lisesi**'nde öğretmendir, okulla ev arasında gidip gelirken **Atiye Yengem** ve **Selçuk Halam**ın mektuplarını ve anne kızın birbirlerine gönderdiklerini iletir.

Atiye Yengem bu mektubunda yine kızına hayata dair öğütler verir. İkinin arasındaki, yaşamları boyunca güçlenerek süren, sevgiye, saygıya ve birbirini anlamaya dayalı arkadaşça ilişkilerinin temellerinin ne denli doğru ve içtenlikle atıldığını bu satırlarda görebiliriz.

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Kuzguncuk 14.10.1945

Selçukcuğum,

Geçen gün eve gelince masanın üzerinde mektubunu buldum. Tabii paltoyu filan çıkarmadan hemen okudum. Mersi canım. İyi çalıştığına memnun oldum. İnşallah yakında semeresini (*yararını*) görürüz. Bu sene sen bu sınıfın birincisi olmalısın ki, senin hakkındaki tembellik şöhreti iflas etsin (*bitsin*). Yazık günah değil mi? Akıllı olduğu halde insan aptallar sırasına kendini düşürmeli midir? Değil, değil mi? Biraz da benim kızım olduğunu ispat et (*kanıtla*).. Göster bakalım kendini, enerjini topla; gençsin sağlamsın, enerjini yıpratan daha hiçbir şey olmadı hayatında. Haydi bir gayret güzel kızım, biricik **Selçuğum**. Şeflik kolay değil! Kızım da bir şef kızı olduğunu âleme (*dünyaya*) göstermeli ki, koltuklarım tam kabarabil-sin, hayatta bir şeye muvaffak oldum (*başardım*) diyebileyim. Kokoşum, insanın mevkii (*makamı*) yükseldikçe vazifesi (*görevi*) ağırlaşıyor, şimdilik öyle işim var ki, sana anlatamam. Her akşam fazla mesaiye kalıyorum. Bu seferki kalışım maddi bir menfaat (*çıkar*) temin etmek (*elde etmek*) için değil, sırf şu kadınlık gururumun yerinde olduğunu ispat (*kanıtlamak*) için. Bin güçlülle ve mücadele ile (*savaşarak*) kazandığım şu şef payesini (*rütbesini*) hakettiğimi göstermek azmiyle (*kararlılığıyla*). Mamafi (*fakat*), merak etme.. Maneviyatım (*moralim*) düzeldi, hele sen de istediğim gibi iyi neticelerle (*sonuçlarla*) bu sınıfı başarırsan artık üzülecek bir şeyim kalmaz inşallah. **Selçuk**'cuğum emin ol ki sana verdiğim nasihatları (*öğüt-leri*), hayatı çok iyi anladığım için, hayatın çok darbelerini yediğim için veriyorum. Benim çektiklerimi çekmeni istemiyorum evladım. Şanslı olmanı temenni ederim (*dilerim*); fakat şansın yardım etmediği yerlerde bir insanın şahsiyetinin kuvveti (*kişiliğinin gücü*) bazı çok büyük güçlükleri yene-bileceğine kanaatim olduğu (*inandığım*) için hem şanslı olmanı, hem de şahsiyetinle de (*kişiliğinle de*) şansına yardım etmeni istiyorum. Emin ol ki, bu söylediklerimi geveze ve bunak bir annenin değil, akli işler, tam muvazeneli (*dengeli*) bir insanın sözleridir. İnsan, senin yaşında iken, hayatı gül pembe görür, bin türlü emeller (*istekler*) besler, hakikatle (*gerçekle*) rüyanın payını ayırmakta güçlük çeker. Onun için biraz zor olsa bile, çok daha tecrübeli (*deneyimli*) olan büyüklere ve sözlerine biraz itimad etmeli (*güvenmeli*). Daima iki nesli (*kuşağı*) ayıran anlaşmazlıklar olduğunu bili-rim, fakat isterdim ki seninle benim aramda bu nesil (*kuşak*) farkı uçurumu olmasın. Sen yaşından biraz daha olgun, ben yaşımdan biraz daha genç ruhlu olmaya çalışırsak, şimdiye kadar anlaştığımız gibi, bundan sonra da anlaşırız diye ümit ediyorum. Güzel kızım, bu akşam benim geveze-liğim tuttu galiba.. Seni sıkmadan düşündüklerimi anlatabildi isem ne mutlu bana!

Sana **Necmiye**'den hiçbir şey gelmedi; gelirse gönderirim merak etme. Bugün **Aliye Halan** (*Naime Babaannemin annesi, Aliye Ninem*) geldi, **Melek**'le (*Naime Babaannemin kardeşi Emire Teyzeannemin kızı – 7 yaşında*) beraber, gözlerinden öptü. **Mimi Ablan** (*Kuzguncuk'ta kaldıkları yalının sahibi Leyla Hanımın kardeşi, ilerde Nazım Hikmet'in karısı olacak Münevver*) artık **Maçka**'ya avdet etti (*geri döndü*); **Leyla** ile karşılıklı çalışıyoruz; akşamları bulaşık sıraya biniyor, sonra o yününü ben tercümemi (*çevirimi*) alıyoruz, çalışıyoruz. Mamafi (*ancak*) son günler-de pek çalışmıyorum, çünkü büroda o kadar yoruluyorum ki, sonra kafam işlemez oluyor.

İşte canım, bu haftanın havadisleri (*haberleri*) bu kadar, sana reğeli gönderiyorum. Afiyetle ye, beni an. Olur mu? Cumartesiye bekliyorum. Göreceğim geldi (*özledim*). (Gelirken kirlilerini getir, o gün için **İffet hanımı** çağıracağım, yıkasın).

Bu akşamki neşriyatımız (*yayınımız*) bitti... Şen ve esen olunuz.

Gözlerinden bir çok öper haberlerini dört gözle beklerim.

Annen **Atiye Eymür**

15.Kasım.1945

Selçuk Halamın Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okurken, Kuzguncuk'ta yaşayan Annesine yazdığı mektup

Kandilli 15/XI.1945

Benim canım Anneciğim,

Mektubunu bu sabah **Leyla hanım** verdi. Tabii reçel kavanozunu da. Çok çok çok teşekkür ederim nonoşum. Sağ ol!

Nasihatlarına (*öğütlerine*) teşekkür ederim anneciğim. Ben de bunları kendi kendime düşünmüştüm. Çok çalışıyorum. Sınıfta herkes benden ders soruyor. Her dersi günü gününe çalışıyorum. Başka güne kalmıyor. Şimdiki halde çok iyiyim. Mektepte de (*okulda*) rahatım. Hiçbir şeyde hiçbir güçlük çekmiyorum. Ama 2 gündür sofradan yarı aç kalkıyoruz. Dün öğleyin yediğimiz yemeği sana söylüyeyim de gül. 2 tane ufacık köfte ve 2 tane de yumurta. Ama yumurtanın biri de çürük çıktı. Senin anlayacağın hepimiz sofradan aç kalktık. Ne iyi değil mi?

Cumartesi günü birkaç kişi resim (*fotoğraf*) çekirmek için **Anadolu Hisari**'na gittik ama resimler rezalet bir şeydi ve çok pahalıydı. Tabii hiç birimiz çekirmeden döndük. Dün de herkes **Çamlıca**'ya gitti. Tabii hoca (*öğretmen*) götürdü. Ben ve birkaç kişi mektepte (*okulda*) kaldık. Sabahleyin yıkandım. (**Selçuk Halam okuldadır ama dersler yoktur, çünkü Kurban Bayramı'nın 1. günüdür**) Sonra da ders çalıştım ve son

sınıftan bir arkadaşla oturduk. Sabahtan akşama kadar bahçedeydik. Hava da çok güzeldi. İşin komiği tam ben hamamdan çıktım sular kesilmez mi? Tabii öbürleri kaldılar. Akşam üstü yıkandılar. Zaten bütün hafta da hemen hemen su yoktu. Ne temizlik ne temizlik değil mi?

Anneciğim, senden bir ricam var. Ama bulabilecek misin bilmem? Yahut da (*ya da*) ben geldiğim zaman ararım. Resim isteyecektim. Ama sen de bulamazsın. Çünkü nerede olduğunu bilmiyorum. Bir de beyaz pike istiyorlar ama ben bizde pike olmadığını söyledim. beyaz bir çarşaf da olsa olabilir miş. Aman anneciğim, Cumartesi günü jimnastik yaptık. Şimdi bacaklarım tutmuyor. İnşallah çabuk geçer.

Anneciğim bu sabah elime bir gazete geçti ve sizin de maaş terfiine (*artışına*) dahil olduğunuzu okudum. Doğruysa çok memnun oldum. Gözün aydın şef anneciğim. Anneciğim nezlen geçti mi? Aman kendine iyi bak güzel anneciğim.

Şimdilik allahaısmarladık. Cevabını beklerim. İyi çalıştığıma emin olabilirsiniz. Zaten göreceksin ya! Reçele bir daha teşekkür ederim. Seni nasıl göreceğim geldiğini (*özlediğimi*) tasavvur edemezsin (*düşünemezsin*). Hasretle (*özlemle*) yanaklarından ve ellerinden öperim anneciğim benim.

H (*Hamış: not*) Bana bir iki tane zarf yollarsan memnun olurum anneciğim.

Selçuk Eymür

Kandilli 15/XI/1945

Benim canım Anneciğim,

Mektubunu bu sabah şef la. h.

verdi. Tabii reçel kavanozunu da. Çok çok çok teşekkür ederim nonoşum. Sağ ol!

Nasihatlarına teşekkür ederim anneciğim.

Ben de bunları kendi kendime düşünmüştüm.

Çok çalışıyorum. Sınıfta herkes benden ders soruyor. Her dersi günü gününe çalışıyorum.

Başka güne kalmıyorum. Şimdiki halde çok iyiyim.

Mektepte de rahatım. Hiçbir şeyde hiçbir güçlük çekmiyorum.

Ama 2 gündür sofradan yarı aç kalkıyoruz.

Dün öğleyin yediğimiz yemeği sana söylüyeyim de gül. 2 tane ufacık köfte ve 2 tane de yumurta.

Ama yumurtanın biri de çürük çıktı. Senin anlayacağın hepimiz sofradan aç kalktık.

Ne iyi değil mi?

Cumartesi günü birkaç kişi resim (*fotoğraf*) çekirmek için **Anadolu Hisari**'na gittik ama resimler rezalet bir şeydi ve çok pahalıydı.

Tabii hiç birimiz çekirmeden döndük.

Dün de herkes **Çamlıca**'ya gitti. Tabii hoca götürdü.

Ben ve birkaç kişi mektepte kaldık.

Sabahleyin yıkandım.

Sonra da ders çalıştım ve son sınıftan bir arkadaşla oturduk.

Sabahtan akşama kadar bahçedeydik.

Hava da çok güzeldi.

İşin komiği tam ben hamamdan çıktım sular kesilmez mi?

Tabii öbürleri kaldılar.

Akşam üstü yıkandılar.

Zaten bütün hafta da hemen hemen su yoktu.

Ne temizlik ne temizlik değil mi?

Anneciğim, senden bir ricam var. Ama bulabilecek misin bilmem?

Yahut da ben geldiğim zaman ararım.

Resim isteyecektim.

Ama sen de bulamazsın.

Çünkü nerede olduğunu bilmiyorum.

Bir de beyaz pike istiyorlar ama ben bizde pike olmadığını söyledim.

beyaz bir çarşaf da olsa olabilir miş.

Aman anneciğim, Cumartesi günü jimnastik yaptık.

Şimdi bacaklarım tutmuyor.

İnşallah çabuk geçer.

Resim isteyecektim. Ama sen de bulamıyorsun.

Çünkü nerede olduğunu bilmiyorum.

Bir de beyaz pike istiyorlar ama ben bizde pike olmadığını söyledim.

beyaz bir çarşaf da olsa olabilir miş.

Aman anneciğim, Cumartesi günü jimnastik yaptık.

Şimdi bacaklarım tutmuyor.

İnşallah çabuk geçer.

Cumartesi günü birkaç kişi resim (*fotoğraf*) çekirmek için **Anadolu Hisari**'na gittik ama resimler rezalet bir şeydi ve çok pahalıydı.

Tabii hiç birimiz çekirmeden döndük.

Dün de herkes **Çamlıca**'ya gitti. Tabii hoca götürdü.

Ben ve birkaç kişi mektepte kaldık.

Sabahleyin yıkandım.

Sonra da ders çalıştım ve son sınıftan bir arkadaşla oturduk.

Sabahtan akşama kadar bahçedeydik.

Hava da çok güzeldi.

İşin komiği tam ben hamamdan çıktım sular kesilmez mi?

Tabii öbürleri kaldılar.

Akşam üstü yıkandılar.

Zaten bütün hafta da hemen hemen su yoktu.

Ne temizlik ne temizlik değil mi?

Anneciğim, senden bir ricam var. Ama bulabilecek misin bilmem?

Yahut da ben geldiğim zaman ararım.

Resim isteyecektim.

Ama sen de bulamazsın.

Çünkü nerede olduğunu bilmiyorum.

Bir de beyaz pike istiyorlar ama ben bizde pike olmadığını söyledim.

beyaz bir çarşaf da olsa olabilir miş.

Aman anneciğim, Cumartesi günü jimnastik yaptık.

Şimdi bacaklarım tutmuyor.

İnşallah çabuk geçer.

Cumartesi günü birkaç kişi resim (*fotoğraf*) çekirmek için **Anadolu Hisari**'na gittik ama resimler rezalet bir şeydi ve çok pahalıydı.

Tabii hiç birimiz çekirmeden döndük.

Dün de herkes **Çamlıca**'ya gitti. Tabii hoca götürdü.

Ben ve birkaç kişi mektepte kaldık.

Sabahleyin yıkandım.

Sonra da ders çalıştım ve son sınıftan bir arkadaşla oturduk.

Sabahtan akşama kadar bahçedeydik.

Hava da çok güzeldi.

İşin komiği tam ben hamamdan çıktım sular kesilmez mi?

Tabii öbürleri kaldılar.

Akşam üstü yıkandılar.

Zaten bütün hafta da hemen hemen su yoktu.

Ne temizlik ne temizlik değil mi?

Anneciğim, senden bir ricam var. Ama bulabilecek misin bilmem?

Yahut da ben geldiğim zaman ararım.

Resim isteyecektim.

Ama sen de bulamazsın.

Çünkü nerede olduğunu bilmiyorum.

Bir de beyaz pike istiyorlar ama ben bizde pike olmadığını söyledim.

beyaz bir çarşaf da olsa olabilir miş.

Aman anneciğim, Cumartesi günü jimnastik yaptık.

Şimdi bacaklarım tutmuyor.

İnşallah çabuk geçer.

26.Kasım.1945

**Selçuk Halamın Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okurken,
Kuzguncuk'ta yaşayan Annesine yazdığı mektup**

Mektupta, ülkenin 2.Dünya Savaşı'ndan etkilendiği sıkıntılı dönemin
Selçuk Halamın yatılı okuduğu okula da yansıdığı görülür.

Kandilli 26/11/1945

Sevgili Anneciğim,

İlk defa sana reğel için teşekkür ederim. Biraz geç oldu ama kusura bakma. Anneciğim, bu hafta sen çok inanamam sen mektebe telefon etmiştin. Biraz üzüldüm ama, niye çıkarmadığının sebebini anlayınca geçti. Çünkü bu hafta ben, seni görmek fikrine kendimi alıştırmıştım. Sebebini biliyorsun.

Leyla hanım bana ondan bir iki gün evvel (önce) bizim davetli olduğumuzu ve şayet (eğer) ben eve gelirim, yalnız nasıl kalacağımı düşündüğünü söyleyordu. Beni her halde onun için çıkartmadın. Cumartesi günü kaçamak ben büroya telefon ettim. Ama telefon da ederken halimi görseydin gülmekten katılırdın. Aman kimse geliyor mu? Bir ayak sesi duyuyorum diye ödüm koptu. Neyse senin izinli olduğunu söylediler. Ona da biraz üzüldüm. Çünkü ben seni, yani! şey! ... Tebrik etmek (kutlamak) istiyordum anneciğim. Ama şimdi de tebrik edebilirim değil mi? Allah sana 196lık ihtiyar gibi ömür versin annekom!!! Güzel ve iyi senelere inşallah! (24.Kasım Atiye Yengemin 38.yaş günüdür)

Telefon ettim. Ama telefon da ederken ben halimi görseydin gülmekten katılırdın. Aman kimse geliyor mu? Bir ayak sesi duyuyorum diye ödüm koptu. Neyse senin izinli olduğunu söylediler. Ona da biraz üzüldüm. Çünkü ben seni, yani! şey! ... Tebrik etmek istiyordum anneciğim.

Ama şimdi de tebrik edebilirim değil mi? Allah sana 196lık ihtiyar gibi ömür versin annekom!!! Güzel ve iyi senelere inşallah!

Bana anneciğim, ben kimya imtihanından 10 aldığımı söylersen sevinir misin? Hem koca sınıfta sadece benim 10. Hoca beni tebrik etti ne hoşkin etti. Ben de ermeni gelini gibi. Fizik imtihanından da 6 aldım.

Güzel annem, derslerimi çok çalışıyorum. Hiç aksatmadan.

01. ... az kalsın unutuluyordum. Psikolojiye kalktım ve ondan da 9 aldım. İyi mi?

Sizin büroda kaloriferler yanıyor. Ne mutlu size! Bizim sınıfın radyatör bozuk hiç yanmıyor. Pazar günü de saat 5'e kadar kaloriferler yanmıyor. Herkes buz kesiyor. Onun yüzünden ben biraz nezle oldum. Ama az. Ne kadar giysen fayda etmedi.

Anneciğim, inşallah bu hafta çıkıyorum okula mı? Çünkü kirden kokacağım. Sular gene yukarki kata çıkmıyor diye hamamı yakmıyorlar. Siz Cumartesi günü yıkanırsanız ne iyi olur. Ben de gelir gelmez yıkanırım.

Çünkü, eğer müsaade edersen Sevinç ile pazar günü sinemaya gitmek istiyorum. Ama müsaade edersen Shirley Temple'in bir filmi oynuyor. Neyse! Anneciğim, bana reğel gönderebilirsen memnun olurum. Çünkü iki gün tatil hasebiyle! Bizim reğel hazretleri suyunu çekti. Ama şayet varsa gönder. Yoksa başka bir şey istemem.

Bana cevap yazarsın değil mi anneciğim. Şimdilik good bye mom. İngilizce dersim ilerliyor. This letter is very small.

Goodbye, good bye and good bye.

Yours
Selçuk

Kandilli 26.XI.1945

Sevgili Anneciğim,

İlk defa sana reğel için teşekkür ederim. Biraz geç oldu ama kusura bakma. Anneciğim, bu hafta sen çıkmamam için mektebe (okula) telefon etmişsin. Biraz üzüldüm ama, niye çıkarmadığının sebebini anlayınca geçti. Çünkü bu hafta ben seni görmek fikrine kendimi alıştırmıştım. Sebebini biliyorsun.

Leyla hanım bana ondan bir iki gün evvel (önce) bizim davetli olduğumuzu ve şayet (eğer) ben eve gelirim, yalnız nasıl kalacağımı düşündüğünü söyleyordu. Beni her halde onun için çıkartmadın. Cumartesi günü kaçamak ben büroya telefon ettim. Ama telefon da ederken halimi görseydin gülmekten katılırdın. Aman kimse geliyor mu? Bir ayak sesi duyuyorum diye ödüm koptu. Neyse senin izinli olduğunu söylediler. Ona da biraz üzüldüm. Çünkü ben seni, yani! şey! ... Tebrik etmek (kutlamak) istiyordum anneciğim. Ama şimdi de tebrik edebilirim değil mi? Allah sana 196lık ihtiyar gibi ömür versin annekom!!! Güzel ve iyi senelere inşallah! (24.Kasım Atiye Yengemin 38.yaş günüdür)

Canım anneciğim ben kimya imtihanından (sınavından) 10 aldığımı söylersen sevinir misin? Hem koca sınıfta sadece (yalnız) benim 10. Hoca (öğretmen) beni tebrik etti (kutladı) ve teşekkür etti. Ben de ermeni gelini gibi kırıttım. Fizik imtihanından da 6 aldım. Güzel annem derslerimi çok çalışıyorum. Hiç aksatmadan. A!.. az kalsın unutuluyordum. Psikolojiye kalktım ve ondan da 9 aldım. İyi mi?

Sizin büroda kaloriferler yanıyorsa ne mutlu size! Bizim sınıfın radyatörü bozuk hiç yanmıyor. Pazar günü de saat 5'e kadar kalorifer yanmıyordu. Herkes buz kesiyor. Onun yüzünden ben biraz nezle oldum. Ama az. Ne kadar giysen fayda etmedi.

Anneciğim inşallah bu hafta çıkıyorum değil mi? Çünkü kirden kokacağım. Sular gene yukarki kata çıkmıyor diye hamamı yakmıyorlar. Siz Cumartesi günü yıkanırsanız ne iyi olur. Ben de gelir gelmez yıkanırım. Çünkü eğer müsaade edersen (izin verirsen) **Sevinç** ile pazar günü sinemaya gitmek istiyoruz. Ama Müsaade edersen. **Shirley Temple**'in bir filmi oynuyormuş. Neyse! Anneciğim bana reğel gönderebilirsen memnun olurum. Çünkü iki gün tatil hasebiyle! (nedeniyle) bizim reğel hazretleri suyunu çekti. Ama şayet (eğer) varsa gönder. Yoksa başka bir şey istemem.

Bana cevap yazarsın değil mi anneciğim. Şimdilik good bye mom. İngilizce dersim ilerliyor. This letter is very small. Good bye, good bye, good bye..

Yours **Selçuk Eymür**

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Selçuk Halamın Annesine yazdığı mektubu **Leyla Hanım** aynı gün eve getirince, **Atiye Yengem** de hemen cevabını yazar. Son hafta sonunda, bazı anlaşmazlıklar sonucu, yatılı okuyan **Selçuk Halamın** eve çıkamayışı her ikisini de üzmüştür.

Kuzguncuk, 26.11.1945 saat 23.1/2.
Sultan Kızım, bu mektubu bana hem sevindim hem üzüldüm, çünkü bu hafta çıkmam haberi sana her halde yanlış ulaştı. Güzel evladım, ben de seni gibi çıkacaksın diye düşünüyordum, ve Leyla ile mektube sordurdum, tabii her şeyi söylüyor mu diye. Cevaben 15 günlüklerin çıkma diye haberi geldi. Bunun üzerine ne yapmalıyız diye düşünüyordum, sana sordum?

Üzüldüm, fakat bir çare yoktu. Senin gelmemen için ne telefon ettim, ne de bir haberi gönderdim. Davete gelince, hakikaten böyle bir tasavvur vardı. Fakat Fatma'ya söyletmedim ve ben bir yandan da sen den uzak ve hiç de beklediğim gibi girmedi. Telefonda beni bulamadığına ayrıca üzülüyordum, çünkü o gün "Kalabay'a gitmek" müdürüyün diye idim ve izin istemiştin. Vah! Kokoşum, vah! Neyse canım evladım,

Üzüldüm bu hafta insallah birini bulacağım. Bir araya getiririm. Bu kadar "hadişeyi" umutluyum. Yatılı, bir daha seferi bize ders olsun... ne sen öğlenilen her şeyi inan, ne ben... seni? Bu haftamı programı mühen. Cumartesi hanım ve işleri yapıyorum. Pazar günü de eğlence bilet bulabilirsek Ayrao da Bergerac'a gideriz. Bilet bulamazsam. Senin de dersin. Olur mu? Ona öyle söyle ki sen ona göre beklesin.

Sekir, sana bu mektubu geç yazıma yakın yazıyorum. Kalabay'ın bir sürü mektubuna yazdım. Hayırdır, ancak şimdi biki... Bence yarın yok mu, dersin? var canım, var ama bunu hemen yazmakla. Sanki üzün. Tüm hafiflettiğorumsun. Giti geldi.. Ne yapayım, canım, haberi katen ben de çok müteessir oldum. Böyle bir aksilik aklıma gelmedi. İnsallah neşelen. Hafiflettiğin, miran kokoşum kendini iyileştir.

İyi bak ki Pazar günü seninle beraberlik edebiliriz. Sana ucuzluk da gönderiyorum. Afiyetle ye, evladım. Beni sorarsan hep bildiğin gibi rakımı mı? Kalabay ile Tekel arasında ve eve tahsis ediyorum. İşler pek çok, hangi birini yapayım diye bazan şaşırıyorum. Allah sağlasın. Biricik kızım, notların pek sevindim, böyle devam etmesini seni için edirim. İnşallah artık bir daha hiç bir şeyden

Seni not alıyorum. Ne olur Selçukcuğum, iyi olup da seninle iftihar edeyim, benim en büyük arzumu. Fatma'ya söyletmedim. İyi yetişmiş, akli başında, nazik, tertemizlikle bir kızım olursun. Param yok, pulum yok, servetim sensiz, güzel çocuğum; onu pek âlâ bilirim. Seni dünyada herkesten iyice görmek isterim, her anı gibi benim de yaşamaya başlar. Zaten var, ama kusurda

Gördükçe üzülür, müteessir olurum, çünkü seni mükemmel istiyorum! Sen büyüdüğünce tatbiki zekân ve görüşlerin inkişaf ediyor, hayat hakkındaki fikirlerin gelişiyor; o nispette de bana hak vereceğine inanıyorum. Senin iyiliğinden başka bir şey istemem. İmtihan ne olur acaba? Hiç düşünün mü acaba ki annen de gençliğinde istikbal için çok güzel şeyler arzu ediyordu, hayaller kuruyordu?

Hayatta hakikat uyandırmak. Ne yapalım. Ama bir tek şeyim kaldı, o da sen. Hiç olmasa sen ümidlerimi kılma, ve istediğin gibi yetiş. Kokoşum, galiba uyku basma sıcağı, sağma. Hani istidatını gösteriyorum. Kusura bakma. Cumartesiye inşallah kavuşuruz. Seni göğümün hastası o'perim. Canım evladım. Seni seven annen. Selçuk Halama

Kocası **Emin Âli Eymür**'ün ani ölümüyle 35 yaşında yalnız kalan **Atiye Yengem** bir yandan ekonomik güçlüklerle baş etmeye çalışırken, öte yandan da genç bir kız yetiştirmenin sorumluluğunu en doğru şekilde yerine getirmeye çalışır. Verdiği öğütler, kızının hayata karşı başarılı ve güçlü olmasını sağlamak içindir. **Selçuk Halamın** yaşamı boyunca herkes tarafından sevilip sayılmasında annesinin onda büyüttüğü değerlerin payı büyüktür. Küçüklüğümde tanıma şansı bulduğum **Atiye Yengem**, akıllı, kültürlü, becerikli, duyarlı, her zaman gülümseyebilen güçlü bir kadındı.

26.Kasım.1945 (2)

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Kuzguncuk 26.XI. 1945 saat 23.30

Sultan kızım,

Mektubuna hem sevindim hem üzüldüm. Çünkü bu hafta çıkmaman haberi sana herhalde yanlış ulaştı. Güzel evladım, ben de senin gibi çıkacaksın diye seviniyordum ve **Leyla** ile mektebe (*okula*) sordurdum, talebeler (*öğrenciler*) çıkıyor mu diye. Cevaben 15 günlüklerin çıkmadığı haberi geldi. (*15 günde bir eve çıkabilen yatılı öğrenciler*) Bunun üzerine ne yapmak lazımdı (*gerekirdi*), sana sorarım. Üzüldüm, fakat bir çare yoktu. Senin gelmemen için ne telefon ettim, ne de bir haber gönderdim. Davete gelince, hakikaten (*gerçekten*) böyle bir tasavvur (*düşünce*) vardı. Fakat tahakkuk etmedi (*gerçekleşmedi*) ve ben bir yaşıma daha senden uzak ve hiç debdebesizce (*gösterişsizce*) girdim. Telefonda beni bulamadığına ayrıca üzüldüm, çünkü o gün "**Kalabay**"a (*İşinin dışında ek para kazanmak için çevirilerini yaptığı kişi*) gitmek mecburiyetindeydim (*zorundaydım*) ve izin istemiştin; vah! Kokoşum vah! Neyse canım evladım. Üzülme bu hafta inşallah ikimizin bayramını bir araya getirir bu tatsız hadiseyi (*olayı*) unuturuz. Yalnız, bir daha sefere bize ders olsun.. ne sen söylenilen her şeye inan, ne ben.. emi? Bu haftanın programı mühim (*önemli*). Cumartesi hamam ve işleri yaparız. Pazar günü de eğer bilet bulabilirsek *Cyrano de Bergerac*'a gideriz. Bilet bulamazsam **Sevince** gidersin, olur mu? Ona öyle söyle ki seni ona göre beklesin.

Şekerim sana bu mektubu gece yarısına yakın yazıyorum. **Kalabay**'ın bir sürü mektubunu yazdım, hazırladım, ancak şimdi bitti.. Bunun yarını yok mu dersin? Var canım, var ama bunu hemen yazmakla sanki üzüntümü hafifletiyormuşum gibi geldi.. Ne yapayım canım, hakikaten (*gerçekten*) ben de çok müteessir oldum (*üzüldüm*). Böyle bir aksilik aklıma gelmedi idi.

İnşallah nezlen hafiflemiştir, aman kokoşum kendini üşütme, iyi bak ki Pazar günü seninle hovardalık (*gezip eğlenmek, anlamında*) edebilelim. Sana reçelini de gönderiyorum. Afiyetle ye, evladım.

Beni sorarsan hep bildiğin gibi vaktimi M. (*mösyö*) **Kalabay** ile Tekel arasında ve eve tahsis ediyorum (*ayırıyorum*). İşler pek çok, hangi birini yapayım diye bazen şaşıriyorum. Allah şaşırtmasın!

Biricik kızım, notlarına pek sevindim, böyle devam etmesini temenni ederim (*dilerim*). İnşallah artık bir daha hiçbir şeyden kırık not almazsın. Ne olur **Selçuk**cuğum iyi çalış da seninle iftihar edeyim (*gurur duyayım*), benim en büyük arzumun tahakkukuna (*gerçekleşmesine*) yardım et: İyi yetişmiş, akli başında, nazik, terbiyeli, akıllı bir kızım olsun. Param yok, pulum yok, servetim (*zenginliğim*) sensin, güzel çocuğum; onu pek ala bilirsin. Seni dünyada herkesten yüksek görmek isterim, her anne gibi benim de yavruma karşı zaafım (*düşkünlüğüm*) var; ama kusurlarını gördükçe üzülsün, müteessir olurum (*olumsuz etkilenirim, anlamında*), çünkü seni mükemmel istiyorum! Sen büyüdükçe tabiidir ki (*doğaldır ki*) zekan ve görüşlerin inkişaf ediyor (*gelişiyor*), hayat hakkındaki fikirlerin gelişiyor; o nispette de (*oranda da*) bana hak vereceğine inanıyorum. Senin iyiliğinden başka bir şey istememe imkan (*olanak*) var mı acaba? Hiç düşündün mü acaba ki annen de gençliğinde istikbali (*geleceği*) için çok güzel şeyler arzu ediyordu, hayaller (*düşler*) kuruyordu? Hayalle hakikat (*düşle gerçek*) uyuşamadılar, ne yapalım. Ama bir tek şeyim kaldı, o da sen; hiç olmazsa sen ümitlerimi kırma ve istediğim gibi yetiş.

Kokoşum galiba uyku başıma sığradı, saçmalamak istidadımı (*yeteneğimi*) gösteriyorum: Kusura bakma. Cumartesiye inşallah kavuşuruz. Seni göğsüme bastırır öperim canım evladım.

Seni seven annen **Atiye Eymür**

28.Kasım.1945

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan,
Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

21.Kasım.1945

Canım Selçuğum

Mektubuna merci'ler. Pazar günü *Cyrano*'ya (*de Bergerac*) gitmemiz tahakkuk etti (*gerçekleşti*). Yalnız **Sevinç**'i (*Selçuk Halamın okul arkadaşı. Arkadaşlıkları çok uzun yıllar sürecektir.*) götürebileceğimiz malum (*belli*) değil, çünkü, dün bilet için telefon ettiğimiz zaman parterre'de (*parter: sahnenin olduğu salon*) hiç yer kalmamış olduğunu öğrendik ve son kalan locayı tuttuk, ve bu ziyafeti **Fayiha** çektiği için (*bilet paralarını Atiye Yengemin arkadaşı öder*), o, dayısının kızı, sen ve ben dört kişiyi tamamladık. Yarın, bu loca müsait olduğu takdirde (*uygun olursa*) bir sandalye ilavesiyle 5 kişi gelip gelemeyeceğimizi anlamaya gayret edeceğim (*çalışacağım*). Mümkün ise (*olabilirse*) memnuniyetle (*seve seve*) **Sevinç**'i de beraber alır götürürüz. Olmadığı takdirde, ona söyle, gelecek çıkışınızda ikinizi sinemaya götürürüm. Gözlerini öptüğümü ve girdiği yıl için saadetler temenni ettiğimi de (*mutluluklar dilediğimi de*) söylemeyi unutma. **Selçukcuğum**, gelirken kavanozları (*Atiye Yengemin kızına gönderdiği reçellerin kavanozları*) getirmeyi unutma. Cumartesi günü gelir gelmez hamama gir ve çamaşırlarını yıka, **İffet hanımı** bu hafta çağırmayacağım. Ben de **Kalabay**'a gittikten sonra geleceğim için, herhalde 4'te falan evde olurum inşallah. (*Eski-den cumartesileri de okullar ve işyerleri açık olurdu. Atiye Yengemde Tekel'deki işinden sonra ek iş yaptığı kişiye gider.*) Bu akşamlik fazla yazamıyorum. Kusura bakma güzel evladım, yakında görüşeceğimizin ümidiyle gözlerinden, yanaklarından öperim.

Seni seven annen

Atiye Eymür

28 Kasım 1945
Canım Selçuğum,
Mektubuna merci'ler.
Pazar günü *Cyrano*'ya gitmemiz tahakkuk etti. Yalnız *Sevinç* götürebileceğimiz malum değil, çünkü, dün bilet için telefon ettiğimiz zaman parterre'de hiç yer kalmamış olduğunu öğrendik ve son kalan locayı tuttuk, ve bu ziyafeti *Fayiha* çektiği için, o, dayısının kızı, sen ve ben dört kişiyi tamamladık. Yarın, bu loca müsait olduğu takdirde (*uygun olursa*) bir sandalye ilavesiyle 5 kişi gelip gelemeyeceğimizi anlamaya gayret edeceğim (*çalışacağım*). Mümkün ise (*olabilirse*) memnuniyetle (*seve seve*) **Sevinç**'i de beraber alır götürürüz. Olmadığı takdirde, ona söyle, gelecek çıkışınızda ikinizi sinemaya götürürüm. Gözlerini öptüğümü ve girdiği yıl için saadetler temenni ettiğimi de (*mutluluklar dilediğimi de*) söylemeyi unutma. **Selçukcuğum**, gelirken kavanozları (*Atiye Yengemin kızına gönderdiği reçellerin kavanozları*) getirmeyi unutma. Cumartesi günü gelir gelmez hamama gir ve çamaşırlarını yıka, **İffet hanımı** bu hafta çağırmayacağım. Ben de **Kalabay**'a gittikten sonra geleceğim için, herhalde 4'te falan evde olurum inşallah. (*Eski-den cumartesileri de okullar ve işyerleri açık olurdu. Atiye Yengemde Tekel'deki işinden sonra ek iş yaptığı kişiye gider.*) Bu akşamlik fazla yazamıyorum. Kusura bakma güzel evladım, yakında görüşeceğimizin ümidiyle gözlerinden, yanaklarından öperim.
Seni seven annen
Atiye

Atiye Yengem klasik ve caz müzik konserlerine, tiyatro ve sinemaya gitmeyi ve bunu kızıyla paylaşmayı çok sever. O günlerde yaşadıkları ekonomik sıkıntılar arasında olanak bulabildiklerinde yaşadıkları sanat olayları anne kız için yaşam sevincidir.

6.Aralık.1945

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

6.XII.1945
Saat 23

Selçukcuğum,

Nasıl-sın? Sana bugün birkaç mandalina gönderiyorum. Afiyetle ye. Kahvaltılığın yoktur bilirim ama bir kaç gün daha beklemen sabretmen lazım gelecektir. Unut-tum sanma ama vermeyince Mabut ne eylesin Mahmud hesabınca, Alla bana ben de sana!!

Derslerin nasıl gidiyor? İyi çalışıyor musun? Ben aslanlar gibi 80 taraktaki 80 bezi dokumağa devam ediyorum. Sana mühim bir havadis: Feridin bezi Saniye

Bir zabitle evlenmiş *Anadoluya* gitmiş. Bir havadis daha, bugün İsmail Bey (bücür) ile çalışırken Kudret'e telefon ettik. Bermutat sitemler etti, ben de icab eden karşılıkları verdim, sana anlatırım. Haydi kokoşum, bonne nuit... dormi da. Öperim seni - Sevince Selâm söyle.

Annen
Atiye

Yaşananlar **Selçuk Halam** ve Annesi için zor günlerdir. **Atiye Yengemin** kızına yazdığı mektupta bu açıkça görülür. Kızının kahvaltılığının olmadığını bile bile ona ancak birkaç mandalina gönderebilir. İyimser bakış açılarını ve yaşam sevinçlerini hiç bir zaman yitirmeyen anne kız bu zor günlerde birbirlerine hep destek olurlar.

6.XII.1945
saat 23

Selçukcuğum

Nasılsın? Sana bugün birkaç mandalina gönderiyorum. Afiyetle ye. Kahvaltılığın yoktur, bilirim, ama birkaç gün daha beklemen sabretmen lazım gelecektir (*gerekecektir*). Unut-tum sanma, ama vermeyince Mabut (*tanrı*), ne eylesin (*yapsın*) Mahmud hesabınca, Allah bana ben de sana!!

Derslerin nasıl gidiyor? İyi çalışıyor musun? Ben aslanlar gibi 80 taraktaki 80 bezi dokumağa devam ediyorum. Sana mühim bir havadis (*önemli bir haber*): **Feridin** kızı **Saniye** bir zabitle (*subayla*) evlenmiş **Anadoluya** gitmiş. Bir havadis (*haber*) daha, bu gün **İsmail Bey** (bücür) ile çalışırken **Kudret'e** (*Atiye Yengemin amcasının oğlu, Kudret İsfendiyoğlu*) telefon ettik. Bermutat (*her zamanki gibi*) sitemler etti, ben de icab eden (*gereken*) karşılıkları verdim, sana anlatırım.

Haydi kokoşum, bonne nuit.. dormi da (*ben yattım*).

Öperim seni. **Sevinç'e** selam söyle.

Annen **Atiye Eymür**

21.Aralık.1945

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

21.XII.1945
Selçukcuğum,
Bugün Sevincin mektubunu aldım. Onun gibi iyi bir arkadaşla yılbaşını geçireceğin için memnun oldum, hem kendi yaşındakilerle iyi vakit geçirirsin hem de bir değişiklik olur.
Canım kızım, Sare Teyze geldi. Ama yalnız, büyükanne Ankara'da, Avni Bey Karabük'te kalmışlar. Ay başında da onlar geleceklermiş. Sare'nin daha eşyaları gelmedi, yolda. Kokoşum, sen bu hafta sonunu da mektepte (okulda) geçiriver, ama üzülme olur mu? Esasen (aslında) Salı günü geliyorsun değil mi? Görüşürüz. Şekerim sana bir havadis (haber), bizim hayvanat bahçesine iki aza (üye) daha geliyor, biri Bico, biri Bambi! (Bambi Avni Bey'in av köpeği imiş.) Artık sen tasavvur et (düşün)!... Pumi, Zombi, Bambi ve Bico... Aman Allah...
Selçuk yavrum, gözlerinden öper, kucaklarım. Gelirken kirli çamaşırlarını getirmeğe unutma. Olur mu?
Annen **Atiye Eymür**

21.XII.1945
Selçukcuğum,
Bugün Sevincin mektubunu aldım. Onun gibi iyi bir arkadaşla yılbaşını geçireceğin için memnun oldum, hem kendi yaşındakilerle iyi vakit geçirirsin hem de bir değişiklik olur.
Canım kızım, Sare Teyze geldi. Ama yalnız, büyükanne Ankara'da, Avni Bey Karabük'te kalmışlar. Ay başında da onlar geleceklermiş. Sare'nin daha eşyaları gelmedi, yolda. Kokoşum, sen bu hafta sonunu da mektepte (okulda) geçiriver, ama üzülme olur mu? Esasen (aslında) Salı günü geliyorsun değil mi? Görüşürüz. Şekerim sana bir havadis (haber), bizim hayvanat bahçesine iki aza (üye) daha geliyor, biri Bico, biri Bambi! (Bambi Avni Bey'in av köpeği imiş.) Artık sen tasavvur et (düşün)!... Pumi, Zombi, Bambi ve Bico... Aman Allah...
Selçuk yavrum, gözlerinden öper, kucaklarım. Gelirken kirli çamaşırlarını getirmeğe unutma. Olur mu?
Annen **Atiye Eymür**

21.XII.1945

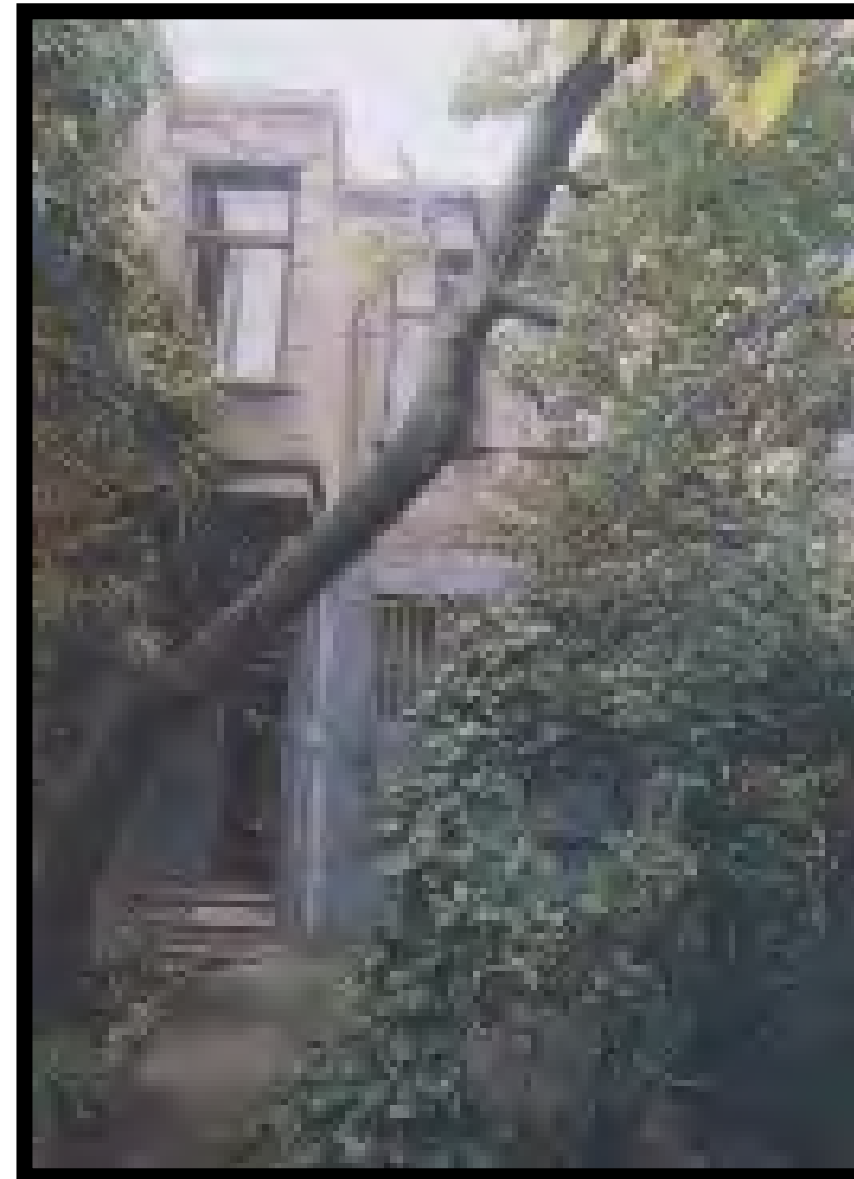
Selçukcuğum

Bugün **Sevincin** mektubunu aldım. Onun gibi iyi bir arkadaşla yılbaşını geçireceğin için memnun oldum, hem kendi yaşındakilerle iyi vakit geçirirsin hem de bir değişiklik olur.

Canım kızım, **Sare teyze** geldi. Ama yalnız, büyükanne **Ankara'da, Avni Bey Karabük'te** kalmışlar. Ay başında da onlar geleceklermiş. **Sare'nin** daha eşyaları gelmedi, yolda. Kokoşum, sen bu hafta sonunu da mektepte (okulda) geçiriver, ama üzülme olur mu? Esasen (aslında) Salı günü geliyorsun değil mi? Görüşürüz. Şekerim sana bir havadis (haber), bizim hayvanat bahçesine iki aza (üye) daha geliyor, biri Bico, biri Bambi! (Bambi **Avni Bey**'in av köpeği imiş.) Artık sen tasavvur et (düşün)!... Pumi, Zombi, Bambi ve Bico... Aman Allah...

Selçuk yavrum, gözlerinden öper, kucaklarım. Gelirken kirli çamaşırlarını getirmeğe unutma. Olur mu?

Annen **Atiye Eymür**



Kuzguncuk'taki yalının bahçesi ve girişi. Yalının içine ait fotoğraflar, daha sonraları yaşamını burada sürdüren Sare Hanım tarafından kullanıldığı döneme ait. Selçuk Halamların yaşadıkları yıllarda, daha az sayıda klasik eşya ile döşelidir. Yalı Sare Hanımın annesi, aynı zamanda Leyla Hanım ve Kardeşi Münevver'in Babaneleri tarafından yaptırılmıştır. Sare Hanım, 16 yıl evli kaldığı Şevket Mocan'dan ayrıldıktan, Mühendis Avni Bey'le evlenene kadar olan süreçte, zaman zaman yalıya döner. Leyla Hanım ve Atiye Yengemler üst katta yaşamaktadırlar.



Sare Hanım'ın,
Kardeşi **Celile Hanım**
(**Nazım Hikmet'in** Annesi)
tarafından yapılmış resmi

Sare Hanım, Türkiye'de
pantolon ve bikiniyi
ilk giyen kadınlardandır. ↓



23.Aralık.1945

Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

"Bir Damla Yaş" oyunundan fotoğraflar
(Babam, sakallı, Nurettin Kâmi rolünde)

Babamın, İstanbul'dayken çalışmalarına katıldığı **CHP Paşabahçe Ocağı**'ndan aldığı kimlik kartına, **Ankara**'ya taşındıklarında, **Bira Fabrikası**'na ait bilgiler eklenir ve tiyatro kolunda görev alması onaylanır. Fabrikada çalışan arkadaşı **Cezmi Başar** (Tiyatrocu Oya Başar'ın babası) ile birlikte, seçtikleri işçilerden oluşan bir tiyatro grubu kurarlar ve kendilerinin de rol aldığı bazı oyunlar sahnelerler.

CHP

PAŞABAHÇE
OCAĞI

YABANCIYIK
KURULUŞU

Temsil Kolu
Hüviyet Varakası

Kolu : Temsil

Adı : Ömer Erdem

İşi : Talebe

Tahvili : Yüksek

Doğum yılı : 1341, Maraş

Adresi : ANKARA BIRA
Fabrikası Kişisi

Temsil Kolu
Başkanı

4

TEKEL BİRA FABRİKASI (Temsil Kolu)

Fabrikamız Temsil kolu tarafından günü
saat de verilecek musamereye onur vermenizi
rica ederiz.

Temsil kolu tertip
heyeti adına:

Oynanacak eserler:

1. Bir damla yaş (Dram, 1 perde)
2. İnsan savaşı (Komedi, 2 perde)



23.Aralık.1945
Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

"Bir Damla Yaş" oyunu.
(Babam, sakallı, Nurettin Kâmi rolünde)

Sahnelenen oyunlar tüm fabrika çalışanları
ve ailelerine sergilenir.



TEKEL BİRA FABRİKASI

(Temsil Kolu)

Fabrikamız Temsil kolu tarafından günü
saat de verilecek musamereye onur vermenizi
rica ederiz.

Temsil kolu tertip
heyeti adına:

Oynanacak eserleri:

1. Bir damla yağ (Dram, 1 perde)
2. İnsan sarrafı (Komedi, 2 perde)

23.Aralık
1945

Ankara Bira
Fabrikası

Atatürk
Orman
Çiftliği

"İnsan
Sarrafı"
adlı oyunda,
Babam,
Hikmet
rolünde

(açık renk
ceketli olan)



23.Aralık.1945

Ankara Bira Fabrikası - Atatürk Orman Çiftliği

“İnsan Sarrafı” adlı oyunda **Babam** ve **Cezmi Başar**
(*Tiyatrocu Oya Başar’ın babası*),
Hikmet ve *Adil* adlı ikizleri canlandırırlar.

(● işaretli olan Babam)



1946 Yılıının Önemli Olayları

Türkiye’de

7.Ocak CHP'den ayrılan Celal Bayar, Adnan Menderes, Mehmet Fuat Köprülü ve Refik Koraltan’ın başvurusuyla **Demokrat Parti (DP) resmen kuruldu**. Ertesi gün de Celal Bayar **Demokrat Parti Genel Başkanı** oldu.

18.Ocak **Madam Butterfly operası**, Ankara'da sahnelendi.

21.Ocak **Türkiye İş ve İşçi Bulma Kurumu** kuruldu.

24.Ocak Cumhuriyet Halk Partisi Sanat Ödülü'nü, **’35 Yaş’ şiiiriyle Cahit Sıtkı Tarancı** kazandı.

15.Nisan **Şair Necip Fazıl Kısakürek** , Sümerbank'a hakaret ettiği gerekçesiyle üç buçuk ay hapis, 115 lira para cezasına çarptırıldı.

24.Nisan **Ulvi Cemal Erkin'in 1. Senfoni'si** Ankara Devlet Konservatuarı'nda **ilk kez seslendirildi**.

25.Nisan İstanbul - Ankara hattında **yataklı tren seferleri** başladı.

14.Mayıs **Türkiye Sosyalist Partisi** kuruldu. Başkanlığa avukat Esat Adil Müstecaplıoğlu seçildi.

20.Mayıs **Türkiye UNESCO’ya katıldı**.

26.Mayıs **Belediye seçimleri** olaylı geçti. Demokrat Parti, iktidarın seçimde yanlı davrandığı ve seçim güvenliği olmadığı gerekçesiyle seçimlere katılmadı. Milli Kalkınma Partisi seçimlerden çekildi ve seçimlerin iptalini istedi.

31.Mayıs **Varto ve Hınıs'ta meydana gelen 5,7 büyüklüğündeki depremde** bölgenin 1300’lük nüfusunun 839’u hayatını kaybetti, 343 kişi yaralandı, 2355 yapıdan 1986’sı yıkıldı.

5.Haziran Türkiye Büyük Millet Meclisi **"Sınıf esasına dayalı dernek ve parti"** kurulmasına izin verdi.

10.Haziran **Türkiye Gazeteciler Cemiyeti** kuruldu.

13.Haziran **Üniversitelere özerklik** tanıyan yasa kabul edildi.

19.Haziran **Türkiye Sosyalist Emekçi ve Köylü Partisi** kuruldu.

21.Haziran **Rize Çay Fabrikası'nın** temeli atıldı.

21.Temmuz Muhalefetin de katıldığı **ilk tek dereceli milletvekili seçimi** yapıldı. CHP: 395, DP: 66, Bağımsız: 4 milletvekili. İstanbul milletvekillerinin 18’i DP’nin, 5’i CHP’nin oldu.

30.Temmuz **Kazım Orbay** genelkurmay başkanlığından istifa etti, yerine **Salih Omurtak** atandı.

5.Ağustos TBMM açıldı. **İnönü** 451 oyun 388’i ile **cumhurbaşkanı** seçildi.

8.Ağustos **Sovyetler Birliği**, Türkiye ile ilgili devletlere başvurarak **Boğazları Türkiye ile ortaklaşa kontrol etmek istedi**.

15.Ağustos Ankara’daki **Milli Kütüphane** okuyuculara açıldı.

20.Ağustos **Erzurum'da** meydana gelen **depremde**, 330 kişi hayatını kaybetti.

22.Ağustos Türkiye, Sovyetler’e **’Boğazları başka devletlerle ortaklaşa korumayı kabul etmeyi egemenlik haklarına aykırı bulduğunu’** bildirdi.

7.Eylül **Cumhuriyet tarihinin ilk büyük devalüasyonu** yapıldı. Bir Amerikan Doları'nın değeri 131.5 kuruştan, 280 kuruşa yükseltildi.

9.Eylül **Üç büyük kentte** (İstanbul, Ankara ve İzmir), 1942 Ocak ayında başlanan **ekmek dağıtımında uygulanmakta olan karne yönetimine son verildi**.

20.Eylül Türkiye'de **Basın Kanunu** Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edildi.

16.Ekim **Fevzi Çakmak** önderliğinde bir grup **İnsan Hakları Cemiyeti** kurmak üzere başvurdu.

25.Ekim **Serbest güreş milli takımı** İsveç'te **Avrupa birincisi** oldu.

1.Kasım Kahire'de yapılan **uluslararası yüzme yarışmalarında İbrahim Sulu 400 metrede birinci** oldu.

16.Aralık **İstanbul Sıkıyönetim Komutanlığı**, Türkiye Sosyalist Emekçi ve Köylü Partisi’ni, Türkiye Sosyalist Partisi’ni, İstanbul İşçi Sendikaları Birliği’ni, İstanbul İşçi Kulübü’nü ve bazı gazeteleri kapattı.

1946 Yılıının Önemli Olayları

Dünyada

- 3.Ocak** 2.Dünya Savaşı'nda, **İngiltere'de**, nazi yanlısı yayınlar yapan **William Joyce vatana ihanet suçundan Londra'da idam edildi**
- 11.Ocak** **Arnavutluk'da** Kral Zogo tahtan indirildi ve **Enver Hoca Halk Cumhuriyeti'ni ilan etti.**
- 17.Ocak** **Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi** ilk toplantısını yaptı.
- 24.Ocak** **Birleşmiş Milletler, Uluslararası Atom Enerjisi Komisyonu'nu** kurdu.
- 30.Ocak** **Macaristan'da cumhuriyet** ilan edildi.
- 31.Ocak** **Yeni Yugoslavya'da ülke altı cumhuriyetten oluşacaktı:** Bosna-Hersek, Hırvatistan, Makedonya, Karadağ, Sırbistan ve Slovenya.
- 14.Şubat** **İlk genel amaçlı elektronik bilgisayar Eniac** ABD'nde Pensilvanya Üniversitesinde tanıtıldı. 1955'e kadar kullanılan Eniac yaklaşık 167 m² bir alana sığıyordu ve ağırlığı 30 tondur.
- 20.Şubat** **Sovyetler Birliği** Rus ajanların **Kanada'da casusluk faaliyetlerinde bulunduklarını** kabul ettiler.
- 2.Mart** **Kuzey Vietnam'da Ho Şi Minh** cumhurbaşkanı seçildi.
- 14.Mart** Nazi Almanyası hava kuvvetleri komutanı **Goering, Nürnberg'deki davada savaş sorumluluğunu kabul etti.**
- 28.Mart** **Juan Peron, Arjantin Cumhurbaşkanı** oldu.
- 7.Nisan** **Suriye, Fransa'dan bağımsızlığını kazandı.**
- 18.Nisan** **Milletler Cemiyeti** dağıldı.
- 10.Mayıs** Müttefikler, **Kuzey Afrika'daki İtalyan kolonilerinin** Birleşmiş Milletler denetimine verilmesini kararlaştırdılar.
- 10.Haziran** **İtalya'da** krallık sona erdi, **Cumhuriyet ilan edildi.**
- 27.Haziran** Müttefikler, **On iki Adanın Yunanistan'a verilmesini** kararlaştırdı.
- 4.Temmuz** ABD **Filipinler'in bağımsızlığını** tanıdı.
- 5.Temmuz** Fransız modacı Louis Reard, adı Pasifik'teki Bikini Adası'ndan gelen **iki parçalı mayoyu tanıttı.**
- 22.Temmuz** **Kudüs'te** İngiliz yönetiminin karargah olarak kullandığı **King David Oteli bombalandı**, 90 kişi öldü.
- 25.Temmuz** Su altında **ilk atom bombası patlaması deneyi, Pasifik'te Bikini Atolü'nde** gerçekleştirildi.
- 19.Ağustos** **Çin'de iç savaş** başladı.
- 28.Ağustos** ABD, **Moskova'nın Batılı ülkeleri veto etmesi halinde**, Arnavutluk ve Moğolistan'ın BM üyeliğini veto edeceğini açıkladı.
- 20.Eylül** Fransa'da **Cannes Film Festivali** başladı.
- 1.Ekim** **Nürnberg duruşmaları sona erdi.** 12 Nazi ölüm, Rudolf Hess ömür boyu cezası aldılar.
- 13.Ekim** **Fransa'da** yapılan referandum sonucunda, Cumhurbaşkanı'nın yetkileri azaltılarak **Dördüncü Cumhuriyet** kuruldu.
- 16.Ekim** Nürnberg Mahkemesi'nde ölüme mahkum edilen **12 Nazi'den onunun cezası infaz edildi; Goering** infazdan birkaç saat önce **intihar etti.**
- 23.Ekim** **Birleşmiş Milletler**, ilk genel toplantısını New York'ta yaptı.
- 6.Kasım** **ABD'de yapılan seçimler** sonucunda, **Cumhuriyetçiler** Senato'da ve Temsilciler Meclisi'nde çoğunluğu ele geçirdiler.
- 16.Kasım** BM Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü **UNESCO** kuruldu.
- 23.Kasım** **Fransız Donanması** Vietnam'ın Hải Phòng kentini topa tuttu, 6,000 sivil öldü.
- 2.Aralık** **Filistin'de düzenlenen bombalı bir saldırı** sonucu, burada görevli İngiliz askerlerinden beşi hayatını kaybetti.
- 9.Aralık** Nürnberg Uluslararası Askerî Ceza Mahkemesi'nde **insanlar üzerinde deneyler yapan Nazi doktorlarının yargılanması** başladı.
- 27.Aralık** **Yeni faaliyete geçen IMF**, 32 üye ülkenin para birimlerinin altın ve Amerikan doları karşılığını ifade eden bir anlaşma ilan etti.
- 31.Aralık** ABD başkanı **Harry Truman II. Dünya Savaşı'nın bittiğini** resmen açıkladı.

1946

Babam Nizamettin Nermin Behzat
Neftçi (Neftçi) Uzer



Ülker Halam

Fotoğrafın üstünde
"Ömer abime" diye yazıyor

1946 yılı başladığında

Nihat Dedem

Ankara Bira Fabrikası'ndaki
müdürlük görevine devam etmekte,
Aile fabrikadaki müdürlük
konutunda yaşamaktadır.

Babam Hukuk Fakültesi 3.sınıfa
devam ederken,

Ülker Halam ve **Ergun Amcam**
da *Ankara Koleji*'ne giderler.

Ülker Halam Orta-2,
Ergun Amcam Orta-1 öğrencisi.

Babam *Hukuk Fakültesi* 3.sınıf öğrencisi. Arkadaşlarıyla fakülte kantininde çekilen bu fotoğraf
gazetede yayınlanmış. Babamın elinde yaşamı boyu çok severek içtiği Türk kahvesi var.

Sınıf arkadaşlarından **Nermin (Neftçi)**, **Nizamettin Neftçi** ve **Behzat Uzer**'le olan arkadaşlıkları yaşam
boyu, aileleriyle birlikte sürecektir.

23. Ocak.1946

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

23.1.1946

Selçukcuğum

İlk mektubum, böylece iki gün kaldı. **Leyla** inmiş ve dönmemişti. (*Selçuk Halamın okulunda öğretmenlik yapan ve bu arada Atiye Yengemle Selçuk Halamın mektuplarını birbirlerine ileten Leyla Hanım, İstanbul'un Avrupa yakasına gitmiş gelmemiş*). Kahvaltısız kaldığına üzüldüm, ama sebebini öğrendikten sonra af edersin. Bizim bir kızımız dünyaya geldi. Yani **Mimi Abla Leyla Renan** ismi (*adı*) konulan bir minicik kız doğurdu. Ben daha gidip göremedim.

Kokoşum, bir havadis daha yarın akşam **Ömer**'in (*Babam değil*) konserine gidiyorum, bana bir bilet gönderdi.

Yazım çok fena, daha yeni sokaktan geldim, soba yanmadı. Soğuktan ellerim donmuş, her tarafım titriyor! Kusura kalma.

Tatile iki gün kaldığı için sana yalnız tereyağ gönderiyorum. Bu sefer gelirken çamaşırlarını getir. **İffet hanım** (*zaman zaman, özellikle çamaşır yıkamaya gelen yardımcı kadın*) yıkayacak. Sen de hamama girer, benim için hazır bırakırsın. Olur mu?

Şekerim, Cumartesi günü ben evvela (*önce*) **Mimi**'ye , sonra **Kalabay**'a gideceğim. Beni merak etme. Seni pek çok öperim.

Atiye Eymür

Sobanın üzerine tencereyi koy ve ufak tefeklerini yıkayıver.

Selçuk Halam yatılı okuduğu *Kandilli Kız Lisesi*'nden, 15 günde bir hafta sonları eve çıkar. Evleri, **Atiye Yengemin** arkadaşı **Leyla Hanım**'ın yaşadığı, *Kuzguncuk*'taki küçük yalının bir odasıdır. Ülke-mizde 1974'e kadar hafta sonu tatilleri Cumartesi günleri öğlen başlardı. Sabahtan öğlene kadar me-murlar, işçiler işyerlerine; öğrenciler okula giderdi. **Atiye Yengem** , o hafta sonu işten çıkınca önce be-beği kutlayacak, ardından tercüme yaparak ek para kazandığı **Kalabay**'a gidecek, sonra eve gelebile-cektir. Yalıya taşındıklarında (*1942 yazı*) **Leyla Hanım**ın kardeşi **Münevver**'de orada yaşamaktadır. **Selçuk Halamın** Mimi abla dediği **Münevver hanım**, **Ressam Nurullah Berk**'le evlendikten sonra yalıdan ayrılır. **Atiye Yengemin** mektubunda da sözünü ettiği kızları **Renan** doğar. Ama **Renan** henüz 2 yaşlarındayken, annesi **Münevver** halasının oğlu **Nazım Hikmet**'e, *Bursa Cezaevi*'nde yatarken zi-yaretleri sırasında aşık olacak ve **Nurullah Berk**'ten ayrılacaktır.

28 Gün

Şubat

2 Ay

3 Pazar

14.28 Treni ile Ankara

inip Dil-Tarih fakültesine gittim. Cezmi ile buluştum. Oynayacakları "Körebe" adlı eserin provasını seyrettim. Çalışma tarzı çok hoşuma gitti. Cezmiyle Ping-Pong oynadık. 18.24 de döndük!

3.Şubat.1946 Pazar

14.28 treni ile *Ankara*'ya inip (A.O.Ç.'den şehrin merkezine gelmek anlamında) *Dil-Tarih fakültesine* gittim. **Cezmi** ile buluştum. Oynayacakları "*Körebe*" adlı eserin provasını seyrettim. Çalışma tarzı çok hoşuma gitti. **Cezmi**'yle ping-pong oynadık. 18.24 de döndüm.



2 Ay

Şubat

28 Gün

Perşembe 7

Cezmi'nin verdiği davetiye ile Dil-Tarih Fakültesin Edebiyatı Ceddidenin 50inci yıl Dönümü Törenine gittim. Tören meydanında Cenap Şahabettin'in "Körebe" adlı komedisi oynandı. Piyes umumiyetle iyi oynandı. Cezmi hepsinden kuvvetli idi (başarılıydı anlamında). Kamyonetle Cezmi, Gıyas, Sabri döndük.

7.Şubat.1946 Perşembe

Cezmi'nin verdiği davetiye ile *Dil-Tarih Fakültesi*'nin *Edebiyat-ı Cedide*'nin 50.yıldönümü törenine gittim. Tören meydanında (sırasında) **Cenap Şahabettin**'in "*Körebe*" adlı komedisi oynandı. Piyes umumiyetle (genellikle) iyi oynandı. **Cezmi** hepsinden kuvvetli idi (başarılıydı anlamında). Kamyonetle (fabrikaya ait) **Cezmi, Gıyas, Sabri** döndük.

Edebiyat-ı Cedide 1896'da *Servet-i Fünun* dergisini çıkaran şair ve yazarların (Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin, Süleyman Nazif, Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet Rasim vb.) Batı etkisinde geliştirdikleri bir edebiyat akımıdır.

Cenap Şahabettin'in (1870-1934) "*Körebe*"si görücü yoluyla yapılan evliliği eleştiren 2 perdelik bir komedidir.

← 23.Aralık.1945'de
Bira Fabrikası'nda oynanan oyunda
Cezmi Başar ve **Babam** (sağda)

7.Şubat.1946 (1)

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Kuzguncuk, 7.2.1946

Güzel kızım!

Sevinli mektuplarım
aldıkça sevindiyimi söyleme-
ye, bilmem, hacet var mıdır.
Bunlara cevap vermek
hususunda verdigim gecik-
melerin de yorgunluğum-
dan ileri geldiğini de sen bili-
sin, değil mi canım. Bütün
bayan eve döndükten sonra
nasıl yorgunum, kafam
artık işlemiyor, ellerim tutmu-
yor, gözlerim de yaluy yatağı
görüyor. Onun için senin
iki mektubuna ancak
ben bir tane cevap

veriyorum. Pardon, canım.
Aldığım iyi notlara, çok
seviniyorum, bütün yorgun-
luğum, üzüntüm bunlarla
geçiyor. Çalışmaya hevesim
uyandığını okuyunca
da artık keyfime payan
yok. Ancak Selçukcuğum,
deram et de ne olduğunu
bizi beşenmeyebilir göster-
lim. Henüz Leytanın ayarını
kırarsak seninle karışıklık
step! yapmaya hazırım.
Küçük Ferih' sen ders al
Bora Balesinin baş yoldaşı
ben olabilirim! Uçurum...

Seherine, yaluy sen bence
riyaziyede bahsetmiyorsun,
o ne alemde? Nihale'te
arayı nasıldır, onunla da
arayı düzeltirsen artık hiç
seninle ihtilafımız olmaz,
ve sana devam edeceğim
gibi, diğindimemi, yorgunlu-
ğumun, maddi ve manevi
darlığımın hepsini unuttu,
diğince bence cennet görürsün.
Büyük Selçukcuğum, Didar
ablanın nissasına gitmek
zayıf tabiidir, yaluy ona
ne göstereceksin? düşün dü-
nü? Şimdi de düşün mi
yelim, Cumartesi halletmeye
çalışay, Şimdi program

yapalım. Sen her halde
eve uğrar da Kadıköye
geçerisin değil mi? Kirli
mendillerini ve bluzunu
Effet h. ver ve ondan uculca-
cık rica et yıkasın. Sonra
giyinirken mendil kutusuna
ağ orada senin için aldığın
corapları güle güle giy.
Dolabın aulaları her
zaman ki (aynaki dolabın
köşesinde) yerinde bulursun.
Gelirken onu getir, bir de
yine mendil kutusunda
bir jersey gömlek var, onu
yanına al Kadıköyüne
getir. Fajha sana yolladı
kendisinin inip, 'çine
sigmıyor. Onu sana düzelt-

lim. Sonra Kadıköyüne
gelince Halamlardan hangisi
için müsait ise, birinin
hanımını yakış, yıkasın.
lim. Olur mu? Ben her
halde yine Kalabaya
gideceğimi için her halde
senden evvel oraya
varacağım. Ancak
kokosunu bunları unutmama
hallet.

Selçukcuğum, bir şey
unutmuş muyum diye
yazdıklarımı gözden geçirdim
ve kahlakalarla güldüm.
O ne Türkçe öyle,
kendini de utandır.

Maziyi, hali, istikbali,
hep birbirine katmışım,
cümlelerimi başı sonuna
tutuyorum, şiddetli bir
lodos fırtınasına tutulmuş
Beşiktaş vapuruna ve
daha doğrusu içindekilerin
haline dönmüş. Bereket
versin ki bu keşkeçliği
ancak sen okuyacaksın!
Yoksa bu mektubu yutan
tazisini yazardım! Kusuru
kalma evlâdım, kafam
artık çok fazla sertleşti
benden doğru kelam
beklemek lüzum olur!

Holimi, aulatağa lüğüm
var mı? Her gün aynı nakarat
7 1/2 vapuru 8-15 hür, 5 1/2
a kadar, sonra Kalabay
7 1/2 a hatta 8 e kadar.
Arada kaçamak yapıp
İstanbulda Arkabaşların
birinde kalma... Bunun
beni sikyor, biliyorsun.
Geçen hafta Mimya ablaya
dadılık etmeye gittim.
Renan, çok minicik bir
bebek, daha güzel olup
olmıyacağı belli değil.
Büyük anne geldi, bili-
yorsun değil mi. Eve geldi-
ğin gün onu görüp elini
öpmeye unutmama sakın!

Bibisi kız bize geldi
şimdi yatağının üstün-
de keyf ediyor.

Canım Selçukcuğum,
artık havadisler, stilsde
ki mürşkep ve kafaandaki
bilgilerin hepsi birden
tükenmiş, yaluy sana
karte olan mürşketim
bakidir, korkma, o
tükenmez. Seni kucaklar
öperim, koklarını tat
kızım.

Tembilliklerim; sakın
unutmama, Cumartesiye
kadar bye-bye.
Atiye

7.Şubat.1946 (2)

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Kuzguncuk, 7.2.1946

Güzel kızım!

Sevimli mektuplarını aldıkça sevindiğimi söylemeye, bilmem, hacet (*gerek*) var mıdır?

Bunlara cevap vermek hususunda (*konusunda*) verdiğim gecikmelerin de yorgunluğumdan ileri geldiğini de sen bilirsin, değil mi canım. Bilsen bazen eve döndükten sonra nasıl yorgunum, kafam artık işlemiyor, ellerim tutmuyor, gözlerim de yalnız yatağı görüyor. Onun için senin iki mektubuna ancak ben bir tane cevap veriyorum. Pardon, canım. Aldığın iyi notlara, çok seviniyorum, bütün yorgunluğum, üzüntüm bununla geçiyor. Çalışmağa hevesin (*arzun*) uyandığını okuyunca da artık keyfime payan (*sınır*) yok. Aman **Selçuk**cuğum, devam et de ne olduğunu bizi beğenmeyenlere gösterelim. Hem şeytanın ayağını kırarsak seninle karşılıklı step! (*hızlı ve ritimli ayak hareketlerinden oluşan bir dans*) yapmaya hazırım. Küçük **Ferih**'ten (!) ders alır, Bora Balesinin baş yıldızı ben olabilirim! Uçarım... Şekerim, yalnız sen bana riyaziyeden (*matematikten*) bahsetmiyorsun (*söz etmiyorsun*), o ne alemde? **Nihal**'le (!) aran nasıldır; onunla da arayı düzeltirsen artık hiç seninle ihtilafımız (*anlaşmazlığımız*) olmaz ve sana demin (*az önce*) söylediğim gibi, didinmemin (*çalışıp çabalamamın*), yorgunluğumun, maddi ve manevi (*parasal ve ruhsal*) darlığımın hepsini unuttur, dünya bana cennet görünür.

Biricik **Selçuğum**, **Didar** ablanın (!) nişanına gitmen gayet tabiidir (*çok doğaldır*), yalnız ona ne götüreceksin? düşündün mü? Şimdiden düşünmeyelim, Cumartesi halletmeye çalışırız. Şimdi program yapalım. Sen her halde eve (*yalıya*) uğrar da **Kadıköyü**'ne (*gerçekte Kadıköyü olan semt adı zamanla Kadıköy'e dönüşmüştür*) geçersin değil mi? Kirli mendillerini ve bluzunu **İffet hanıma** ver ve ondan usulcacık rica et yıkasın. (*Eve çamaşır yıkamaya gelen yardımcı bir kadından bile rica edilmesi gereken bir terbiye var*). Sonra giyinirken mendil kutusunu aç orada senin için aldığım çorapları güle güle güle giy. Dolabın anahtarı her zamanki (aynalı dolabın köşesinde) yerinde bulursun. Gelirken onu getir, bir de yine mendil kutusunda bir jersey (*jarse*) gömlek var, onu yanına al **Kadıköyü**'ne getir. **Fayiha** (*Herhalde Atiye Yengemin arkadaşı*) sana yolladı. Kendisinin imiş, içine sığmıyor. Onu sana düzeltelim. Sonra **Kadıköyü**'ne gelince Halanlardan (*Aliye ve Şevket Halaları*) hangisi için müsait (*uygun*) ise, birinin hamamını yaktır, yıkanalım. Olur mu? Ben her halde yine **Kalabay**'a gideceğim için senden evvel (*önce*) oraya (*Kadıköy'e*) varamam. Aman kokoşum bunları unutma hallet. (*o günlerde Selçuk Halamın halası, yani Naime Babaannemin Annesi Aliye Ninem diğer kızı Emire Teyzeannem , kocası Sıtkı Beler ve kızı Melek'le birlikte; Selçuk Halamın diğer halası Şevket hanım ve kocası Aziz Gorbon'a ait Kadıköy, Mühürdar'daki Gorbon apartmanında yaşamaktadırlar*).

Selçukcuğum, bir şey unutmuş muyum diye yazdıklarımı gözden geçirdim, ve kahkahalarla güldüm. O ne Türkçe öyle, kendimden utandım. Maziye (*geçmiş*), hali (*şimdiki zaman*), istikbali (*geleceği*) hep birbirine katmışım, cümlelerin başı sonu tutmuyor, şiddetli bir lodos fırtınasına tutulmuş Beşiktaş vapuruna ve daha doğrusu içindekilerinin haline dönmüş. Bereket versin ki (*neyse ki*) bu kepezeliği ancak sen okuyacaksın! Yoksa bu mektubu yırtar tazesini yazardım! Kusura bakma evladım (*çocuğum*), kafam artık çok fazla sersem oldu, benden doğru kelam (*söz*) beklemek hata olur! Halimi anlatmağa lüzum (*gerek*) var mı? Her gün aynı nakarat (*aynı şekilde tekrarlanan*) 7½ (*7.30*) vapuru, 8.15 büro, 5½ (*5.30*) 'a kadar, sonra **Kalabay** 7½ (*7.30*)'a kadar. Arada kaçamak yapıp İstanbul 'da arkadaşların birinde kalmak.. Burası (*yalı*) beni sıkıyor, biliyorsun. Geçen hafta Mimi ablaya (*Münevver'e*) dadılık etmeğe gittim. **Renan**, çok minicik bir bebek, daha güzel olup olmayacağı belli değil. Büyük ane geldi (*Leyla ve Münevver hanımların Babaannesi, yalının gerçek sahibi*), biliyorsun değil mi? Eve geldiğin gün onu görüp elini öpmeğe unutma sakın! Bibiş kız (*köpek*) bize geldi, şimdi yatağımın üstünde keyfediyor.

Canım **Selçuğum** artık havadisler (*haberler*), stilodaki mürekkep ve kafamdaki bilgilerin hepsi birden tükendi; yalnız sana karşı olan muhabbetim (*sevgim*) bakidir (*kalıcıdır*), korkma, o tükenmez. Seni kucaklar öperim, koklarım tatlı kızım.

Tembihlerimi (*uyarılarımı*) sakın unutma, cumartesiye kadar bye bye.

Atiye

22.Şubat.1946

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Kuzguncuk, 22.II.1946

Sevgili Kokoşum,

Açlıktan feryad etmiyor musun? Vah kokoş, vah... ama sana söyleyim: bu şekilde gelecek hafta mükellef bir kavanoz regele sahip olursun. Elbise için üzülme, paketi yapıp Seyla'ya veririm, o da onu gelip alacak adama teslim eder; bu suretle hem arkadaşın, hem sen memnun olursun.

Şekerim sana fazla hiç bir havadisim yoktur.

Esasen kafam da pek işlemiyor ya... malum haller! bu gün mektubumu alıncaya kadar ayın 21'i olduğunu zannedip bütün evraklara, mektuplara o tarihi koydum. Anla artık, validenin halini! Şimdi radyoda genç kalmanın usullerini anlatıyorlar. Kızım genç kalmak için daima güler yüzlü olmak lazımmış.. biz de ha.. ha.. ha.... diye gülelim. Yırtık elbisemizi, mevcut

olmayan eşyamızı düşünmeyip, halimize bol bol gülelim.

Bu gün maalesef Mithat Fenmen konserini kaçırdım, genç kalamıyacağım, çünkü buna üzüldüm!

Canım, week-end'in evde geçirilmesi için lazım gelen teşebbüslerde bulundum. "That's 'okay." Baby.

Sana Cumartesi günü iş yapmak düşecek. Ben o gün yıkanmak istiyorum. Sen de yıkanırsan ona göre hamam yak ve bak. Ben

göre hamamı yak ve bak. Ben Kalabay'dan sonra geleceğim. Hamamı hazır bulursam pek memnun olurum. Şimdiden teşekkür ederim, evladım.

Sana ev halkının selamları var. Gözlerinden, yanaklarından bütün sevgimle öperim. Sevinç'e selamlar.

Atiye

Kuzguncuk, 22.II.1946

Sevgili kokoşum,

Açlıktan feryad etmiyor musun? Vah kokoş, vah... ama sana söyleyim: bu şekilde gelecek hafta mükellef (özenle yapılmış) bir kavanoz regele sahip olursun. Elbise için üzülme, paketi yapıp **Leyla**'ya veririm, o da onu gelip alacak adama teslim eder; bu suretle (şekilde) hem arkadaşın, hem sen memnun olursun.

Şekerim sana fazla hiçbir havadisim (haberim) yoktur. Esasen (doğrusunu istersen) kafam da pek işlemiyor ya.. Malum (bilinen) haller! bu gün mektubunu alıncaya kadar ayın 21'i olduğunu zannedip bütün evraklara, mektuplara o tarihi koydum. Anla artık, validenin (annenin) halini!

Şimdi radyoda genç kalmanın usullerini (yöntemlerini) anlatıyorlar. Kızım genç kalmak için daima güler yüzlü olmak lazımmış (gerekliymiş).. biz de ha.. ha.. ha.. diye gülelim. Yırtık elbisemizi, mevcut olmayan (var olmayan) eşyamızı düşünmeyip, halimize bol bol gülelim.

Bu gün maalesef (ne yazık ki) **Mithat Fenmen** (1916-1982 besteci, piyanist) konserini kaçırdım, genç kalamıyacağım, çünkü buna üzüldüm!

Canım, week end'in (hafta sonunun) evde geçirilmesi için lazım gelen (gerekten) teşebbüslerde (girişimlerde) bulundum. "That's okay" Baby (tamamdır, bebeğim). Sana Cumartesi iş yapmak düşecek. Ben o gün yıkanmak istiyorum. Sen de yıkanırsan ona göre hamam yak ve bak. Ben **Kalabay**'dan sonra geleceğim. Hamamı hazır bulursam pek memnun olurum. Şimdiden teşekkür ederim, evladım.

Sana ev halkının selamları var. Gözlerinden yanaklarından bütün sevgimle öperim. **Sevinç**'e selamlar..

Atiye

TEKEL BİRA FABRİKASI

(Temsil Kolu)

Fabrikamız/Temsil kolu tarafından günü
saat de verilecek musamereye onur vermenizi
rica ederiz.

Temsil kolu tertip
beyeti adına:

Oynanacak eserler:

1-Kızıl Çağlayan : (Dram 2 Perde)
2-Bir Cesaret Rekoru: (Komedi 1 Perde)

Şubat – Mart.1946

Babam 1945 sonlarında
Bira Fabrikası'nda başlattığı
tiyatro çalışmalarına devam eder.
Oyunları sahneleme ve rol almanın
dışında dekorun boyanmasında,
aksesuarların yapımında da çalışır.

"Kızıl Çağlayan" (1933)

Nihat Sâmî Banarlı (1907-1974):

*Yahya Kemâl Müzesinin kurucusudur.
Hece ve aruzla şiirler, tiyatro eserleri,
öyküler, liseler için edebiyat kitapları ve
Resimli Türk Edebiyatı Tarihi yazmıştır.*

"Bir Cesaret Rekoru" (1931)

Baha Dürder (1912-1983):

*Yeditepe, Varlık, Türk Dili gibi dergiler-
de tiyatro üzerine yazılar; hikâye ve ki-
tap tanıtma yazıları, araştırmalar, oyun-
lar, romanlar; türkçe ve edebiyat ders
kitapları yazmıştır.*

Cumartesi 16
Ceza usulü çalıştım.
Öğleden sonra sahnede çalış-
tım. Faruk Cebeci ile sekortarı beya-
za boyadık.

Cumartesi 23
Bugün ders çalışmadım.
Sahnenin boya işleriyle uğ-
raştım.

13 Çarşamba
Bu gece işçilerin ilk
grupuna *Kızıl Çağlayan*
(Dram) ve *Bir Cesaret Rekoru* (Komedi)
piyeslerini temsil ettik. İyi olmadı.

3 Ay Mart 31 Gün
Perşembe 14
Bu gece işçilerin ikinci grubuna
Kızıl Çağlayan ve *Bir Cesaret Rekoru*
temsil ettik. Her ikisi de ufak aksaklıklara rağmen
güzel oldu.

31 Gün Mart 3 Ay
17 Pazar
Fabrikada oturanlarla
Çiftliğe Kızıl Çağlayan ve *Bir Cesaret*
Rekoru'nu temsil ettik. Yaptığım kapsüller
patlamadı. *Bir Cesaret Rekoru*'nda ise
tuluat fazla olmakla beraber fena olmadı.
18 Pazartesi
Fabrikada oturanlarla
Çiftliğe Kızıl Çağlayan ve *Bir Cesaret*
Rekoru'nu temsil ettik. 100 tane mantar
bulduğumuz için dramda epeyi muvaffak
olduk. Komedi de
iyine bol tuluatla çok güzel oldu.

16.Şubat.1946 Cumartesi

Ceza Usulü (*ders*) çalıştım. Öğleden sonra
Faruk Cebeci ile dekorları beyaza boyadık.

23.Şubat.1946 Cumartesi

Bugün ders çalışmadım. Sahnenin boya işle-
riyle uğraştım.

13.Mart.1946 Çarşamba

Bu gece işçilerin birinci grubuna *Kızıl*
Çağlayan (dram) ve *Bir Cesaret Rekoru*
'nu (komedi) temsil ettik. İyi olmadı.

14.Mart.1946 Perşembe

Bu gece işçilerin ikinci grubuna *Kızıl*
Çağlayan ve *Bir Cesaret Rekoru* 'nu temsil
ettik. Her ikisi de ufak aksaklıklara rağmen
güzel oldu

17.Mart.1946 Pazar

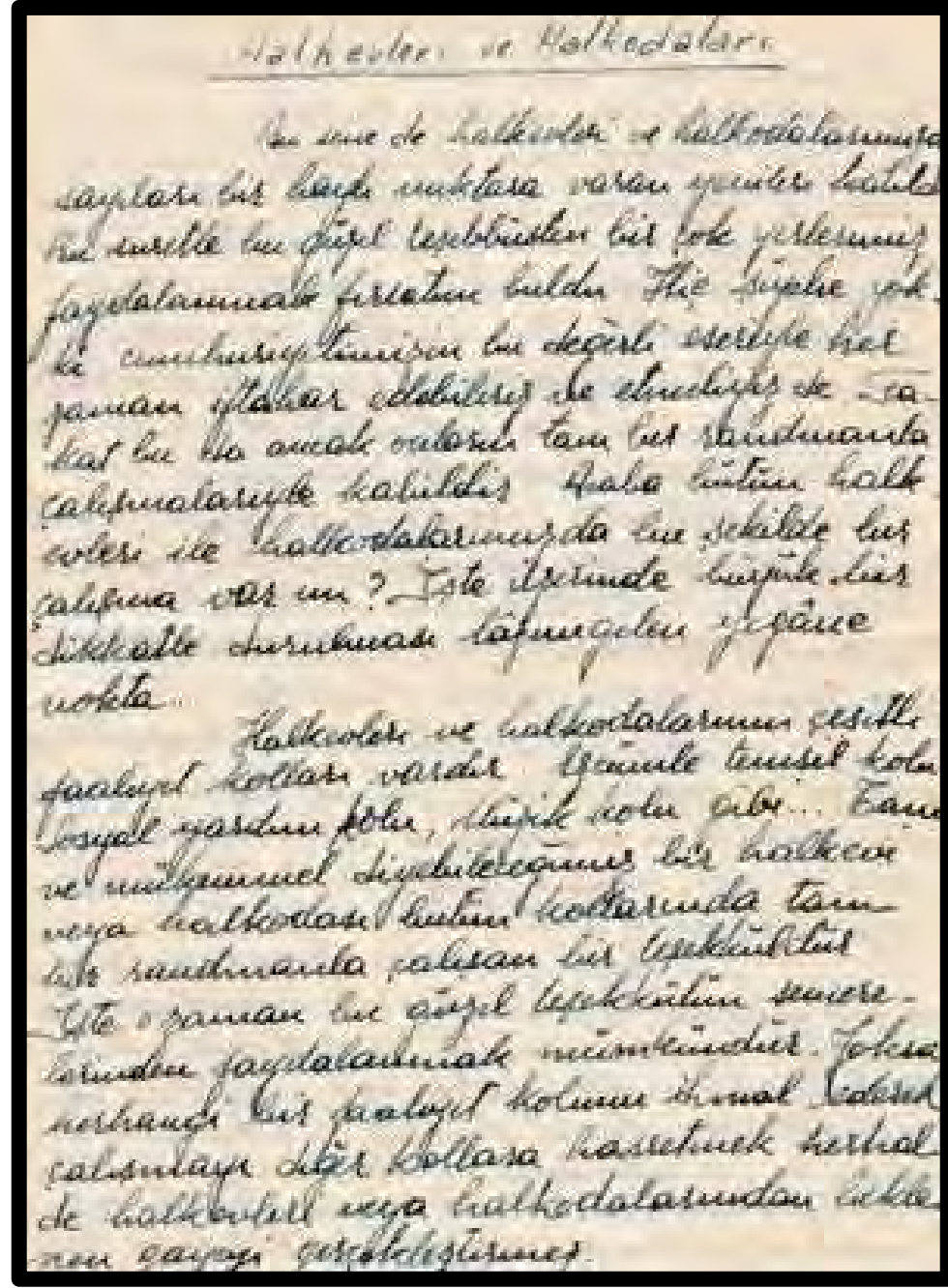
Fabrikada oturanlarla *Çiftliğe* (A.O.Ç.'de
yaşayanlara) *Kızıl Çağlayan* ve *Bir Cesaret*
Rekoru 'nu temsil ettik. Yaptığım kapsüller
patlamadı. *Bir Cesaret Rekoru* 'nda ise
tuluat fazla olmakla beraber fena olmadı.

18.Mart.1946 Pazartesi

Fabrikada oturanlarla *Çiftliğe Kızıl*
Çağlayan ve *Bir Cesaret Rekoru* 'nu temsil
ettik. 100 tane mantar (*patlayan*) bulduğumuz
için dramda epeyi muvaffak olduk (*başardık*).
Komedide yine bol tuluatla çok güzel oldu.

3.Nisan.1946

Babamın “Halkevleri ve Halkodaları” hakkındaki yazısı



Halkevleri ve Halkodaları

Bu sene de halkevleri ve halkodalarımıza sayıları bir hayli (*oldukça*) miktara varan yenileri katıldı. Bu suretle (*böylece*) bu güzel teşebbüsten (*girişimden*) birçok yerlerimiz faydalanmak fırsatını (*yararlanmak olanağını*) buldu. Hiç şüphe (*kuşku*) yok ki cumhuriyetimizin bu değerli eseriyle her zaman iftihar edebiliriz (*gurur duyabiliriz*) ve etmeliyiz de. Fakat bu da ancak onların tam bir randımanla (*verimlilikle*) çalışmalarlarıyla kabildir (*gerçekleşebilir*). Hala bütün halkevleri ile halkodalarımızda bu şekilde bir çalışma var mı?

Halkevleri ve halkodalarının çeşitli faaliyet (*etkinlik*) kolları vardır. Ezcümle (*örneğin*) temsil (*tiyatro*) kolu, sosyal yardım kolu, müzik kolu gibi.. Tam ve mükemmel (*kusursuz*) diyebileceğimiz bir halkevi ve halkodası bütün kollarında tam bir randımanla (*verimlilikle*) çalışan bir teşekküldür (*kuruluştur*). İşte o zaman bu güzel teşekkülün (*kuruluşun*) semerelerinden (*ürünlerinden*) faydalanmak mümkündür (*yararlanılabilir*). Yoksa herhangi bir faaliyet (*etkinlik*) kolunu ihmal ederek (*savsaklayarak*) çalışmayı diğer kollara hasretmek (*tümüyle vermek*) herhalde halkevleri veya halkodalarından beklenen gayeyi (*amacı*) gerçekleştirmez.

İşte maalesef (*ne yazık ki*) halkevleri ve halkodalarımızda eksik olan budur. Halkevleri ve odalarının çoğu çalışmalarını muayyen (*belirli*) bir kola hasredip (*ayırıp*) diğerlerini ihmal ederler (*savsaklarlar*) veya bütün kolları aynı kuvvetle (*güçle*) çalıştıramazlar; hatta bazıları da aşağı yukarı iflas etmiş bir duruma düşerler. Bu takdirde (*durumda*) ise manasız (*anlamsız*) bir varlıktan başka bir şey ifade etmezler (*anlam taşımazlar*).

Kanaatimiz (*inancımız*) halkevleri ve odalarının memleket (*ülke*) kalkınmasında çok büyük rolü olabilir. Bilhas- sa (*özellikle*) ücra (*uzak*) kaza (*ilçe*) ve köylerimizde halkı ve köylüyü aydınlatmak ve onları medeniyetin (*uygarlı- ğın*) nimetlerinden (*yararlı olanaklarından*) faydalandırmak (*yararlandırmak*) ve bunun yollarını öğretmek için çalışmak bu teşebbüsün (*kuruluşun*) başlıca gayesi (*amacı*) olmalıdır.

Halkevleri ve odalarımızın elemanlarını seçerken de çok hassas (*özenli*) ve dikkatli olmak lazımdır (*gerekir*). Çünkü bu elemanlara düşen vazife (*görev*) çok ağır ve ağır olduğu kadar da kutsal ve şerefli bir vazife telakki edilmelidir (*onurlu bir görev sayılmalıdır*).

Son olarak şu nokta üzerinde de hassasiyetle (*duyarlılıkla*) durmak lazımdır (*gerekir*). Halkevi ve odalarımızda sandalye kavgasına benzer bir halin yeri yoktur. Mesele (*sorun*) benlik senlik meselesi (*sorunu*) değil memleket (*ülkeye*) yararlı bir uzuv (*organ*) olarak elbirliğiyle çalışmak meselesidir (*sorunudur*). Halkevlerimiz ve odalarımızı memleket (*ülke*) ölçüsünde bir hamle (*atılım*) teşkil edecek (*oluşturacak*) derecede çalıştırmak ve gençlerimizi bu güzel teşebbüsün (*kuruluşun*) bağrında toplamak lazımdır (*gerekir*).

Ömer Erdem 3.4.1946

Halkevleri – Halkodaları: Atatürk'ün önderliğinde C.H.P. ye bağlı olarak 19.Şubat.1932'de önce 14 şehirde kurulmuş, zamanla sayısı 500'e yaklaşmış; cumhuriyetçilik, lâiklik, devrimcilik ilkelerine dayalı kültür ve halk eğitimi kuruluşlarıdır. 1954'de Demokrat Parti tarafından yok edilmiştir. Dil, edebiyat /güzel sanatlar/tiyatro/spor/sosyal yardım/halk dersaneleri ve kursları/kütüphane ve yayın/köycülük/tarih ve müze olmak üzere 9 kolda çalışmalarda bulunulmuştur. 27.Mayıs.1960 'dan sonra Türk Kültür Derneklerinin adını Halk evleri olarak değişmesiyle yeniden canlanmıştır. Halkodaları 1940'dan sonra köy ve kasabalarda açılan ve sayıları 5000'i aşan daha küçük kuruluşlardır.



Ankara Halkevi

Kuzguncuk, 3.4.1946

Dear Black Shirt Hosanna!

Şekerim cevabını geciktirdiğin için kusura bakma. Halim malum aulatusağ lüzum yok, değil mi? Evvela senin merak ettiğin sıhhatimin şimdiilik düzeldiğini söyleyeyim ki, için rahat etsin. Çok şükür iyileştin. 2'inci meraklı vaka; ev faslı da halledilmek üzere. Yani Muazzez'den yarım evet yarım hayır diyen bir mektup aldım. Bunda, Kevkeb'e bir şey söyleyemediğini fakat ev sahibinin muvaffakata alınması belki razı olacağını bildiriyordu. Çifte halaların

ev sahibine giderek razı etmişler ve Muazzeze yazıldı. Şimdi son ok. y. bekliyorum. İnşallah bir aksilik çıkmaz. 3'üncü mesele de Mehmedin rahatsızlığı. Epey hasta oldu. Evvela ateşler, derken bu sefer hararet düşkünlüğü başladı. Günde bir kaç kere bayılıyor. Bugün akşam üstü telefon ettim. Müşahade altına alınabilmesi için Alman hastanesine yatırmışlar. Tabii Fazı'da beraber. Yarın gidip göreceğim. Yani epey üzüntülü şeyler. Tabii bütün ev halkı üzgün. Burada ise bildiğin hal devam ediyor. Kalabalık

kargaşalık ve saire. Leyla sıkılıyor, ben de keza. Mamaf. işimiz olursa mesele kalmaz, bu sefer Leyla'yı misafir etmek bize düşer değil mi kokoşum. İşte canım evladım günün haberlerini kısa bir "compte-rendu" sü. Bu week-end için, eğer bir değişiklik olmazsa "Kuzguncuk-les-bains" deyiz. Sen gelir hamamı yakar yıkanır ve çamaşırlarını yıkarsın, ben de gelince aynı işi yaparım. Şayet programda değişiklik olursa sana odamızda bir name bırakır.

3.Nisan.1946

Atiye Yengemin yaşadıkları Kuzguncuk'tan, Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup

Ona göre hareket edersin. Şimdilik seni hasretle öper, dört gözle beklerim. Sevince de tarafımdan bir kiss vermeğe unutma. A.E. Kurdeleyi L. ya verdim.

Kuzguncuk, 3.4.1946

Dear Black Shirt Hosanna (?)

Şekerim cevabını geciktirdiğim için kusura bakma. Halim malum (durumum belli) anlatmağa lüzum (gerek) yok, değil mi?

Evvela (önce) senin merak ettiğin sıhhatimin (sağlığımın) şimdiilik düzeldiğini söyleyeyim ki, için rahat etsin. Çok şükür iyileştin. 2'inci meraklı vaka (olay); ev faslı (durumu) da halledilmek üzere. Yani **Muazzez**'den (Aliye Ninemle kardeş torunları; **Atiye Yengemle** de yaşıt ve arkadaşlar) yarım evet yarım hayır diyen bir mektup aldım. Bunda, **Kevkeb**'e (**Muazzez Hanımın** birlikte yaşadığı kız kardeşi) bir şey söyleyemediğini fakat ev sahibinin muvaffakata (onayı) alınırda belki razı olacağını (kabul edeceğini) bildiriyordu. (**Kevkep Hanım** içine dönük, kimseyle konuşmayan ruhsal sıkıntıları olan bir kadındır ve onu ikna etmek güçtür). Çifte halaların (**Aliye Ninem** ve **Şevket Meker**) ev sahibine giderek razı etmişler (kabul ettirmişler) ve **Muazzeze** yazıldı. Şimdi son okeyi bekliyorum. İnşallah bir aksilik çıkmaz. 3'üncü mesele de (konu da) **Mehmedin** (**Şevket Meker'in** torunu, 2 yaşında) rahatsızlığı. Epey (çok) hasta oldu. Evvela (önce) ateşler, derken bu sefer hararet (ısı) düşkünlüğü başladı. Günde birkaç kere bayılıyor. Bugün akşamüstü telefon ettim. Müşahade (gözlem) altına alınabilmesi için **Alman hastanesine** yatırmışlar. Tabii **Fazu** da (**Mehmet'in** annesi, **Selçuk Halamın** kuzini **Fazilet Gorbon**) beraber. Yarın gidip göreceğim. Yani epey (çok) üzüntülü şeyler. Tabii bütün ev halkı üzgün. Burada ise bildiğin hal (durum) devam ediyor. Kalabalık, kargaşalık vesaire. **Leyla** (yalı sahibi) sıkılıyor, ben de keza (aynı). Mamafi (ancak) işimiz olursa (ev işi) olursa mesele kalmaz, bu sefer **Leyla**'yı misafir etmek bize düşer değil mi kokoşum.

İşte canım evladım günün haberlerinin kısa bir "compte rendu" sü (kaydı).

Bu week end (hafta sonu) için, eğer bir değişiklik olmazsa "**Kuzguncuk** les bains" deyiz (hamamındayız). Sen gelir hamamı yakar (banyoda sıcak su sağlayan sobayı) yıkanır ve çamaşırlarını yıkarsın, ben de gelince aynı işi yaparım. Şayet (eğer) programda değişiklik olursa sana odamızda bir name (mektup) bırakırım, ona göre hareket edersin. Şimdilik seni hasretle (özlemle) öper, dört gözle beklerim. **Sevinç**'e de tarafımdan bir kiss vermeğe unutma.

Kurdeleyi Leyla'ya verdim.

Atiye Eymür

Atiye Yengem 1942'den beri yaşadıkları, arkadaşı **Leyla Hanımın** ailesine ait küçük yalıdan ayrılmak istemektedir. **Leyla Hanımın** halası **Sare Hanım** kocasından ayrılmış annesiyle birlikte yalıya dönmüştür. **Sare Hanımın** annesi, aynı zamanda **Leyla Hanımın** babaannesidir, onun adı da **Leyla**'dır ve yalının gerçek sahibidir. Zaten küçük olan yalı iyice kalabalıklaşır. **Selçuk Halamın Babası Emin Âli Eymür, Aliye Ninem** ve **Şevket Meker**'le kardeş torunları olan **Muazzez** ve **Kevkep Hanımların** kiradıkları, ama **Ankara'da** yaşamaya başladıkları için kullanılmayıp sadece bazı eşyalarının içinde bulunduğu daire için ev sahibinden onay alınırda, **Atiye Yengemler** oraya taşınacaklardır.

6.Nisan.1946

Babamın *Hukuk Fakültesi*'nden sınıf arkadaşları
Nermin ve **Nizamettin** (*Neftçi*)'in Nişan Günü



Saat 20'ye doğru bitti. Cumartesi 6
femin evine gittim. Bâliye, Mutia ve
kardeslerini alarak Korkut'a, oradan
da Nişan evine gittik. Ev çok kala-
balık değildi. Davetlilerin yarısını
sınıf arkadaşlarımız, yarısını da
eski Paşabahçe'liler teşkil ediyordu.
Nişan çok samimi bir hava içinde
2-2.30'a kadar devam etti. İyi eğ-
lendik. Bir hayli rutim sekti. Saat
24'e doğru Latife ve Mutia'lar gitti.
2.30'da da biz kalktık. Gece Oktay'da
kaldım.

6.Nisan.1946 Cumartesi

Saat 20'ye doğru **Latife**'nin evine gittim. **Latife**'yi, **Mutia**'yı ve kardeşlerini alarak **Korkut**'a, oradan da nişan evine gittik. Ev çok kalabalık değildi. Davetlilerin yarısını sınıf arkadaşlarımız, yarısını da eski **Paşabahçe**'liler teşkil ediyordu (*oluşturuyordu*). Nişan çok samimi bir hava içinde 2-2.30'a kadar devam etti. İyi eğlendik. Bir hayli resim çektirdik. Saat 24'e doğru **Latife** ve **Mutia**'lar gitti. 2.30'da da biz kalktık. Gece **Oktay**'da kaldım.

Faruk Ercan
(**Babam**ın Amcasının oğlu) **Babam**



1946

Ankara Bira Fabrikası
Atatürk Orman Çiftliği

Babamların keyifle bira içtikleri balkonun 2014'de çekilen fotoğrafı. →

Balkon, **Babam**ların yaşadığı Müdürlük Konutu'nun salonuna açılıyor.
Bu salon aynı zamanda resmi konukları ağırlamak için de kullanılıyor.





10.Haziran.1946

**Moda Deniz Kulübü
İstanbul**

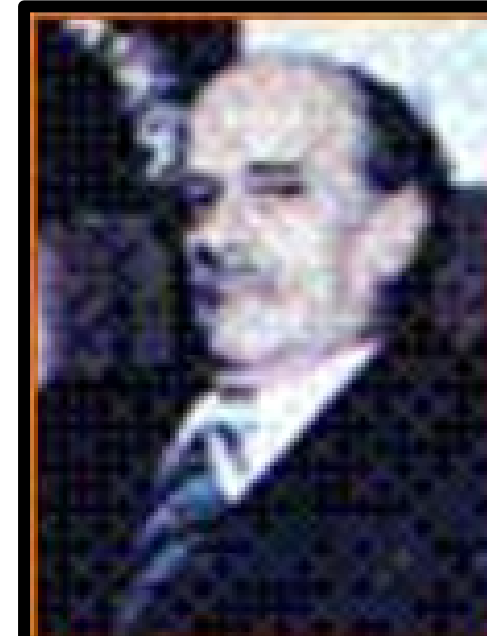
Selçuk Halam,
Şevket Halasının kızı
Betûl'un ve
Bedii Gorbon'un
düğününde annesi
Atiye Yengemle birlikte

Betûl Gorbon, ablası
Fazilet'in kocası mimar
Rebii Gorbon'un
kardeşi doktor
Bedii Gorbon'la evlenir.



Betûl Gorbon
(1920- 2006)

Bedii Gorbon
(1915-1980)



Halit Bey - Emine Hanım

Aliye Nenem

❖Naime Babaannem
(Babam-Ülker Halam-
Ergun Amcam)

❖Emire Beler
(Melek)

Şevket Meker

❖Mehmet Ali Meker
❖Fazilet Gorbon
(Mehmet-Aziz)

❖Betûl Gorbon
(Gülümhan)

❖Orhan Meker
(Banu)

Âli Eymür

❖Selçuk Halam

*Kızımız Betül ile oğlumuz Dr. Bedii Gorbon'un
evlenme törenleri 10 Haziran 1946 Pazartesi akşamı
saat 21 den itibaren Moda Deniz Kulübünde
yapılacağından bu kutlu günümüze varlığınıyla şeref
vermesini saygılarımızla dileriz*

Şevket Aziz Meker

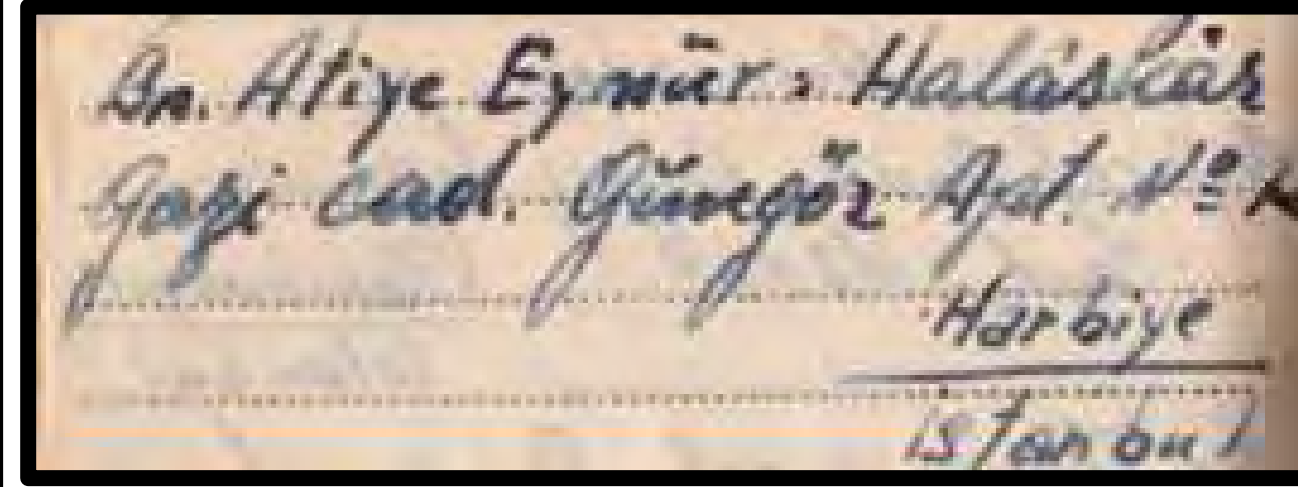
Meliha ve Refik Gorbon

*Prof. Dr. Bedii Gorbon, kanserle savaşta çok
yararlı çalışmaları olan, başarılı bir cerrahdır.
1964'de bir apartman dairesinde kurduğu
"Türk Kanser Derneği" nde, erken teşhis için
yapılan poliklinik muayeneler, işadamları,
sanatçılar ve halktan toplanan bağışlarla
sürerken, 1977'de "Türkiye Kanserle Savaş
Vakfı" nı kurar. 1988'de de İstanbul,
Etiler'deki "Onkoloji Merkezi" çalışmalarına
başlar. Betûl Gorbon da bu konuda destek
olup, onunla birlikte çalışır, kocasının ölümünden
sonra da devam ettirir. Bu denli mücadelenin
sonunda, Bedii Eniştenin kanserden ölmesi de
yaşamının kötü bir oyunudur.*

10.Haziran.1946
Moda Deniz Kulübü - İstanbul

Selçuk Halam, Şevket Halasının kızı Betûl'un ve Bedii Gorbon'un
düğününde annesi **Atiye Yengemle** birlikte

Selçuk Halam ve **Atiye Yengem** 1946'da *Kuzguncuk*'daki yalıdan ayrı-
lıp, Babası **Emin Âli Eymür**, **Aliye Ninem** ve **Şevket Meker**'le kardeş
torunu olan **Muazzez Busayri**'lerin **Harbiye**'deki apartmanlarının çatı
katındaki dairesine taşınırlar. Bu küçük evde 2 yıl otururlar. Bu süreçte
Selçuk Halam *Kandilli Kız Lisesi*'ndeki öğrenimine devam eder. Okulu
ve evi boğazın iki ayrı yakasında olduğu için mezun olana kadar yatılı oku-
maya devam eder. 1945-46 da Lise 2'nin ikinci yılını okuduktan sonra
1946-47 ders yılının sonunda Lise son sınıftan mezun olur.



Babamın ajandasında yazılı olan
← **Selçuk Halam** ve
Atiye Yengemin
Harbiye'deki adresi

Trablusgarp asıllı olan ve Roma'da hukuk eğitimi alan Abdusselam Buseyri İtalyan'lara karşı kurulan bir direniş örgütünün Roma'daki kurucularındandı. İdam cezası verilir, bir süre tutuklu kalır, sonra Türkiye'ye kaçır. Türkiye'de önce Basın Genel Müdürlüğünün Arapça Konuşan Ülkeler bölümünü denetler sonra da yazar Vedat Nedim Tör'le birlikte, ana hatları Hükümet tarafından çizilen, Ankara Radyosu stüdyolarından yayınlanan El İzaatül Arabiye'nin yayınından sorumlu olur. Libya'nın bağımsızlığa kavuşması üzerine önce Libya'nın Ankara Büyükelçisi, sonra Libya Dışişleri Bakanı ve Londra Büyükelçisi olur. Türkiye'de yaşarken Muazzez Hanım'la evlenir ve yaşamının çoğunu çok sevdiği ve bağlandığı Türkiye'de geçirir.



Muazzez ve
Abdusselam Buseyri

Babamın "Parti ve Particilik" üzerine konuşması

Babam henüz 21 yaşında.. Babasından aldığı öğretileri yaşamının her alanında uygulamaya çalışmakta. Bir yandan üniversite öğrencisiyken bir yandan da topluma yararlı bir genç olarak çeşitli çalışmalar yapmakta. **Ankara Bira Fabrikası**'nın çalışanlarına okuma yazma öğretmek, yine onlarla birlikte tiyatro çalışmaları yapmak, **C.H.P.**'nin gençlik örgütü diyebileceğimiz sosyal alt yapısında görev alıp konuşmalar, makaleler hazırlamak ve partinin **Çiftlik Ocağı**'nın açılışında aktif rol almak gibi.



Behçet Kemal Çağlar (1908-1969)

Derin bir yurt sevgisiyle **Atatürk** ve ulusal şiir temalarında şiirler yazmış, biçim olarak **Halk Şiiri**, öz olarak da **Kemalizmden beslenmiş**, **Faruk Nafiz Çamlıbel** ile "**Onuncu Yıl Marşı**"nı yazmış önemli bir şairimizdir. **Türk Ocağı** ve **Halk-evleri**'nde önemli çalışmaları olmuştur. **Atatürk** tarafından gazetecilik incelemeleri yapmak için **Londra**'ya gönderilmiş, döndükten sonra **Halk-evleri müfettişliği**, **Erzincan milletvekilliği (1934-1949)**, gazete yazarlığı, **İstanbul Radyosu Edebiyat Danışmanlığı**, **Kurucu Meclis üyeliği (1961)** **TRT Yönetim Kurulu üye ve başkanlığı** ve öğretmenlik yapmıştır.

Herhangi bir parti ekseriyeti kazanmak için kendisine maddi olduğu kadar aza kaydetmeğe veya kendisine fazla rey toplamak için siiri ilme etmeğe, kandırmağa çalır. Bunun için dikkatli olun, olur olmaz propagandalarla konuşmayın. Sonra herhangi bir partiyi kabul ettikten sonra onun herhangi bir hatası için kurtulma çabası mefustur ihmal olunca, zarara girilince diye o partiden ayrılıp başka bir partiye geçmeyin. Sebattır olun ve bir partiyi kabul ettikten sonra çok müddet bir sebep olmadıkça oradan ayrılmayın. Yani türkçesi peşine kısıp oradan konuşmayın.

Bilhassa beşirisi uzun yıllarca tecrübe edilmiş ve dünya çapında intihaller geçirmiş bir partinin adanı olmak, dünyanı dört bir yanda saran yengilim ortasından tarifi tek bir millet diye kaydettiği türk milletinin türk yurdunu bu gökde refaha ulaştırma için Milli Sevin etrafında toplanmak her zamanın ziyade bu gün daha önemlidir.

Öselerine son verirken şunu da ilave edeyim. Particilik her vatandaşın bir hakkıdır. Ve seçkilere iştirak etmek de her vatandaşın askerlik gibi milli bir vassifesidir.

Resmî selamlarla selâmlarım.

Saat 19 da C.H.P. Çiftlik Ocağı'nı açtık. Merasimden evvel, geldiğim bir bando ile milli havalar çalındı. Bira parkının ön kısmında 300-400 kişi toplanmış. Merasime istiklal marşı ile başladı. Onun müteakip parti ve partililik hakkında bir konuşma yaptım. Benden sonra B. Kemal Çağlar konuştu. Bu ve dağdık.

12.Temmuz.1946

Saat 19 da **C.H.P. Çiftlik Ocağı**'nı açtık. Merasimden evvel (törenden önce) bir bando ile milli havalar çalındı. **Bira Parkı**'nın ön kısmında 300-400 kişi kadar vardı. Merasime (törene) **İstiklal Marşı** ile başladı. Onu müteakip (onun arkasından) "**Parti ve Particilik**" hakkında bir konuşma yaptım. Benden sonra **Behçet Kemal Çağlar** (şair) konuştu ve dağıldık.

Bu konuşmada size her hangi bir partinin propagandasını yapacak değilim. Yalnız sizlere partinin, partililiğin ne demek olduğunu ve her zaman gazetelerde okuduğunuz, radyoda duyduğunuz demokrasi kelimesinin manasını anlatmaya çalışacağım. Son olarak da her hangi bir partinin tarafını tutmak ve o partiye rey vermek için ne gibi noktalara dikkat edilmesi lâzım geldiğini dilimin döndüğü kadar anlatacağım.

İşin evvelâ demokrasi kelimesinin manasını anlayalım. Demokrasi-hesit bir ifadeyle halk idaresi, halk hakimiyeti demektir. Bu suretle halk hakimiyeti, başka bir ifadeyle milleti hakimiyeti demektir ve her vatandaşın devlet idaresine karışabilmesi hakkını verir. Fakat bu demek değildir ki halk devlet işlerine kötü niyetle karışacak veya onun konularına itaat etmeyecektir. Bu karışma ancak şu suretle olur: Halk serbest bir şekilde istediği kimselerin millet vekili olmasına çalır. Bu suretle seçilen kimseler-ki bunlar millet vekilleridirler. Kendilerini seçen kimselerin yani halkın menfaatlerini korumak ve işlerini görmek zorundadırlar. Eğer millet vekilleri kendilerinin düşen mukadder vassifeyi yapmasalar siinin de tahmin ettiğince vassile gelecek bir devrede halk onlara seğmes. İste bu suretle demokrasi dediğimiz millet hakimiyeti anı vassile bulur.

Demokrasi idaresinin en büyük faydası bu idare altında ittibade, hayfi idareye, hakmîliğe meydan verilmesidir. Demokrasi idaresinin hâkin olduğu yerde, cesmîli imparatorluğunda olduğu gibi bir tek kimsa milleti istediği gibi kullanmaz. Çünki Demokrasi hakimiyet mutlak surette millettir. Anayasanın bir maddesinde de "hakimiyet millettir" diye de denir. İste idaresi senelerce evvel kabul edilmiş bulunmaktadır.

x x x

İşin ikinci bir noktası yani partinin ne demek olduğu anlatmaya çalışacağım. Parti demek aynı fikirle, aynı hedefe ulaşmak gayesiyle birleşen kimselerin teşkil ettiği bir topluluk demektir. Ve bu topluluk yani parti kendi fikir ve düşüncelerini propaganda yoluyla ekseriyete açılmaya çalır.

Her partinin bir nizamnamesi vardır. Bu nizamnamede nasıl kurulduğu ve esas fikirlerinin, gayelerinin neler olduğu anlatılır. Bu nizamname o partiye giren herkesin kanunu hükmündedir. Ve parti üyesi olanlar bu nizamnamenin tatbikine çalır ve nizamnamedeki fikirleri peşinlikle mükelleftirler.

x x x

Üçüncü bir nokta partililik meselesidir. Yani birden ziyade partinin bulunması. Taktirinde hangi partiye intisap edileceği kararlaştırılır. Her hangi bir partiyi seğmek hususunda, yani bir partiye aza olmak veya seğinde her hangibir partinin millet vekili namzetlerine rey vermek hususunda nelere dikkat edilmesi lâzım geldiği hakkında bu fikrimi arzedeceğim.

Bir kere bir partiyi seğmek ve dolay ayle seğinde o partinin adaylarına oy vermek için o partinin esasları hakkında aşağı yukarı bir fikir edinmek lâzımdır. Sonra bir partinin görüşleri işlerin iyi olup olmasa da parti seğmek hususunda müddet

EGER

Şimdi size şu veya bu partiye girin diye bir teklifte bulunurlarsa acele karar vermeyin, ve size teklifte bulunan partinin nizamnamesini isteyin okuyun veya okutun ve millî menfaatlerinizle uyuyorsa o partiyi kabul edebilirsiniz. Hatta bu husus büyüklerinin fikirini sormalı ve ihmal etmeyin.

Bu konuşmamda size herhangi bir partinin propagandasını yapacak değilim. Yalnız sizlere partinin, particiliğin ne demek olduğunu ve her zaman gazetelerde okuduğumuz, radyoda duyduğumuz demokrasi kelimesinin manasını (*sözcüğünün anlamını*) anlatmaya çalışacağım. Son olarak da herhangi bir partinin tarafını tutmak ve o partiye rey (*oy*) vermek için ne gibi noktalara dikkat edilmesi lazım geldiğini (*gerektiğini*) dilimin döndüğü kadar anlatacağım.

Şimdi evvela (*önce*) demokrasi kelimesinin manasını anlayalım. Demokrasi basit bir ifadeyle (*anlatımla*) halk idaresi, halk hakimiyeti (*egemenliği*) demektir. Bu suretle halk hakimiyeti (*egemenliği*), başka bir ifadeyle milletin hakimiyeti (*ulusun egemenliği*) demektir ve her vatandaşın devlet idaresine (*yönetimine*) karışabilmesi hakkını verir. Fakat bu demek değildir ki halk devlet işlerine kötü niyetle karışacak ve onun kanunlarına itaat etmeyecektir (*uymayacaktır*). Bu karışma ancak şu suretle (*şekilde*) olur: Halk serbest bir seçimle istediği kimselerin milletvekili olmasına çalışır. Bu suretle seçilen kimseler -ki milletvekilleridirler- kendilerini seçen kimselerin yani halkın menfaatlerini (*çıkarlarını*) korumak ve işlerini görmek zorundadırlar. Eğer milletvekilleri kendilerine düşen mukaddes vazifeyi (*kutsal görevi*) yapamazlarsa sizin de tahmin ettiğiniz veçhile (şekilde) gelecek bir devrede halk onları seçmez. İşte bu suretle demokrasi dediğimiz millet hakimiyeti (*ulus egemenliği*) vücut bulur (*oluşur*). Demokrasi idaresinin en büyük faydası (*yararı*) bu idare altında istibdata (*baskı yönetimine*), keyfi idareye (*kişisel yönetime*) haksızlığa meydan verilmemesidir. Demokrasi idaresinin hakim olduğu (*egemen olduğu*) yerde Osmanlı İmparatorluğu'nda olduğu gibi bir tek kimse milleti istediği gibi kullanamaz. Çünkü demokraside hakimiyet mutlak surette millettir (*egemenlik kesinlikle ulusundur*). Anayasamızın bir maddesinde de "Hakimiyet Millettir" (egemenlik ulusundur) sözüyle bizde de demokrasi idaresi senelerce evvel (*yıllarca önce*) kabul edilmiş bulunmaktadır.

Şimdi ikinci bir noktayı yani partinin ne demek olduğunu anlatmaya çalışacağım. Parti demek aynı fikirle, aynı hedefe ulaşmak gayesiyle (*amacıyla*) birleşen kimselerin teşkil ettiği (*oluşturduğu*) bir topluluk demektir. Ve bu topluluk yani parti kendi fikir ve düşüncelerini propaganda yoluyla ekseriyete (*çoğunluğa*) aşılamağa çalışır. Her partinin bir nizamnamesi (*tüzüğü*) vardır. Bu nizamnamede nasıl kurulduğu ve esas fikirlerinin, gayelerinin neler olduğu anlatılır. Bu nizamname o partiye giren

herkesin kanunu hükmündedir (*yasası değerindedir*). Ve parti üyesi olanlar bu nizamnamenin tatbikine (*tüzüğün uygulanmasına*) çalışmak ve nizamnamedeki fikirleri yaymakla mükelleftirler (*yükümlüdürler*).

Üçüncü bir nokta particilik meselesidir. Yani birden ziyade (*çok*) parti bulunması takdirinde (*durumunda*) hangi partiye intisap edilmesi keyfiyetidir (*katılması durumudur*). Herhangi bir partiyi seçmek hususunda (*konusunda*) yani bir partiye aza (*üye*) olmak veya seçimde herhangi bir partinin milletvekili namzetlerine (*adaylarına*) rey vermek hususunda (*oy vermek konusunda*) nelere dikkat edilmesi lazım geldiği hakkında fikrimi arzedeceğim (*düşüncemi sunacağım*). Bir kerre (*ilk önce*) bir partiyi seçmek ve dolayısıyla (*buna bağlı olarak*) seçimde o partinin esasları hakkında aşağı yukarı bir fikir edinmek lazımdır. Sonra bir partinin gördüğü işlerin iyi olup olmaması da parti seçmek hususunda mühimdir (*konusunda önemlidir*). Eğer size şu veya bu partiye girin diye bir teklifte (*öneride*) bulunurlarsa acele karar vermeyin, ve size teklifte bulunan partinin nizamnamesini (*tüzüğünü*) isteyin, okuyun veya okutun ve milli menfaatlerinize (*ulusal çıkarlarınıza*) uyuyorsa o partiyi kabul edebilirsiniz. Hatta bu hususta büyüklerinizin fikrini anlamayı da ihmal etmeyin. Herhangi bir parti ekseriyeti (*çoğunluğu*) kazanmak için kendisine mümkün olduğu (*olabildiği*) kadar aza (*üye*) kaydetmeye veya kendisine rey (*oy*) toplamak için sizi ikna etmeye (*inandırmaya*) kandırmaya çalışır. Bunun için dikkatli olun, olur olmaz propagandalara kanmayın. Sonra herhangi bir partiyi kabul ettikten sonra onun herhangi bir hatalı işine karşı şahsi menfaatiniz ihlal olundu (*kişisel çıkarınız bozuldu*) zarara girdiniz diye o partiden ayrılıp başka bir partiye girmeyin. Sebatkar olun (*kararınızdan dönmeyin*) ve bir partiyi kabul ettikten sonra çok mühim (*önemli*) bir sebep (*neden*) olmadıkça oradan ayrılmayın. Yani türkçesi papaza kızıp orucu bozmayın. Bilhassa (*özellikle*) başarısı uzun yıllarca tecrübe edilmiş (*denenmiş*) ve dünya çapında imtihanlar (*sınavlar*) geçirmiş bir partinin adamı olmak dünyanın dört bir yanını saran yangının ortasından tarihin tek bir millet diye kaydettiği türk milletinin türk yurdunu bugünkü refaha (*gönence*) ulaştıran aziz milli şefin (*İsmet İnönü*) etrafında toplu bulunmak her zamandan ziyade (*çok*) bugün daha lüzumludur (*gereklidir*).

Sözlerime son verirken şunu da ilave edeyim. Particilik her vatandaşın bir hakkıdır. Ve seçimlere iştirak etmek de (*katılmak da*) her vatandaşın askerlik gibi milli bir vazifesidir (*ulusal görevidir*).

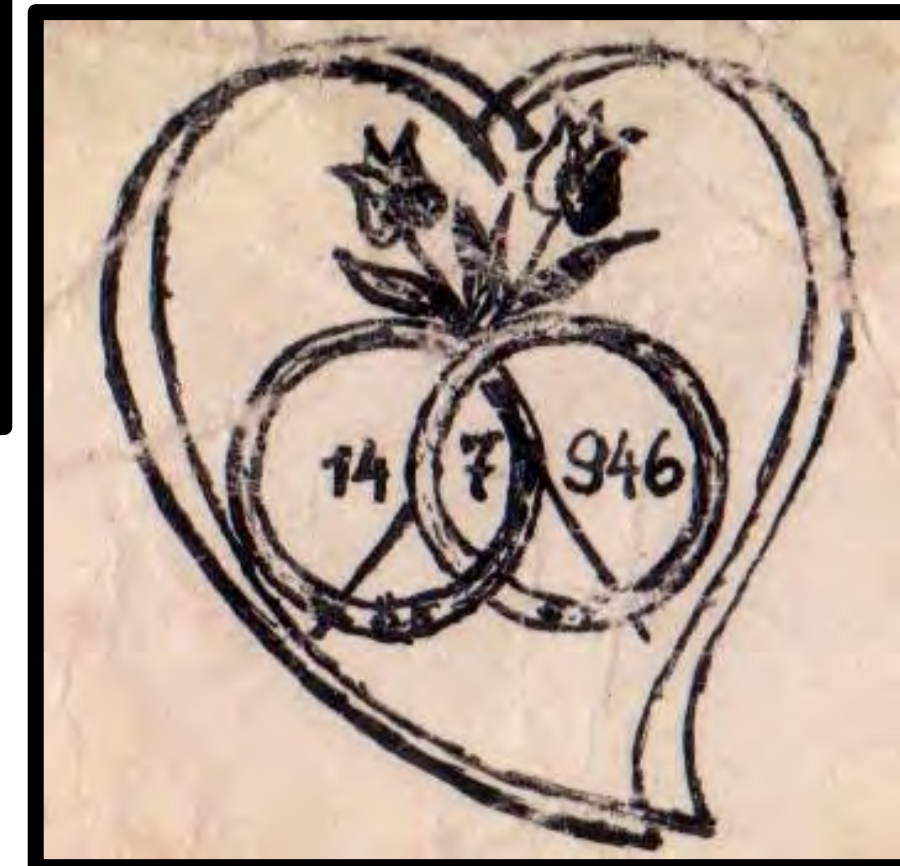
Hepinizi saygılarla selamlarım.



14.Temmuz.1946

**Bira Fabrikası
Müdürü'nün**
21 yaşındaki oğluyla,
**Bira Fabrikası
Baş Veznedarı'nın**
20 yaşındaki kızının aşkı
başlar.

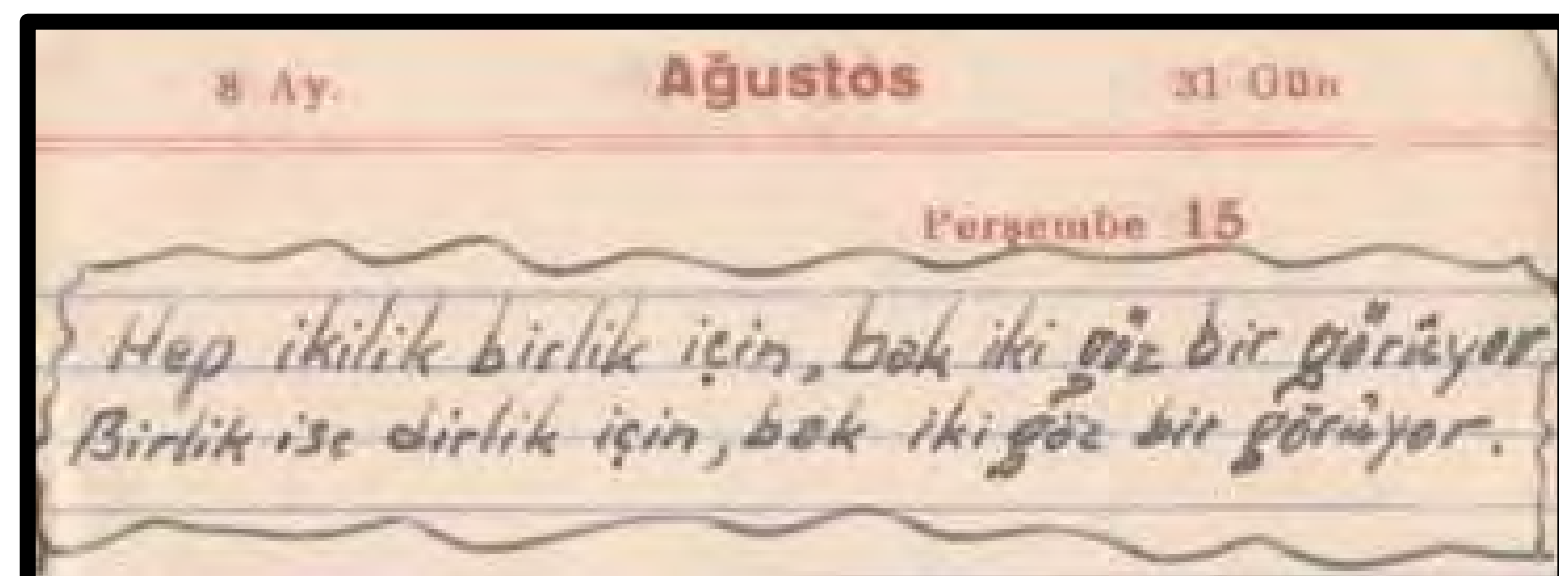
Babam, bu tarih için
alttaki çizimi yapmış.



Annem Suzan Yumak

15.Ağustos.1946

Babamın ajandasına yazdığı bu iki dize de,
Annemle birbirlerine olan ilgilerinin başladığı günlere ait.





Erdem (Nihat)
KIRŞEHİR

İstanbul - 1896 - Berlin Ma-
kine İnşaat Okulu - Alman-
ca - Makine mühendisi -
Evli, 3 çocuk - Ankara Bi-
ra Fabrikası Müdürü.

1946 da yayınlanan **T.B.M.M. Albümü**'nde
Nihat Dedemle ilgili bilgi



21. Temmuz. 1946 Pazar

Yurtta milletvekili seçimi yapıldı. **Ankara**'da seçim kesin geçti. Bu ilk tek dereceli seçimin sonucunu herkes merakla beklemekte. **C.H.P.**'nin kazanacağı muhakkak (kesin).

Geç vakit **Özdemir Bey Kırşehir**'den telefon ederek Babamın (**Nihat Dedemin**) kazandığını müjdeledi.

**Tek dereceli seçim, halkın doğru-
dan doğruya temsilcilerini seçmesidir.
İki dereceli seçim sisteminde ise
halk sandığa gider temsilcilerini seçer,
temsilciler tekrar sandığa gidip asıl
temsilcileri seçer.**

8.Dönem milletvekillerinin görev yaptığı,
günümüzde "**Cumhuriyet Müzesi**"



olan

İkinci T.B.M.M. Binası

1946 da yayınlanan T.B.M.M. Albümü'nde yazılana göre **21.Temmuz.1946** günü yapılan seçimde 465 Milletvekilliğinin 395'ini **Cumhuriyet Halk Partisi**, 66'sını **Demokrat Parti** ve 4'ünü de **Bağımsızlar** kazanır. **Nihat Dedem** de **C.H.P.** **Kırşehir milletvekili** olarak seçilir.

Seçilen **8.Dönem Milletvekilleri 5.Ağustos.1946**'da meclise katılır. Sonraki seçim tarihi olan **22.Mayıs.1950** ye kadar da görevde kalırlar. Yapılan ara seçimlerle, başka bir göreve atanma, istifa, ölüm gibi nedenlerle eksilen milletvekillerinin yerine yenileri göreve gelir. **1946-1950** arasında toplam 499 milletvekili görev alır. Bu sayının da 441'ini **C.H.P.** 52'sini **D.P.** 6'sını da **Bağımsızlar** oluşturur.

Nihat ERDEM (Mehmet Nihat ERDEM)

CHP

İstanbul - 1897, İbrahim – Ümmügülsüm - Berlin Makine İnşaat Mektebi - Almanca - Makine Mühendisi – Ankara Ziraat Makinist Mektebi Öğretmeni, Ankara Ziraat Bankası Fen Müdürü, Ticaret Vekâleti Fen Heyeti çalışanı, Maraş Çeltik Fabrikası Müdürü, Paşabahçe Tekel Fabrikası Müdürü, Ankara Bira Fabrikası Müdürü – VIII. Dönem Kırşehir Milletvekili – Alman Ziraat Cemiyeti Gümüş Madalyası sahibi - Evli, 3 Çocuk.

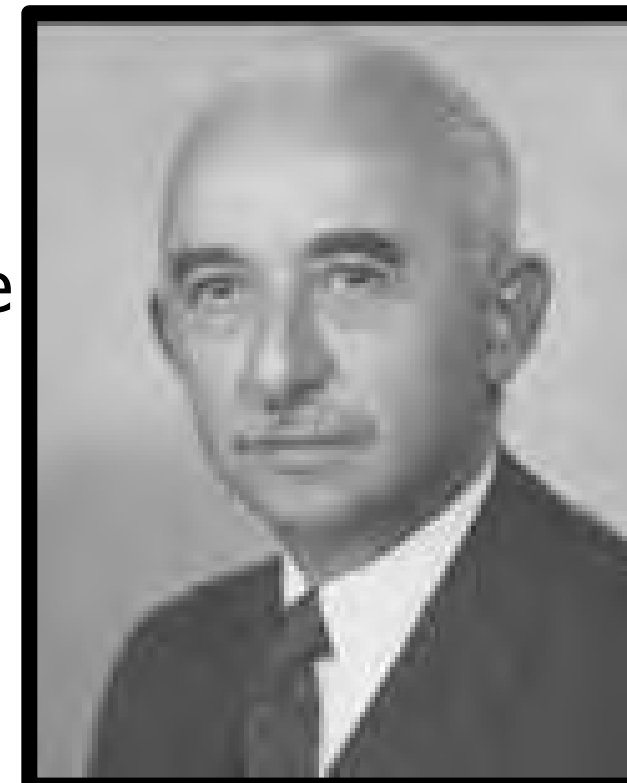
Ölüm Tarihi: 09.01.1975



1910-1913 arasında Yemen İsyanı'nın bastırılmasında görev yaptı. 1.Dünya Savaşı'nda Kafkas Cephesi'nde Kolordu Komutanı olarak M.K.Atatürk'ün emrinde çalıştı. Suriye Cephesi'nde savaştı. Millî Mücadelede M.K.Atatürk'ün en yakın silah arkadaşı oldu. Batı Cephesi Komutanlığı'na getirildi. Çerkez Ethem isyanını bastırdı. 1.ve 2.İnönü Savaşlarını yönetti. Sakarya Meydan Savaşı ve Büyük Taarruz zaferlerinden sonra Mudanya Ateşkesi'nde Büyük Millet Meclisi'ni temsil etti. Lozan Barış Konferansı'nda Dışişleri Bakanı ve Türk heyeti başkanı olarak katıldı. 24.Temmuz.1923'te Lozan Antlaşması'nı imzaladı. Cumhuriyetin ilanından sonra 1923-1924 yıllarında ilk hükümette Başbakan oldu, 1924-1937 arasında bu görevini sürdürdü. Atatürk Devrimlerinin gerçekleşmesinde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin sağlam temeller üzerine oturtulmasında Atatürk'ün en yakın çalışma arkadaşıydı. Atatürk'ün ölümünden sonra, 1938'de 2.Cumhurbaşkanı olarak seçildi. 2.Dünya Savaşı'nda ülkeyi savaşın dışında tutmayı başardı. Çok partili siyasî rejime geçilmesine büyük destek verdi. 1950'deki seçimleri kaybedince 1960'a kadar Ana Muhalefet Partisi Başkanı olarak siyasî yaşamını sürdürdü. 27.Mayıs. 1960'dan sonra Kurucu Meclis üyeliğine seçildi, 10.Kasım.1961'de Başbakanlığa atandı. 1965'de bu görevden ayrıldı, milletvekili olarak siyaseti sürdürdü. 1972'de CHP Genel Başkanlığı ve milletvekilliğinden istifa etti. 25.Aralık. 1973'de ölümüne dek Anayasa gereğince Cumhuriyet Senatosu tabîi üyeliği görevinde bulundu.

↑ Sonraki yıllarda hazırlanan *T.B.M.M. Albümleri*'nin 1.Cildinde 8.Yasama Dönemine ilişkin bölümün 483.sayfasında yer alan Nihat Dedeme ait bilgiler

1946-1950 yılları arasındaki 8. Yasama Döneminde Ankara Milletvekili İsmet İnönü Cumhurbaşkanlığı görevine devam etmektedir.



8.YASAMA DÖNEMİ'NDE T.B.M.M. BAŞKANI OLANLAR



Kâzım Karabekir
(1882-1948)
CHP İstanbul Milletvekili
5.8.1946-26.1.1948 arası

Balkan Savaşları'nda, 1.Dünya Savaşı'nda, Erzurum kongresinin toplanmasında ve Kurtuluş Savaşı'nda önemli rol oynamış büyük bir asker ve siyasetçidir. Kurtuluş Savaşı'nda Edirne Milletvekilliği ve Doğu Cephesi Komutanlığı yaptı, Ermeni Hükümeti'yle Gümrü Antlaşması'nı imzaladı.



Ali Fuat Cebesoy
(1882-1968)
CHP Konya Milletvekili
30.1.1948-1.11.1948 arası

M.Kemal'in Harp Okulu'nda sınıf arkadaşı. Ülkenin işgalinde Ankara'ya ilerleyen İngilizlere ateş açma emrini vererek Kurtuluş Savaşı'nı fiilen başlatan ilk komutandır ve savaş boyunca önemli görevler üstlenmiştir. Kuzeydoğu sınırlarımızı belirleyen Moskova Antlaşması'nı imzaladı. Türkiye'nin ilk muhalefet partisi Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın kurucularındandı.



Şükrü Saracoğlu
(1887-1953)
CHP İzmir Milletvekili
1.11.1948-22.5.1950 arası

Ulusal Kurtuluş Hareketi'ne katıldı, Kuşadası, Nazilli, Aydın yörelerinde Kuvayı Milliye'nin örgütlenmesinde çalıştı. 1926'da Yunanlılarla kurulan Mübadele Komisyonu'na başkanlık etti. Maliye, Adalet ve Dışişleri Bakanlıkları ve Başbakanlık yaptı. Varlık vergisinin uygulanmasında öncülük etti. 1932'de Paris'te Osmanlı borçlarının ödeme koşullarının saptanması görüşmelerini Türkiye adına yürüttü. 6 yıl boyunca FB Kulübü'nde başkanlık yaptı.

8.YASAMA DÖNEMİ'NDE 4 HÜKÜMET GÖREV ALDI



15.Hükümet
7.8.1946-10.9.1947 arası
Recep Peker
(1889-1950)
CHP İstanbul Milletvekili

Asker ve siyaset adamı. 1.Dünya Savaşında Rumeli ve Kafkas Cephelerinde görev aldı. 1920'de Kurtuluş Savaşı'na katılmak için Anadolu'ya geçti, 20.Kolordu'da görev yaptı. 23.Nisan.1920'de açılan Meclis'in Genel Sekreterliğine getirildi, Bir süre Hakimiyet-i Milliye gazetesinin başyazarlığını yaptı.



16.Hükümet
10.9.1947-16.1.1948 arası
17.Hükümet
10.6.1948-16.1.1949 arası
Hasan Saka
(1886-1960)
CHP Trabzon Milletvekili

Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nde görev yaptı. Kurtuluş Savaşı'na katılmak için Anadolu'ya geçtikten sonra ilk Meclis'te Trabzon milletvekili oldu. Lozan'a giden heyette başkan yardımcısı olarak bulundu. Çeşitli dönemlerde İktisat, Ticaret ve Maliye bakanlıklarında bulundu. 1954 seçimlerinden sonra siyasetten çekildi.



18.Hükümet
16.1.1949-22.5.1950 arası
Şemsettin Günaltay
(1883-1961)
CHP Sivas Milletvekili

Tanıştığı Ziya Gökalp'in etkisiyle Türk tarihini araştırmaya başladı, 1914'te Darülfünun'daki İslahat çalışmaları sırasında Edebiyat Fakültesi Türk tarihi ve İslam kavimleri tarihi profesörü, daha sonra da İlahiyat Fakültesi dekanı oldu. Kurtuluş Savaşı sırasında Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nde görev aldı. 1941'den ölümüne dek Türk Tarih Kurumu'nun başkanlığını yaptı.

T.B.M.M. 8. YASAMA DÖNEMİ MİLLETVEKİLLERİ (1946 – 1950)

AFYON

Sadık Aldoğan **DP**
Mehmet Aşkar **DP**
Hazım Bozca **DP**
Hasan Dinçer **DP**
Şahin Laçın - **DP**
Kemal Özçoban **DP**
Cemal Tunca **DP**
Ahmet Veziroğlu **DP**

AĞRI

Müştak Aktan **CHP**
Ahmet Alpaslan **CHP**
Halit Bayrak **CHP**

AMASYA

Ahmet Eymir **CHP**
Zeki Tarhan **CHP**
Esat Uras **CHP**
Ali Kemal Yiğitoğlu **CHP**

ANKARA

Naki Cevat Akkerman **CHP**
Mebrure Aksoley **CHP**
Falih Rıfki Atay **CHP**
Hilmi Atlıoğlu **CHP**
İbrahim Rauf Ayaşlı **CHP**
Hıfzı Oğuz Bekata **CHP**
Avni Refik Berkman **CHP**
Raşit Börekçi **CHP**
Arif Çubukçu **CHP**
Emin Halim Ergun **CHP**
Muammer Eriş **CHP**
İhsan Ezgü **CHP**
Cevdet Gölet **CHP**
İsmet İnönü **CHP**

Mümtaz Ökmen **CHP**
Fakihe Öymen **CHP**
Ahmet Hamit Selgil **CHP**
Naci Tınaz **CHP**

ANTALYA

Numan Aksoy **CHP**
Niyazi Aksu **CHP**
Galip Kahraman **CHP**
Rasih Kaplan **CHP**
Mustafa Burdur Korkut **CHP**
Tayfur Sökmen **CHP**
Nurullah Esat Sümer **CHP**

AYDIN

Sabri Akın **CHP**
Neşet Akkor **CHP**
Refet Alpman **CHP**
Emin Erkayın **CHP**
Mithat Aydın **CHP**
Emin Bilgen **CHP**
Mazhar Birgen **CHP**
Nuri Göktepe **CHP**

BALIKESİR

Abdi Ağabeyoğlu **CHP**
Muzaffer Akpınar **CHP**
Esat Altan **CHP**
Fuat Bilal **CHP**
Osman Niyazi Burcu **CHP**
İzzettin Çalışlar **CHP**
Hacim Çarıklı **CHP**
Eminittin Çalıköz **CHP**
Pertev Etçioğlu **CHP**
Süreyya Örgeevren **CHP**
Kazım Özalp **CHP**

Hilmi Şeremetli **CHP**
Fahrettin Tiritioğlu **CHP**
İsmail Hakkı Uzunçarşılı **CHP**

BİLECİK

Reşit Bozüyük **CHP**
Mahmut Şevket Esendal **CHP**
Muhlis Suner **CHP**

BİNGÖL

Tahsin Banguoğlu **CHP**
Feridun Fikri Düşünsel **CHP**

BİTLİS

Muhtar Ertan **CHP**
Ziya Geboloğlu **CHP**
Arif Özdemir **CHP**

BOLU

Hasan Şükrü Adal **CHP**
Hasan Cemal Çambel **CHP**
Lütfü Gören **CHP**
Hıfzırrahman Raşit Öymen **CHP**

Cemil Özçağlar **CHP**
Celal Sait Siren **CHP**
Zihni Ülgen **CHP**
İhsan Yalçın **CHP**

BURDUR

Fahrettin Altay **CHP**
Ahmet Ali Çınar **Bağımsız**
Şerif Korkut **CHP**

BURSA

Atıf Akgüç **CHP**
Sadık Tahsin Arsal **CHP**
Zehra Budunç **CHP**
Fahri Bük **CHP**
Aziz Duru **CHP**
Ahmet Münir Erhan **CHP**
Muhlis Erkmen **CHP**
Mustafa Fehmi Gerçeker **CHP**
Abdurrahman Konuk **CHP**
Cemil Öz **CHP**
Muhittin Baha Pars **CHP**
Talat Simer **CHP**
Faik Yilmazipek **CHP**

ÇANAKKALE

Hüseyin Bingül **DP**
Niyazi Çıtakoğlu **DP**
Behçet Gökçen **DP**
İhsan Karesioğlu **DP**
Ali Rıza Kırsever **DP**
Nurettin Ünen **DP**

ÇANKIRI

Akif Arkan **CHP**
Rıfat Dolunay **CHP**
Mustafa Abdülhalik Renda **CHP**
Zeki Soydemir **CHP**
Ahmet İzzet Zeyneloğlu **CHP**

ÇORUH

Ali Çoruh **CHP**
Ali Rıza Erem **CHP**

Cemal Kazancıoğlu **CHP**
Atıf Tüzün **CHP**
Asım Us **CHP**

ÇORUM

Edip Alpsar **CHP**
Naim Atalay **CHP**
Mustafa Cantekin **CHP**
Münir Çağıl **CHP**
İsmet Eker **CHP**
Hasene Ilgaz **CHP**
Suheyp Karafakioğlu **CHP**
Nejdet Yücer **CHP**

DENİZLİ

Reşat Aydınli **Bağımsız**
Hamdi Berkman **CHP**
Cemil Çalgüner **CHP**
Abidin Ege **CHP**
Naili Küçüka **CHP**
Hulusi Oral **CHP**
Kemal Cemal Öncel **CHP**
Behçet Uz **CHP**

DİYARBAKIR

Fazıl Ahmet Aykaç **CHP**
Vedat Dicleli **CHP**
Cavit Ekin **CHP**
Feyzi Kalfagil **CHP**
Osman Ocak **CHP**
İhsan Hamit Tiğrel **CHP**
Şeref Uluğ **CHP**

EDİRNE

Mehmet Edip Ağaoğulları **CHP**

Fethi Erimçağ DP Mahmut Nedim Gündüzalp CHP Bahattin Öğütmen DP Mehmet Öktem DP ELAZIĞ Fuat Ağralı CHP Mustafa Arpacı CHP Fahri Karakaya CHP Hasan Kişioğlu CHP İbrahim Tali Öngören CHP ERZİNCAN Ziya Ağca CHP Saffet Arıkan CHP Rauf Bayındır CHP Behçet Kemal Çağlar CHP Abdülhak Fırat CHP Nahit Pekcan CHP Sabit Sağıroğlu CHP ERZURUM Eyüp Sabri Akgöl CHP Salim Altuğ CHP Mesut Çankaya CHP Raif Dinç CHP Nafiz Dumlu CHP Cevat Dursunoğlu CHP Münir Hüsrev Göle CHP Şakir İbrahimhakkıoğlu CHP Kemalettin Kamu CHP Vehbi Kocagüney CHP Şükrü Koçak CHP	ESKİŞEHİR Yavuz Abadan CHP İsmail Hakkı Çevik DP Ahmet Oğuz DP Hasan Polatkan DP Abidin Potuoğlu DP Emin Sazak DP Kemal Zeytinoğlu DP GAZİANTEP Ömer Asım Aksoy CHP Cemil Alevli CHP Aşir Atlı CHP Cemil Sait Barlas CHP Muzaffer Canbolat CHP Bekir Kaleli CHP Abdurrahman Melek CHP GİRESUN Münir Akkaya CHP Celal Esat Arseven CHP Eşref Dizdar CHP Tevfik Ekmen CHP Kazım Okay CHP İsmail Sabuncu CHP Ahmet Ulus CHP Fikret Yüzatlı CHP Galip Kenan Zaimoğlu CHP GÜMÜŞHANE Hasan Fehmi Ataç CHP Şevket Erdoğan CHP Şükrü Sökmensüer CHP Edip Servet Tör CHP Tahsin Tüzün - CHP Ahmet Kemal Varınca CHP	HAKKARİ Selim Seven CHP HATAY Abdullah Çilli CHP Eyüp Durukan CHP Hasan Mursaloğlu CHP Abdülgani Türkmen CHP Suphi Bedir Uluç CHP Rasim Yurdman CHP ISPARTA Kazım Aydar CHP Rıfat Güllü CHP Sait Köksal CHP Kemal Turan CHP Şevki Yalvaç CHP İÇEL Haydar Arslan DP Halil Atalay DP Saim Ergenekon DP Salih İnankur DP Refik Koraltan DP Aziz Köksal DP Ali Menteşoğlu CHP Celal Ramazanoğlu DP İSTANBUL Salamon Adato DP Adnan Adıvar Bağımsız Enis Akaygen DP Ekrem Amaç CHP Ali Rıza Arı CHP Cihat Baban Bağımsız Mahmut Celal Bayar DP Sadi Bekter CHP	Refet Bele CHP Münip Berkan DP Fevzi Çakmak Bağımsız Faruk Nafiz Çamlıbel DP Fuat Hulusi Demirelli DP Nikola Fakaçelli CHP Mekki Hikmet Gelenbeğ CHP Kazım Karabekir CHP Vasil Konos DP Osman Nuri Köni DP Mehmet Fuat Köprülü DP Burhan Cahit Morkaya DP Atıf Ödül CHP Mim Kemal Öke CHP Akil Muhtar Özden CHP Recep Peker CHP Ahmet Kemal Silivrili DP Zeki Rıza Sporel DP Hamdullah Suphi Tanrıöver CHP Cemil Cahit Toydemir CHP Hüseyin Cahit Yalçın CHP Senihi Yürüten DP İZMİR Şevket Adalan CHP Benal Nevzat Arıman CHP Münir Birsel CHP Hüseyin Hulki Cura CHP Latife Bekir Çeyrekbaşı CHP Esat Çınar CHP Sedat Dikmen CHP Sami Gülcüoğlu CHP Atıf İnan CHP Rahmi Köken CHP Sait Odyak CHP	Ekrem Oran CHP Haydar Rüştü Öktem CHP Kamran Örs CHP Şükrü Saraçoğlu CHP Hasan Ali Yücel CHP KARS Fevzi Aktaş CHP Mehmet Bahadır CHP Akif Eyidoğan CHP Aziz Samih İlder CHP Şerafettin Karaca CHP Esat Oktay CHP Zihni Orhon CHP Abdurrahman Sürmen CHP Tezer Taşkıran CHP Hüsamettin Tugaç CHP KASTAMONU Muzaffer Akalın CHP Abdullah Alptdoğan CHP Cemil Atay CHP Tahsin Coşkan CHP Hamdi Çelen CHP Hilmi Çoruk CHP Fahri Ecevit CHP Fethi Mağara CHP Ziya Orbay CHP Adil Toközlü CHP Baki Tümtürk CHP KAYSERİ Fikri Apaydın DP Salih Avgın CHP Sait Azmi Feyzioğlu CHP Kamil Gündes DP Reşit Özsoy CHP
---	---	--	---	--

<div>Faik Seler CHP</div> <div>Ömer Taşcıoğlu CHP</div> <div>Reşit Turgut DP</div> <div>Hayrullah Ürkün CHP</div> <div>KIRKLARELİ</div> <div>Zühtü Akın CHP</div> <div>Kemal Doğan CHP</div> <div>Nafi Atuf Kansu CHP</div> <div>Şevket Ödül CHP</div> <div>Fuat Umay CHP</div> <div>KIRŞEHİR</div> <div>İsmail Hakkı Baltacıoğlu CHP</div> <div>Nihat Erdem (<i>Dedem</i>) CHP</div> <div>Sahir Kurutluoğlu CHP</div> <div>Şevket Torgut CHP</div> <div>KOCAELİ</div> <div>Ahmet Faik Abasıyanık CHP</div> <div>İsmail Rüştü Aksal CHP</div> <div>Cenap Aksu CHP</div> <div>Fuat Alkan CHP</div> <div>Fazıl Şerafettin Bürge CHP</div> <div>Ali Dikmen CHP</div> <div>Nihat Erim CHP</div> <div>Şükür Okan CHP</div> <div>Sedat Pek CHP</div> <div>İbrahim Süreyya Yiğit CHP</div> <div>KONYA</div> <div>Hulusi Alataş CHP</div> <div>Mitat Şakir Altan CHP</div> <div>Muhsin Adil Binal CHP</div> <div>Ali Fuat Cebesoy CHP</div>	<div>Sedat Çumralı CHP</div> <div>Muhsin Faik DüNDAR CHP</div> <div>Rasim Erel CHP</div> <div>Şevki Ergun CHP</div> <div>Fatin Gökmen CHP</div> <div>Sadi Irmak CHP</div> <div>Hulki Karagülle CHP</div> <div>Naim Hazim Onat CHP</div> <div>Aziz Perkün CHP</div> <div>Tevfik Fikret Silay CHP</div> <div>Ali Rıza Türel CHP</div> <div>Halis Ulusan CHP</div> <div>KÜTAHYA</div> <div>Halil Benli CHP</div> <div>Ahmet Bozbay CHP</div> <div>Hakkı Gedik DP</div> <div>Asım Gündüz CHP</div> <div>Ahmet İhsan Gürsoy DP</div> <div>Memduh Ispartalıgil DP</div> <div>Adnan Menderes DP</div> <div>Ömer Özdek DP</div> <div>İhsan Şerif Özgen DP</div> <div>Ahmet Tahtakılıç DP</div> <div>MALATYA</div> <div>Abdürrahim Ulvi Beydağ CHP</div> <div>Esat Doğan CHP</div> <div>Atıf Esenbel CHP</div> <div>Mehmet Sadık Eti CHP</div> <div>Hikmet Fırat CHP</div> <div>Mustafa Naim Karagöllü CHP</div> <div>Cafer Özelçi CHP</div> <div>Osman Taner CHP</div> <div>Abdülkadir Taşangil CHP</div>	<div>Tevfik Temelli CHP</div> <div>Şefik Tugay CHP</div> <div>Mahmut Nedim Zabcı CHP</div> <div>MANİSA</div> <div>Yunus Muammer Alakant CHP</div> <div>Ali Rıza Artunkal CHP</div> <div>Kamil Coşkunoglu CHP</div> <div>Rıdvan Nafiz Edgüer CHP</div> <div>İsmail Ertem CHP</div> <div>Şevket Raşit Hatipoğlu CHP</div> <div>Lütfi Kırdar CHP</div> <div>Faik Kurdoğlu CHP</div> <div>Necdet Otaman CHP</div> <div>Yaşar Özey CHP</div> <div>Hilmi Öztarhan CHP</div> <div>Feyzullah Uslu CHP</div> <div>MARAŞ</div> <div>Kemal Bayizit CHP</div> <div>Rıza Çuhadar CHP</div> <div>Kamil İdil CHP</div> <div>Emin Soysal Bağımsız</div> <div>Hasan Reşit Tankut CHP</div> <div>Abdullah Yaycıoğlu CHP</div> <div>MARDİN</div> <div>İrfan Ferit Alpaya CHP</div> <div>Mehmet Kamil Boran CHP</div> <div>Seyfi Düzgören CHP</div> <div>Şemsettin Ekmen CHP</div> <div>Rıza Erten CHP</div> <div>Abdülkadir Kalav CHP</div> <div>Yusuf Mardin CHP</div> <div>Kazım Sevüktekin CHP</div> <div>Abdürrezzak Şatana CHP</div>	<div>Aziz Uras CHP</div> <div>MUĞLA</div> <div>Abidin Çakır CHP</div> <div>Necati Erdem DP</div> <div>Asım Gürsu DP</div> <div>Nuri Özsan DP</div> <div>Mitat Sakaroğlu DP</div> <div>MUŞ</div> <div>Hamdi Dayı CHP</div> <div>Bari Dedeoğlu CHP</div> <div>Halit Onaran CHP</div> <div>NİĞDE</div> <div>Ferit Ecer CHP</div> <div>Rıfat Gürsoy CHP</div> <div>Halit Mengi CHP</div> <div>Vehbi Sarıdal CHP</div> <div>İbrahim Refik Soyer CHP</div> <div>Şükrü Süer CHP</div> <div>Hüseyin Ulusoy CHP</div> <div>ORDU</div> <div>Şevket Akyazı CHP</div> <div>Vehbi Demir CHP</div> <div>Mehmet Furtun CHP</div> <div>Hulusi Gökdalay CHP</div> <div>Arif Hikmet Onat CHP</div> <div>Yusuf Ziya Ortaç CHP</div> <div>Zeki Mesut Sezer CHP</div> <div>Hamdi Şarlan CHP</div> <div>Hamdi Yalman CHP</div> <div>RİZE</div> <div>Tahsin Bekir Balta CHP</div> <div>Hasan Cavit Belül CHP</div>	<div>Saim Ali Dilemre CHP</div> <div>Fahri Kurtuluş CHP</div> <div>Fuat Sirmen CHP</div> <div>Ali Zırh CHP</div> <div>SAMSUN</div> <div>Hüseyin Berk CHP</div> <div>Cemil Bilsel CHP</div> <div>Hüsnü Çakır CHP</div> <div>Naşit Fırat CHP</div> <div>Rıza Işıtan CHP</div> <div>Yakup Kalgay CHP</div> <div>Ömer Karataş CHP</div> <div>Sadi Konuk CHP</div> <div>Muin Köprülü CHP</div> <div>Memet Ali Yörüker CHP</div> <div>SEYHAN</div> <div>Kemal Çelik CHP</div> <div>Makbule Dıblan CHP</div> <div>Kasım Ener CHP</div> <div>Kasım Gülek CHP</div> <div>Cavit Oral CHP</div> <div>Kemal Satır CHP</div> <div>Sinan Tekelioğlu CHP</div> <div>Hilmi Uran CHP</div> <div>Ali Münif Yegena CHP</div> <div>Ahmet Remzi Yüregir CHP</div> <div>SİİRT</div> <div>Etem İzzet Benice CHP</div> <div>Sabri Çeliktuğ CHP</div> <div>Ali Rıza Esen CHP</div> <div>Lütfi Yavuz CHP</div> <div>SİNOP</div> <div>Lütfi Aksoy CHP</div>
---	--	---	---	---

Suphi Batur **DP**
Cevdet Kerim İncedayı **CHP**
Enver Kök **DP**
Yusuf Kemal Tengirşenk **DP**

SİVAS

Mithat Şükrü Bleda **CHP**
Nazif Ergin **CHP**
Şemsettin Günaltay **CHP**
Hikmet Işık **CHP**
Kamil Kitapçı **CHP**
Muttalip Öker **CHP**
Necmeddin Sadak **CHP**
Reşat Şemsettin Sirer **CHP**
Fikri Erbuğ Tirkeş **CHP**
İsmail Memet Uğur **CHP**
Şakir Uma **CHP**
Abidin Yurdakul **CHP**

TEKİRDAĞ

Rahmi Apak **CHP**
Emin Ataç **CHP**
Ziya Ersin Cezaroğlu **CHP**
Faik Öztrak **CHP**
Ekrem Pekel **CHP**
Cemil Uybadın **CHP**

TOKAT

Feyzi Eken **CHP**
Recai Güreli **CHP**
Halit Nazmi Keşmir **CHP**
Cemal Kovalı **CHP**
Mustafa Latifoğlu **CHP**
Reşit Önder **CHP**
Mustafa Özden **CHP**
Galip Pekel **CHP**
Nazım Poroy **CHP**

Nazım Poroy **CHP**
Refik Ahmet Sevengil **CHP**

TRABZON

Faik Ahmet Barutçu **CHP**
Sırrı Day **CHP**
Daniş Eyiboğlu **CHP**
Temel Göksel **CHP**
Ali Rıza Işıl **CHP**
Raif Karadeniz **CHP**
Zekiye Molaoğlu Dranaz **CHP**
Hamdi Orhon **CHP**
Hasan Saka **CHP**
Ali Sayın Sarıalioğlu **CHP**
Mustafa Reşit Tarakçıoğlu **CHP**
Muammer Yarımbıyık **CHP**

TUNCELİ

Necmeddin Sahir Silan **CHP**
Mahmut Tan **CHP**

URFA

Osman Ağan **CHP**
Atalay Akan **CHP**
Vasfi Gerger **CHP**
Hasan Oral **CHP**
Razi Soyer **CHP**
Esat Tekeli **CHP**
Suut Kemal Yetkin **CHP**

VAN

İbrahim Avras **CHP**
Muzaffer Koçak **CHP**
Rüştü Oktar **CHP**

YOZGAT

Fahri Akgöl **CHP**
Celal Arat **CHP**
Ziya Arkant **CHP**
Kemal Cenap Aksoy **CHP**
Kamil Erbek **CHP**
Sırrı İçöz **CHP**
İhsan Olgun **CHP**
Ahmet Sungur **CHP**

ZONGULDAK

Şinasi Devrin **CHP**
İsmail Ergener **CHP**
Emin Erişirgil **CHP**
Ahmet Gürel **CHP**
Ali Rıza İncealemdaroğlu **CHP**
Sabri Koçer **CHP**
Naim Kromer **CHP**
Orhan Seyfi Orhon **CHP**
Nuri Tarhan **CHP**



2. Türkiye Büyük Millet Meclisi

1923'de Mimar Vedat Tek tarafından Cumhuriyet Halk Fırkası toplantı yeri olarak tasarlanıp inşa edilen bina, 1.T.B.M.M. binası yetersiz kalınca düzenlenerek 2.T.B.M.M. binası olarak 18.Ekim.1924'de kullanıma açılır. 2.T.B.M.M. 1924-1960 arasında Atatürk ilke ve devrimlerinin gerçekleştirildiği, Cumhuriyetimizin gelişmesi için çok önemli kararların alındığı, çağdaş yasaların çıkarıldığı, uluslararası alanda Türkiye'nin etkinliğini ve saygınlığını artıran antlaşmaların yapıldığı; çok partili sisteme geçişin sağlandığı önemli bir yapıdır ve işlevini 27.Mayıs.1960'a kadar 36 yıl boyunca sürdürür. 1961'de meclisin yeni modern binasına taşınması üzerine, burası önce CENTO'nun (Türkiye, İran, Irak, Pakistan ve Birleşik Krallık arasında, Sovyetler Birliği'nin Ortadoğu'da etkili olmasını önlemek amacıyla kurulan karşılıklı güvenlik ve savunma örgütü) kullanımına verilir, 30.Ekim.1981'de de Cumhuriyet Müzesi olarak ziyarete açılır. Müzede ilk üç Cumhurbaşkanımız olan Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü ve Celal Bayar dönemlerini yansıtan olaylar, kendi sözleri, fotoğrafları, bazı özel eşyaları, mecliste alınan kararlar ve kanunlar ile Atatürk ilkeleri ve devrimlerine ilişkin eserler sergilenmektedir. Atatürk 15-20.Ekim.1927 arasında "Büyük Nutku"nu burada okumuştur. Salonun tavan süslemeleri Selçuklu ve Osmanlı süsleme sanatlarından esinlenilerek yapılmıştır.

**8.DÖNEM (1946-1950) T.B.M.M. MİLLETVEKİLLERİ ARASINDA, NİHAT DEDEM'LE BİRLİKTE GÖREV YAPAN,
HEM OSMANLI HEM DE CUMHURİYET TARİHİNDE YER ALMIŞ VEYA CUMHURİYET DÖNEMİ SİYASETİNDEKİ ÖNEMLİ İSİMLER**
-1-

FEVZİ ÇAKMAK (1876-1950) **İstanbul-Bağımsız** Osmanlı paşası ve Türkiye'nin M.Kemal'den sonra 2.ve son Mareşalidir. İlk Milli Savunma Bakanı, Cumhuriyetin ilk Genelkurmay Başkanıdır. Balkan Savaşları, 1.Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'na katılmıştır.

FAHRETTİN ALTAY (1880-1974) **Burdur-CHP** Kurtuluş Savaşı kahramanlarından önemli bir asker ve politikacıdır. Dumlupınar Meydan Savaşı sonrası Yunan Ordusu'nun geri çekilmesini sağlayarak İzmir'e giren ilk süvarilerin komutanıdır.

REFET BELE (1881-1963) **İstanbul-CHP** Kurtuluş Savaşı'na katılan ilk beş generalden biridir. (diğerleri M.Kemal, A.Fuat Cebesoy, K.Karabekir, R.Orbay). M.Kemal'le Samsun'a çıkanlardan ve onun çalışma arkadaşlarındandır. Kurtuluş Savaşı'nın bitiminden sonra Ankara hükümetinin İstanbul'daki temsilcisi sıfatıyla Saltanatın kaldırıldığını Sultan Vahdettin'e bildiren, İstanbul'un idaresine TBMM adına el koyan, Vahdettin'in İstanbul'dan ayrılışından sonra, TBMM tarafından halife seçilen Abdülmecit'le görüşüp ona uyması gereken şartları bildiren kişidir. Cumhuriyet döneminin ilk muhalefet partisi, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın kurucularındandır. Sonraları İzmir suikastı girişimi nedeniyle yargılanıp beraat etmiş, Atatürk'ün sağlığında tekrar milletvekili olabilen iki kişiden biridir (diğeri Ali Fuat Cebesoy).

KAZIM ÖZALP (1882-1968) **Balıkesir-CHP** 1.Dünya Savaşı'nda Doğu Cephesi'nde Ruslarla savaşmış, Kurtuluş Savaşı başladığında Kuzey Cephesi Komutanlığına atanmış, Anzavur ayaklanmasını bastırmış, 1921'de olağanüstü yetkilerle Kocaeli bölge komutanı olarak görevlendirilmiş, İzmit ve Adapazarı'nı Yunanlılardan geri almıştır. Emrindeki kolorduyla Sakarya Meydan Savaşı'nda gösterdiği başarı sonucu rütbesi tümgeneralliğe yükseltilmiştir.

ASIM GÜNDÜZ (1880-1970) **Kütahya-CHP** 1921'de Anadolu'ya geçerek Kurtuluş Savaşı'na katılmış, M.Kemal tarafından Batı Cephesi Komutanlığı Kurmay Başkanlığı'na atanmış, Büyük Taaruz planlarının hazırlanmasında önemli rol oynamıştır. 1938'de Hatay'ın Türkiye'ye katılması için Fransızlarla yapılan görüşmelerde Türk Askeri Heyetinin başkanlığını yapmıştır.

TAYFUR SÖKMEN (1891-1980) **Antalya-CHP** 2.Kolordu emrinde Kuvayi Milliye komutanlığı, Hatay Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti temsilciliği, İskenderun ve çevresi Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti kuruculuğu ve başkanlığı yapmıştır. Milletler Cemiyeti'nin 19.Mayıs.1937'de Hatay için kabul ettiği anayasadan sonra kurulan Hatay Cumhuriyeti'nin cumhurbaşkanı olmuş, bu görevi Hatay Millet Meclisi'nin 29.Haziran.1939'daki kararıyla Türkiye Cumhuriyeti'ne katılmasına dek sürmüştür.

MİTHAT ŞÜKRÜ BLEDA (1872-1956) **Sivas-CHP** 2.Meşrutiyet'in önde gelen siyasetçilerinden, İttihat ve Terakki'nin kurucularından son Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nda görev almış ve Malta'ya sürgün edilenlerdendir. Anılarını "Bir İmparatorluğun Çöküşü" kitabında toplamıştır.

MÜNİR HÜSREV GÖLE (1890-1955) **Erzurum-CHP** Osmanlı İmparatorluğu döneminden beri siyasetçidir.

LÜTFİ KIRDAR (1887-1961) **Manisa-CHP** Gönüllü olarak Balkan Savaşı'na katılmış, Erzurum Kongresi sırasında doktorluğundan ötürü M.Kemal'in emriyle Kızılay Sağlık Heyeti Başkanı olmuş, Kurtuluş Savaşı'nda Kızılay Sağlık ve Sıhhi İmdat Ekibi Başkanı olarak görev yapmış, Millî Mücadele'nin tüm evrelerine katılmıştır. 1938'de İstanbul Valiliğine ve Belediye Başkanlığına atanmış, Harbiye'deki Spor ve Sergi Sarayı, Açıkhava Tiyatrosu, İnönü Stadyumu, Taksim Meydanı onun döneminde yapılmıştır. Son DP hükümetinde Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı olmuş, 27.Mayıs.1960'dan sonra yargılanırken kalp krizi sonucu ölmüştür.

MİM KEMAL ÖKE (1884-1995) **İstanbul-CHP** Gönüllü olarak Trablusgarp savaşında görev almış, 1.Dünya Savaşı'nda bulaşıcı hastalıklarla mücadele kuruluna başkanlık etmiş, Kurtuluş Savaşı'nda Ankara Cebeci Merkez Hastanesi ve Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nde görev yapmış, Sakarya Meydan Savaşı'nda ağır yaralılar için Kızılay Hastanesi'ni kurmuş bir tıp adamıdır. Atatürk'ün ölümüne dek sağlığıyla yakından ilgilenmiştir.

8.DÖNEM (1946-1950) T.B.M.M. MİLLETVEKİLLERİ ARASINDA, NİHAT DEDEM'LE BİRLİKTE GÖREV YAPAN, HEM OSMANLI HEM DE CUMHURİYET TARİHİNDE YER ALMIŞ VEYA CUMHURİYET DÖNEMİ SİYASETİNDEKİ ÖNEMLİ İSİMLER

-2-

CELÂL BAYAR (1883-1986) **İstanbul-DP** Son Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nda görev yapmış, Millî Mücadele de Galip Hoca adıyla Anadolu'da mücadele etmiş, Atatürk'ün son başbakanı ve T.C.nin 3.Cumhurbaşkanı olmuştur. 27.Mayıs.1960'dan sonra Yassıada'da yargılanıp idama mahkûm edilmiş, yaşı nedeniyle cezası ömür boyu hapse çevrilmiş 1964'de rahatsızlığı nedeniyle serbest bırakılmıştır.

ADNAN MENDERES (1889-1961) **Kütahya-DP** Serbest Cumhuriyet Fırkası ve Cumhuriyet Halk Partisi'nde siyaset yapmış, Demokrat Parti'de başbakanken 27.Mayıs.1960'dan sonra Yassıada'da yargılanıp idam edilmiştir.

REFİK KORALTAN (1890-1974) **İçel-DP** 27.Mayıs.1960'dan sonra Yassıada'da yargılanıp mahkûm olmuş, sonra da siyasi aftan yararlanmıştır.

HASAN POLATKAN (1915-1961) **Eskişehir-DP** 27.Mayıs.1960'dan sonra Yassıada'da yargılanıp idam edilmiştir.

FAKİHE ÖYMEN (1900-1963) **Ankara-CHP** Eğitimci ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın milletvekillerindendir.

KASIM GÜLEK (1905-1996) **Seyhan-CHP** Atatürk'ün yönergesiyle CHP'de siyasete girmiş, 1950-59 arası partinin Genel Sekreterliğini yapmıştır.

KEMAL SATIR (1911-1991) **Seyhan-CHP** Tıp adamı ve siyasetçidir. CHP'de B.Ecevit'le başlayan ortanın solu hareketine karşı tutucu kanadın önderliğini yaptı.

NİHAT ERİM (1912-1980) **Kocaeli-CHP** 1971-72'de başbakan olmuştur. Devrimci gençler Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın idam edilmesine kadar varacak "Balyoz Harekâtı"nı başlatmış, 1980'de "Dev Sol"cular tarafından öldürülmüştür.



8.DÖNEM (1946-1950) T.B.M.M. MİLLETVEKİLLERİ ARASINDA, NİHAT DEDEM'LE BİRLİKTE GÖREV YAPAN, OSMANLI VE CUMHURİYET DÖNEMLERİNDE EDEBİYAT VE BASIN DÜNYASINDA İSİM YAPMIŞ OLANLAR

-1-

İSMAİL HAKKI BALTACIOĞLU (1886-1978) **Kırşehir-CHP** Eğitim tarihimizde büyük önemi olan düşünce ve bilim adamı, yazar ve hattattır. Eğitim Reformu Akımı'nın Türkiye'deki en büyük temsilcisidir. Bir pedagog, oyun yazarı ve uygulamacı olarak cumhuriyet dönemi tiyatro tarihinin de önemli kişilerinden birisidir.

HASAN ÂLİ YÜCEL (1897-1961) **İzmir-CHP** Öğretmen ve Köy Enstitüleri'nin kurucusudur. A.Ü.Fen Fakültesi, Ankara Tıp Fakültesi ve Devlet Konservatuarı'nın kurulması, Yüksek Mühendis Okulu'nun İTÜ'ye dönüştürülmesi, Dünya Klasiklerinin türkçeye çevrilmesi, ilk resmi ansiklopedi olan İnönü Ansiklopedisi'nin çalışmaları, Unesco'ya girişimiz onun ilerki yıllardaki bakanlığı sırasında gerçekleşir. 1946'da, dört yıllık çabasının sonucu Üniversite Yasası çıkar ve yüksek öğretim kurumlarının Bakanlıkla olan sıkı bağı önemli ölçüde gevşetilir, üniversiteye organik bir karakter kazandırılır, "dışarıdan gerilim" yerine "içeriden denetim" getirilir. Ankara Üniversitesi de bu yasanın sonucu olarak kurulmuştur. Ayrıca Ertuğrul Fırkateyni'nin kaptanı Amiral Osman Beyin de torunudur.

FALİH RIFKI ATAY (1894-1971) **Ankara-CHP** Cumhuriyet döneminin en etkin gazetecilerinden ve önemli yazarlarındandır. Atatürk'e yakınlığı nedeniyle çok önemli olaylara tanıklık etmiş ve kişisel tarihi cumhuriyet tarihi ile özdeşleşmiştir.

FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL (1898-1973) **İstanbul-DP** Önemli bir şair, siyasetçi ve öğretmendir. En ünlü eseri "Han Duvarları" adlı uzun şiiridir. Behçet Kemal Çağlar'la "Onuncu Yıl Marşı"nın sözlerini yazmıştır. **Babamın** Kabataş Lisesi'nde öğretmeni olmuştur.

BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR (1908-1969) **Erzincan-CHP** Faruk Nafiz Çamlıbel ile "Onuncu Yıl Marşı"nı da yazmış olan önemli bir şairimizdir.

HIFZI OĞUZ BEKATA (1911-1995) **Ankara-CHP** Hukukçuluğunun yanı sıra gazetecilik ve yazarlık yapmıştır.

MEMDUH ŞEVKET ESENDAL (1884-1952) **Bilecik-CHP** 1920'de Ankara'ya gelerek ulusal direnişe katılmıştır. Diplomat ve önemli bir öykü yazarıdır. En bilinen eseri "Ayaşlı ile Kiracıları" adlı romanıdır.

KEMALETTİN KAMU (1901-1948) **Erzurum-CHP** "Gurbet Şairi" olarak tanınan şair ve siyasetçidir.

CELAL ESAT ARSEVEN (1876-1971) **Giresun-CHP** Resim, edebiyat, tiyatro, sinema, mimari, şehircilik ve sanat tarihçiliği alanlarında ürünler vermiş bir aydındır. Sanat ve mimarlık tarihi, şehircilik gibi disiplinlerle Türkiye'yi tanıştıran ilk kişidir. Sanat tarihi alanında kendine özgü bir "Türk Sanatı" olduğunu ileri sürmüştü ve bu kavramın kabul edilmesine öncülük etmiştir.

ÖMER ASIM AKSOY (1898-1993) **Gaziantep-CHP** Öğretmenlik, avukatlık, savcılık yapmış tır. Türk Dil Kurumu'ndaki önemli çalışmaları, yazdığı ve yazılmasına öncülük ettiği kitaplarla daha çok dilbilimci yönüyle tanınmaktadır.

SUUT KEMAL YETKİN (1903-1980) **Urfa-CHP** Estetik, sanat, felsefe, resim konularındaki yapıtlarının yanı sıra, edebiyatın türlü konuları üzerinde özlü düşüncelerini kaleme almış, deneme türünün en başarılı temsilcilerinden olmuş edebiyat profesörüdür.

YUSUF ZİYA ORTAÇ (1895-1967) **Ordu-CHP** Şair, yazar, ve edebiyat öğretmenidir. Beş Hececiler grubunun üyesi ve öncülerindendir. Orhan Seyfi Orhon'la çıkardığı Akbaba mizah dergisinde yazdığı fıkralarında siyasal mizahın özgün örneklerini verdi. Şiir ve gülmece yazılarının yanı sıra roman, öykü ve oyunlar da yazdı.

ORHAN SEYFİ ORHON (1890-1972) **Urfa-CHP** Mizah ve köşe yazıları yazan bir yazar ve şairdir.

HAMDULLAH SUPHİ TANRIÖVER (1885-1966) **İstanbul-CHP** Edebiyatçı ve öğretmendir. Kurtuluş Savaşı'nda ve Cumhuriyetin ilk yıllarında Meclis'te yaptığı coşkulu konuşmaları nedeniyle "milli hatip" ve "cumhuriyet hatibi" olarak tanınan bir siyaset adamı ve yazardır. *(Atiye Yengemin arkadaşı Mediş teyzenin – Mediha Güler'in kocası)*

8.DÖNEM (1946-1950) T.B.M.M. MİLLETVEKİLLERİ ARASINDA, NİHAT DEDEM'LE BİRLİKTE GÖREV YAPAN, OSMANLI VE CUMHURİYET DÖNEMLERİNDE EDEBİYAT VE BASIN DÜNYASINDA İSİM YAPMIŞ OLANLAR

-2-

HÜSEYİN CAHİT YALÇIN (1875-1957) **İstanbul-CHP** Yazı hayatına Servet-i Fünun döneminde başlamış, 2.Meşrutiyet, Atatürk ve İsmet İnönü dönemlerinde sert kalemiyle yazdığı polemik ve eleştirilerle ve aynı zamanda da kültürün yaygınlaşmasına destekleriyle akıllarda kalmış, gazeteci, yazar, çevirmen ve siyasetçidir.

REFİK AHMET SEVENGİL (1903-1970) **Tokat-CHP** Türk edebiyatı ve tiyatrosu üzerine incelemeleri olan, gazete ve dergilerde tiyatro eleştirileri yazan bir yazardır. Radyoda uzun zaman edebiyat sohbetleri yapmıştır.

MEHMET FUAT KÖPRÜLÜ (1890-1966) **İstanbul-DP** Ordinaryüs Profesör, tarihçi ve Türkologdur. Türk edebiyatı ve Halk edebiyatı üzerine çok yararlı çalışmaları olmuş bir edebiyat araştırmacısıdır. 1500'ü aşkın kitap ve makalesi vardır. Sadrazam Köprülü Mehmet Paşa'nın soyundan gelir. Celal Bayar, Adnan Menderes ve Refik Koraltan'la birlikte Demokrat Parti'yi kurmuş, 1957'de, kurduğu partiyi tanıyamadığını söyleyerek, DP'den istifa etmiştir.

CİHAT BABAN (1911-1984) **İstanbul-Bağımsız** Hukukçudur. Yeni Sabah ile Cumhuriyet Gazeteleri'nin Yazı İşleri Müdürlüğünü ve sahip olduğu Tasvir Gazetesi'nin başyazarlığını yapmıştır. 2.Dünya Savaşı sırasında Nazizm destekleyen yazılar yazmıştır.

DEĞİŞİK YÖNLERİYLE ÜNLÜ OLAN İSİMLER

ZEKİ RIZA SPOREL (1898-1969) **İstanbul-DP** Milli takımın ilk gölcüsü ve 17 yaşından itibaren 19 yıl FB formasını giymiş, Türk futbolu tarihinin ünlü golcülerindendir. 1921'de GS formasıyla yurtdışında Werder Bremen, FC Köln, FC Saarbrücken ve FC Lausanne Sport maçlarında goller atmıştır.

AHMET FAİK ABASIYANIK (1892-1965) **Kocaeli-CHP** Veteriner hekimdir ve Sait Faik Abasıyanık'ın amcasıdır.

AİLEYE YAKINLIĞI OLAN BAZI İSİMLER

HİLMİ URAN (1884-1957) **Seyhan-CHP** Son Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nda görev yapmış, TBMM'de 3. Dönem'den itibaren altı dönem milletvekilliği, çeşitli hükümetlerde Bayındırlık, Adalet ve İçişleri Bakanlıkları yapmıştır. Öte yandan **Nihat Dedemle Naime Babaannemin** evlenmelerini sağlayan kişidir.

RIZA İŞİTAN (1906-1987) **Samsun-CHP** Çorum ve Avanos Cumhuriyet Savcılıkları, avukatlık, Samsun Baro Başkanlığı, Kurucu Meclis Samsun İl Temsilciliği, Cumhuriyet Senatosu Üyeliği yapmış hukukçu ve siyasetçidir. Aynı zamanda **Naime Babaannem** ve **Emire (Belər) Teyzeanne-**min hala kızı olan **Neriman Işıtan**'ın kocasıdır.

5.Ağustos.1946

Zarfın üstünde

"Bay Ömer Erdem Bira Fabrikasında Müdür oğlu Gazi - Ankara"
adresinin yazılı olduğu

Kaymaklı Köyü, Derinkuyu-Nevşehir'den gelen bu mektup Babamın
ne denli sosyal, idealist ve insanlara yararlı olmaya çalışan bir genç
olduğunu kanıtlayan satırlar içermesi bakımından önemli.



5.8.1946
Kaymaklı

Çok muhterem **Ömer Bey**

13.7.1946 tarihli çok sevimli mektu-
bunu aldım. Aynı günde bir paket
içersinde kitapları aldım. Ne kadar se-
vindim tarifi kabil değil (*anlatmak ola-
naksız*). Bir de gazete aldım. Kitapları
sevdiğim arkadaşlara taksim ettim
(*bölüştürdüm*). Birkaç tanesini de
Halk Odasına bıraktım. Mektubu da
birkaç arkadaşla okudum. **Çiftliğe**
C.Halk Ocağı açıldığına ne kadar se-
vindim. **Halkevleri** için çok meraklı
olduğunuzu arkadaşlara anlattım. Çok
memnun oldular ve hem de genç yaş-
ta bu vatanseverliğinize çok teşekkür
ediyorlar. Bey babana ayrıca selam
ederim. Ellerinden öperim. Milletvekil-
liğini tebrik eder uzun ömürler dilerim.
Hanımefendiye selam eder ellerinden
öperim. **Ergun beye** ayrıca selam
ederim. Sana da selam eder ellerini
hasretle (*özlemle*) sıkarım. **Teyfik** de
ayrıca cümlenize (*hepinize*) selam
eder. Annem çocuklar **Rifat** da selam
ederler. Ben de tekrar tekrar selam
ederim. **Ömer Bey** fabrikadan başka
eve naklettiğiniz (*taşındığınız*) adresi-
nizi mutlaka isterim.

Sizleri hiç hatırdan (*akıldan,
gönülden*) çıkarmayan.

Raşit Ülgör

genc yazan bu vatan se verliğimize çok
sevinmiş ediyolarlar Bay Babana ayrıca selam
ederim Ellerinden öperim Millet vekilliğini
tebrik eder uzun ömürler dilerim
Hanımefendiye selam eder Ellerinden
öperim Ergün Beye ayrıca selam ederim
Sana da selam eder Ellerinden
hasretle sıkarım Teyfik de ayrıca cümle-
nize selam eder Annem çocuklar
Rifat da selam eder Ben de tekrar tekrar
selam ederim Ömer Bey fabrikadan

Babam

Başka bir mektubunuza da yazmıştım
mektubunuza isterseniz
Sizleri hiç hatırdan
çıkarmayan Raşit Ülgör

(Mektubu yazan kişinin tüm aileyi tanıdığına bakılırsa,
büyük bir olasılıkla daha önceden **Bira Fabrikası**'nda
çalışmış, sonra köyüne dönmüş biri olabilir.)

5-8-46
Kaymaklı
Çok muhterem Ömer Bey
13-7-46 tarihli çok sevimli
mektubunu aldım aynı
günde bir paket içerisinde
kitapları aldım ne kadar
sevindim tarifi kabil değil
Birde Gazete aldım kitapları
sevdiğim arkadaşlarla taksim
ettim Birkaç tanesini de
Halk Odasına bıraktım
Mektubu da birkaç arkadaşla
okudum Çiftliğe C.Halk
Ocağı açıldığına ne kadar
sevindim Halkevleri için çok
meraklı olduğunuzu arkadaşlara
anlattım Çok memnun oldular
ve hem de genç yaşta bu
vatanseverliğinize çok teşekkür
ediyorlar Bey babana ayrıca
selam ederim Ellerinden öperim
Milletvekilliğini tebrik eder
uzun ömürler dilerim Hanımefendiye
selam eder ellerinden öperim
Ergün beye ayrıca selam ederim
Sana da selam eder ellerini
hasretle sıkarım Teyfik de
ayrıca cümlenize (hepinize) selam
eder Annem çocuklar Rifat da
selam ederler Ben de tekrar
tekrar selam ederim Ömer Bey
fabrikadan başka eve naklettiğiniz
adresinizi mutlaka isterim



Ülker Halam (15 yaşında)



Ergun Amcam (13 yaşında)

2.Eylül.1946

İstanbul

Okullar kapandığında **Ülker Halam** Ortaokul son sınıfa, yani 8.sınıfa geçer. **Ergun Amcam** da ortaokul 2.sınıf, yani 7. sınıf öğrencisi olmuştur. Yaz tatilini geçirmek için Anneleriyle birlikte *İstanbul'a* giderler. **Aliye Ninem, Naime Babaannemin** kardeşi **Emire Teyzeannem**, kocası Kaptan **Sıtkı Beler** ve kızları **Melek** o tarihlerde *Kadıköy Mühürdar Caddesi no.91 Gorbon Apartmanı*'nda birlikte yaşamaktadırlar. Böylece kışın birbirlerinden ayrı kalan ailenin bireyleri İstanbul'da bir arada olma olanağı bulurlar. **Naime Babaannem, Nihat Dedemin** milletvekili seçilmesiyle yeni bir yola giren yaşantılarını düzenlemek için *Ankara'ya* döndüğünde **Ülker Halam ve Ergun Amcam** Anneanneleri (**Aliye Ninem**), **Emire Teyzeleri** ve diğer akrabalarıyla birlikte *İstanbul'da* kalmaya devam ederler.. Bir süre sonra **Naime Babaannem** onları almaya gelecek ve birlikte *Ankara'ya* döneceklerdir.

2.Eylül.1946

İstanbul

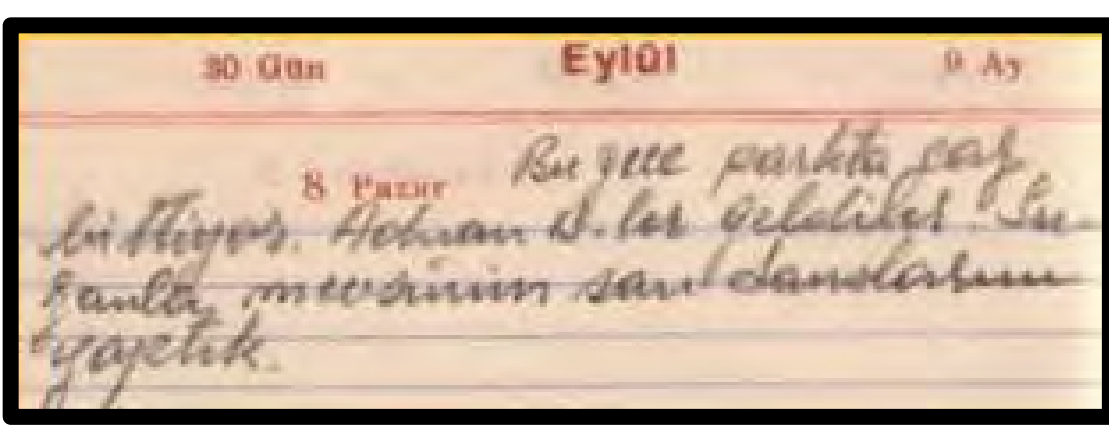


Yaz tatili, kışı ayrı şehirlerde birbirlerini özle-yerek geçiren **Ülker Halam** ve **Selçuk Halam** için kavuşma demektir. Çok iyi anla-şan, her şeyi paylaşan **Ülker Halam** ve **Selçuk Halam**ın birbirlerine olan sevgileri yaşam boyu hiç azalmadan sürer. 1946 Haziran'ında **Selçuk Halam** da yatılı okuduğu *Kandilli Kız Lisesi*nde 11.sınıfa, yani Lise sona geçmiştir. Annesiyle birlikte *Harbiye'de Halaskâr Gazi Caddesi*ndeki çatı katındaki küçük dairede oturmaya de-vam ederler. **Selçuk Halam** yaz tatilinde sık sık **Aliye (Ninem)** ve **Şevket Halaların**ın oturduğu *Kadıköy, Mühürdar*'daki *Gorbon Apartman*na kalmaya gelir. Böylelikle ailenin diğer bireyleri gibi **Selçuk Halam** ve **Ülker Halam** da bir arada olmanın keyfini çıkarırlar.



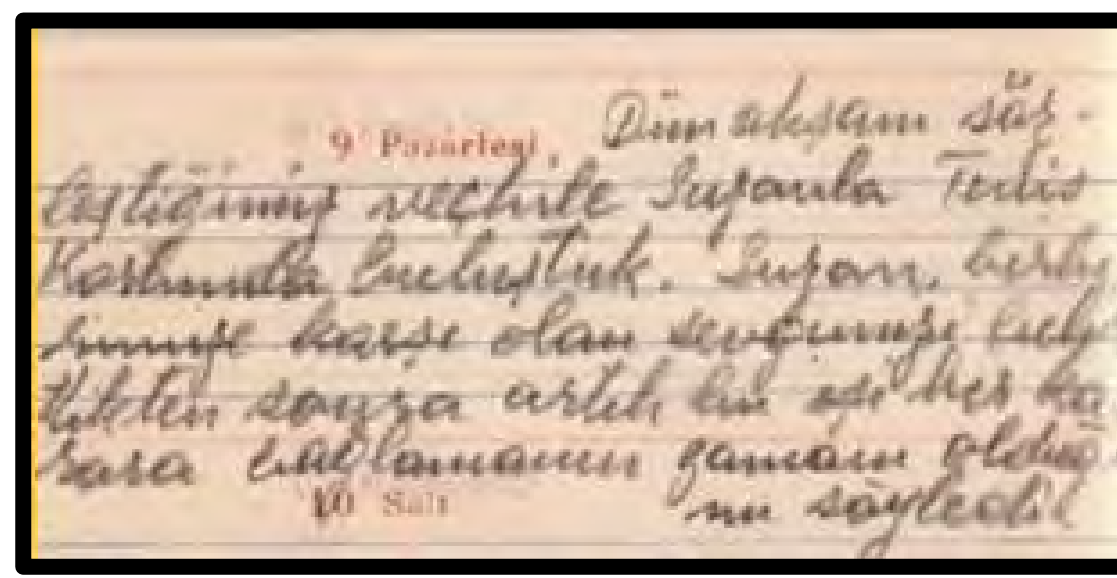
↑
Ülker Halam

↑
Selçuk Halam



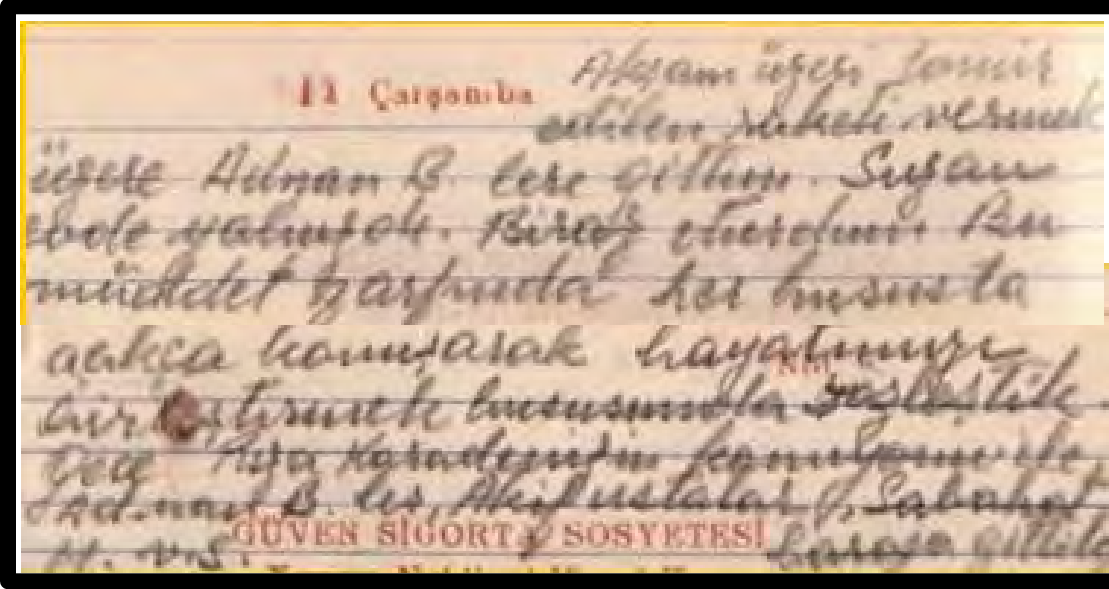
8.Eylül.1946 Pazar

Bu gece parkta caz bitiyor. **Adnan Beyler** (*Annemin babası Adnan Dedem*) geldiler. **Suzan'** la mevsimin son danslarını yaptık.



9.Eylül.1946 Pazartesi

Dün akşam sözleştiğimiz veçhile (*üzere*) **Suzan'**la tenis kortunda buluştuk. **Suzan** birbirimize olan sevgimizi belirttikten sonra artık bu işi bir karara bağlamanın zamanı olduğunu söyledi.



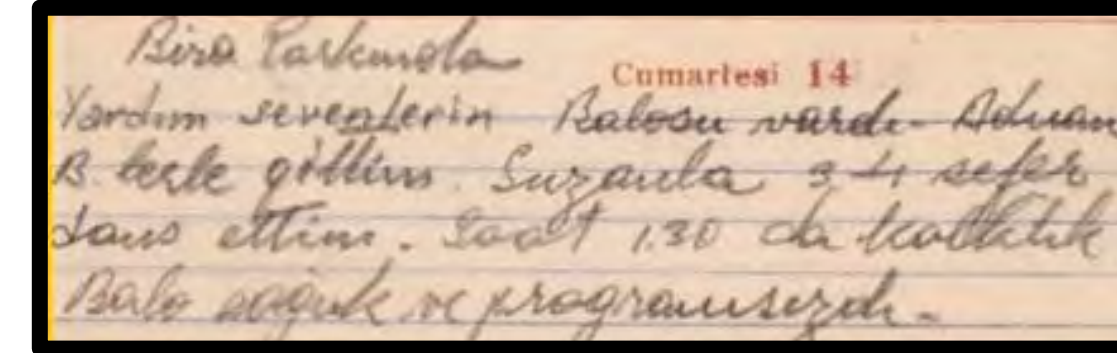
11.Eylül.1946

Çarşamba

Akşamüzeri tamir edilen raketi vermek üzere **Adnan Beylere** gittim. **Suzan** evde yalnızdı. Biraz oturdum. Bu müddet zarfında (*bu süre içersinde*) her hususta (*konuda*) açıkça konuşarak hayatımızı birleştirmek hususunda sözleştik. Gece **Rıza Karadeniz'**in kamyonetiyle **Adnan Beyler, Akif Ustalar, Sabahat Hanımlar** (*Bira Fabrikası'nda çalışan memurlar ve aileleri*) vs. **Baraj'a** gittik.



O yıllarda **Çubuk Barajı**, gezinti yerleri ve gazinosu



14.Eylül.1946 Cumartesi

Bira Park'ında **Yardım Sevenler Balosu** vardı. **Adnan Beylerle** gittim. **Suzan'**la 3-4 sefer dans ettim. Saat 1.30' da kalktık. Balo soğuk ve programsızdı.



Annem ve yaşadığı sürece hep çok sevdiği ve çok düşkün olduğu Babası, **Adnan Dedem**.

Mehmet Halit Bey – Ayşe Sıdika Leman Hanım

İrfan Yumak

Selahattin Yumak

Basri Yumak

Adnan Dedem

Növber Koçak

İffet Yumak

❖ Nejat Yumak
❖ Necla Küçükerol
(Şükrü - Tamol)

❖ Melike Yumak

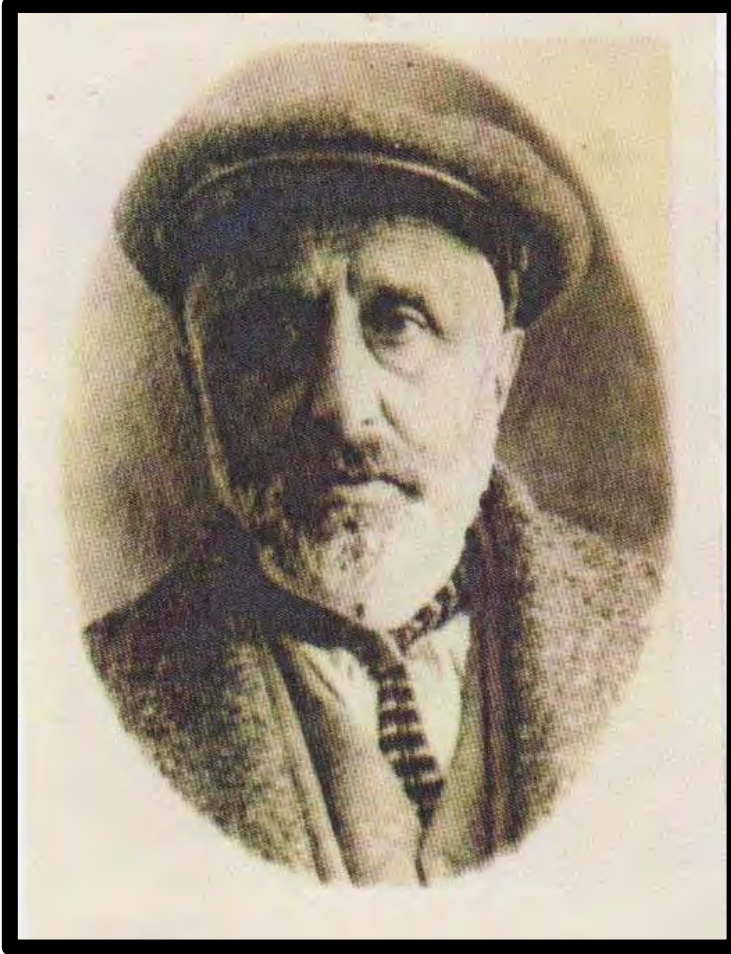
❖ Annem (Suzan Erdem)
(Lâle)
❖ Kayhan Dayım
(Reha - Suha)

❖ Gülgün Albaş
(Nilgün - Levent)
❖ Gülsen Kardeşler
(Ayşegül - Gaye)
❖ Ahmet Koçak
(??)

❖ Aykut Yumak
(?)
❖ Cenkut Yumak
(?)

Mehmet Halit Bey
(1869 –
24.3.1930)

(Fotoğraf
ölümünden kısa
süre öncesine ait)



**Ayşe Sıdika
Leman Hanım**
(1873 –
24.1.1954)

(Kızının evinde
yaşarken, yalnız
olduğu bir sırada
gaz sobasından
çıkan bir yangında
hayatını kaybeder)



Adnan Dedemin anne ve baba soyu *Malatya Arapkir*'lidir. **Mehmet Halit Bey** sonradan **İstanbul**'a gelir ve *Bedesten*'de (*Kapalı Çarşı*) kuyumculuk yapmaya başlar. **Mehmet Halit Bey**'in Babası **Mehmet Abdi Bey**'in adıyla bu aileye **Bedesten'li Abdizadeler** (*Abdi oğulları*) denir. **Mehmet Halit Bey**, **Ayşe Sıdika Leman Hanım**la evlendikten sonra *Fatih*'de yaşarlar. **Ayşe Sıdika Leman Hanım**'ın babası **Ali Ahmet Ağa** Şeyhülislam Ağasıdır, annesi **Fatma Hanım**'dır. **Mehmet Halit Bey**'le **Ayşe Sıdika Leman Hanım**'ın beş erkek ve bir kız çocukları olur. **İrfan** (1889-1959), **Selahattin** (1897-1977), **Basri** (1900-1919) (*Çok iyi yüzme bilmesine rağmen, Sarayburnu'nda denize atladıktan sonra boğularak hayatını kaybeder*), **Adnan** (*Dedem*), (1903-1977), kızları **Növber** (1906-1978) ve **İffet** (1910-1977).

Aile **10.Haziran.1918**'de çıkan büyük *Fatih Yangını*'nda kendilerine ait 3 ev de yanınca *Emirgan*'a taşınırlar. *Küçükmustafapaşa*'dan *Samatya*'ya kadar yayılan yangında 7.500 yapı, içlerindeki eşya ve aile birikimleri ile kül olur.

Adnan Dedemin ayağında yaşam boyu aksayarak yürümesine de neden olan bir rahatsızlık olur ve ortaokula öğrencisiyken ameliyat edilir, okuldan ayrılmak zorunda kalır. Daha sonra bir tanıdıkları aracılığıyla *Hereke Halı Fabrikası*'nda Halı Ressamı olarak işe başlar ve zamanla, matematik becerisiyle, fabrikanın muhasebesinde de çalışır, Muhasebe Yardımcılığına yükselir. **Bedia Anneanne**min Babası **Ahmet Hakkı Bey** de *Hereke Postahanesi*'nde görevlidir. Böylece **Adnan Dedem**le **Bedia Anneannemin** yolları kesişir, evlenirler (1925) **Annem** (1926) ve **Kayhan Dayım** (1932) *Hereke*'de doğarlar. *Hereke Halı Fabrikası* Müdürü, **Adnan Dedem**in *Ankara Sümerbank Fabrikası*'na Başveznedar olarak atanmasını sağlar ve **Yumak Ailesi Ankara**'ya taşınır. **Nihat Dedem**in *Ankara Bira Fabrikası*'na müdür olarak atandığı günlerde **Adnan Dedem** de aynı fabrikaya Başveznedar olarak atanır. Böylece **Erdem** ve **Yumak** aileleri tanışır. **Annemle Babamın** birbirlerine aşık olup evlenmeleriyle de iki aile arasındaki ilişki de akrabalığa dönüşür.

Kadıköyde bir kadın dumandan boğuldu

24.7.954 دقای

4561-554
24.7.954

YENİ SABAH

No 5346

Yangın bir gazocağının devrilmesi ile çıktı

Kadıköyde oturan ihtiyar bir kadın, dün Şevkibey sokağındaki bir evde çıkan yangında, dumandan boğulmak suretiyle ölmüştür.

Yangın saat 10.30 sıralarında, Kadıköy, Şevkibey sokak 23 sayılı, Rifat Koç'a ait evin üst katında gazocağı devrilmesinden çıkmıştır. Ev sahibi yangını söndürmüştü de, aynı evde oturan 85 yaşındaki Ayşe Ieman Yumak, dumandan boğulmak suretiyle ölmüş ve hâdiseye savcılık elkoymuştur.

Adli tabib, cesedin defnine müsade etmiştir.

Ayşe Sıdika Leman Hanımın
vefatıyla ilgili gazete yazısı

Adnan Dedemin kardeşleri ve aileleri



En büyük ağabeyi **İrfan Yumak**, karısı **Naime Hanım**, kızı **Necla**, oğlu **Nejat** ve damadı ile (1947)



Büyük ağabeyi **Selahattin Yumak**, karısı **Muazzez Hanım** ve kızı **Melike** ile (1934)



Adnan Dedem, Bedia Anneannem, Annem ve **Kayhan Dayım** (1942)



Kız kardeşi **Növber**, kocası **Murat Koçak**, büyük kızı **Gülşen**, küçük kızı **Gülgün** ve oğlu **Ahmet** ile (1945)



En küçük kardeş **İffet Yumak**, karısı **Süheyla Hanım** ve oğlu **Aykut** ile (Daha sonra ikinci oğlu **Cenkut** doğar) (1942)

1946
Anneannem
Bedia Yumak
(38 yaşında)

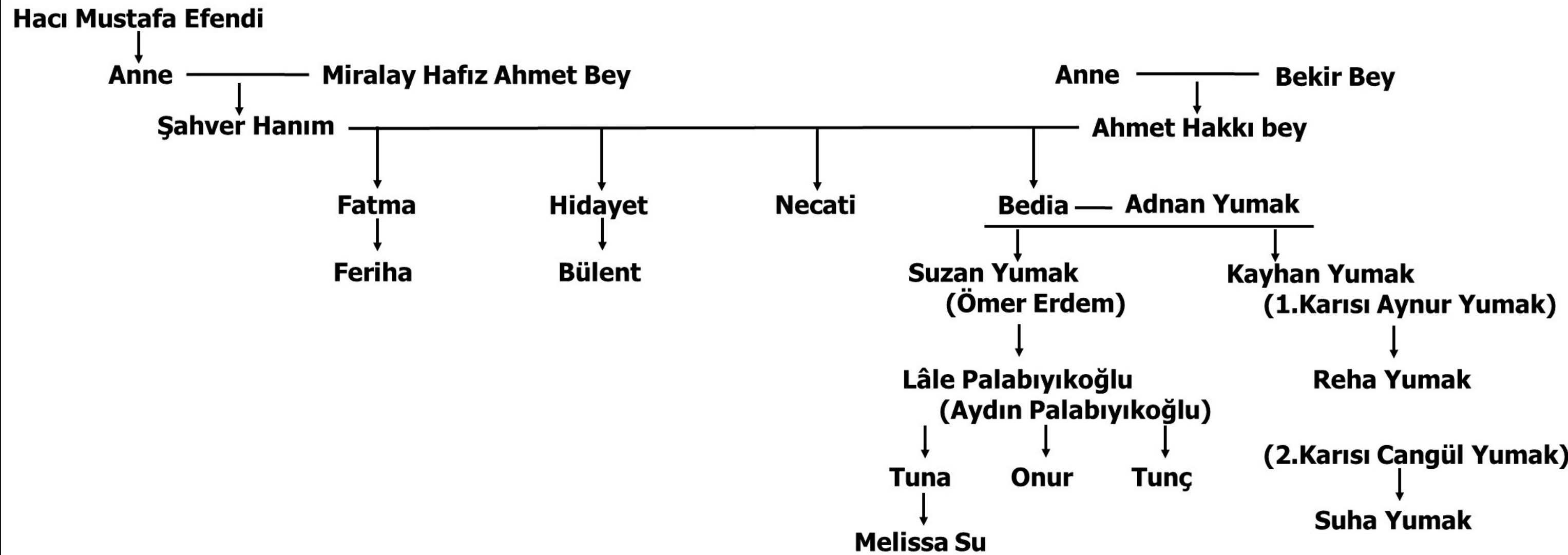
Bedia Anneannem, hem kendisinin hem ailesinin her zaman uyumlu, zarif ve şık giyinmesine özen gösteren bir kadındır. Hazır giyimin olmadığı, giysilerin genellikle terziilerin diktiği o yıllarda, güzel dikiş dikebilmek önemlidir. Anneannem de bu konudaki üstün becerisiyle çocuklarına ve kendisine değişik giysiler üretir. Fotoğraflardaki giysinin dikişi de yine ona aittir.



Bedia Anneannemin babası **Ahmet Hakkı Bey Batum Gürcü**lerindendir. Küçük yaşta annesinin, daha sonra da babası **Bekir Bey**in ölümünden sonra ailesinden kalan geniş bir alana yayılan pirinç tarlalarını ardında bırakıp, dadısının eritip kuşağına sardığı bir miktar altınla, Rusların baskısının iyice yoğunlaştığı **Batum**'dan kaçarak **Erzurum**'a gelir. O sıralar Umum Jandarma Kumandanı (*Jandarma Genel Komutanı*) olarak **Erzurum**'da teftişte bulunan **Bedia Anneannem**in dedesi **Miralay Hafız Ahmet Bey** (*Annesi Şahver Hanımın Babası*) ile karşılaşır. **Miralay Hafız Bey**in, 21-22 yaşlarındaki bu genci gözü tutar ve onu da birlikte **İstanbul**'a getirip kızıyla evlendirir. **Şahver Hanım**ın dedesi (*annesinin babası*) **Hacı Mustafa Efendi**, **Padişah Abdülhamit**'in teravih namazlarını kıldırان bir hocasıdır. **Ahmet Hakkı Bey** de bir süre sarayda çalışır, ancak entrikalardan korkup görevinden ayrılır ve **Hereke Postahanesi**'nde memur olarak çalışmaya başlar, emekli olduktan sonra da **Hereke Halı Fabrikası**'nda Kısım Şefi olarak göreve devam eder. **Adnan Dedem** de **Hereke Halı Fabrikası**'nda halı ressamı ve muhasebe yardımcısı olduğu yıllarda **Bedia Anneannem**le karşılaşır ve **15.Ocak.1925**' de evlenirler. **Annem 1926**' da, **Kayhan Dayım** da **1932**'de **Hereke**'de doğarlar.



1900'lerin başları
Bedia Anneannemin Dedesi
(Annesinin Babası)
Miralay Hafız Bey
ve Babası **Ahmet Hakkı Bey**



Bedia Anneannemin üç kardeşi de erken yaşta vefat eder.

- ❖ **Fatma Hanım**, askeri doktor olan kocası **Mustafa Bey**'le birlikte **Bağdat**'ta yaşamaktadır. Kocasının ölümünden sonra **Türkiye**'ye döner. Daha sonra da veremden ölür. **Feriha** adında bir kızı vardır.
- ❖ **Hidayet Hanım**, **Hayri Bey** adında bir subayla evlidir. Oğlu **Bülent** henüz bebekken genç yaşta bağırsak düğümlenmesinden ölür. Babasının bakamadığı **Bülent**'in bakımını kardeşi **Necati** üstlenir. Ancak **Bülent** de 2 yaşında ölür.
- ❖ **Necati Bey**, **Vahide Hanım**'la evlidir. **Samsun**'da müfettişlik görevindedir. **1932**'de o da hastalanır ve hayatını kaybeder.



Bedia Anneannemin kardeşi
Necati Bey

25.Eylül.1946

**Babamın
Kırşehir Gazetesi'nde çıkan yazısı**



KIRŞEHİR GAZETESİ

25.Eylül.1946 Çarşamba

Resmi İl Gazetesi Kuruluşu 3.Şubat.1925

**ŞAHSİ MENFAATLERDEN FERAGAT
(Kişisel çıkarlardan kendi isteğiyle vazgeçme)**

Her sene memleketimizin (*ülkemizin*) kültür müessesesinin (*kurumunun*) çeşitli kollarından yüzlerce genç hayata atılmaktadır. Hiç şüphe yok ki bu gençlerin sayısının artışı - her biri memleket ölçüsünde bir kıymet olmak kaydıyla (*bir değer taşıması koşuluyla*) - başlıca arzumuzdur. Fakat candan arzu edilen daha önemli başka bir nokta var: Bencil ihtiraslardan (*tutkulardan*) uzak memleket ve milletin yükselmesini en ulvî (*yüce*) bir gaye bilmiş olan gençlerin yetişmesi... Bu cümleyi sarfetmekle (*söylemekle*) arzu ettiğimiz şeyin tam aksinin varid olduğunu (*arzu edilen durumun tam tersi olduğunu*) iddia etmiş değilim. Fakat büsbütün iyimser bir kanaatle (*düşünceyle*) hiçbir gencin bencil ihtiraslara (*tutkulara*) malik (*sahip*) olmadığını da söyleyemeyiz.

İyi bir şehirde oturmak, hemen her meslek için maddi imkanları (*olanakları*) bol bir yerde iş görmek, nihayet (*sonuç olarak*) manevi şartları müsait (*uygun*) bir yeri tercih etmek herkesin itiraz kabul etmez (*karşı çıkılmaz*) bir hakkıdır. Kısaca gerek memur gerekse serbest meslek sahibi bir gencin Anadolu'nun ücra (*uzak*) bir il veya ilçesine İstanbul, İzmir ve buna mümasil (*benzer*) bir ili veya bunların civarı (*çevresi*) bir ili tercih edeceği (*sececeği*) inkar kabul etmez (*yadsınamaz*) bir hakikattir (*gerçektir*). Hakikat (*gerçek*) bu olunca bu arzuyu memleket menfaatleriyle (*ülke yararlarıyla*) telif etmek (*uzlaştırmak*) her Türk gencinin yegane düsturu (*biricik ilkesi*) olmak lazım gelir (*olması gerekir*). Mesela (*örneğin*): Anadolu'nun bir kazasına (*ilçesine*) tayin (*atama*) emrini alan genç bir kaymakam oraya seve seve koşacak, canla başla gittiği yerin kalkınmasına çalışacaktır. Çünkü memleketin (*ülkenin*) yüksek menfaati (*yararı*) bunu icap ettirir (*gerektirir*). Yurdumuz her bakımdan kalkınmaya muhtaçtır (*gereksinimi vardır*). Bunun da kısa bir zamanda başarılması hükümetimiz için en büyük bir hedef olduğu gibi, hükümetin bu yüksek idealine feragatle iştirak ederek (*hakkı olmasına karşın, isteğiyle vazgeçerek katılan*) her gencin başlıca vatan vazifesi (*görevi*) olmalıdır.

Belki bir nesil (*kuşak*) sıkıntı çekecektir; bir takım mahrumiyetlere (*yoksunluklara*) katlanacaktır. Fakat acaba hangi yüksek medeniyet (*uygarlık*) sıkıntısız, fedakarlığa (*özveriye*) katlanmadan kazanılmıştır?

Bir memleketi yükseltecek yegane şart (*tek koşul*) şahsi menfaat (*kişisel çıkar*) kaygısını ikinci planda bırakan, memleket ve millet uğrunda çalışmayı kutsal bir ödev olarak benimsemiş gençlerin yetişmesidir. Kısacası millet uğrunda şahsi menfaatlardan feragat en yüksek meziyet lazım gelir. (*Kısacası ulus uğruna kişisel çıkarlardan vazgeçmenin, üstün bir nitelik olması gerekir*).



25.Eylül.1946

Kırşehir Milletvekilleri

Nihat Dedem ve İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun
Kırşehir ve ilçelerine yaptıkları geziyi
haber veren yerel gazetenin haberi

İsmail Hakkı Baltacıoğlu Cumhurbaşkanı
(C.H.P. Kırşehir Milletvekili) İsmet İnönü
Nihat Dedem
(C.H.P. Kırşehir Milletvekili)



Cumhurbaşkanı, Kaman Heyeti ile bir arada

KIRŞEHİR GAZETESİ 25.Eylül.1946 Çarşamba

MİLLETVEKİLLERİMİZ ARAMIZDA

Sayın milletvekillerimizden **Profesör İsmail Hakkı Baltacıoğlu** ile **Nihat Erdem** ilimiz dahilinde (içersinde) bir tetkik (inceleme) gezisi yapmak, halkımızla faydalı temaslarda (yararlı görüşmelerde) ve fikir teatilerinde (görüş alışverişinde) bulunmak üzere geçen pazar günü **Kırşehir** e gelmişler ve parti mensupları ile (partililerle) memurlar ve halk tarafından karşılanmışlardır. Milletvekillerimiz burada iki gün kaldıktan ve birtakım görüşmelerde bulunduktan sonra **Mucur** ve **Hacıbektaş'a** uğramak üzere şehrimizden muvakkaten (geçici olarak) ayrılmışlardır. Milletvekillerimizin diğer ilçelerimize de gidecekleri, vilayetimiz dahilinde ikametlerinin (bulunuşlarının) 15 gün süreceği anlaşılmaktadır.



İsmail Hakkı Baltacıoğlu (1886-1978)
Eğitim tarihimizde büyük önemi olan düşünce ve bilim adamı, yazar ve hattattır. Eğitim Reformu Akımı'nın Türkiye'deki en büyük temsilcisidir. Bir pedagog, oyun yazarı ve uygulamacı olarak cumhuriyet dönemi tiyatro tarihinin de önemli kişilerinden birisidir.

"Kaman"
Kırşehir'in bir ilçesi



Halk Partili milletvekilleri dünkü toplantıda

Nihat Dedem
(C.H.P. Kırşehir Milletvekili)

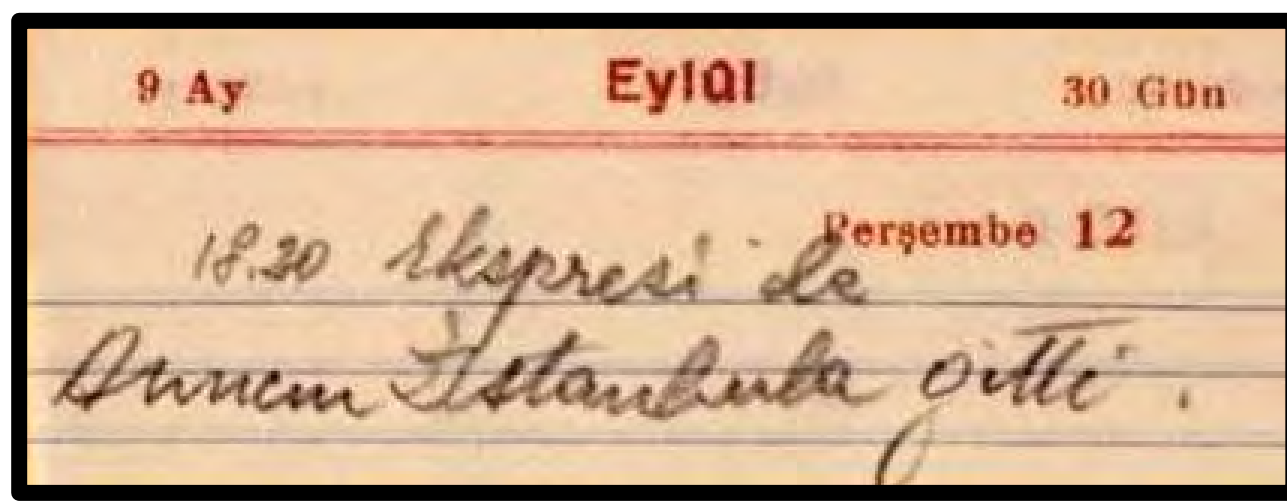


2. T.B.M.M.
Genel Kurul Salonu



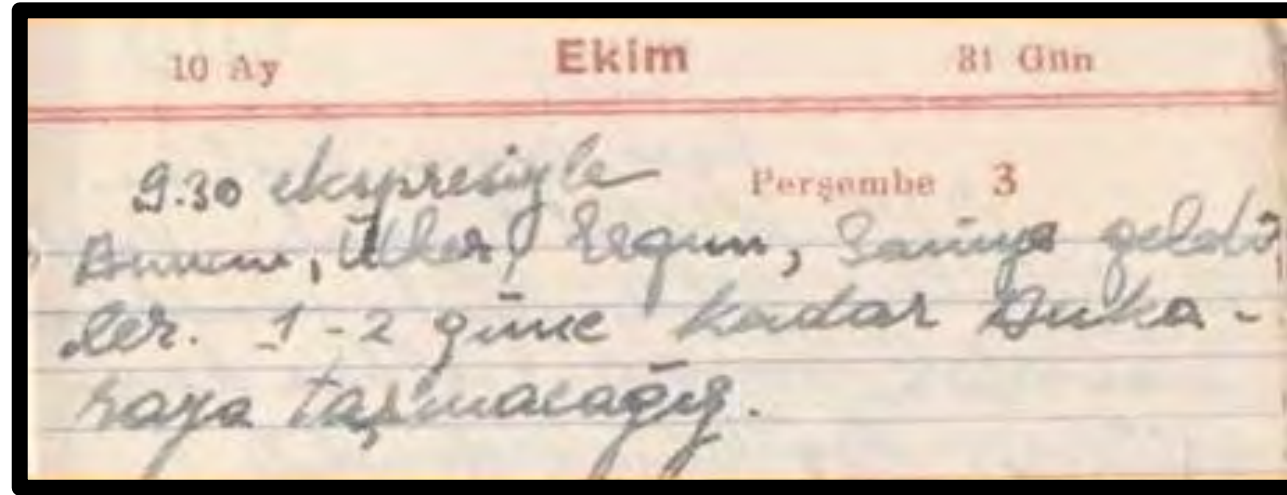
8.Dönem milletvekillerinin görev yaptığı,
günümüzde "*Cumhuriyet Müzesi*" olan
2. T.B.M.M. Binası
ve havuzlu arka bahçesi





12.Eylül.1946 Perşembe

18.30 ekspresi (ara istasyonlara uğramayan tren) ile annem (**Naime Babaannem**) **İstanbul'a** gitti.



3.Ekim.1946 Perşembe

9.30 ekspresiyle annem, **Ülker**, **Ergun**, **Saniye** (**Naime Babaannemin** yardımcı bir genç kız) geldiler. 1-2 güne kadar **Ankara'ya** taşınacağız. (Şehir merkezi **Ankara** olarak adlandırılıyor)

Nihat Dedemin görev değişiklikleri ile birlikte **Erdem Ailesi** 1936'da **Maraş'tan Paşabahçe-İstanbul'a**, 1943 sonları **Atatürk Orman Çiftliği-Ankara'ya** gelmiştir. 1946'da **Nihat Dedemin** Milletvekili oluşuyla aile fabrikadaki konutundan ayrılıp **Nihat Dedemin** görev yeri olan **2.T.B.M.M.**ye yakın olan **Konya Sokak'** a taşınır.

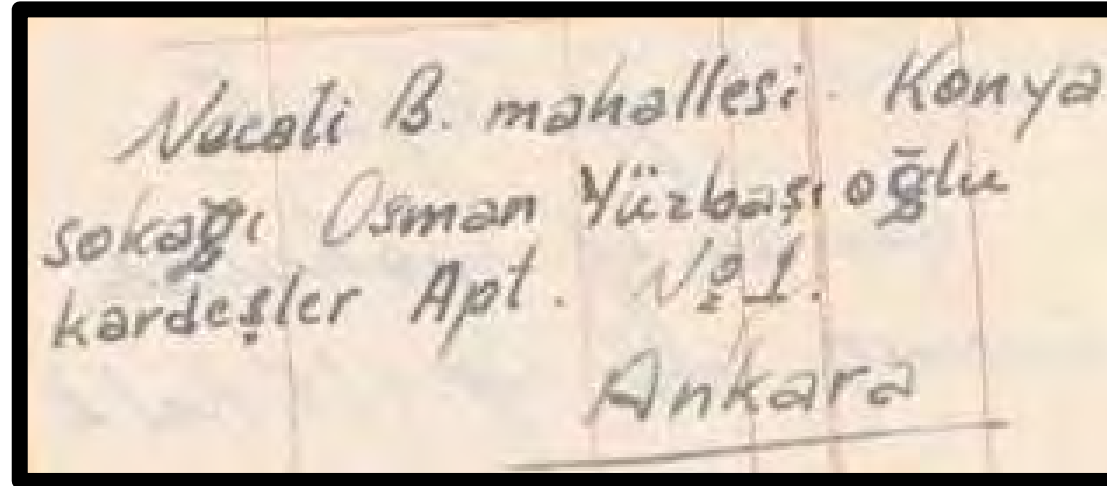
Taşınmadan önce **Naime Babaannem İstanbul'a**, annesi (**Aliye Ninem**) ve kardeşinin (**Emire Beler**) yanına gider. **Ülker Halam** ve **Ergun Amcam** da daha önceden yaz tatili için **İstanbul'a**, anneanneleri ve **Emire Teyzelerinin** yanına gelmişlerdir. Taşınmadan birkaç gün önce **Naime Babaannem** ve çocukları trenle **Ankara'ya** dönerler.



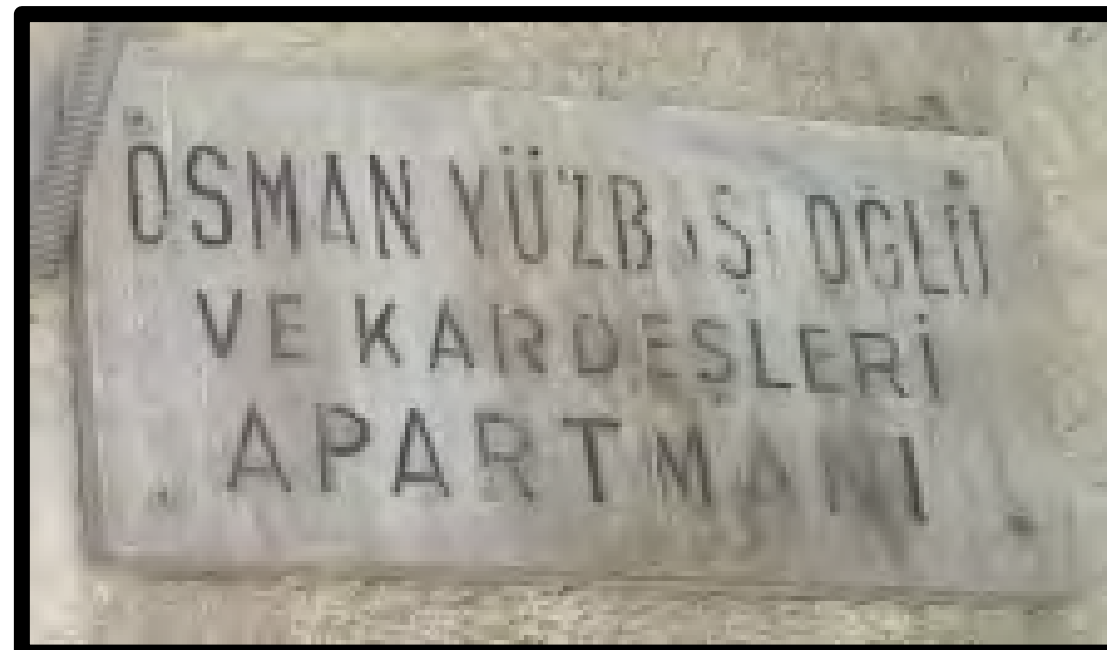
Apartmanın **8.Temmuz. 2013'de** çekilen fotoğrafları



Erdem'ler apartmanının 1. katında oturur



Ulus'taki yeni evlerinin adresi



(Altındağ Belediyesi sınırları içinde)



Nihat Dedemin
Milletvekilliği yaptığı
II.T.B.M.M. binası

Erdem'lerin
Ankara'daki 2. evleri



1946 yılına ait belirgin bir *Ankara* haritası olmadığından *Erdem Ailesi*nin 2.evi ve **Nihat Dedemin** görev yaptığı *2.T.B.M.M. Binası* 2000'li yılların *Ankara* haritasında gösterilmiştir.

Babamların oturduğu *Konya Sokak*'taki *Osman Yüzbaşıoğlu Apartmanı*'nında, **Ülker Halamla** 1953'de evlenen **Rıza Eniştem**in ailesi de yaşamaktadır. **Rıza Eniştem**, 1925 *İstanbul* doğumludur. Anne **Sabiha Hanım Cerrahpaşa**'da, baba **Tevfik Bey** ise *Sultanahmet*'te bir konakta büyümüştür. **Rit** ailesi **Tevfik Bey**'in *Nestle firmasının Anadolu Temsilciliği* görevi nedeniyle *Ankara*'ya taşınır. **Rit**'ler müzikle içiçe yaşayan bir ailedir. **Sabiha Hanım** ud, piyano, **Tevfik Bey** keman çalar. **Rıza Eniştem** neredeyse bebekliğinden itibaren annesinin udunu ve gramofondan **Münir Nurettin Selçuk**'un plaklarını dinleyerek büyür. Sokakta top oynarken bile radyoda Fasil saatinin başlamasıyla eve koşar. **Münir Nurettin Selçuk** ve **Selahattin Pınar**'a hayrandır. Aile içinde yapılan müziğe önceleri sesiyle, lise yıllarında da tamburuyla, kardeşi **Hilmi Rit** de kanunu ile katılır. 1942'de *Gazi Lisesi*'nde okurken arkadaşları Kemâni **Selahattin İnal** ve Tamburi **Ferit Sıdal**'la müzik arkadaşlığı yaparlar, bestekâr ve udî **Şerif İçli**'nin oğluyla da bilar-do oynarlar. Bir gün **Şerif İçli**'yle de tanışır, onun eserlerinden ve nota arşivinden yararlanır, böylece musikiye bir adım daha atmış olur. 1944'te Eczacılık eğitimi için *İstanbul*'a gelir, şansı yardım eder ve yüksek düzeyde musiki severlerin bulunduğu bir derneğe gitmeye ve **Fahri Kopuz**'dan ders almaya başlar. Tatil için *Ankara*'ya geldikçe de arkadaşlarıyla buluşup müzik yaparlar. 1946'da 21 yaşındayken, **Rıza Eniştem** bir gün arkadaşlarına *Ankara Radyo Evi*'ne gidip yayına katılmayı önerir. Yaşamları boyunca ayrılmayacak üç arkadaş; **Selahattin İnal**, **Ferid Sıdal** ve **Rıza Rit** *Ankara Radyosu* Müzik Yayınları Şefi **Cevdet Kozanoğlu**'nun karşısında bulurlar kendilerini. O yıllarda Radyo Evi'nin müdürü **Mesut Cemil**'dir. Müziğe meraklı olduklarını, para değil, sadece yayına çıkmak istediklerini söylerler. Gençleri dinlemek isteyen **Mesut Cemil** ve **Cevdet Kozanoğlu**, **Rıza Eniştem** tambur ve keman eşliğinde okumaya başladığında, ertesi akşam 25 dakikalık canlı yayına çıkmalarını isterler. **Rıza Eniştem** böylece beş şarkılık ilk solo yayınını yakın dostları **Selahattin İnal** ve **Ferid Sıdal** ile gerçekleştirir. Ardından 1953'e dek sürecek canlı yayınlarda solo programlar yapar. **Tamburi Mesud Cemil** ve **Udi Cevdet Kozanoğlu**, müzikle profesyonel olarak uğraşması konusunda **Rıza Eniştemi** desteklerler.



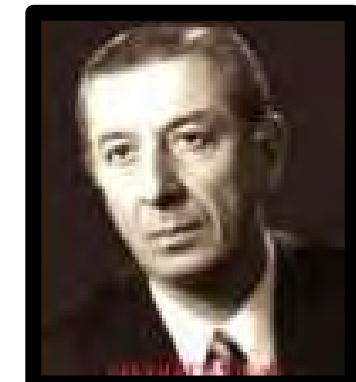
Erdem ve Rit Ailelerinin oturduğu Ulus, Konya Sokak'taki **Osman Yüzbaşıoğlu Apartmanı**
(Fotoğraf 2013 tarihli)



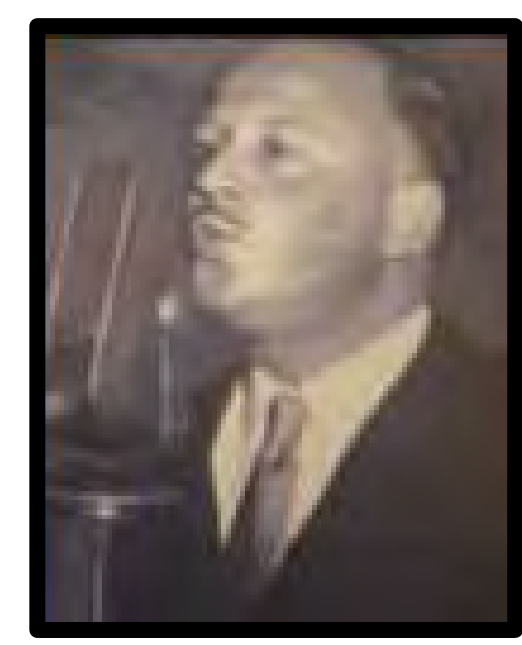
1946 Ankara Radyo Evi
Selahattin İnal - Rıza Rit – Ferid Sıdal



Ferid Sıdal (1925-2001) Önemli bir tambur sanatçısı ve bestekârdır. Tambura ilgisi ortaokuldayken başlar. **Rıza Eniştem**'in *Ankara Gazi Lisesi*'nden arkadaşısıdır. 1946'da **Rıza Eniştem**'le yaptıkları radyo programından sonra 1950'de *Ankara Radyosu*'na tambur sanatçısı olarak girer. 1956'dan sonra koro şefi olur. 1972'de TRT Müzik Dairesi Başkanlığı kurulunca **Türk Sanat Müziği Müdürü** olur ve 13 yıl sürdürür. Stajyer sanatçılara hocalık yapar, bir süre de **Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu**'nun kuram derslerine girer. Beste çalışmalarına 1951'den sonra başlar, 100'ü aşkın eseri vardır. Ayrıca önceleri plağı yapıp notası olmayan 400'ün üzerinde eseri notaya dökerek TRT Türk Sanat Müziği repertuarına kazandırır. 1990'da TRT'den emekli olur. 1998'de Devlet Sanatçısı olur. TRT'nin bastırdığı "Türk Müziği Nazariyatı (uygulaması)" kitabını hazırlar. *Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği İcra Denetleme Kurulu ile Müzik Dairesi Başkanlığı Araştırma Kurulu* üyeliği görevini de sürdürür.

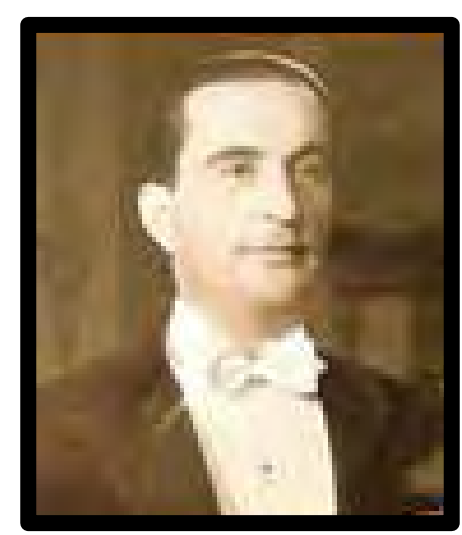


Selahattin İnal (1924-1982) Klasik Türk Müziği'nde başarılı bir bestekâr ve kendine özgü tarzı olan keman sanatçısıdır. Müziğe ortaokulda mandolin çalarak başlar. Sonraki yıllarda keman öğrenir. **Rıza Eniştemle** arkadaşlığı *Ankara Gazi Lisesi*'nde başlar. 1946'da birlikte yaptıkları radyo programından sonra, 1950-1981 arası *Ankara Radyosu* sanatçısı olarak çalışır. Koro şefliği de yapar.



Rıza Eniştem, Ülker Halamın kocası, Kuzinim **Rennan**'ın babası, **Hande**'nin dedesi ve ailenin sevgi ve saygı duyduğu bir insan olmasının dışında, Türk Sanat Müziği açısından ülkenin değerli bir sanatçısıdır. Arkadaşları, hocaları, ona yol gösterenler, birlikte çalıştıkları Türk Sanat Müziği tarihine önemli katkıları olan değerli sanatçılardır. **Rıza Eniştem** Türk Sanat Müziği konusunda geniş bir bilgi birikimine sahiptir. Sanatına duyduğu saygıdan ötürü populizmden her zaman uzak durmuş, Türk Sanat Müziğine gereken değeri vermiş gerçek bir sanatçıdır.

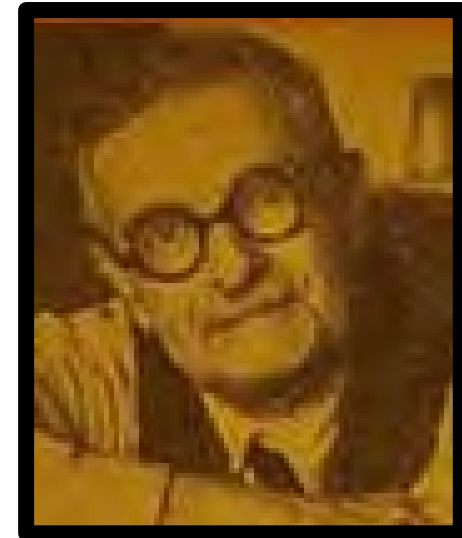
RIZA ENİŞTEMİN SANAT YOLCULUĞUNUN İLK YILLARINDA ROL OYNAMIŞ ÖNEMLİ SANATÇILAR



Münir Nurettin Selçuk (1900?-1981) 1923'de *Mızıkâ-ı Hümayûn*'da (Askerî Bando), sonra da *Riyaset-i Cumhur Musıkî Heyeti*'nde (Cumhurbaşkanlığı Orkestrası) çalışır. 1928'de eski ve yeni anlayışı birleştirdiği yeni tarzla ilk plaklarını okur. Aynı yıl *Paris*'te ses tekniği konusunda öğrenim görerek bir ilk olur. 19.yy *İtalyan* opera şarkıcılığının izlerini taşıyan bir tarz olan "Bel Canto"dan etkilenir. 1930'da ilk solo konseriyle Türk müziği tarihinde tek başına konser verme ve koro eşliğinde solo okuma geleneklerini başlatır. Batıdan gelen opera, tango gibi etkileri, kendi Türk müziği okuyuş tarzına sokar. 1940-41'den sonra besteciliğe başlar. 30 yılı aşkın sürede *İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti*'nde çalışır. Genç sanatçıların yetişmesine katkıda bulunur. Dünya müzik çevrelerinde de büyük ilgi görmüştür.



Cevdet Kozanoğlu (1896-1986) Udî sanatçı kuruluşundan itibaren yıllarca *Ankara Radyosu Müzik Yayınları Şefi* olarak görev yapar. Piyasadaki disiplinsiz müziğe karşı, müziğe disiplin ve ciddiyet getirir. Ülkenin usta ve değerli sanatçılarından oluşan bir kadro kurar. Yetenekli gençler için de, usta müzik adamlarının ders verdiği konservatuar niteliğinde çok yönlü bir eğitim programı hazırlar.



Fahri Kopuz (1882-1968) Bestekâr ve udîdir. *Tamburi Cemil Bey* gibi önemli ustalardan musiki öğrenir. *Çanakkale Savaşı*'na katılır. 1939'da *Ankara Radyoevi*'nde nota kütüphanesini kurmakla görevlendirilir, *Cevdet Kozanoğlu*'yla birlikte çalışır, Radyoda kullanılan notaların çoğu onun yazmasıdır. Geleneksel tarzda fasıl programları sunar ve hocalık yapar. 1961'de emekli olduktan sonra birkaç kez radyoevinin davetiyle kendi bestesi olan "*İstanbul Efendisi*"nin seslendirilmesine yardımcı olur. Musiki dersleri vererek sayısız öğrenci yetiştirir. 60'a yakın üstün nitelikli eser besteler. Ayrıca eski sazları onarma ve ud yapmada ustadır. Türk Sanat Müziği ses sanatçısı ve *Rıza Eniştem*in arkadaşı *İnci Çayırılı*'nın da dayısıdır.



Selahattin Pinar (1902-1960) Besteci, udi ve *Atatürk*'ün karşısında da çalmış bir tamburidir. Besteciliğe 18'inde başlar. Boğuk sesle, kendine özgü bir tarzda okur. Zarif, efendi kişiliği, güzel ve esprili konuşmasıyla müzik ve dost çevrelerinde sevilir, sayılır. İlk Müslüman Türk kadın tiyatrocusu *Afife Jale* ile olan evliliğinin sanatına etkisi büyük olur. Evliyken ve boşandıktan sonraki bestelerinin konuları karşılıksız, ümitsiz aşklar ve ayrılık acılarıdır. 20.yüzyıl Türk bestecileri içinde özel bir yeri vardır, şarkı formunun geleneklerine bağlı olmakla beraber kendine özgü yeni bir duyuş ve anlayışla 100'e yakın parça bestelemiştir.



Mesut Cemil (1902-1963) Çocukluğu babası *Tamburî Cemil Bey*'in müzik çevresinde geçer. 17'sinde o da tamburî olur. *Şark* (doğu) *Musiki Cemiyeti*'nin konserlerine katılır. *Mevlevîhanelerde* üstadlarla çalışır. Viyolonsel ve keman dersleriyle de batı müziği öğrenir. *Hukuk Mektebi*'ni yarıda bırakıp *Almanya*'ya gider, *Berlin Müzik Akademisi*'nde viyolonsel öğrenir. 1924'de yurda döner. *Dârülelhân*'da (Osmanlı'daki konservatuar) tambur, solfej ve kuram öğretmeni olur. 1927'de ilk radyo yayınları başladığında *İstanbul Radyosu*'na girer. *Ankara Radyosu*'nda ilk kez "Klasik Koro"yu kurar. Halk müziğinin değerlendirilmesi için çalışır. Yarıda kalan öğrenimini de A.Ü. *Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü*'nde tamamlar. *Ankara Gazi Terbiye Enstitüsü*'nde viyolonsel, *Ankara Devlet Konservatuvarı*'nda klasik Türk müziği tarihi, viyolonsel, *İstanbul Belediye Konservatuvarı*'nda müzik folkloru, liselerde de müzik dersleri verir.



Rıza Eniştem gençlik günlerinde..
En büyük zevki de bisiklete tersten binmek..

Rıza Eniştem *İstanbul*'da,
Dedesinin *Sultanahmet*'deki konağının havuzlu bahçesinde

Rıza Eniştem
çocukluk
günlerinde



29.Mart.1935

Rıza Eniştem,
Annesi
Sabiha Rit,
Babası
Tevfik Rit,
Babaannesi
ve kardeşi
Hilmi Rit'le
birlikte

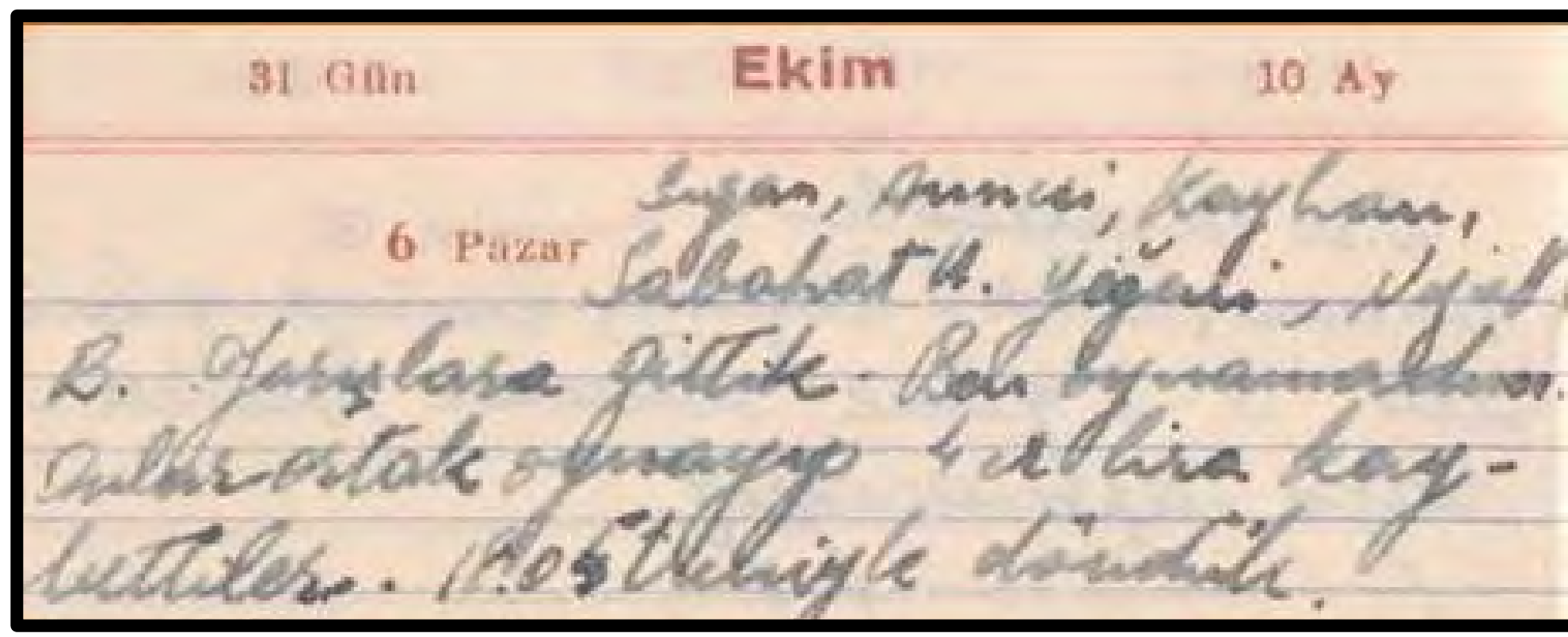


**Rıza
Eniştem,**
Annesi
Sabiha Rit,
Babası
Tevfik Rit,
ve kuzini
Bedia'yla
birlikte



1943-44 ders yılı
İstanbul Üniversitesi
Eczacılık Fakültesi 1.Sınıf

Rıza Eniştem 1946'da, 1948'de mezun olacağı *İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi*'nde okumaktadır, fırsat buldukça *Ankara*'ya ailesinin yanına gelir. 1949'da askerliğini de bitirir ve *Ankara*'da, **Erdem**'lerle komşu olan ailesinin yanında yaşamaya başlar. Bu komşuluk ilişkisi **Ülker Halamla** **Rıza Eniştemin** aşkına da zemin hazırlar.



6.Ekim.1946 Pazar

Suzan, annesi (*Bedia Anneannem*), **Kayhan** (*Dayım*), **Sabahat Hanım**, yeğeni, **Nejat Bey** yarışlara (*Hipodrom'da at yarışları*) gittik. Ben oynamadım. Onlar ortak oynayıp 4er lira kaybettiler. 18.05 treniyle döndük.



↑
Bedia Anneannem





Taksim
Meydanı
İstanbul



1946



↑
Annem

↑
Bedia
Anneannem



Annem ve Anneannem
İstanbul'da yaşayan aile dostlarına ait bir nişanda

Anneannem Bedia Yumak (1908 – 22.Haziran.1985)

Her zaman zarif olmayı başarabilmiş modern bir Cumhuriyet kadını olan **Bedia Anneannem** fazlasıyla düşkün olduğu ailesi için her zaman özverili olmuş, ilkeleri olan, sevgi dolu ve güçlü bir kadındı. Onu hayatında bir tek **Annemin** 1968'de bir trafik kazasındaki ölümü yıktı. Yine de yaşamının sonuna kadar kocası, oğlu ve torunları için zor da olsa ayakta durmaya çalıştı.

Babam genç bir üniversite öğrencisi olarak katıldığı

C.H.P.'nin örgütlenmesi içinde çalışmalara katılmaya devam eder ve daha etkin konumlara gelmeye başlar.

Önce **Çiftlik Ocağı**, sonra da **İstasyon Bucağı** Yönetim Kurulu'na seçilir.



C.H.P. İstasyon Bucağı Kongresi

Cumhuriyet Halk Partisi Ankara Merkez İlçesine bağlı İstasyon Bucağı kongresi dün merkez ilçe salonunda yapılmıştır. Kongreyi Bucak İdare Kurulu Başkanı B. Kenan Günal açmış ve kongre başkanlığına B. Namık Ambarcıoğlu, ikinci başkanlığa Bn. Sabiha Tarım, kâtipliklere de B. Saim Görses, B. Ömer Erdem seçilmişlerdir. Partinin kurucusu Atatürk'ün mânevi huzurunda beş dakikalık bir saygı duruşundan sonra idare kurulunun raporu okunmuş ve onanmıştır. Hesap ve bütçe ile dilek komisyonlarının seçimi ile oturuma ara verilmiştir. İkinci oturumda bu komisyonların raporları da konuşmalarla kabul edilmiş ve dilekler arasında bilhassa partinin propaganda çalışmalarının artırılması üzerinde ısrarla durulmuştur. Kongrede hazır bulunan işçi delegeler, şimdiye kadar parti hükümetlerinin işçi lehine aldıkları ve tatbike koydukları kararlarla büyük başarıları överek karşı partinin bunu Millet Meclisi kürsüsünde istismar yoluna sapmasını şiddetle tenkid etmişlerdir. Yapılan gizli seçim sonunda yeni idare kurulu asil üyeliklerine B. Kenan Günal, B. Habip Germiyanlıgil, B. Ömer Erdem, B. Tevfik Kuyaş, Bn. Sabiha Tarım, B. Remzi Günan, B. Fahri Yiğit, yedek üyeliklere de Dr. Bn. Melike Balı, B. Raşit Anday, B. Ziya Babadağ, B. Ahmet Rasim Ruta, Bn. Dr. Güzin Ezer, B. Hasan Rasim Gürçay Bn. Mukaddes Yazıcıoğlu seçilmişlerdir.

Ayrıca İlçe kongresine gidecek 24 asil 24 yedek delegenin de seçiminin den sonra toplantı B. Namık Ambarcıoğlu'nun yaptığı bir konuşma ile samimi bir hava içinde sona ermiştir. Kongreyi müteakip toplanan yeni idare kurulu başkanlığına B. Kenan Günal'ı, kâtipliğe B. Habip Germiyanlıgil'i, saymanlığa Bn. Sabiha Tarım'ı seçmiştir.

Parti işlerinde her zaman üstün çalışmalarıyla tanınan İstasyon Bucağımızın yeni idare kuruluna başarılar dileriz.

C.H.P. İstasyon Bucağı Kongresi

Cumhuriyet Halk Partisi **Ankara Merkez İlçesi**'ne bağlı **İstasyon Bucağı** kongresi dün (**11.Kasım.1946**) merkez ilçe salonunda yapılmıştır. Kongreyi Bucak İdare Kurulu Başkanı B. (Bay) **Kenan Günal** açmış ve kongre başkanlığına B. **Namık Ambarcıoğlu**, ikinci başkanlığa Bn. **Sabiha Tarım**, katipliklere de B. **Saim Görses**, B. **Ömer Erdem** seçilmişlerdir. Partinin kurucusu **Atatürk**'ün manevi huzurunda beş dakikalık bir saygı duruşundan sonra idare kurulunun raporu okunmuş ve onanmıştır. Hesap ve bütçe ile dilek komisyonlarının seçimi ile oturuma ara verilmiştir. İkinci oturumda bu komisyonların raporları da konuşmalarla kabul edilmiş ve dilekler arasında bilhassa (özellikle) partinin propaganda çalışmalarının arttırılması üzerinde ısrarla durulmuştur. Kongrede hazır bulunan işçi delegeler, şimdiye kadar parti hükümetlerinin işçi lehine (yararına) aldıkları ve tatbike (uygulamaya) koydukları kararlarla büyük başarıları överek karşı partinin bunu **Millet Meclisi** kürsüsünde istismar (iyi niyeti kötüye kullanma) yoluna sapmasını şiddetle tenkit etmişlerdir (eleştirmişlerdir). Yapılan gizli seçim sonunda yeni idare kurulu asil üyeliklerine B. **Kenan Günal**, B. **Habip Germiyanlıgil**, B. **Ömer Erdem**, B. **Tevfik Kuyaş**, Bn. **Sabiha Tarım**, B. **Remzi Günan**, B. **Fahri Yiğit**, yedek üyeliklere de Dr. Bn. **Melike Balı**, B. **Raşit Anday**, B. **Ziya Babadağ**, B. **Ahmet Rasim Ruta**, Bn. Dr. **Güzin Ezer**, B. **Hasan Rasim Gürçay**, Bn. **Mukaddes Yazıcıoğlu** seçilmişlerdir.

Ayrıca İlçe kongresine gidecek 24 asil 24 yedek delegenin de seçiminden sonra toplantı B. **Namık Ambarcıoğlu**'nun yaptığı bir konuşma ile samimi bir hava içinde sona ermiştir. Kongreyi müteakip (kongreden sonra) toplanan yeni idare kurulu başkanlığına B. **Kenan Günal**'ı, katipliğe (yazmanlığa) B. **Habip Germiyanlıgil**'i saymanlığa Bn. **Sabiha Tarım**'ı seçmiştir.

Parti işlerinde her zaman üstün çalışmalarıyla tanınan **İstasyon Bucağı**ımızın yeni idare kuruluna başarılar dileriz.

Saat 17.30 da Parti kongresi yapıldı. İdare Heyeti Asil üyeliklere Emin Güven, Akif Bora, Müfit Ünal, Kamil Efendi ve ben seçildik. Ayrıca 4 kişilik Bucak delegeliğine de seçildim. 20.00 de kamyonetle döndüm.

7.Ekim.1946 Pazartesi

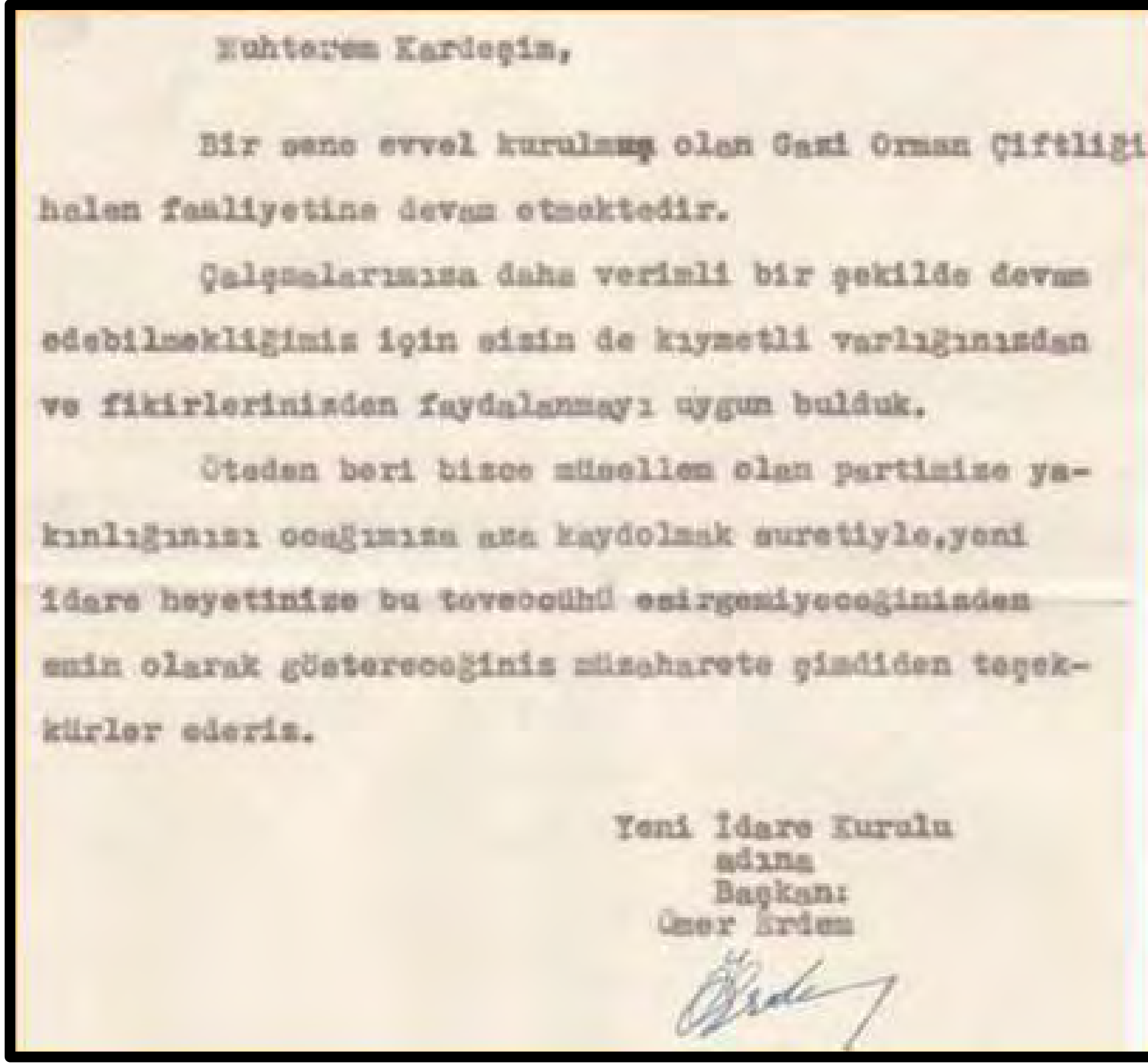
Saat 17.30'da Parti Kongresi yapıldı. İdare Heyeti (**Gazi Orman Çiftliği Yönetim Kurulu**) Asil üyeliklerine **Emin Güven**, **Akif Bora**, **Müfit Ünal**, **Kamil Efendi** ve ben seçildik. Ayrıca 4 kişilik Bucak delegeliğine de seçildim. 20.00'de kamyonetle döndüm.

Saat 18.00 de C.H.P. İstasyon Bucağı kongresine İlçe üyesi olarak gittim. Kongre bizim sokakta (Konya Sokak) C.H.P. Merkez İlçesi Salonu'nda yapıldı.

11.Ekim.1946 Pazartesi

Saat 18.00'de **C.H.P. İstasyon Bucağı Kongresi** ne delege üye olarak gittim. Kongre bizim sokakta (**Konya Sokak**) **C.H.P. Merkez İlçesi Salonu**'nda yapıldı.

Sorumluluk sahibi ve bilinçli bir genç olan **Babam C.H.P.** örgütlenmesi içinde daha etkin bir konuma getirildiğinde bir yandan katılımın ve desteğin artması için uğraşırken, bir yandan da çevre sorunlarını gündeme getirmeye çalışır.



1946



Ankara-Gazi Banliyösündeki nizamsızlık (*düzensizlik, tüzüğe aykırılık*)

1-Tren saatlerinin **Çiftlik** halkı ihtiyacına (*gereksinimini*) uygun olmaması.

2- Tehirli hareketler. (1-1.30 saatlik tehirler) (*Banliyö trenlerinin 1-1.5 saate varan gecikmeli kalkışları*)

3- Tren memurlarının ve **Ankara Garı**'nın lakaydisi (*ilgisizliği, umursamazlığı*).

4- Trenlerdeki pislik.

5-Bayram ve tatil günlerinde izdihamı (*yığılmayı*) önlemek için kâfi (*yeterli*) derecede tedbir (*önlem*) alınmadığı.

6- Kalabalık seferlerde (*yolculuklarda*) az, تنها (*kalabalık olmayan*) seferlerde fazla vagonla katar (*tren*) hareket ettirildiği.

Çiftlik fırınının iyi ekmek çıkarmadığı.

Muhterem (*saygıdeğer*) Kardeşim

Bir sene evvel kurulmuş olan **Gazi Orman Çiftliği** halen faaliyetine (*çalışmalarına*) devam etmektedir.

Çalışmalarımıza daha verimli bir şekilde devam edebilmeliğimiz için sizin de kıymetli varlığınızdaki ve fikirlerinizden faydalanmayı uygun bulduk.

Öteden beri bizce müsellemler olan partimize yakınlığınızı (*partimize, inkar edilemeyecek şekildeki yakınlığınızı*), aza (*üye*) kaydolmak suretiyle, yeni idare heyetinize (*yönetim kurulunuza*) bu teveccüh (*yakınlığı*) esirgemeyeceğinizden emin olarak göstereceğiniz müzaharete (*desteğe*) şimdiden teşekkür ederiz.

Yeni İdare Kurulu adına

Başkan

Ömer Erdem

Banliyö, şehir merkezinden uzakta, oturma alanı niteliğinde olan şehir yöresi. Banliyö treni de merkezle banliyö arasında işleyen tren.

Babam gençliğinin sorunlarını yaşarken, Annesi ilgisi, desteği ve sevgisiyle her zaman yanındadır. **Babam**, çocukluğundan itibaren kendisine sevgiyle kucak açan Annesini yaşamı boyunca hep çok sevmiş ve çok değer vermiştir.

Ülker Halam

Fotoğrafın üstünde **Babam** için
"Canım Ağabeyime" yazılı

7.Ekim.1946 Pazartesi

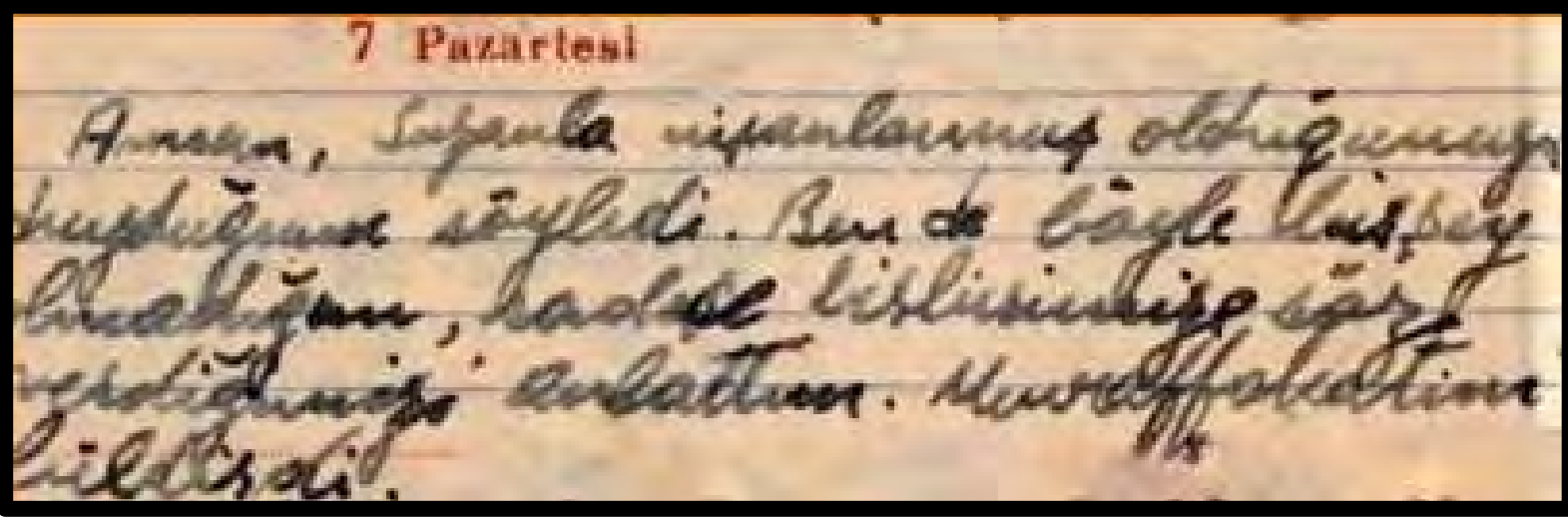
Annem (**Naime Babaannem**) **Suzan**'la nişanlanmış olduğumuzu duyduğunu söyledi. Ben de böyle bir şey olmadığını, sadece birbirimize söz verdiğimizizi anlattım. Muvaffakatini (*onayının olduğunu*) bildirdi.

20.Ekim.1946 Pazar

Hukuk Felsefesi imtihanı. Bütün ümidimi bağladığım bu imtihan (*sınav*) kelimenin tam manasıyla berbat gitti. (*Öğretmenin*) 5 verdiğini kabul etsem bile üssümizan (*Hukuk Fakültesi'nde uygulanan, ders ortalamasının 7 olmasına dayanan bir sınıf geçme barajı*) dolmayacak. İmtihan sonrası, yatıncaya kadar geçen zaman belki hayatımın en acı günlerinden birini teşkil etti (*oluşturdu*). Annemin (**Naime Babaannem**) tesellisi (*avuntusu*) ile biraz kendime geldim.



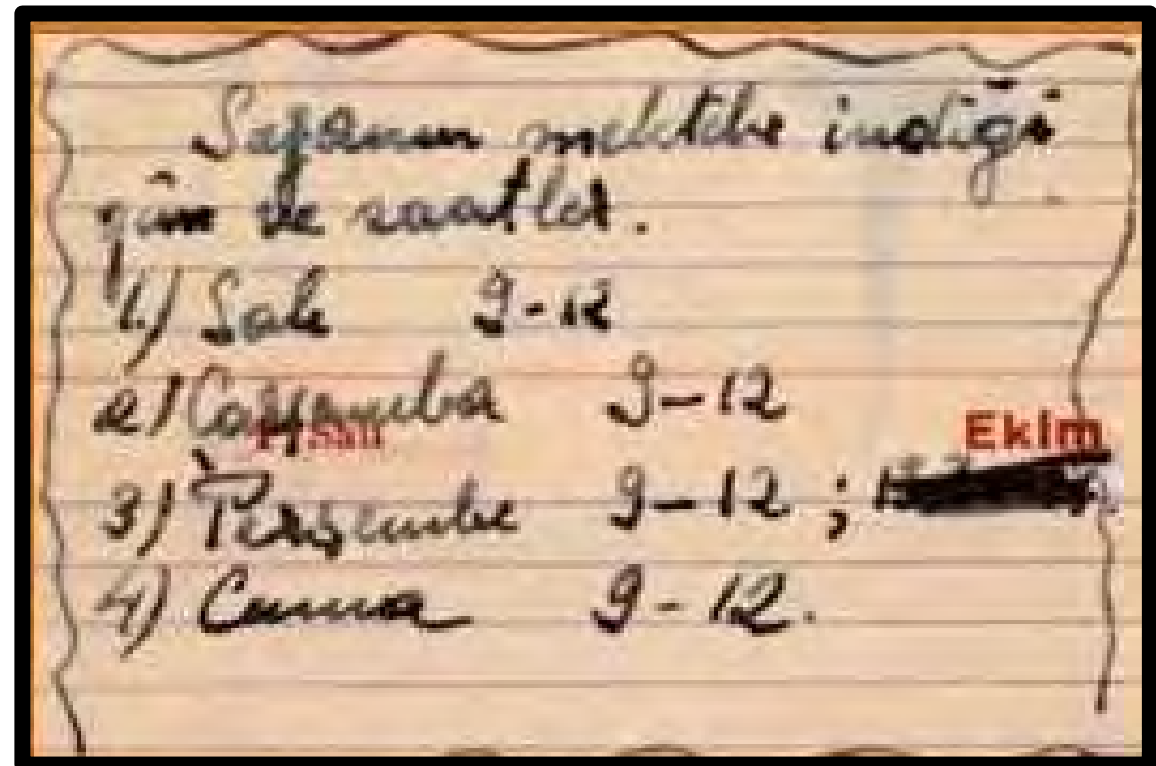
Babam
ve
Naime Babaannem





6:Ekim.1946

Babamın kendi yaptığı resmi



Suzan'ın mektebe (*okula*) indiği gün ve saatler

- 1) Salı 9-12
- 2) Çarşamba 9-12
- 3) Perşembe 9-12
- 4) Cuma 9-12



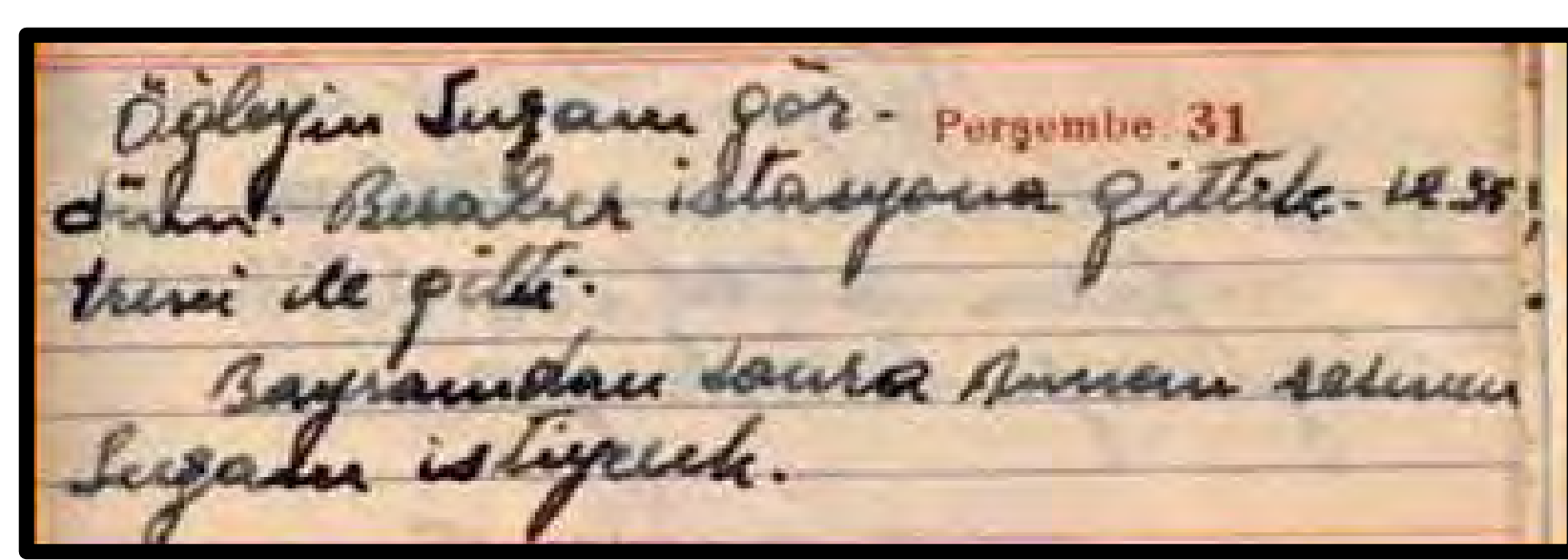
28.Ekim.1946 Pazartesi

Babam geldi. (*Nihat Dedem milletvekili sıfatıyla gittiği bir geziden dönmüş.*) Halam (*Hacer Öken, Nihat Dedemin ablası*), **Bedii Bey** (*Naime Babaannemin kuzini Betûl'ün kocası Bedii Gorbon*), **Fikret Abi** (*Aliye Ninemin amcasının torunu Fikret Tokat*) bizdelerdi. Sınıfta kaldığıma pek üzüldüyse de birşey olmadı. Çalışacağıma dair benden söz alarak **Suzan**'la nişanlanmama muvaffakat etti (*onayladı*). Öğleden sonra **Çiftliğe** gittim. **Suzan**'lara gittim. **Suzan** yalnızdı. Bir saat kadar oturdum. **Suzan** bu akşam annesine (*Bedia Anneannem*) söyleyecek. Kamyonetle döndüm. (*Bira Fabrikası'na ait*)

29.Ekim.1946 Salı

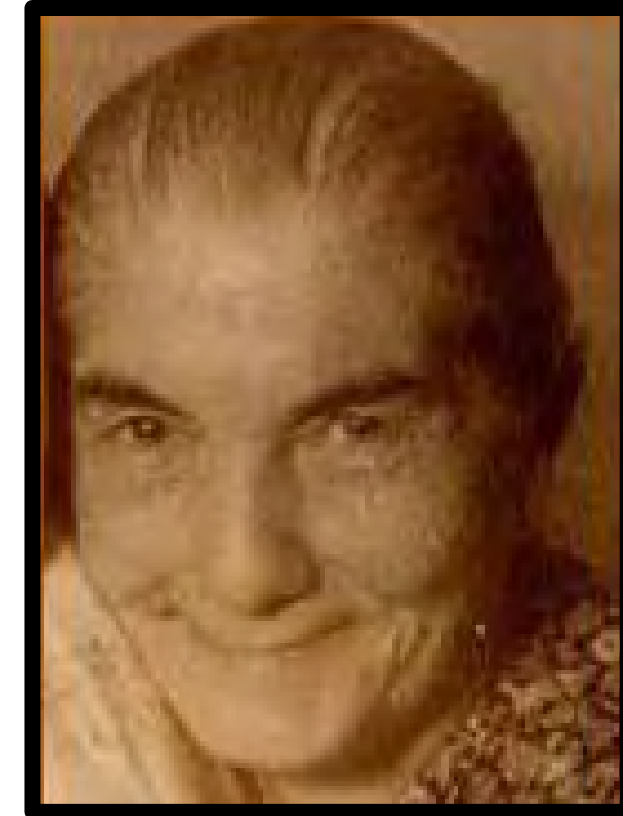
Öğleden sonra kamyonetle fabrikaya gittik. **Mukaddes Hanım**'larda oturduk. Akşam üstü **Suzan** geldi. Annesi ile konuşmuş, muvaffakat etmişler (*onaylamışlar*).

Liseden sonra **Annem**, şehir merkezindeki bir meslek-sanat okuluna gider. Trenle gidip gelirken de **Babamla** görüşme şansı bulurlar.



31.Ekim.1946 Perşembe

Öğleyin **Suzan**'ı gördüm. Beraber istasyona gittik. 12.55 treni ile gitti. (*Annem evlerinin olduğu Atatürk Orman Çiftliği 'ne trenle gider. Trene de Ankara Tren Garı'ndan binilir.*) Bayramdan sonra Annem **Suzan**'ı isteyecek.



← **Hacer Öken**
(*Nihat Dedemin ablası*)



Bedii Gorbon →
(*Naime Babaannemin Kuzini Betûl'ün kocası*)



← **Fikret Tokat**
(*Babamın anneannesi Aliye Ninemin amcasının torunu. Ayşe, Fatoş ve Osman Tokat'ın babası*)

Babamın
teyzesi
Emire
Bel'er'in
Babama,
Annemle
evlenme
kararını
bildirmesi
üzerine
yazdığı
mektup



1.11.1946 Kadıköy

Canım **Ömer**'ciğim

Annenden iki mühim (*önemli*) haber aldım ki ikisi de senin hayat ve istikbalinle alakalı (*geleceğinle ilgili*). Bu iki haberden birisine son derece sevindim ve okurken sevinç yaşları döktüm.

Diğer havadis (*haber*) canımı sıktı. Fakat elinden gelen gayreti sarfettiğin halde kazananamamaklığını nazarı aflu karşıladım (*gayret ettiğin halde kazanamayışını bağışlama düşüncesiyle karşıladım*). Üzülme, zor yok. Bir sene bir insan hayatı için çok mühimdir. Fakat olmuş olduktan sonra yapılacak şey üzülme değil, daha fazla kuvvet, daha fazla enerji sarfedip kısa bir zamanda kaybolan seneyi mükafatıyla (*ödülüyle*) kazanmaktır. Senden bunu bekliyorum ve eminim **Ömer**'ciğim. Gelelim diğer bahse (*konuya*). Sana pek memnun olduğumu ve ağladığımı söylemiştim. Evet, çünkü senin evlenmen demek, senin tekamül etmen (*gelişmen*) demektir. Sana iyi düşündün mü diye sormuyorum. Çünkü biliyorum ki yaşının kafası, mantığı ve fikirleriyle düşündün ve çok haklı olarak gene o yaşın kuvveti, kudreti (*yapabilme gücü*) ve vaatleriyle (*bir işi yerine getirmek için verilen söz*) kararını verdin. Hayatına almak istediğin genç arkadaşına gene herşeyi iyi, herşeyi kabil tatbik gören (*uygulanabilir*) o yaşın iyi niyetleriyle bağlandın. Tüm bu düşüncelerini tam bir samimiyet (*içtenlik*) ve hüsnüniyet (*iyi niyet*) içersinde tatbik ettiğinden (*yerine getirdiğinden*) eminim. Başladığın bu hayırlı ve güzel işte sonuna kadar hem sen bahtiyar (*mutlu*) ol hem de arkadaşını bahtiyar et.

Ömer, iki insan arasında büyüdün, biri baban birisi de enişten (*Kaptan Sıtkı Bel'er, Emire Teyzeannemin kocası, Melek'in babası*). Onlar sana numune (*örnek*) olsun, başka kimseyi örnek tutma. Biz bahtiyarız, sen de ol oğlum. Bunu kardeşimin (*Naime Babaannemin*) üç çocuğu için de temenni ediyorum (*diliyorum*). Evvela (*önce*) allah seni gösterdi, ben de bahtiyar oldum Ömer. Eğer kızımı (*Melek*) ve öbür yeğenlerimi de (*Ülker Halam, Ergun Amcam*) görürsem saadet (*mutluluk*) budur derim.

Ömer, seni ayrıca tebrik ederim. Hepimizin gönlünü aldın. Ananı, babanı ve biz büyüklerini kırıp hislerine kapılmadın. Madem ki bize soruyor-sun, bütün gönlüm ve arzumla evlen ve mesut ol derim. Enişten de aynı fikirdedir, onun tarafından da muvaffakat ederim (*onun adına da onaylarım*). Sevgili **Ömer**ciğim sana dilimin döndüğü kadar bazı şeyler yazmak isterdim. Fakat pek yorgunum. Affet. Mümkün olsa nişana gelirim.

Seni ve gelinimizi öper her ikinizin de ömrünüzde mesut olmanızı dilerim, **Ömerim**. (Kurşun kalemle yazdım, affet.)

Emire Bel'er

*Suzan, Kayhan, Ülker, Ergun Park Sinemasına gittik. Gösterilen film "Nil Kraliçesi". Öğlede 16.15'de sine-
madan çıktık. Ülker, Ergun eve
gitti. Benim dolastık. Akşam
Tatlı istasyonuna gittik. Suzanla, Kay-
han 18.30 treni ile gittiler. Ben de
eve döndüm.*

*3 Kasım 11 Ay
3 Pazar Akşam Faruk A. e gittim
Gece orada kaldım. Sabah
Faruk sabahtan itibaren
sigarayı bırakıyorum.*

*4 Pazartesi Sabahleyin Faruk A. ile
geldim. Babam, Annem, çocuk-
lar da oraya geldiler. Oradan
Hilmi B. ile gittik. Oradan Farize H.
ve Neriman A. ile gittik. Yemektan
sonra eve geldik. Çocuklarla yeni
sinemaya gittik.*

*5 Salı 10.12 Treni ile Çiftliğe oturmaya üzere is-
stasyona gittim. Kamyonete rast-
ladım. Annemle gittim. Suzanla
da gittim. Ergun, Ülker de geldiler.
Öğ. sonra Marmara'ya gittik. Oradan
Dönüşte Mukaddes H. ile
akşama kadar oturduk. Su-
zanla dans ettik. İyi
eğlendik.*

2.Kasım.1946 Cumartesi
Suzan, Kayhan, Ülker, Ergun Park Sineması'na gittik. Gösterilen film "**Nil Kraliçesi**". Güzeldi. 16.15'de sinema-
dan çıktık. **Ülker, Ergun** eve gitti. Üçü-
müz dolastık. Akşamüstü istasyona git-
tik. **Suzan'la Kayhan** 18.30 treni ile
gittiler

3.Kasım.1946 Pazar
Öğleyin **Faruk Abiye (Faruk Ercan, Babamın amcasının oğlu)**. Gece orada
kaldım. Yarın sabahdan itibaren sigarayı
bırakıyorum. (Bu kararını ancak 70'li
yaşların başında uygulayabildi)

4.Kasım.1946 Pazartesi
Sabahleyin **Faruk Abilerden** ayrıldım.
Halama (**Hacer Öken, Nihat Dedemin**
ablası) geldim. Babam, Annem, çocuklar
da (**Ülker Halam ve Ergun Amcam**)
oraya geldiler. Oradan **Hilmi Beylere**
(**Hilmi Uran**) gittik. Oradan **Farize Ha-
nım** ve **Neriman Ablalara (Neriman**
Işıtan, Naime Babannemin halasının
kızı) gittik. Yemekten sonra eve geldik.
Çocuklarla **Yeni Sinema'ya** gittik.

5.Kasım.1946 Salı
10.12 Treni ile **Çiftliğe** gitmek üzere is-
stasyona gittim. Kamyonete rastladım, o-
nunla gittim. **Suzan'lara** gittim. **Ergun,**
Ülker de geldiler. Öğleden sonra **Mar-
mara'ya (Atatürk'ün köşkünün de bu-
lunduğu A.O.Ç.' deki yüksek alan)** çıktık.
Dönüşte **Mukaddes Hanıma** uğrayıp
akşama kadar oturduk. **Suzan'la** dans
ettim. İyi eğlendik.



Marmara Köşkü



Marmara Denizi'ne benzeyen havuz

1930'da yapılan Marmara Köşkü, adını önün-
deki Marmara Denizi' ne benzeyen havuzdan
alır. Köşkün bulunduğu bu tepeye de Marmara
Tepesi denir. Ernst Egli tarafından Atatürk için
yazlık bir ev olarak tasarlanan yapı iki katlıdır. Ze-
min katta büyük kemerler vardır. Üst katta Ata-
türk'ün yatak odası, banyo, dinlenme ve çalışma
odaları bulunur. Ne yazık ki köşk 2016'da yıkılır ve
tüm A.O.Ç. arazisinde olduğu gibi bu tepe de rant
uğruna bozulma ve yozlaşmaya uğrar.



Babamın Kırşehir Gazetesi'nde çıkan 2. yazısı

KİRŞEHİR GAZETESİ

27.Kasım.1946 Çarşamba

Tüzel İl Gazetesi Kuruluşu 3.Şubat.1925

KÖYLERİMİZİ AĞAÇLANDIRALIM

Geçen sene bir vesile ile *(neden ile) Kırşehir'e* gitmek fırsatını bulmuştum. Tabiatın *(doğanın)* büyük bir ihtimamla *(özenle)* işlediği güzel *Kırşehir'in* bağında, bahçesinde, pınarbaşlarında birkaç saatlik dinlenme insana bütün elemlerini *(dertlerini, kaygılarını)*, gailelerini *(yaşamın yüklerini)* unutturuyor.

Kırşehir'de kaldığım bir iki gün zarfında *(içinde)* onun güzelliğini seyretmekten kendimi alama-dım. Fakat tabiat bu kadar cömert davrandığı *Kırşehir'in* pek yakınında bulunan *Karacaören Köyü'nde* bütün hasisliğini *(cimriliğini)* göstermiş. Köyü baştan başa dolaştım, tek bir ağaca rast-lamanın imkanı *(olanağı)* yok.

Bu durum beni bir hayli üzmüştü. Bu köyü ağaçlandırmak imkanı *(olanağı)* yok mu diye düşün-düm. Elbette vardı. Çünkü tabiata aşağı yukarı her sahada hakim olan insan kudretinin *(doğaya aşağı yukarı her alanda egemen olan insan gücünün)* büyüklüğü karşısında bir köyü, kasabayı ağaçlandırmanın pek basit bir iş olduğu aşikârdır *(açıktır)*. Birkaç köylüye köylerine niçin ağaç dik-mediklerini sordum; cevap olarak susuzluktan dert yandılar. Fakat bu bence tatminkar *(doyurucu)* bir cevap değildi. Bir yer ne kadar susuz olsa bile zaruri ihtiyacı olan su miktarını temin edebilir *(zorunlu gereksinimi kadar suyu elde edebilir)*; temin edilen bu miktarın da bir kısmını bir iki ağa-ca tahsis etmek *(ayırmak)* pekala mümkündür *(olasıdır)*. Bu da mümkün değilse kullanılan suyu rasgele yere dökmektense dikilen bir fidanın dibine dökmekle maksat hasıl olabilir *(amaç gerçek-leşebilir)*. Kaldı ki bir fidana gösterilecek ihtimam *(özen)* onun ilk dikim çağlarına münhasırdır *(öz-güdüdür)*. Ondan sonra da kısmen kendi haline bırakılabilir. Böylece hem yakıcı yaz günlerinde dinle-necek bir ağaç gölgesi bulmak imkanı hasıl olacak *(olanağı gerçekleşecek)*, hem de köye bir gü-zellik katılmış olacaktır. Buna ilaveten *(ek olarak)* geniş bir ağaçlandırma işine girişmenin ilerisi için büyük faideler *(yararlar)* sağlayacağı hepimizin malumudur *(hepimizce bilinir)*. Ezcümle *(özet-le)* ağaçlıklı bölgelerin yağmurlu olması, sağlığa elverişli bulunması, maddi ve manevi faideler sağlaması ve son olarak memleket savunmasını da kolaylaştırması söylenebilir.

Memleket ölçüsünde önemli davalarımızdan biri olan ağaçlandırma işine büyük bir ihtimamla *(özenle)* sarılmamız ve genel ağaçlandırma çalışmalarına ferden *(birey olarak)* canla başla iştirak etmemiz *(katılmamız)* lazım gelir *(gerekir)*. Bilhassa *(özellikle)* köylü vatandaşlarımıza ağaç sevgi-sini aşılamak başlıca vazifelerimizden *(görevlerimizden)* biri olmalıdır. Böylece ağaçlı bölgelerimizi korumak ve ağaçsız bölgelerimizi ağaçlandırma imkanı hasıl olacaktır *(olanağı ortaya çıkacaktır)*. Köylerimizi ağaçlandırmaya elbirliği ile çalışmak gerektir. Mesela köyde her aile kendi bahçesine veya önündeki yola iki üç fidan dikerek bu güzel gayenin *(amacın)* gerçekleşmesine iştirak edebilir *(katılabilir)*. Bu da ne fazla zahmete ne de fazla masrafa *(harcamaya)* ihtiyaç gösterir.

Sözün kısası: Ağaçları sevelim ve bütün gayretimizle yurdumuzu bozkırlıktan kurtarıp yeşertme-ye çalışalım.

Ömer Erdem



11 Pazartesi

Annem, Halam Adnan
Beylere Suzan'ın
istemeğe gittiler. 17.30 sıralarında
geldiler.

11.Kasım.1946 Pazartesi

Annem (*Naime Babaannem*), Halam (*Hacer Öken*), Adnan Beylere (*Annemin Babası*) Suzan'ı resmen istemeğe gittiler. 17.30 sıralarında geldiler.



Naime Babaannem

30 Gün

Kasım

11 Ay

24 Pazar

Öğle kadar evde idim.
Öğ. sonra Annem nişan günü hakkında
dün akşam verilen karar hususunda
görüşmek üzere Çiftliğe gitti. Ben de
Faruk A. ile gittim; evde bulamadım.
Dönüşte Halama uğradım; onları
da bulamadım. Eve döndüm.

25 Pazartesi

Fakülteye gitmedim.
Annemle çarşıya dolaştık. Ayakkabı
aldık. Öğ. sonra Çiftliğe gittim. Fab-
rikada biraz dolaşıp eve gittim.
Orda biraz oturduktan sonra Suzan
la Mukaddes H. a geldik. 18.04 trenle
döndüm. Terziye gittim.

26 Salı

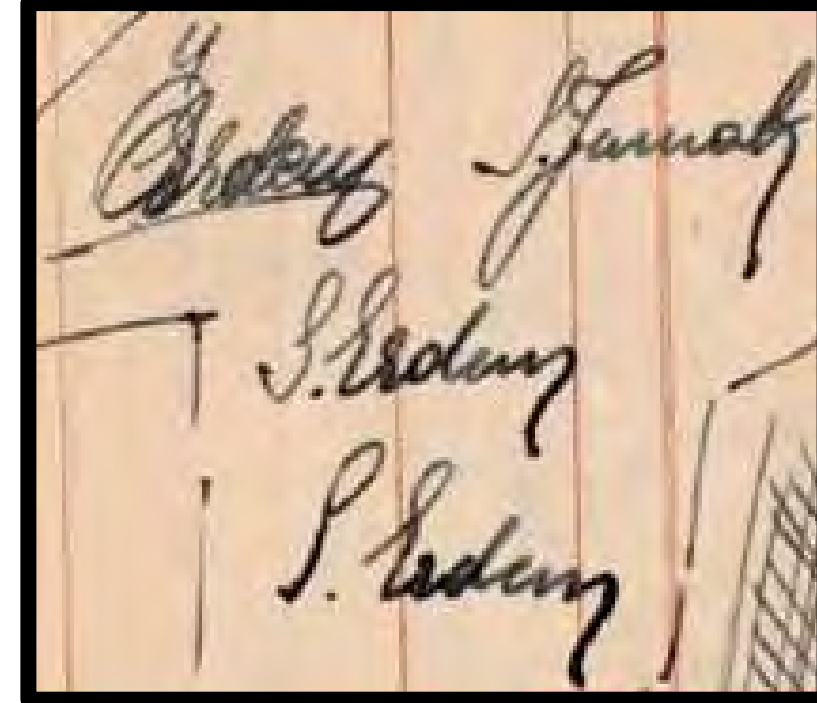
döndüm. Terziye gittim.

24.Kasım.1946 Pazar

Öğle kadar evde idim. Öğ. sonra Annem nişan günü hakkında dün akşam verilen karar hususunda (*hakkında*) görüşmek üzere *Çiftliğe* gitti. Ben de **Faruk Abime** (*Amcasının oğlu*) gittim, evde bulamadım. dönüşte Halama (*Hacer Öken*) uğradım, onları da bulamadım. Eve döndüm.

25.Kasım.1946 Pazartesi

Fakülteye gitmedim Annemle çarşıyı dolaştık. Ayakkabı aldık. Öğ. sonra *Çiftliğe* gittim. Fabrikada biraz dolaşıp eve (*Annemlerin evi*) gittim. Orda biraz oturduktan sonra **Suzan**'la **Mukaddes Hanıma** geldik. 18.04 treniyle döndüm. Terziye gittim.



Günlükteki, **Babamın** o günlerdeki ve **Annemin** eski ve yakın gelecekteki soyadıyla imzaları



Gramofon,
O yıllarda plak
çalabilen aygıt

27 Çarşamba

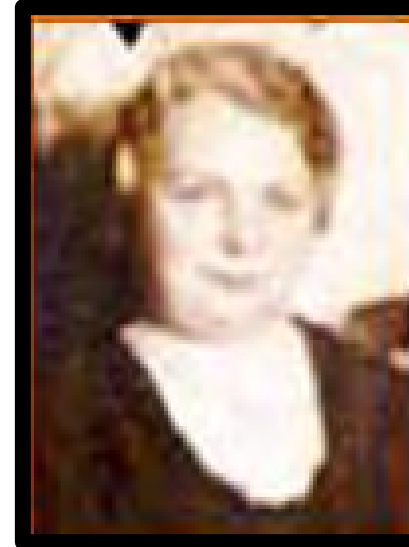
Oraya buraya koşarak akşamı yaptım. Korkut'tan gramofon ve plak temin ettim. Film aldım. v.s.

27.Kasım.1946 Çarşamba

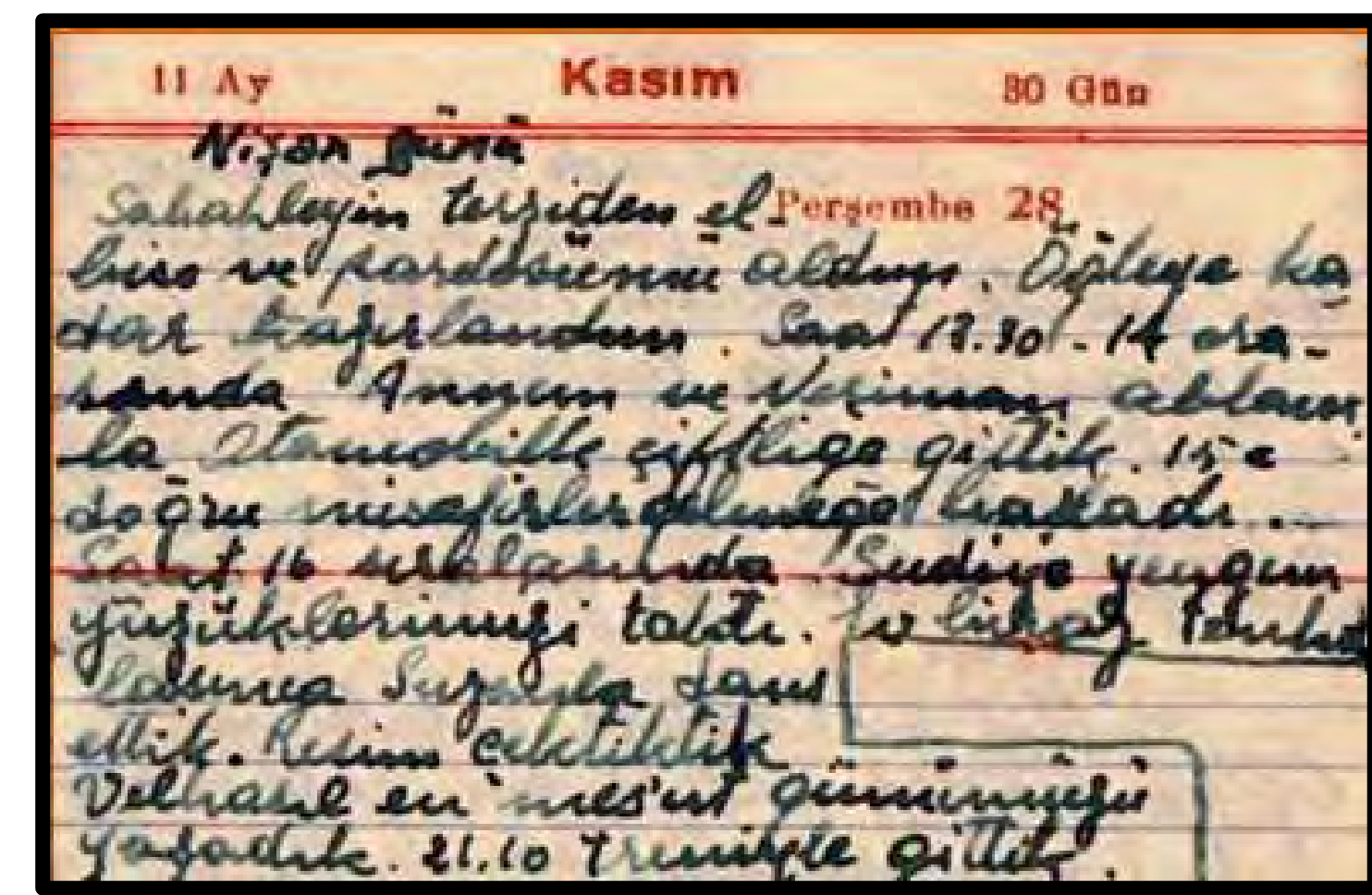
Oraya buraya koşarak akşamı yaptım. **Korkut**'tan (*Hukuk Fakültesi'nden arkadaşı*) gramofon ve plak temin ettim (*elde ettim*). Film aldım. v.s.



Nışan Günü'ne ait sağlam çıkan tek fotoğraf



Sudiye
Uran



28.Kasım.1946 Perşembe Nışan günü

Sabahleyin terziden elbise ve pardesümü aldım. Öğleye kadar hazırlandım. Saat 13.30-14.00 arasında Annem ve **Neriman ablamla** (*Neriman Işıtan, Naime Babannemin halasının kızı*) otomobille **Çiftliğe** gittik. 15.00'e doğru misafirler gelmeğe başladı. Saat 16.00 sıralarında **Sudiye Yengem** (*Hilmi Uran'ın karısı*) yüzüklerimizi taktı. Ev biraz tenhalaşınca **Suzan'la** dans ettik. Resim çektirdik. Velhasıl (*kısaca*) en mesut günümüzü yaşadık. 21.10 treniyle gittik.

Annem ve Babam

o gün takılan alyanslarını **27.Mayıs.1960**'dan sonra hazineye bağışladılar.

(27.Mayıs.1960'dan sonra "Devlet hazinesindeki altın stokunu desteklemek" amacıyla silahlı kuvvetler mensupları ile ailelerinin başı çektiği bir kampanya başlatıldı ve binlerce kişi alyanslarını hazineye bağışladı, yerine kendilerine Milli Birlik Komitesi yönetimi tarafından madeni "devrim" yüzükleri verildi.)

Daha sonra **Babam** yeniden altın alyans alır.

← (Annemin alyansı)

28.Kasım.1946 Annemle Babamın Nişan Günü ile ilgili kutlamalar

Hem tebrik eder hem
yeni yılının mesut
geçmesini temenni ederim
Senin ve nişanlının göz-
lerinden öperim.
Atiye Eymür

Hem tebrik eder hem yeni yılınızın mesut geçmesini temenni ederim
(dilerim).
Senin ve nişanlının gözlerinden öperim.

Atiye Eymür
(Selçuk Halamın Annesi)



Fazilet Gorbon
"Ömer oğlum
Enişten ve ben seni
tebrik eder, mesut
olmanı temenni ederiz.
11/11/1946
Fazilet

Ömer oğlum,
Enişten (**Rebii Gorbon**) ve ben seni tebrik eder, mesut olmanı
temenni ederiz (dileriz).

1.11.1946
Fazilet (Gorbon)
(Naime Babaannemin
Şevket Teyzesinin büyük kızı)



Rebii ve Fazilet Gorbon

I. ŞEVKET ŞAKİR Beler ve eşi
Saadet ve dirlik diler ve göz-
lerinizden öperler

→
İ.Şevket Şakir Beler ve Eşi
Saadet ve dirlik diler ve gözlerinizden öperiz.

(Babamın Emire Teyzesinin kocası
Sıtkı Beler'in ağabeyi)

28.Kasım.1946

Babamın Nişan Günü anıları

28.11.1946 Perşembe. Suzanla
nişanlandığım en mesut günüm.

Saat 14'e doğru otomobille Annem ve
Neriman abla ile Çiftliğe geldik. Evde henüz
misafir yoktu. Yalnız Suzan'ın çok sevdiği
arkadaşı Nejla ve yaşlıca bir hanım var
di.

Suzan her zamankinden daha güzel
ve sevimli. Bu güzel günün sevinci de göz-
lerinden okunuyor; heyecanlı değil. Ben ise belki ondan daha fazla sevinçliyim
ve yüzüklerin bir an önce takılması
için sabırsızlanıyordum.

Bir saat kadar sonra babam
geldi. O da çok memnun, annem de öyle. Babam
Suzan'a ikide bir takılıyor. Suzan'ın üzerinde çok güzel kırmızı bir elbise var.
Ayakkabıları da elbisesinin renginde.

Saat 15'e doğru misafirler gelmeğe
başladılar. Nişanda hazır bulunanlar
şunlardı:

Sudiye Yenge (Hilmi Uran'ın karısı), Halit Beyin refikası (H.Uran'ın dü-
nürü Halit Onaran'ın karısı), İsmail Hakkı Beyin refikası (Kırşehir Milletve-
kili İ.Hakkı Baltacıoğlu'nun karısı) ve Nezahat teyze (Nezahat Güreli, aile
dostu, 1930'da atanan ilk kadın yargıçlardan), merhum Ali Saip Beyin (1920'
de Urfa Kuvayi Milliye Komutanı olarak Fransız işgaline karşı şehrin direnişini
örgütlediği ve Atatürk'ün yakın silah arkadaşı olduğundan, soyadı Ursavaş
olarak Atatürk tarafından verildi) refikası ve kızı, Azade Gedeleş, Mazhar
Dayımın (M.Eymür, Naime Babaannemin dedesinin kardeşinin oğlu yani
Aliye Ninemle kardeş çocukları) ablası ve yeğeni, Betûl (Betûl Gorbon,
Naime Babaannemin Şevket teyzesinin küçük kızı), Halam (Hacer Öken)
ve gelini, Tezer ve Lütfiye (Hacer Hala'nın kızları), Faruk Ağabeyim ve
yengem (Saadettin Amcasının oğlu ve ilk karısı Handan Ercan), Ülker (Ha-
lam), Ergun (Amcam), Kayhan (Dayım), Akif Bora'nın soğuk kızları.

Gelenlerin çoğu çok güzel çiçeklerle geldiler. Sepetli çiçek gönderenler Betûl,
Orhan (Orhan Meker, Naime Babannemin Şevket Teyzesinin oğlu), Ne-
riman Abla (N.İşıtan, Naime Babannemin halasının -Münire Aka- kızı),
İsmail Hakkı Beyler.

Yüzükleri saat 16 sıralarında Sudiye Yengem taktı. El öperken sıra babama
geldiği zaman kulağıma çalışmam için söz verdiğimi hatırlatmayı ihmal etmedi.

Yüzükler takıldıktan sonra misafirler büfeye davet edildi. Betûl çiçekler ara-
sında resimlerimizi çekti.

Saat 17 ile 18 arasında misafirler gitmeye başladı. Ortalık biraz tenhalaşınca
Suzan'la dansa kalktık. Saat 20'den sonra iki aileden başka - bizden babam
hariç, çünkü gözü ağrıdığı için erken ayrıldı - kimse kalmadı. O sıralarda Seyfi
Bey, refikası ve Ali Bey geldiler.

Saat 21.10'da son trenle Çiftlikten gözüm arkada kalarak ayrıldım.



Babama geldiği zaman kulağıma çalış-
mam için söz verdiğimi hatırlatmayı
ihmal etmedi.

Çiçekler takıldıktan sonra
misafirler büfeye davet edildi. Betûl
çiçekler arasında resimlerimizi çekti.

Saat 17 ile 18 arasında misa-
firler gitmeye başladı. Ortalık biraz
tenhalaşınca Suzanla dansa kal-
dık. Saat 20'den sonra iki aileden
başka - bizden babam hariç, çünkü
gözü ağrıdığı için erken ayrıldı - kim-
se kalmadı. O sıralarda Seyfi Bey
refikası ve Ali Bey geldiler.

Saat 21.10'da son trenle Çiftlik-
ten gözüm arkada kalarak ayrıldım.

28.11.1946 Perşembe Suzan'la nişanlandığımız en mesut günüm

Saat 14'e doğru otomobille Annem ve **Neriman Abla** ile *Çiftliğe* geldik. Ev-
de henüz misafir yoktu. Yalnız **Suzan**'ın çok sevdiği arkadaşı **Nejla** ve yaşlıca
bir hanım vardı.

Suzan her zamankinden daha güzel ve sevimli. Bu güzel günün sevinci göz-
lerinden okunuyor; heyecanlı değil. Ben ise belki ondan daha fazla sevinçliyim
ve yüzüklerin bir an önce takılması için sabırsızlanıyordum.

Bir saat kadar sonra babam geldi. O da çok memnun, annem de öyle. Babam
Suzan'a ikide bir takılıyor. **Suzan**'ın üzerinde çok güzel kırmızı bir elbise var.
Ayakkabıları da elbisesinin renginde.

Saat 15'e doğru misafirler gelmeğe başladılar. Nişanda hazır bulunanlar
şunlardı:

Sudiye Yenge (Hilmi Uran'ın karısı), **Halit Beyin** refikası (H.Uran'ın dü-
nürü **Halit Onaran**'ın karısı), **İsmail Hakkı Beyin** refikası (Kırşehir Milletve-
kili **İ.Hakkı Baltacıoğlu**'nun karısı) ve **Nezahat teyze** (Nezahat Güreli, aile
dostu, 1930'da atanan ilk kadın yargıçlardan), merhum **Ali Saip Beyin** (1920'
de Urfa Kuvayi Milliye Komutanı olarak Fransız işgaline karşı şehrin direnişini
örgütlediği ve Atatürk'ün yakın silah arkadaşı olduğundan, soyadı Ursavaş
olarak Atatürk tarafından verildi) refikası ve kızı, **Azade Gedeleş**, **Mazhar**
Dayımın (M.Eymür, Naime Babaannemin dedesinin kardeşinin oğlu yani
Aliye Ninemle kardeş çocukları) ablası ve yeğeni, **Betûl** (Betûl Gorbon,
Naime Babaannemin Şevket teyzesinin küçük kızı), Halam (Hacer Öken)
ve gelini, **Tezer** ve **Lütfiye** (Hacer Hala'nın kızları), **Faruk Ağabeyim** ve
yengem (Saadettin Amcasının oğlu ve ilk karısı Handan Ercan), **Ülker** (Ha-
lam), **Ergun** (Amcam), **Kayhan** (Dayım), **Akif Bora**'nın soğuk kızları.

Gelenlerin çoğu çok güzel çiçeklerle geldiler. Sepetli çiçek gönderenler **Betûl**,
Orhan (Orhan Meker, Naime Babannemin Şevket Teyzesinin oğlu), **Ne-
riman Abla** (N.İşıtan, Naime Babannemin halasının -Münire Aka- kızı),
İsmail Hakkı Beyler.

Yüzükleri saat 16 sıralarında **Sudiye Yengem** taktı. El öperken sıra babama
geldiği zaman kulağıma çalışmam için söz verdiğimi hatırlatmayı ihmal etmedi.

Yüzükler takıldıktan sonra misafirler büfeye davet edildi. **Betûl** çiçekler ara-
sında resimlerimizi çekti.

Saat 17 ile 18 arasında misafirler gitmeye başladı. Ortalık biraz tenhalaşınca
Suzan'la dansa kalktık. Saat 20'den sonra iki aileden başka - bizden babam
hariç, çünkü gözü ağrıdığı için erken ayrıldı - kimse kalmadı. O sıralarda **Seyfi**
Bey, refikası ve **Ali Bey** geldiler.

Saat 21.10'da son trenle *Çiftlik*ten gözüm arkada kalarak ayrıldım.

Nişan takıldıktan sonra sıra hem iki aile arasındaki, hem de Annemle Babamın aile büyüklerine yaptıkları ziyaretlere gelmiştir.

30.Kasım.1946 Cumartesi

14.50 ile (treniyle) *Çiftliğe* gitmek üzere iken kamyonete (*Bira Fabrikası'na ait*) rastladım ve onunla *Çiftliğe* gittim. Evvela **Kamil Beye**, sonra **Mukaddes Hanıma**, daha sonra eve (*Annemlerin evine*) gittim. 17.23 treniyle hep beraber (*Annemlerle birlikte*) bize geldik. **Suzan**, anne (*Bedia Anneannem*) ve babası (*Adnan Dedem*), **Kayhan** (*Dayım*) 23.25 treniyle döndüler.

8.Aralık.1946 Pazar

14.50 treniyle **Ülker**, **Ergun**, **Muazzez** (?) *Çiftliğe* gittik. Üçümüz doğru **Suzan**'lara gittik. Sonra **Muazzez** de geldi. Kayınbabam ve Kayınvalidem **Muhittin Beylere** gittiler. **Suzan**'la bir aralık balkona çıktık. Orda yarım saat kadar başbaşa oturduk 19.44'le döndük.

9.Aralık.1946 Pazartesi

13.10 treniyle **Suzan** *Çiftlikten* geldi. Annem (*Naime Babaannem*), ben **Sıdika Yengeden** (*Naime Babaannemin Amcasının Karısı*) başlayarak tam on yere el öpmeye gittik. Üçümüz 18.30'la *Çiftliğe* **Kamil Beylere** oradan da eve (*Annemlerin evi*) gittik. 21.10 ile Annemle döndük.

11.Aralık.1946 Çarşamba

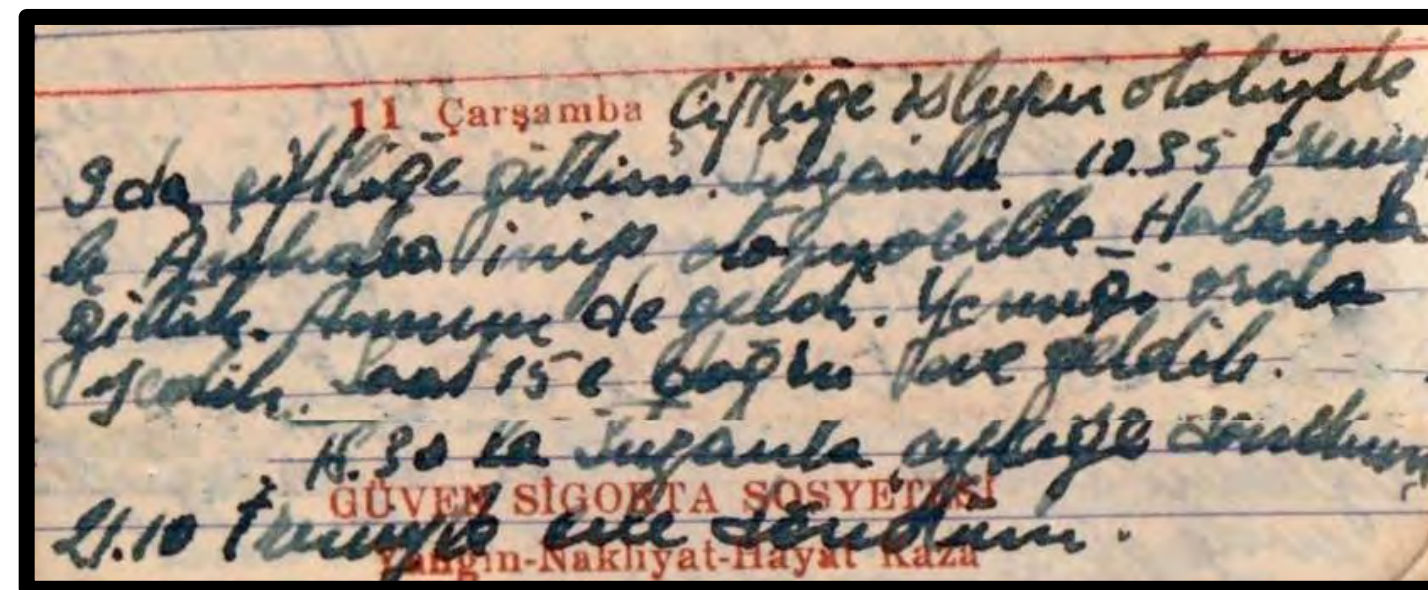
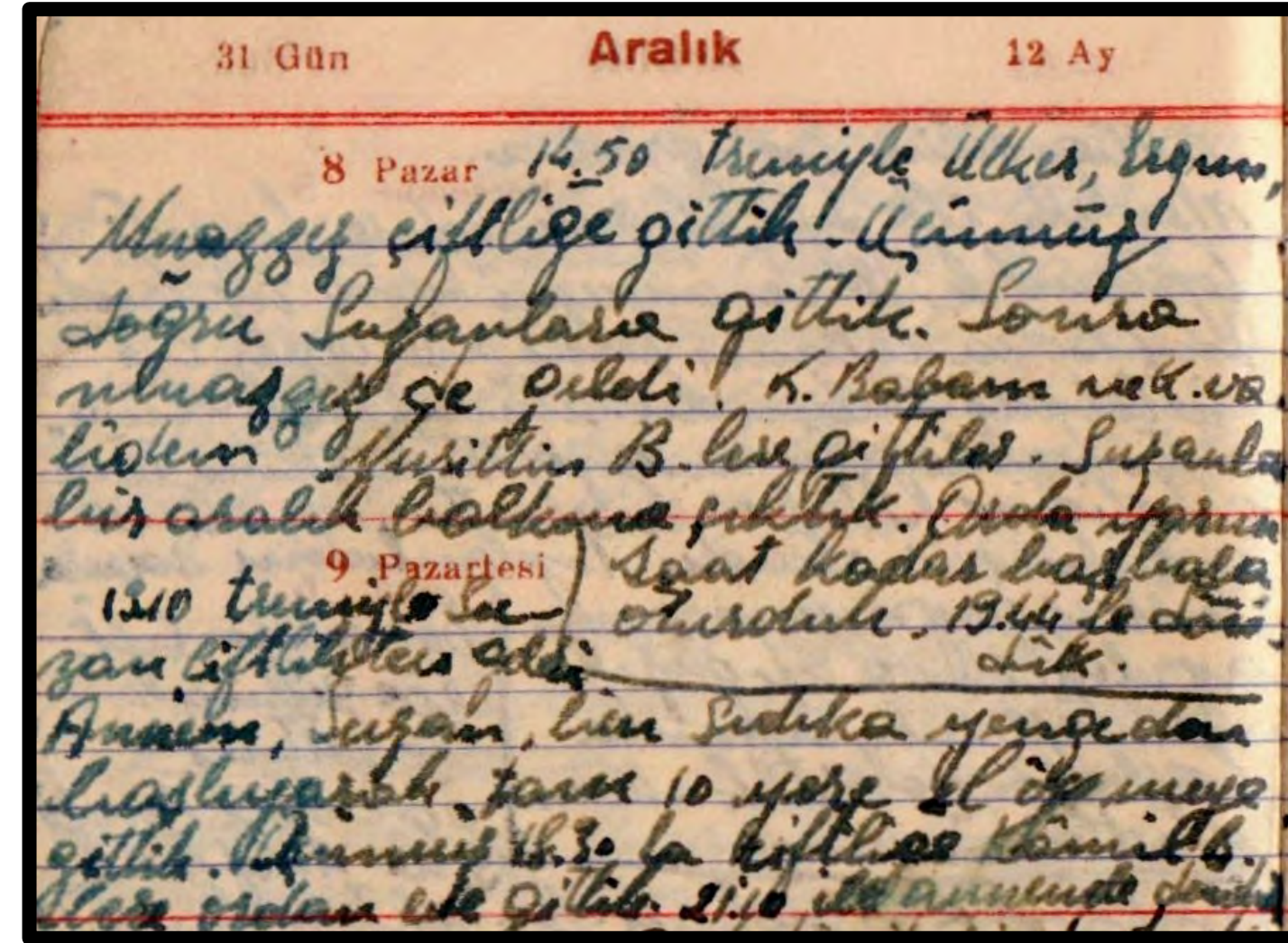
Çiftliğe işleyen otobüsle 9'da *Çiftliğe* gittim. (o yıllarda şehir merkezi ile A.O.Ç arasındaki ulaşım belli saatlerde çalışan "banliyö treni" ile sağlanıyordu. Günde birkaç kez çalışan otobüse denk gelmek çok güçtü) **Suzan**'la 10.35 treniyle *Ankara*'ya inip (şehir merkezi) otomobille Halama (*Hacer Öken*) gittik. Annem de (*Naime Babannem*) de geldi. Yemeği orda yedik. Saat 15'e doğru eve geldik. 18.30 treniyle **Suzan**'la *Çiftliğe* döndük. 21.10 treniyle eve döndüm.

Annemlerin Evi

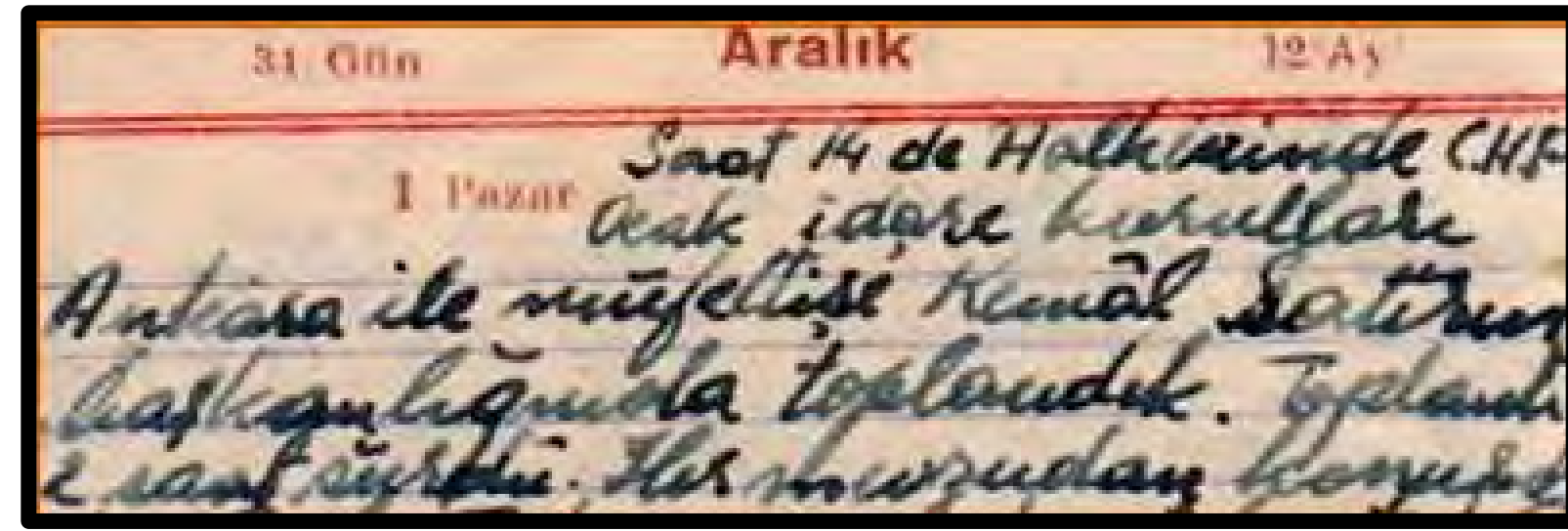
Annem, Babam,
Bedia Anneannem, Adnan Dedem



2009



Babam 22 yaşına yaklaşıyor. *İstanbul*'da, ilk gençlik günlerinde başlayan toplumsal sorunlara ve siyasete olan ilgisini, *Ankara*'ya geldikten sonra C.H.P. içinde daha etkin bir şekilde sürdürür.



1.Aralık.1946 Pazar

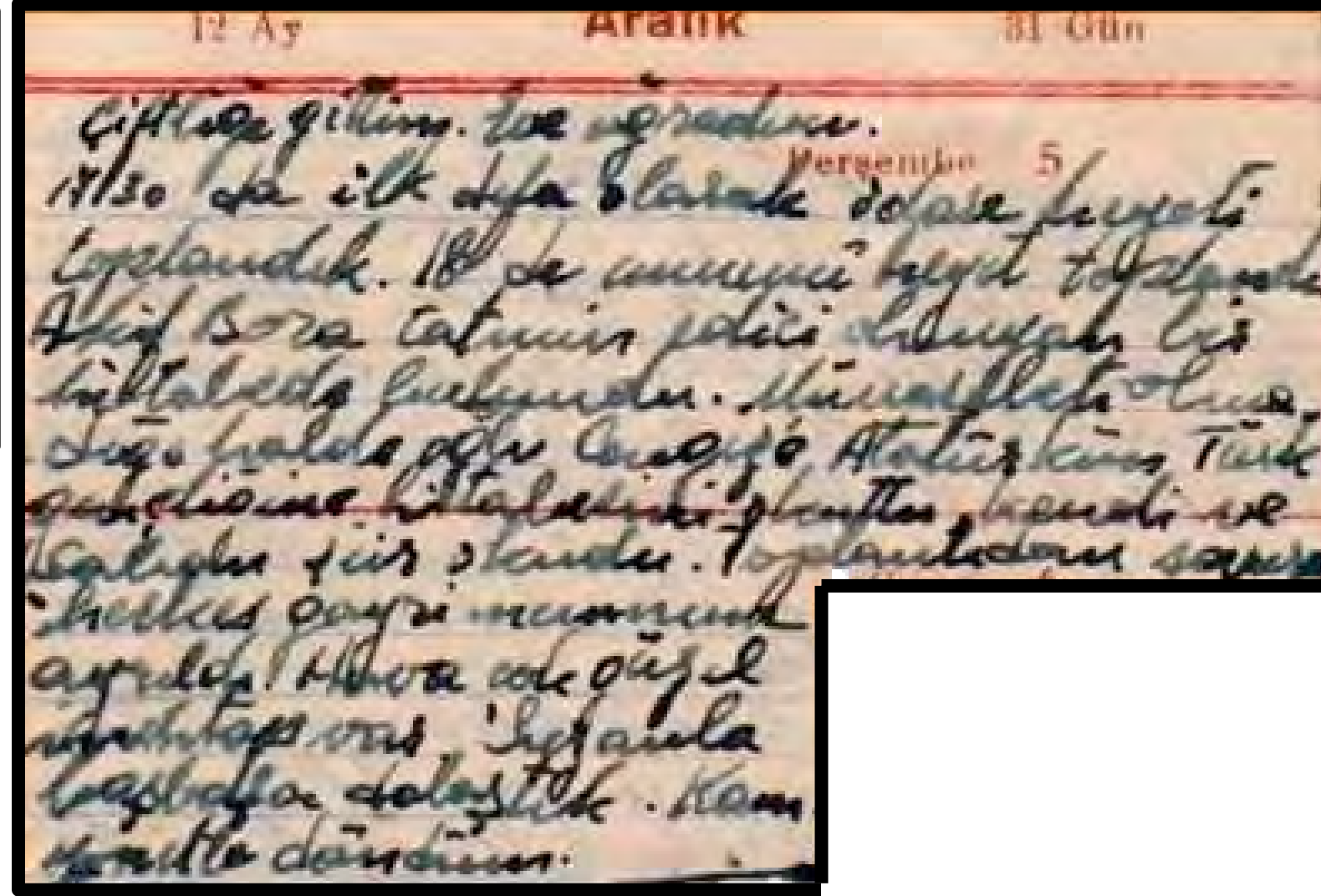
Saat 14'de *Halkevi*'nde C.H.P. Ocak İdare Kurulları (Yönetim Kurulları) (Ocak: Aynı amaç ve düşüncüyü paylaşanların kurdukları kuruluş veya toplandıkları, görev yaptıkları yer) **Ankara** (merkez) ile müfetiş **Kemal Satır**'ın başkanlığında toplandık. Toplantı iki saat sürdü. Her mevzudan (konudan) konuşuldu.



Ankara Halkevi

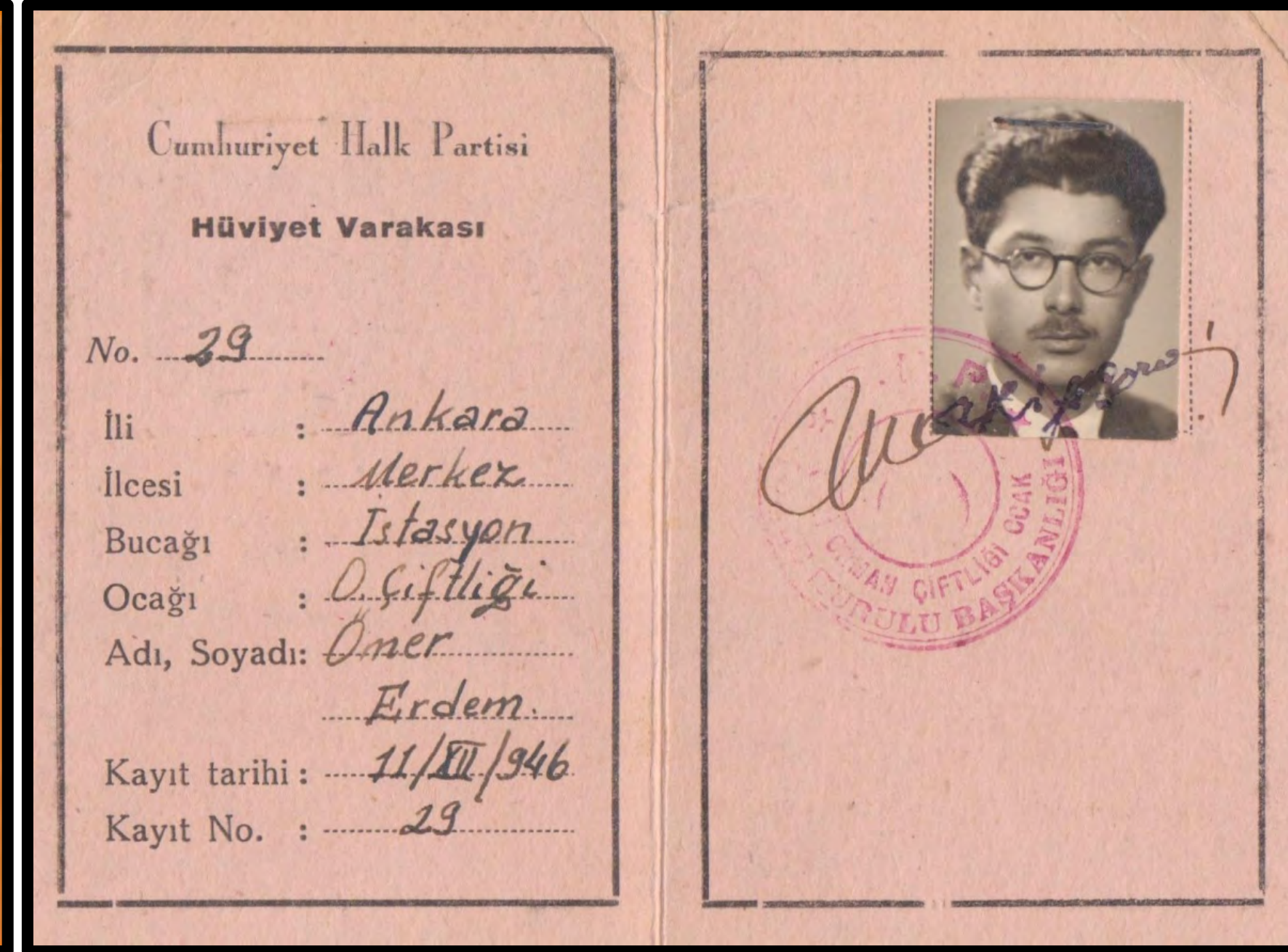


Kemal Satır (1911-1991) 1937-43'de Adana'da doktora yaparken C.H.P. il örgütünde görev aldı. 1943 ve 1946'da Seyhan (Adana) milletvekili seçildi. 70'li yıllarda CHP'de Bülent Ecevit'le başlayan "ortanın solu" hareketine karşı tutucu kanadın önderliğini yaptı. 1972'de CHP'den istifa etti ve "Cumhuriyetçi Parti"yi kurdu. 1973'te "Milli Güven Partisi" ile birleşerek "Cumhuriyetçi Güven Partisi" adını aldı 1974'te aktif siyasi yaşamdan çekildi.



5.Aralık.1946 Perşembe

Çiftliğe gittim. Eve (*Annemlere*) uğradım. 17.30'da ilk defa olarak idare heyeti (yönetim kurulu) toplandık. 18'de umumi heyet (genel kurul) toplandı. **Akif Bora** tatmin edici (*doyurucu*) olmayan bir hitabede (*söylevde*) bulundu. Münasebeti (*ilgisi*) olmadığı halde oğlu **Cengiz**'e **Atatürk**'ün Türk Gençliğine hitabesini (*seslenişi*) okuttu, kendi ve S..(?) şiir okudu. Toplantıdan sonra herkes gayrimemnun (*hoşnutsuz*) ayrıldı. Hava çok güzel mehtap var. **Suzan**'la başbaşa do-laştık. Kamyonetle (*Bira Fabrikası'na ait*) döndüm.



11.Aralık.1946

Gazi Orman Çiftliği Ocak Yönetim Kurulu Başkanlığı'ndan verilen Cumhuriyet Halk Partisi Kimlik Kartı

14.Aralık.1946 Cumartesi

8.30'da kaptıkaçtı ile fabrikaya gittim. Babama (*Annemin Babası, Adnan Dedem*) uğradım (*Adnan Dedem, A.O.Ç. Bira Fabrikası'nın Başveznedarı*). Eve gittim (*Annemlerin evine*). 11.50 ile **Suzan**'la **Ankara**'ya indik, bize geldik. (*Ankara'ya inmek: Şehir merkezine gitmek*) Halam (*Hacer Öken*), **Güldane Abla**, **Handan yenge** (*Amca Oğlu Faruk Ercan'ın karısı*) bizdeydi. Sonra **Faruk Abi**, **Akif**, Karısı v.s geldiler. Saat 16'da **Suzan**'la **Ankara Palas**'a gittik. **Nizam**, **Nermin** (*karı, koca Neftçil'ler*), **Korkut** ve **Oktay**'la (*İkisi de Babamın Hukuk Fakültesi'nden arkadaşı*) beraber oturduk. Çay çok güzel geçti. İyi eğlendik. "Başkent Cazı" (*orkestranın adı*) orda idi.

Ankara Palas

T.C.nin ilk yıllarında milletvekilleri için bir sosyal kuruluş ve resmi konuklar için konukevi olarak hizmet vermiş; Türk siyasi hayatının birçok önemli olayına tanıklık etmiş; günümüzde halen **Devlet Konukevi** olarak kullanılan tarihi binadır.

2000'li yıllarda
Ankara Palas

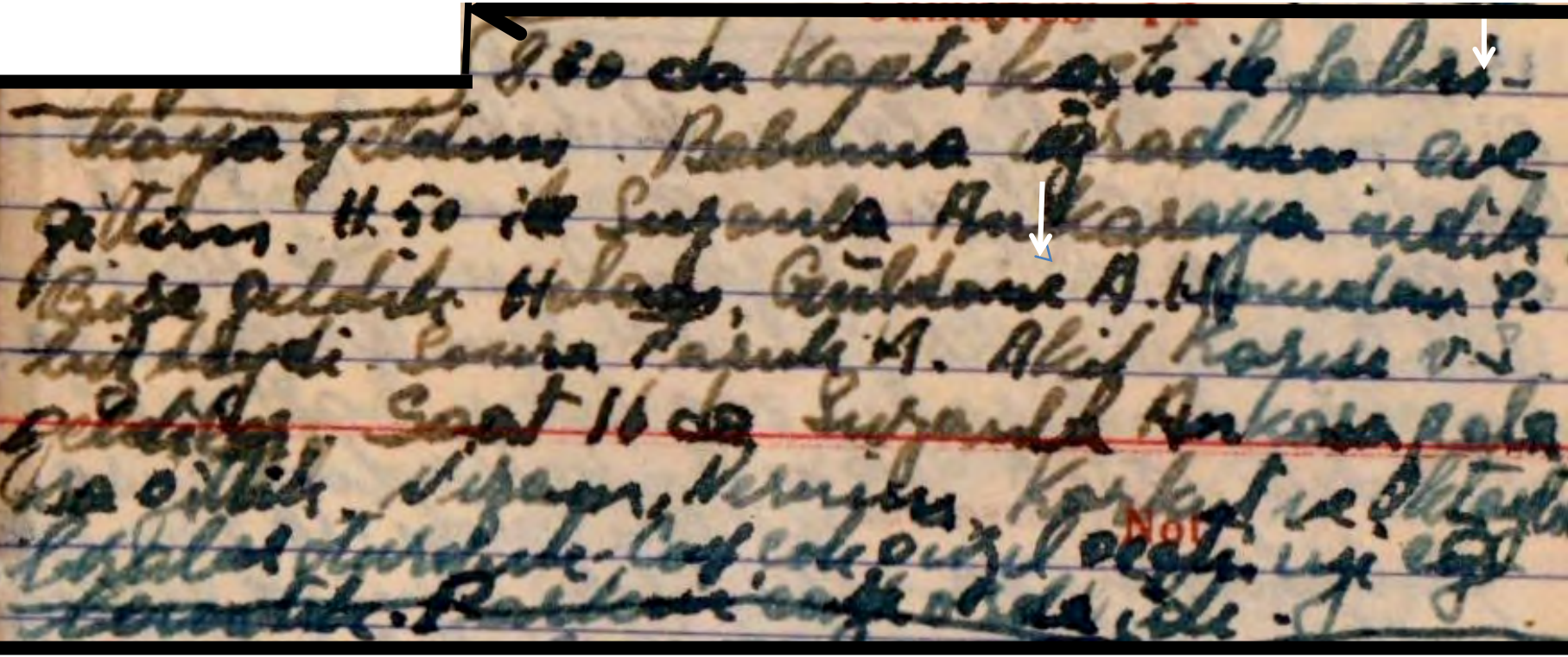
Neriman-Nizamettin Neftçi



Babam

II. T.B.M.M. ↓

↓ Ankara Palas



15 Pazar

Öğleye kadar yattım. Öğleden sonra 14.15 treniyle Ergun'la (Amcam) Suzan'lara gittim. Kayhan'la evde yattım, maça gitmiş. 19.44 treni ile döndük.

15.Aralık.1946 Pazar

Öğleye kadar yattım. Öğleden sonra 14.15 treniyle **Ergun**'la (*Amcam*) **Suzan**'lara gittim. **Kayhan** (*Dayım*) evde yoktu, maça gitmiş. 19.44 treniyle döndük.



← Ergun
Amcam 13,
Kayhan →
Dayım 14
yaşında



Babamın günleri A.O.Ç. ve Annem, Hukuk Fakültesi ve okul arkadaşları, C.H.P. bölge toplantıları, ailesi ve akrabaları arasında oldukça hareketli geçmektedir.

16.Aralık.1946 Pazartesi

Öğleden sonra biraz felsefe okudum. Saat 16-16.30 arasında **Korkut**'a gittim. **Nizam** da geldi. 19'a doğru eve geldim. Saat 17'de **Suzan** bize gelmiş. Tabii göremedim ve çok üzüldüm.

17.Aralık.1946 Salı

13.32 ile **Çiftliğe** gittim. Evvela **Kamil Beylere** gittim. **İstanbul**'dan **Muhittin Bey** gelmiş. Marangozhanaya (*Bira Fabrikası'na ait*) uğradım. Saat 15'e doğru eve gittim (*Annemlerin evi*). **Suzan** annesiyle **Hasan Usta**'lara (*Annemlerin Bira Fabrikası Lojmanlarındaki komşuları*) gitmişler. **Emine Hanım** beni gördü, **Suzan**'ı çağırdı. Beraber eve çıkıp başbaşa oturduk. 15.30'a doğru **Ankara**'dan (*şehir merkezinden*) misafirleri geldi. 18 treniyle gittiler. Beni de yemeğe alakoydular. 21.10 ile eve döndüm. İlk kar yağdı.

18.Aralık.1946 Çarşamba

Sabahleyin fakülteye gittim. Öğleden sonra evde oturdum. Akşam üstü **Betûl** (*Betûl Gorbón-Meker, Naime Babaannemin Şevket Teyzesinin kızı*) **Mefkûre** (*Bedii Gorbón'un ablası*) geldiler.

14.50 treniyle **Çiftliğe** gittim. **Doğru** eve gittim. Akşam üstü **Suzan**la **Muhittin** B. a. gittik. 17.15 de ordan ayrılıp **Heyeti İdare** toplantısına gittim. **Yakın** saat sonra **Hasan Usta** ve **Ton** ile. 21.10 la **Ankara**'ya döndüm. Sabahleyin fakülteye gittim. **Öğün** ile **otarak** **İlçe** (*Maliye*) girdim. Öğleden sonra evde idim. **Betûl**, **Mefkûre**, **Bedii B.** geldiler. Saat 21'den sonra gittiler.

19.Aralık.1946 Perşembe

14.50 treniyle **Çiftliğe** gittik. 17.15'de ordan ayrılıp **Heyeti İdare** (*C.H.P. İstasyon Bucağı'nın Yönetim Kurulu*) toplantısına gittim. Saat 19'a doğru **Suzan**'la eve (*Annemlerin evine*) döndüm. 21.10'da **Ankara**'ya döndüm.

20.Aralık.1946 Cuma

Sabahleyin fakülteye gittim. Bugün ilk olarak derse (*Maliye*) girdim. Öğleden sonra evde idim. **Betûl**, **Mefkûre** (*Bedii G.'un kardeşi*), **Bedii Bey** (*Bedii Gorbón. Betûl Teyzenin kocası*) geldiler. Saat 21'den sonra gittiler.



Betûl Meker (Gorbón)



Bedii Gorbón

16 Pazartesi

Öğleden sonra biraz felsefe okudum. Saat 16-16.30 arasında **Korkut**'a gittim. **Nizam** da geldi. 19'a doğru eve geldim. Saat 17'de **Suzan** bize gelmiş. Tabii göremedim ve çok üzüldüm. 13.32 ile **Çiftliğe** gittim. Evvela **Kamil B. Beylere** gittim. **İstanbul**'dan **Muhittin B.** gelmiş. Marangozhanaya (*Bira Fabrikası'na ait*) uğradım. Saat 15'e doğru eve gittim (*Annemlerin evi*). **Suzan** annesiyle **Hasan Usta**'lara (*Annemlerin Bira Fabrikası Lojmanlarındaki komşuları*) gitmişler. **Emine Hanım** beni gördü, **Suzan**'ı çağırdı. Beraber eve çıkıp başbaşa oturduk. 15.30'a doğru **Ankara**'dan (*şehir merkezinden*) misafirleri geldi. 18 treniyle gittiler. Beni de yemeğe alakoydular. 21.10 ile eve döndüm. İlk kar yağdı. Sabahleyin fakülteye gittim. Öğleden sonra evde oturdum. Akşam üstü **Betûl** (*Betûl Gorbón-Meker, Naime Babaannemin Şevket Teyzesinin kızı*) **Mefkûre** (*Bedii Gorbón'un ablası*) geldiler.

Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 27.Yıldönümü

Dum. 27 Aralık
Sabahleyin
8.30'da Hacı Bekir (ünl. şekerçi ma-
ğazası) önünde Akif Bora ve Mukaddes Ha-
nım ile partililer Genel Kurmay arkasına
gittik. Ordan 9.30'da oldukça kalabalık
bir grup ellerimizde parti bay-
raklarıyla Etnografya'ya yürüdük. Muvakkat (ge-
çici) kabrin ziyaretinden sonra Halkevi'ne geldik.

27.Aralık.1946 Cuma

Sabahleyin 8.30'da Hacı Bekir (ünl. şekerçi ma-ğazası) önünde Akif Bora ve Mukaddes Hanım ile partililer (C.H.P.liler) Genel Kurmay arkasına gittik. Ordan 9.30'da oldukça kalabalık bir grup ellerimizde parti bayraklarıyla Etnografya'ya yürüdük. Muvakkat (geçici) kabrin ziyaretinden sonra Halkevi'ne geldik.



27.Aralık.1919'da Atatürk'ün Ankara'ya gelişi, Kurtuluş Savaşı'nın en önemli olaylarından biridir. Ankara milli mücade-
lenin merkezi haline geldi, meclisin kuru-
luşu, Türk ordusunun kurulup hazırlanma-
sı çalışmaları burada gerçekleşti.



Genelkurmay Başkanlığı karargâh binasının yapıldığı yer bir tarladır. Ziraat Mektebi'nde (oku-
lunda) çalışmalarını sürdüren Genelkurmay Baş-
kanlığı yeni bir karargâh binası için yer aradığında
bir tarla sahibi, tarlasını bağışlamak ister. İleride
çıkabilecek hukuki sorunlar dikkate alınarak Ge-
nelkurmay Başkanı Mareşel Fevzi Çakmak'ın
emri ile tarla, metrekaresi 5 kuruşa satın alınır.
1929'da yapımına başlanan bina, 1930'da ta-
mamlanarak hizmete açılır.



Etnografya Müzesi Ankara'nın Namazgah tepesine ku-
rulmuştur. Mimarı Arif Hikmet Koyunoğlu Cumhuriyetin ilk
dönem mimarlarının en değerlilerindendir. Bina dikdörtgen
planlı olup, tek kubbelidir. Duvarları küfeki taşı ile kaplıdır.
Müze 18.7.1930'da açılmıştır. 1938 Kasım'ında iç avlu geçi-
ci kabir olarak ayrılmış, Atatürk'ün naaşı 1953'de Anıtkabir
'e nakline değin burada kalmıştır. Bu kısım halen sembolik bir
kabir şeklinde korunmakta üzerindeki beyaz mermerde
"Burası 10.11.1938' de sonsuzluğa ulaşan Atatürk'ün
21.11.1938 den 10.11. 1953'e kadar yattığı yerdir."
yazılıdır. 1956'da tekrar halkın ziyaretine açılmıştır. Türk Sa-
natının Selçuklu Devri'nden zamanımıza kadar devam eden
örneklerinin sergilendiği bir müzedir.

Küfeki taşı, Roma ve Bizans döneminde kul-
lanılan 2000-2500 yıl
ayakta kalabilen tek
taştır. En önemli özelli-
ği topraktan çıktığında
kolay işlenmesi; havay-
la temastan sonra kar-
bon dioksiti içine ala-
rak sertlik ve dayanıklı-
lık kazanmasıdır. Klima-
tik özelliği ile, yazın sı-
cağı, kışın soğuğu e-
merek yaşamı kolaylaştı-
rır. 1986'da Moskova
Üniversitesi'ndeki bir
araştırmada nükleer
dalgaları geçirmediği
de saptanmıştır.



1946 Yılı biterken Annem ve Babam nişanlanmış olmanın keyfini yaşamaktadırlar.

Yaşları birbirine yakın olan **Ülker Halam** (15 yaşında), **Kayhan Dayım** (14 yaşında) ve **Ergun Amcam** (13 yaşında) da sık sık onlara katılırlar.

21.Aralık.1946 Pazartesi

14.50 treniyle *Çiftliğe* gittim. Doğru eve (*Annemlerin*) gittim. Bir kutu çukolata ve bakmaları için *Yeni Mecmua* (dergi) ile *Boğaziçi* ciltlerini götürdüm. Yemekten sonra Annem ve Babam (*Bedia Anneannem* ve *Adnan Dedem*) **Nurettin Bey**lere gittiler. Biz **Suzan, Kayhan** oturduk. İyi vakit geçirdik. C.H.P. Merkezi İlçe Kongresi için **Akif Bora** davetiye gönderdi. 23.50'de döndüm.

26.Aralık.1946 Perşembe

Sabahleyin fakülteye gittim. Öğ. sonra **Ülker, Ergun, Muazzez, Güzide Çiftliğe** gittiler. **Muazzez, Güzide** fabrikaya, biz de eve (*Annemlere*) gittik. Saat 17.15 de **Suzan, Kayhan** ve biz **Mukaddes Hanıma** gidip 19'a kadar oturup eve döndük. 20'de kamyonetle (*Bira Fabrikası'na ait*) **Ankara'ya** döndük. Akşam **Betûl'e** gittim. (*Naime Babannemin Şevket Teyzesinin kızı*) Eve döndüğümde Babamı (*Nihat Dedem*) evde buldum (2.Aralık'ta çıktığı yolculuk dönüşü).

28.Aralık.1946 Cumartesi

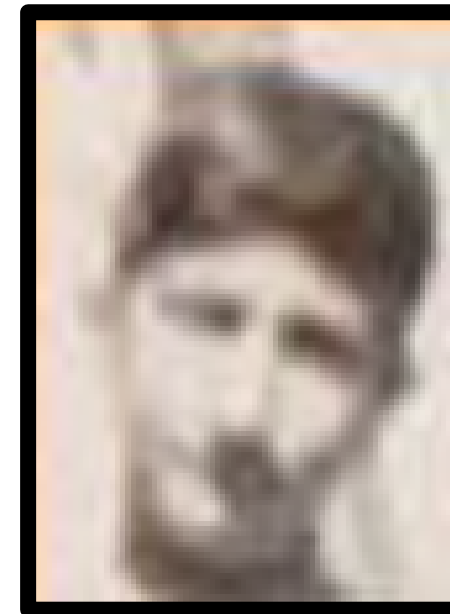
Öğ. evvel **Suzan** geldi. 16.15 matinesine *Yeni Sinema'ya* gittik. Gösterilen film "*Unutulmayan Bir Şarkı*", **Frederic Chopin'in** hayatı. Fevkalade güzel bir film. **Suzan'la** 18.30 treniyle *Çiftliğe* döndük. 23.50 treniyle döndüm (*kendi evlerine*).



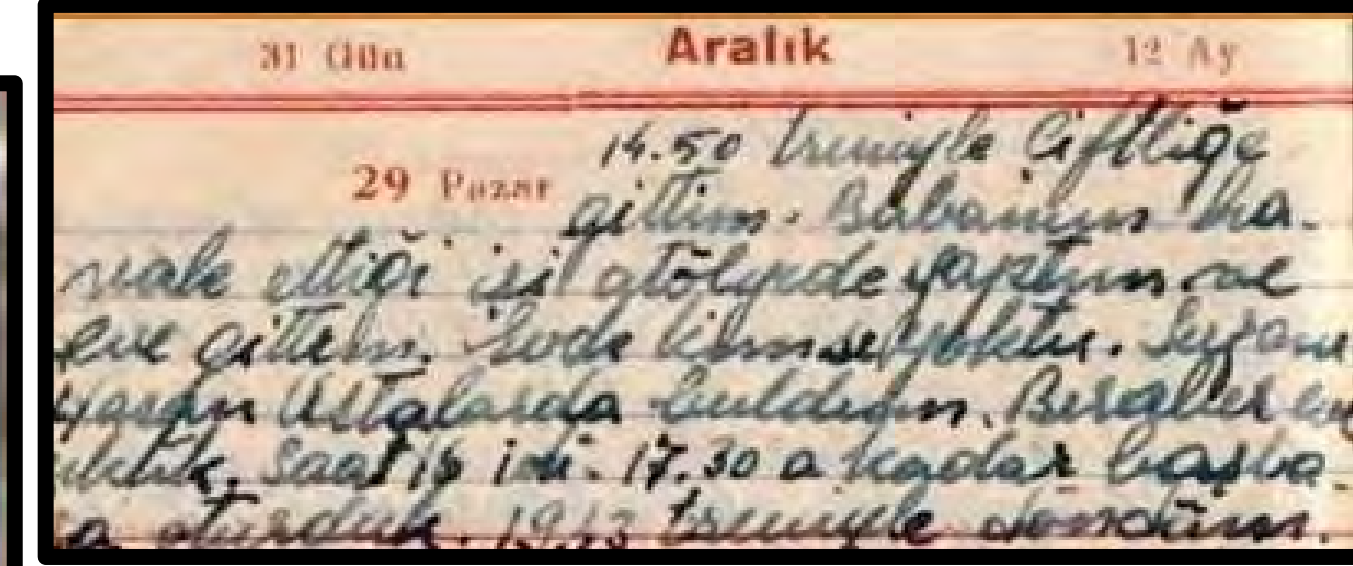
Ülker Halam



Kayhan Dayım

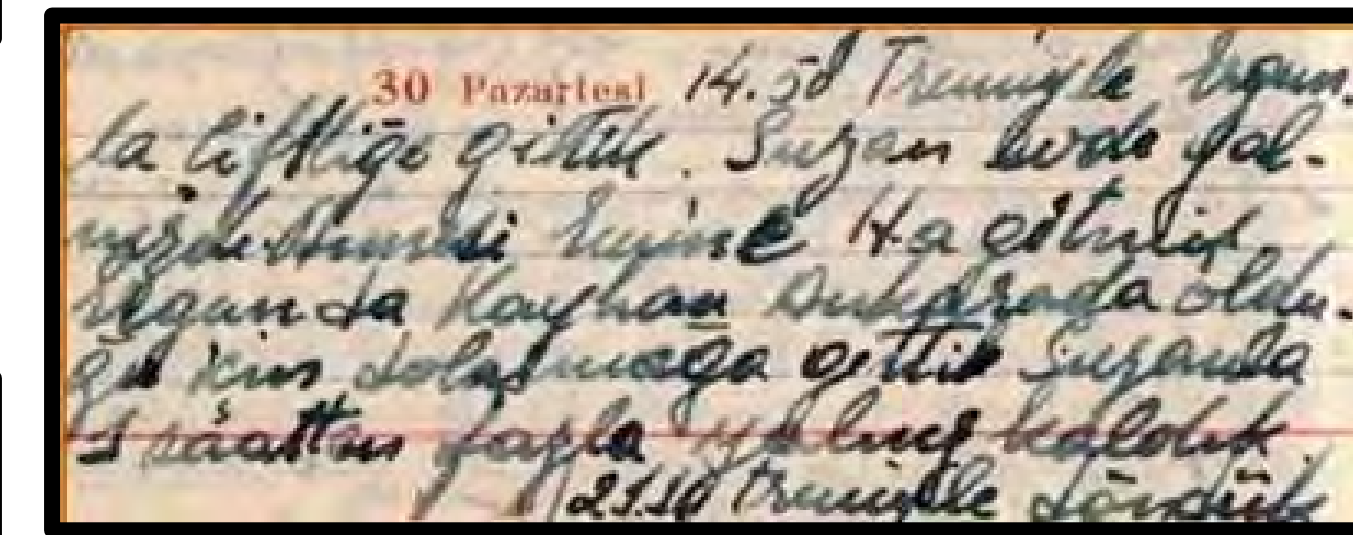


Ergun Amcam



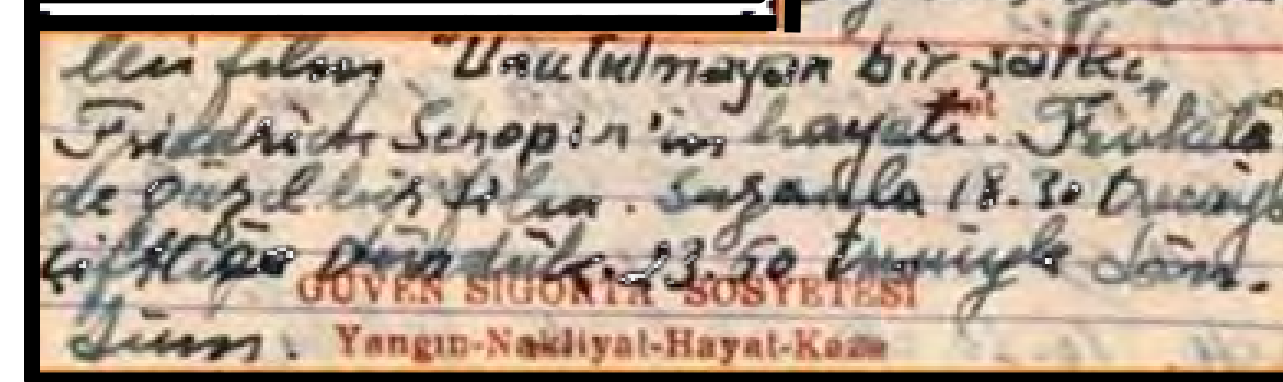
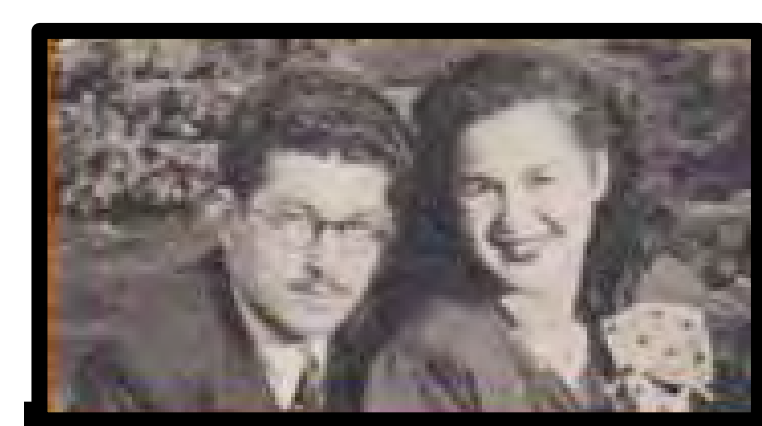
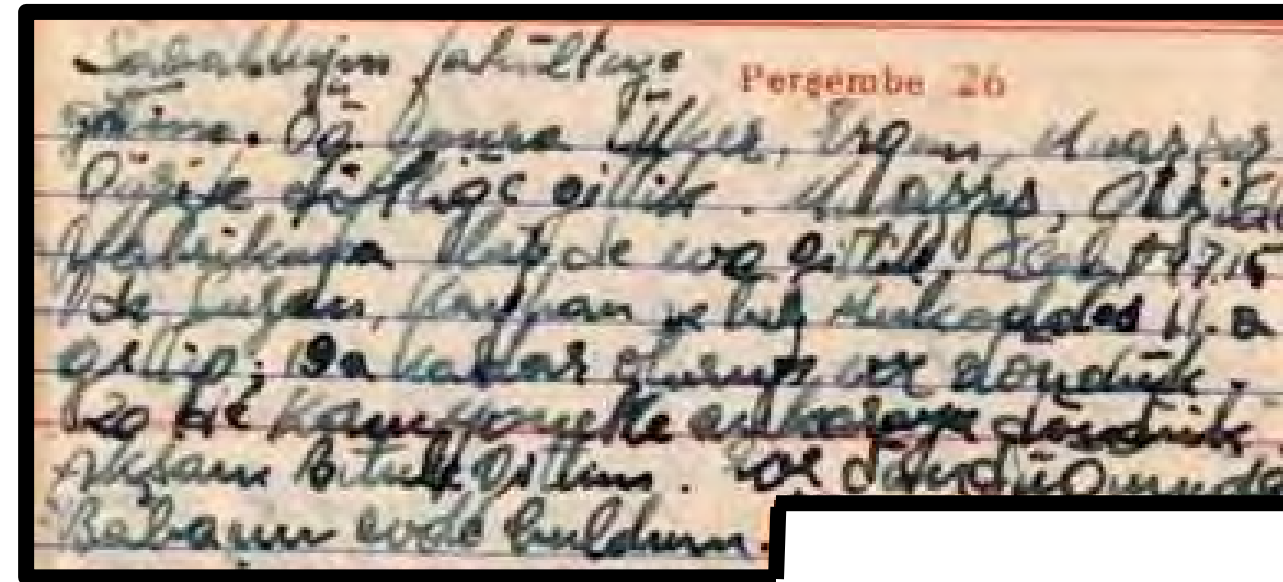
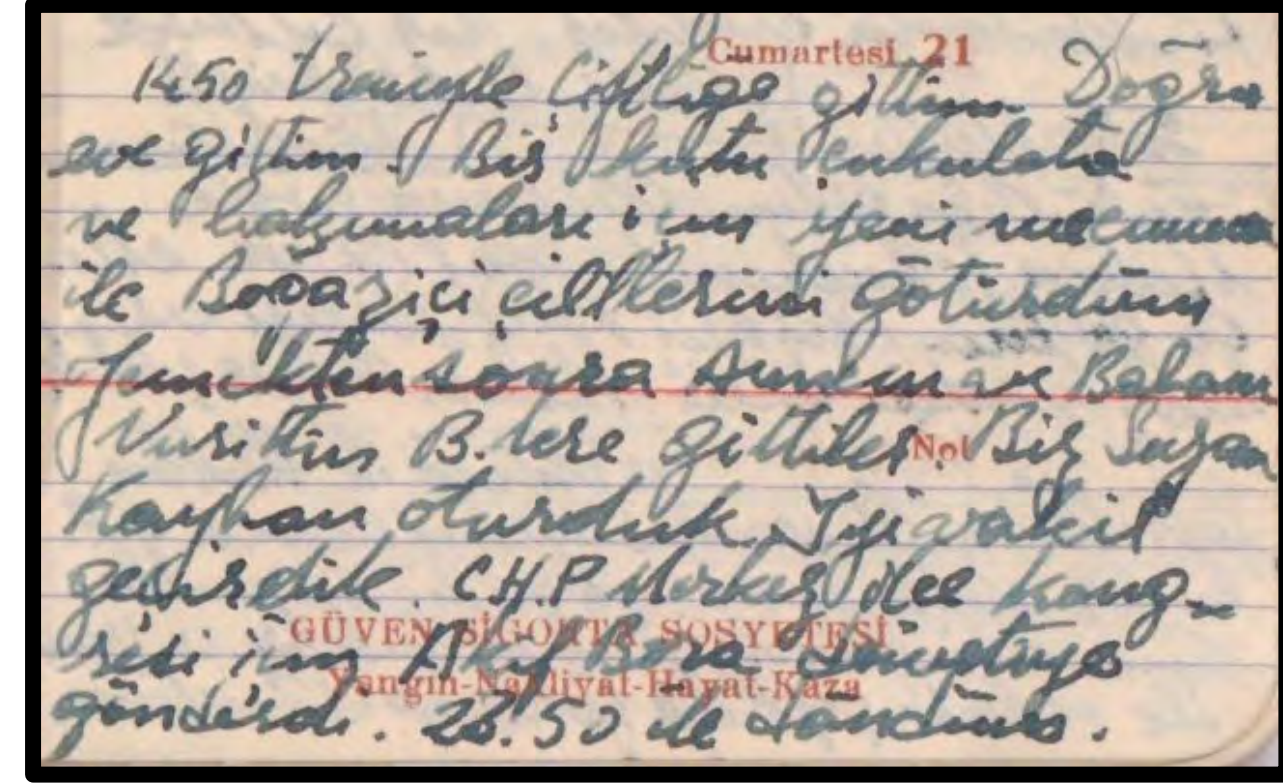
29.Aralık.1946 Pazar

14.50 treniyle *Çiftliğe* gittim. Babamın havale ettiği (*yapmamı istediği*) işi atölyede yaptım ve eve (*Annemlere*) gittim. Evde kimse yoktu. **Suzan'ı Hasan Ustalarda** (*komşuları*) buldum. Beraber eve çıktık. Saat 16 idi. 17.30'a kadar başbaşa oturduk. 19.43 treniyle döndüm.



30.Aralık.1946 Pazartesi

14.50 treniyle Ergun'la *Çiftliğe* gittik. **Suzan** evde yalnızdı. Annesi (*Bedia Anneannem*) **Emine Hanıma** gitmiş. **Ergun** da **Kayhan** (*Dayım*) **Ankara'da** olduğu için dolaşmaya gitti. **Suzan'la** bir saatten fazla yalnız kaldık. 21.10 treniyle döndük.





"Ömerime
Suzan Yumak
31.Aralık.1946
saat 11.37
Gazi"
yazılı

(Gazi: O yıllarda A.O.Ç.
"Gazi Orman Çiftliği" olarak anılıyordu)

Sabahleyin Betül'lere gidip kış-
lık giyimlerine şehir temizliğinin
ve vatandaşlara düşen vazife, adli
yazımı yazdım ve gönderdim.
14.50 treniyle çiftliğe gittim. Eve
la fabrikaya uğradım sonra
eve gittim. Suzan evde yalnız
di. 16.30 da babam geldi.
Hazırlandık 18 treniyle Anka-
ra'ya indik. Suzanla eve gel.
Sizi misafire Kamil B. i evde
bulduk. Bizleri almaya
gelmiş. Babam ve çocuklar
bir parti gittiler. Sonra Annem
Suzan Ben Saniye bir saat
sonra gittik. Kamil B. evde
yemek geçtik. Yemekten
sonra dans ettik oyunlar
oynadık. 2.30 da Ankara'ya
geldik. Saat 4'e kadar
da evde oturup tombala
oyunadık. 4'e yattık.

Babam yeni yılın ilk günlerinde
gelecek ile ilgili düşüncelerinden söz ediyor.

Cuma 3 Ocak 3 Janvier Vendredi
"Suzan çok seviyorum ve daima
seviyeceğim. Onu mesut etmeye ve daima hayalimde can-
landırdığım ideal aile yuvasının bütün gücümle
tahakkukuna (gerçekleşmesine) çalışacağım.
Bu uğurda çalışmak benim yegane (tek, biri-
cik) saadetim (mutluluğum) olacaktır."

31.Aralık.1946 Salı Yılbaşı

Sabahleyin *Betûl'lere* (*Naime Babannemin Şevket Teyzesinin kızı ve Kocas Bedii Gorbon'un evi*) gidip *Kırşehir Gazetesi*'ne "*Şehir Temizliğinde Vatandaşa Düşen Vazife*" (görev) adlı yazımı yazdım (*onlardaki daktilo- dan yararlanarak*) ve gönderdim. 14.15 tre- niyle *Çiftliğe* gittim. Evvela (*önce*) fabrikaya uğradım sonra eve (*Annemlere*) gittim. **Su- zan** evde yalnızdı. 16.30'da babası (*Adnan Dedem*) geldi. Hazırlandık 18 treniyle *Anka- ra*'ya indik. **Suzan**'la eve (*Babamların*) geldiğimizde **Kamil beyi** (*Nihat Dedemin Bira Fabrikası'ndaki Muavini, Dedem millet- vekili olduktan sonra fabrikanın müdürü olur*) evde bulduk. Bizleri almaya gelmiş. Babam (*Nihat Dedem*) ve çocuklar (*Ülker Halam, Ergun Amcam, Kayhan Dayım*) bir parti gittiler. Sonra Annem (*Naime Babaannem*), **Suzan**, ben, **Saniye** bir saat sonra gittik. **Kamil Bey**lerde yemek yedik. Yemekten son- ra dans ettik, oyunlar oynadık. 2.30'da *Anka- ra*'ya (*şehir merkezine*) geldik. Saat 4'e kadar da evde (*Babamların*) oturup tombala oyna- dık. 4'de yattık.

3.Ocak.1947 Cuma

"**Suzan**'ı çok seviyorum ve daima seveceğim. Onu mesut etmeye ve daima hayalimde can- landırdığım ideal aile yuvasının bütün gücümle tahakkukuna (*gerçekleşmesine*) çalışacağım. Bu uğurda çalışmak benim yegane (*tek, biri- cik*) saadetim (*mutluluğum*) olacaktır."

1947 Yılıının Önemli Olayları

Türkiye’de

10.Ocak Demokrat Parti 1. Kongresi'nde "Hürriyet Misakı" kabul edildi. Raporda Anayasa'ya aykırı yasaların kaldırılması, Anayasa'nın tam olarak uygulanması, yeni seçim yasası hazırlanması ve cumhurbaşkanlığı ile parti genel başkanlığının birbirinden ayrılması isteniyordu.

13.Ocak Pan-Am şirketi **New York-Londra-Ankara uçak seferlerine başladı.**

18.Ocak İstanbul'da **Muallimler (öğretmenler) Birliği kuruldu.**

27.Ocak Öğretim kurumları dışında, hükümetin gözetiminde yapılacak **din eğitime izin** verildi.,

4.Şubat Hatay ilinde **yer adlarının Türkçeleştirilmesine** karar verildi.

4.Şubat Isparta Senirkent'te **jandarmanın bazı vatandaşlara işkence yaptığı** ortaya çıktı.

10.Şubat A.B.D. özel bankaları **Türkiye'ye kredi** vermeyi reddetti.

15.Şubat 2.Dünya Savaşından sonra yapılan Paris Antlaşması ile **Rodos ve 12 Adalar Yunanistan'a verildi.**

19.Şubat İstanbul'da etin giderek pahalılaşması üzerine **İstanbul Belediyesi halkı et boykotuna çağırdı.**

20.Şubat İşçi ve İşveren Sendikaları Kanunu Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilerek sendika kurma ve sendikaya üye olma sistemi benimsendi, fakat grev yasağı devam ettirildi.

6.Mart Milliyetçi öğrenciler Ankara Ulus Meydanında toplanıp **solcular aleyhine gösteri** yaptılar, solcu öğretim üyelerinin üniversiteden uzaklaştırılmasını istediler.

12.Mart Amerikan Kongresi, Başkan Henry Truman’ın, savaş sonrası Sovyetler Birliği'nin komünizm tehdidine karşı Türkiye ve Yunanistan'a 400 milyon dolarlık yardımda bulunulması ve bu devletlerin sivil ve askeri personeline ABD'de eğitim verilmesi için istediği yetkiyi onayladı ve yürürlüğe koydu. Yardımın 100 milyon doları Türkiye'ye, 300 milyon doları ise Yunanistan'a ayrıldı. Bu paranın yerinde ve amacına uygun kullanılıp kullanılmadığı ABD tarafından gönderilen yetkililerce denetlenecekti

14.Nisan Güreşçi Yaşar Doğu, Avrupa Şampiyonu oldu, Türkiye milli takımı Avrupa üçüncülüğünü kazandı.

19.Nisan Atlet Şevki Koru, 50. Boston Maratonu'nda yedinci oldu.

22.Nisan Türkiye'ye yabancı **sermaye girişine izin veren yasa** kabul edildi.

8.Mayıs Ulvi Cemal Erkin, Prag'da Çek Filarmoni Orkestrasını yönetti.

9.Haziran Türkiye, **Dünya Sağlık Teşkilatı**'na üye oldu.

11.Haziran Solcu profesörler arasında adı geçen **Profesör Muzaffer Şerif Başoğlu,** Ankara Üniversite kadrosundan çıkarıldı.

25.Haziran Merhumpaşa gazetesi yazarı **Sabahattin Ali 3 ay hapse mahkum oldu.**

2.Temmuz İslam dininin temellerini öğretmek amacıyla **din dershaneleri** açılması kabul edildi.

11.Temmuz Türkiye - Amerika Birleşik Devletleri Yardım Antlaşması imzalandı.

16.Temmuz Rize Çay Fabrikası açıldı.

17.Temmuz Büyük Doğu dergisi yazı işleri müdürü **Necip Fazıl Kısakürek’e,** padişahlığı övmek ve Türklüğe hakaret etmek gerekçesiyle **6 ay hapis cezası verildi,** dergi de kapatıldı.

1.Ağustos İstanbul Türk Musikisi Yüksek Sanatkarlar Cemiyeti kuruldu.

2.Eylül İstanbul Emniyeti kaçakçılık Bürosu şefi, işkence suçundan mahkum oldu.

21.Eylül Zonguldak Kozlu'daki kömür ocaklarında meydana gelen **grizu patlamasında 48 işçi öldü**

1.Ekim Hür Fikirleri Yayma Cemiyeti kuruldu. Başkan Profesör Ali Fuat Başgil. kuruluşun amacının, siyasete karışmaksızın her türlü totaliter gidişe ve tutuculuğa karşı çıkmak olarak açıklandı.

5.Ekim Atina'da yapılan **Akdeniz Atletizm Yarışmaları** sonuçlandı; **Türkiye birinci oldu.**

22.Ekim ABD yardımının ilk partisi İskenderun Limanı'na geldi. İlk malzemelerle İstanbul-Ankara karayolunun yapımına başlanacağı açıklandı.

11.Kasım Türkiye **Uluslararası Para Fonu'na (IMF) üye oldu.**

23.Kasım İstanbul **İnönü Stadı açıldı.** Stattaki İlk golü Süleyman Seba attı.

29.Kasım Cyrano de Bergerac İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda ilk kez sahnelendi.

1947 Yılı'nın Önemli Olayları

Dünyada

20.Ocak Fransa'da Charles De Gaulle politikadan çekildiğini açıkladı ve görevinden istifa etti.

10.Şubat İtalya, Macaristan, Bulgaristan, Romanya ve Finlandiya **Paris Barış Antlaşması**'nı imzaladılar.

10.Şubat Bir İngiliz doktoru Naziler'in bazı tıbbi deneylerinin bilimsel değeri olduğunu ileri sürdü.

6.Mart İngiltere'de şiddetli kar yağışı, 15 kentin dünyayla bağlantısını kesti, 300 yol ulaşımına kapandı.

10.Mart Dört büyükler (Sovyet Rusya, A.B.D., İngiliz ve Fransız) **Almanya'nın geleceğini tartışmak için** Moskova'da toplandı.

28.Mart Birleşmiş Milletler Avrupa Ekonomik Komisyonu kuruldu.

19.Nisan Hindistan'da Kongre Partisi, ülkenin Hindistan ve Pakistan olarak iki ayrı devlete bölünmesini kabul etti.

22.Nisan İngiltere'de, Epsom At Yarışları'nda dünyada **ilk kez foto-finiş kamerası kullanıldı**.

5.Mayıs Belçika, İngiltere, Danimarka, Fransa, Hollanda, İrlanda, İsveç, İtalya, Lüksemburg, Norveç; bir araya gelerek **Avrupa Konseyi'ni kur-dular**. Türkiye Avrupa Konseyi'ne Ağustos 1949'da katıldı.

12.Mayıs Arap ülkeleri Birleşmiş Milletler'e **Filistin'in bağımsızlığı için** çağrıda bulundular.

25.Mayıs Finlandiya hükümeti, ülkede Sovyet modelinde olduğu gibi kolektif çiftlikler kurulacağını açıkladı.

24.Haziran Bir Amerikalı gökyüzünde fincan tabağına benzeyen uçan nesneler gördüğünü bildirdi. **Basın ilk kez "uçan daire" terimini kul-lanmaya başladı**.

27.Haziran Paris'te, İngiltere, Fransa ve Sovyetler birliği **Marshall Planı** üzerinde görüşmelere başladılar.

6.Temmuz Kalaşnikov olarak da bilinen **AK-47 piyade tüfeğinin üretimine** Sovyetler Birliği'nde başlandı.

10.Temmuz Hindistan'ın ikiye ayrılmasıyla oluşan **Pakistan'ın genel valiliğine Muhammed Ali Cinnah** getirildi.

12.Temmuz 16 Avrupa ülkesinin Paris'te yaptığı görüşmeler sırasında **Çekoslovakya, Marshall Planı'nı reddetti**.

5.Ağustos İsviçre'yi ziyaret eden **Eva Peron**, burada taş ve çürük domates yağmuruyla karşılandı.

15.Ağustos Hindistan bağımsızlığını kazandı. **Jawaharlal Nehru Hindistan'ın ilk başbakanı** oldu.

29.Ağustos ABD'de Bilim adamları, nükleer güç için gerekli olan **plütonyumu parçalara ayırmayı** başardılar.

18.Eylül Başkan Harry Truman tarafından imzalanan Ulusal Güvenlik Yasası'yla, Amerika'nın ilk sürekli casusluk ve karşı-casusluk örgütü **CIA kuruldu**.

24.Eylül Hindistan'da Müslüman mültecileri taşıyan tren Pencap sınırında durduruldu, **Sihler, 1200 mülteciyi kurşuna dizdi**.

26.Eylül İngiltere **Filistinlilerle Yahudilerin kendi geleceklerine kendilerinin karar vermesi** gerektiğini açıkladı; Bu nedenle Filistin'i bo-şaltma kararı aldı.

30.Eylül İngiliz hükümeti kadınlara bir çağrıda bulunarak **uzun etek giymekten vazgeçmelerini** ve böylece kumaş tasarrufu yapıp ulusal ekonomiye katkıda bulunmalarını istedi.

14.Ekim A.B.D. test pilotu Chuck Yeager, **ses duvarını aştı**.

4.Kasım Bulgaristan Halk Cumhuriyeti ilan edildi.

20.Kasım 2.Elizabeth ile Philip Mountbatten, Wesminster Katedrali'nde evlendiler.

29.Kasım Birleşmiş Milletler Örgütü Araplar'ın şiddetli muhalefetine karşın **Filistin'in bölünmesini ve bağımsız bir İsrail devleti kurulma-sını** kararlaştırdı.

24.Aralık Gerilla lideri Markos Vafthiades önderliğindeki yaklaşık 20 bin komünist, **Yunanistan'ın kuzeyinde Serbest Yunan Hükümeti** ilan etti.

30.Aralık Romanya'da Sovyet yanlısı hükümet Kral Mihail'i tahtan indirdi.

Çarşamba Ocak 1 Janvier Mercredi
Yılbaşı - 8 Safer 1366
Saat 11'de kalktım. Suzan, Kayhan da 11'de kalktılar. Suzan'la 14.30 matinesine Ankara Sineması'na gittik. Gösterilen film "You are always in my Heart". Çok güzel ve hissi (duygusal) bir film idi. Sinemadan sonra eve (Babamlara) geldik. Suzan'ın Anne ve Babasını (Bedia Anneannem ve Adnan Dedem) evde bulduk. Hep beraber 18.30 trenine indik. Ben gardan eve döndüm.



1.Ocak.1947 Çarşamba

Saat 11'de kalktım. **Suzan, Kayhan** da 11'de kalktılar. **Suzan**'la 14.30 matinesine **Ankara Sineması**'na gittik. Gösterilen film "*You are always in my heart*". Çok güzel ve hissi (*duygusal*) bir film idi. Sinemadan sonra eve (*Babamlara*) geldik. **Suzan** 'ın Anne ve Babasını (*Bedia Anneannem ve Adnan Dedem*) evde bulduk. Hep beraber 18.30 trenine indik. Ben gardan eve döndüm. (*Annemlerin Çiftliğe döneceği 18.30 trenine binmek için istasyona gidilir, onları yolcu ettikten sonra Babam eve döner.*)

Ankara Garı
(İstasyon)

2.T.B.M.M.

1. T.B.M.M.



Babamların evinden **Ankara Garı**'na bu yoldan gidiliyor



T.C.D.D. Genel Müdürlüğü ve *İstasyon* binasının o günlerdeki görünümü. Tek tük işleyen otobüsün dışında, tren (*banlıyo treni*) o yıllarda *A.O.Ç.*'ne gidip gelmek için kullanılabilen tek toplu taşıma aracıydı.

Babam Hukuk Fakültesi'ne giderken yolunun üstündeki **Ankara Koleji'ne** uğrayarak kardeşlerinin okul taksitini yatırır. Nişanlı bir genç olarak da bir yandan da iş aramaktadır. **C.H.P.** içindeki çalışmalarını da sürdürmektedir.

Perşembe Ocak 2 Janvier Jeudi
Ülker ve Ergun'un 9 Safer taksidini yatırdım. Fakülteye gittim. Betül'e uğradım. Öğ. sonra İhsan B. e gittim. İş galiba olmayacak. Ordan kamyonetle çiftliğe geldim. Suzan evde yalnızdı. Bir saat kadar başbaşa oturduk. 17.30'da fabrikaya gittim. İdare heyeti Bayram günlerinde gösterilen saatler normal saattir. Yaz saati yapmak için bir saat ilâve edilmelidir. Toplanmadı. Aidat verip ayrıldım. 21.10 treniyle Ankara'ya geldim. Yılbaşında 100 lira çıkmış. (piyangodan).

2.Ocak.1947 Perşembe

Ülker ve **Ergun**'un (okul) taksidini yatırdım. Fakülteye gittim. **Betül'e** (Naim Babannemin Şevket Teyzesinin kızı) uğradım. Öğ. sonra **İhsan Beye** gittim. İş galiba olmayacak. Ordan kamyonetle **Çiftliğe** geldim. **Suzan** evde yalnızdı. Bir saat kadar başbaşa oturduk. 17.30'da fabrikaya (**Bira Fabrikası**) gittim. İdare heyeti (Yönetim Kurulu) toplanmadı. Aidat (ödenti) verip ayrıldım. 21.10 treniyle **Ankara'** ya geldim. Yılbaşında 100 lira çıkmış. (piyangodan).



Ülker Erdem



İhsan Erdem

Ülker Halam ve Ergun Amcamın 1946-47 dönemine ait okul yıllığındaki fotoğrafları

Her ikisi de Ortaokula gidiyorlar. Amcamın tam adı **İhsan Ergun Erdem**'dir. Okul arkadaşları onu daha çok "**İhsan**" adıyla bilirler.

577 Ülker Erdem 3A.
40 İhsan Erdem 2C

Babamın ajandasında yazılı olan Ülker Halam ve Ergun Amcama ait bilgiler:
← **577 Ülker Erdem 3.A**
40 İhsan Erdem 2.C

Cumartesi Ocak 4 Janvier Samedi
11 Safer
Sabahleyin Fakülteye
gittim. Mahir'e girdim. 14.50
treniyle Ülker, Ergun, Saniye
Çiftliğe gittik. Annem (Naime Ba-
baannem) 18.30 treniyle geldi.
Babam (Nihat Dedem) ve Kamil
Beyler (Nihat Dedemin Bira Fab-
rikası'ndaki Muavini) de geldiler.
Çok neşeli bir yemek yedik. Yalnız
Kayhan (Dayım) biraz rahatsızdı.
Saat 23'de S.Ahmet bizi Ankara'ya
götürdü.

4.Ocak.1947 Cumartesi
Sabahleyin Fakülteye gittim. 14.50
treniyle **Ülker, Ergun, Saniye**
Çiftliğe gittik. Annem (**Naime Ba-
baannem**) 18.30 treniyle geldi.
Babam (**Nihat Dedem**) ve **Kamil**
**Beyler (Nihat Dedemin Bira Fab-
rikası'ndaki Muavini)** de geldiler.
Çok neşeli bir yemek yedik. Yalnız
Kayhan (Dayım) biraz rahatsızdı.
Saat 23'de **S.Ahmet** bizi **Ankara'**
ya (şehir merkezine) götürdü.

Çarşamba Ocak 15 Janvier Mercredi
22 Safer
8.45 de Kamyonele fabrikaya
geldim. Eve gittim. Annem
(Bedia Anneannem) nezle olmuş
yatıyordu. Suzan'la biraz oturup
Express'e (İstanbul'dan gelen ve
A.O.Ç. İstasyonunda da duran
tren) bindik. Anneannemi (Aliye Ni-
nem) bulduk. Ankara'daki (Ankara
Gari) karşılayanlarla eve geldik. 14
matinesine Suzan'la Yeni Sinema'ya
gittik. "Unutulmayanlar". Çok
güzel bir film. 18.30'la (tren) Çift-
liğe gittik. 21.10'la döndüm.

15.Ocak.1947 Çarşamba
8.45'de kamyonele fabrikaya geldim.
Eve gittim (**Annemlere**). Annem
(**Bedia Anneannem**) nezle olmuş
yatıyordu. **Suzan**'la biraz oturup
Express'e (**İstanbul'dan gelen ve**
A.O.Ç. İstasyonunda da duran
tren) bindik. Anneannemi (**Aliye Ni-
nem**) bulduk. **Ankara'daki (Ankara**
Gari) karşılayanlarla eve geldik. 14
matinesine **Suzan'la Yeni Sinema'**
ya gittik. "**Unutulmayanlar**". Çok
güzel bir film. 18.30'la (**tren**) **Çift-
liğe** gittik. 21.10'la döndüm.

Aliye Ninem



(**Naime**
Babaannemin
Annesi,
Babam, Ülker
Halam ve
Ergun
Amcamın
Anneannesi)



Ankara Gazi İstasyon Binası

*Mimar Ahmet Burhanettin (Tamcı) tarafından tasar-
lanmış, 1.Ulusal Mimarlık döneminin anıtsal nitelikli ilk gar-
yapılarından. Açılış törenine M.Kemal'in de katıldığı
yapı 1.Şubat.1926'de hizmete girmiştir. Klasik Osmanlı
Mimarisinden gelen sivri kemerler, 16 yy. çini ve seramik-
lerinde görülen motifler, Türk evlerindeki gibi ahşaptan
nakışlı geniş saçaklar, Osmanlı Sanatından gelen mimari
bezeme öğeleri ve Kütahya çinileri kullanılmıştır. Atatürk
çoğunlukla konuklarını burada karşılar ve uğurlardı ve o-
nun çok önem verdiği bu istasyon sayısız tarihi olaya ta-
nıklık etmiştir. Ne yazık ki 2000'li yılların başında bu güzel
ve anlamlı istasyonun faaliyetine son verildi, lokanta ola-
rak kiralandı.*



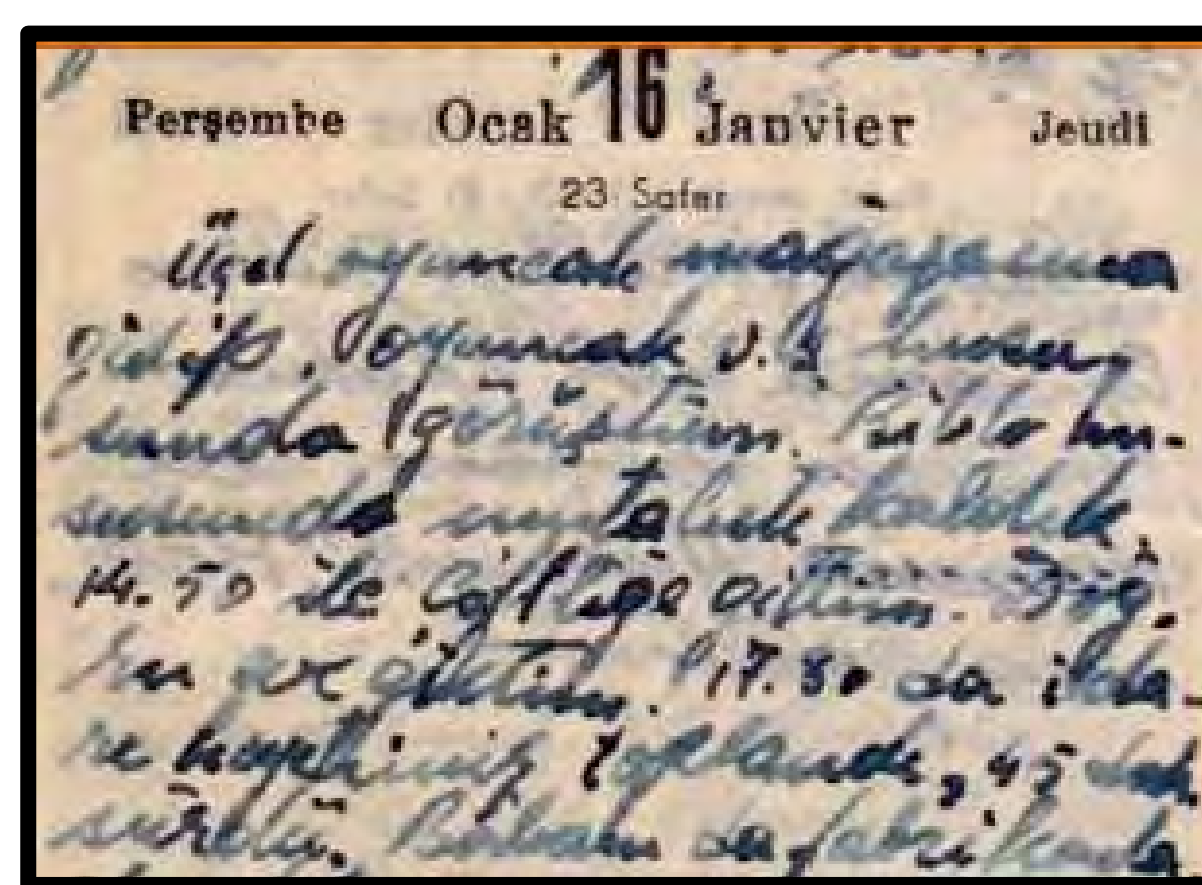
2015'te **Melissa'mızla Gazi İstasyonu'nda**



Ankara Gari

Yapım tarihi: 30.Ekim.1937

Mimar: Şekip Akalın



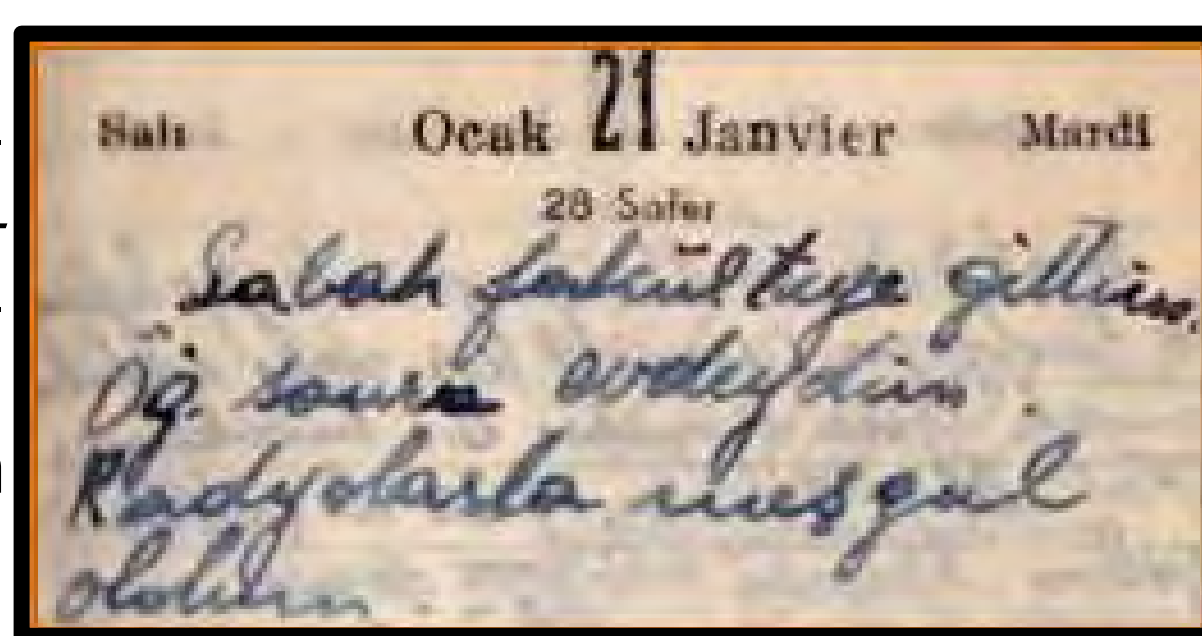
16.Ocak.1947 Perşembe
Üçel Oyuncak mağazasına gidip, oyuncak v.s. hususunda (konusunda) görüştüm. Biblo hususunda mutabık kaldık (anlaştık). 14.50 ile (tren) ile **Çiftliğe** gittim Doğru eve (**Annemlere**) gittim. 17.30'da İdare Heyetimiz (**C.H.P. Gazi Orman Çiftliği Ocağı Yönetim Kurulu**) toplandı, 45 dakika sürdü. Babam da (**Nihat Dedem**) fabrikada.



17. Ocak.1947 Cuma
 Fakülteye gittim. **Samanpazarı**'ndaki oyuncakçı ile görüştüm. Mutabık kaldık (anlaştık). Öğ sonra **İhsan beye** (daha önce görüştüğü) uğradım, işten vazgeçtiğimi söyledim. 18'de İlçeye (**C.H.P. İlçe örgütü**) gidip İlçe Başkanı **Namık Ambaroğlu** ile görüştüm. Saat 22'de yattım.



Babamın yapıp sattığı oyuncak radyolardan biri. Çocukluğumda oynadığım, eskittiğim, düğmelerini kaybettiğim ve hala sakladığım bu oyuncak → radyonun altında **20.Temmuz.1946** tarihi var.



21.Ocak.1947 Salı
 Sabah Fakülteye gittim. Öğ. sonra evdeydim. Radyolarla meşgul oldum.



22.Ocak.1947 Çarşamba
 Fakülteye gittim. Öğ. sonra **Faruk Abi** (**Nihat Dedemin Sabahattin Abisinin oğlu**) geldi. Beraber iş için **Tarım Bakanlığı**'na gittik. Olmadı. Fakat memnun oldum. Çünkü daha iyi ders çalışabileceğim. Eve dönüşümde **Adnan Babamı** ve **Bedia Annemi** (**Annemin Babası ve Annesi**) evde buldum. 18'de gittiler. Radyoları bitirdim.



23.Ocak.1947 Perşembe
 Saat 9'da **Üçel'e** uğrayarak yaptığım 4 radyoyu tanesi 4 kuruştan satılmak üzere **Osman Beye** bıraktım. Fakülteye gittim. 13.32 ile (tren) **Çiftliğe** gittim. Evvela atölyeye (**fabrikadaki**) sonra eve (**Annemlere**) gittim. Hava çok güzel, yer de kardan bembeyaz. **Suzan'la Marmara'**ya yürüdük. Güle eğlene başbaşa çok güzel vakit geçirdik. Dönüşte **Mukaddes Hanıma** uğradık. 7.30'da İdare Heyeti toplandık. 21.10 ile döndüm bıraktım.

İstanbul, 27.1.1947

Güzel Kızım,

Sabah sabah **Kadıköye** telefon edip halanı sordum. Çok şükür iyi imiş. **Meliha hanımla** konuştum, halanın yatmayıp dolaştığını anlattı. Demek ki hakikaten (*gerçekten*) dünkü rahatsızlığı çok mühim (*önemli*) değilmiş. Sevindim. Sana bürodan yazmak istedim, fakat bugün işim pek çok ve pek yorucu idi. Ancak şimdi eve geldim. Saat 10.5. Nerede idin diye merak edersin. **Selma hanıma** gittim. Bilirsin kaç zamandır ihmal etmişim. Gelmem çok memnun oldu. Leyla (**Kuzguncuk'taki**) da geldi, orada yemek yedik, gevezelik ettik, güldük, oradan çıkarken de **Vera**'ya rastgeldik. Rüyamda gördüğüm gibi değilmiş.

Şekerim, bugün **Milli Eğitim Bakanlığı**ndan istidama (*dilekçeme*) cevap geldi. Senin 15 günde bir evci çıkman için (**Selçuk Halam'ın** yatılı okurken 15 günde bir hafta sonlarında eve gidebilmesi için izin) mektep (*okul*) müdürlüğüne yazılmış olduğunu bildiriyorlar. Bakalım sana ne zaman tebligat yapılacak (*bildirilecek*). Yalnız bana haber gönder ki bileyim. Hatta mümkün ise (*olabilirse*) bu hafta için izin al, çünkü bu week end (*hafta sonu*) sana 15 günlük doyamadım. Mamafi (*bununla birlikte*) memnun da olmadım desem yalan olur, zira şu önümüzdeki aylar senin en sıkışık olacağın zamanlara rast gelir. Aman canım, iyi çalış. Cuma akşam **Leyla hanımda** olacağıma göre (**Kuzguncuk'a Leyla Hanıma gidecek**) sen onunla haber gönderebilirsin. Memnun olurum.

Selçukcuğum, evdeki kağıt ve zarflarımızın biri bir renkte diğeri başka bir renktedir. Kusura bakma. Altı kaval üstü şişhane oldu.

Artık bana müsaade et (*izin ver*), uykum geldi. Allah sana rahatlık, zihnine açıklık versin. Gözlerinden, yanaklarından pek çok öperim, biricik evladım.

Annen

Bu seferki imzam büsbütün değişti yine! Aman beni habersiz bırakma olur mu?

Bugün **Selma ablanın** da çok işi vardı. "**You belong to my heart**"ı başka bir gün yazmağa vaadetti (*söz verdi*). Merak etme geç de olsa alırız ondan. **Sevinci** tarafımdan öp.

İstanbul, 27.1.1947
Canım kızım,
Sabah sabah Kadıköye telefon edip halanı sordum. Çok şükür iyi imiş. Meliha hanımla konuştum, halanın yatmayıp dolaştığını anlattı. Demek ki hakikaten dünkü rahatsızlığı çok mühim değilmiş. Sevindim. Sana bürodan yazmak istedim, fakat bugün işim pek çok ve pek yorucu idi. Ancak şimdi eve geldim. Saat 10 1/2. Nerede idin diye merak edersin. Selma hanıma gittim. Bilirsin, kaç zamandır ihmal etmişim. Gelmem çok memnun oldu. Leyla da geldi, orada

yemek yedik, gevezelik ettik, güldük, oradan çıkarken de Vera'ya rastgeldik. Rüyamda gördüğüm gibi değilmiş! Şekerim, bugün Milli Eğitim Bakanlığından istidama cevap geldi. Senin 15 günde bir evci çıkman için mektep müdürlüğüne yazılmış olduğunu bildiriyorlar. Bakalım sana ne zaman tebligat yapılacaktır. Yalnız bana bana haber gönder ki bileyim. Hatta mümkün ise bu hafta için izin al, çünkü bu week end sana 15 günlük doyamadım. Mamafi, olmadım desem yalan olur, zira şu önümüzdeki aylar senin en sıkışık olacağın zamanlara rast gelir.

Aman canım, iyi çalış. Cuma akşam Leyla h. da olacağına göre sen onunla haber gönderebilirsin. Memnun olurum.
Selçukcuğum, evdeki kağıt ve zarflarımızın biri bir renkte, diğeri başka bir renktedir. Kusura bakma. Altı kaval üstü şişhane oldu....
Artık bana müsaade et, uykum geldi. Allah sana rahatlık, zihnine açıklık versin. Gözlerinden, yanaklarından pek çok öperim, biricik evladım.
Sevinci
Bu seferki imzam büsbütün değişti yine! Aman beni habersiz bırakma olur mu?

Bu gün Selma ablanın da çok işi vardı. "You belong to my heart"ı başka bir gün yazmağa vaadetti. Merak etme geç de olsa alırız ondan! Sevinci tarafımdan öp.



11.Ocak.1947
Selçuk Halam, Muammer adlı arkadaşlarının düğününde



Cuma Ocak 24 Janvier Vendredi
1 Rebiülevvel
Sabah fakülteye gittim. Dışar-
da çok şiddetli soğuk var. Şimdiye kadar böyle soğuk olmamıştı. Öğ. sonra evde 2
radyo ve yelkenli ile uğraş-
tım. 18'de İlçeye (C.H.P.
Merkez İlçe Örgütü) uğra-
dım. Namık Bey'e Tekel
Gençlik Kulübü tüzüğünü
verdim.

24.Ocak.1947 Cuma
Sabah fakülteye gittim. Dışar-
da çok şiddetli soğuk var. Şimdiye kadar böyle soğuk olmamıştı. Öğ. sonra evde 2
radyo ve yelkenli ile uğraş-
tım. 18'de İlçeye (C.H.P.
Merkez İlçe Örgütü) uğra-
dım. Namık Bey'e Tekel
Gençlik Kulübü tüzüğünü
verdim.

Cumartesi Ocak 25 Janvier Samedi
2 Rebiülevvel
Hava yine çok soğuk (-15). Sa-
bah ilçe radyo ve yelkenli
ile uğraş-
tım. Öğleyin eve geldim. 15.30-16
arasında beraber Necla'ya gittik. İyi
vakit geçirdik. 17.30 da kalkıp
Yenişehir'e geldik. oradan
Adnan Babam Bedia Annem
(Annemin An-
ne ve Babası) Nurettin Beylere gittiler. Kay-
han (Dayım), Suzan, ben güle konuşa çok iyi
vakit geçirdik. 23.50 ile (tren) döndüm. Kar ya-
ğıyordu.

25.Ocak.1947 Cumartesi
Hava yine çok soğuk. Sabah Üçel'e (mağaza)
uğrayıp 2 yeni radyo bıraktım. Fakülteye gittim.
Öğleyin eve geldim. **Suzan**'i evde buldum.
15.30-16 arasında beraber **Necla**'ya gittik. İyi
vakit geçirdik. 17.30 da kalkıp **Yenişehir**e
geldik, oradan trene bindik. Yemekten sonra
Adnan Babam Bedia Annem (Annemin An-
ne ve Babası) **Nurettin Beylere** gittiler. **Kay-
han** (Dayım), **Suzan**, ben güle konuşa çok iyi
vakit geçirdik. 23.50 ile (tren) döndüm. Kar ya-
ğıyordu.

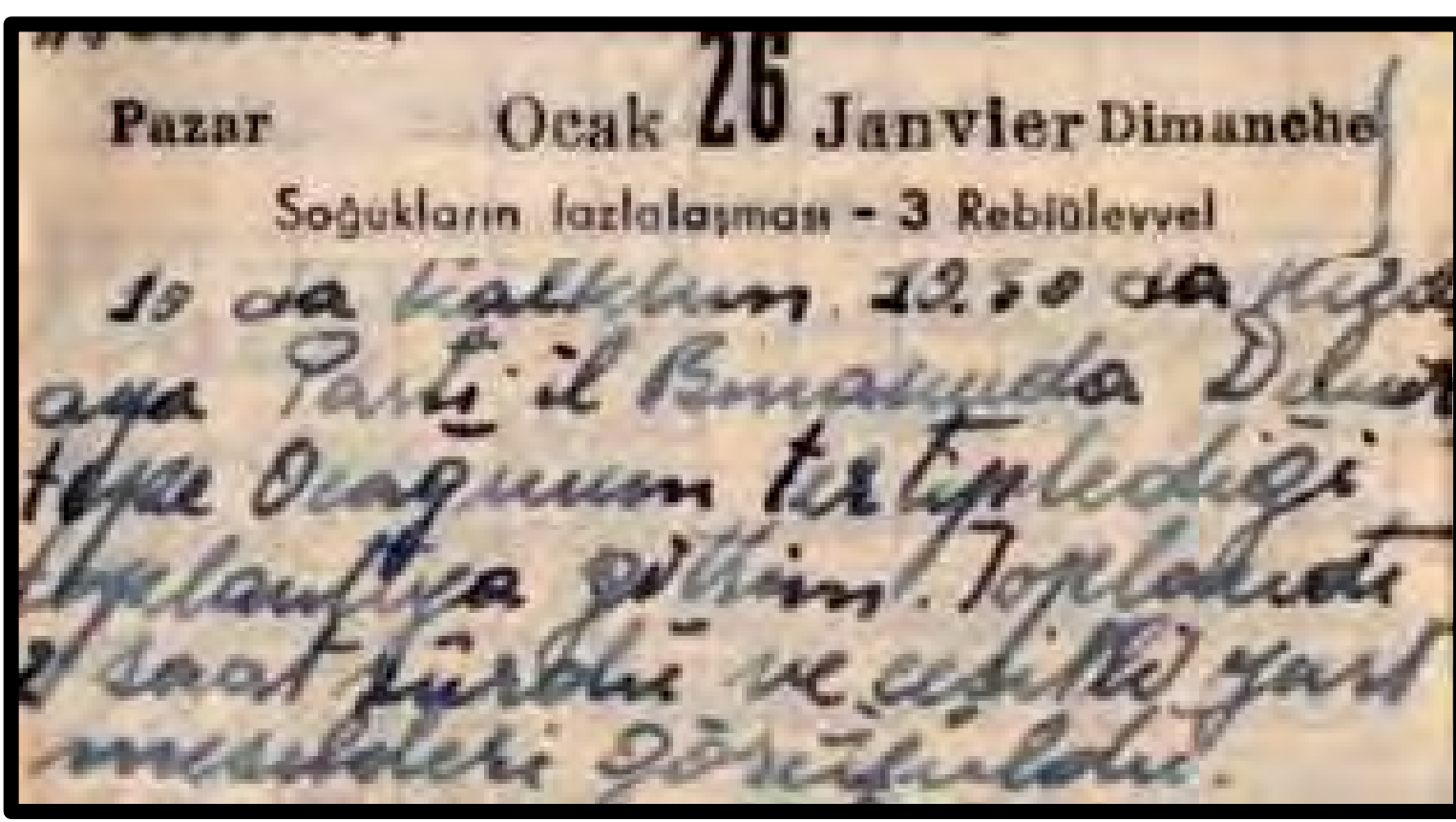


Babam, fakülte arkadaşlarıyla



Annem ve arkadaşısı Necla





26.Ocak.1947 Pazar

10'da kalktım. 10.30'da *Kızılay*'a Parti (C.H.P.) İl Binasında *Demirtepe Ocağı*'nın tertiplediği (düzenlediği) toplantıya gittim. Toplantı 2 saat sürdü ve çeşitli yurt meseleleri (sorunları) görüşüldü.

*C.H.P. Demirtepe Ocağı,
Ankara'da Kızılay'da,
Gazi Mustafa Kemal Bulvarı ile
Milli Müdafaa Caddesi'nin
kesiştği yerde, bahçe içinde,
iki katlı güzel bir binaydı.*

Kara Harp Okulu

26 Ocak Pazar günü saat 10.30'da C.H.P. İl idare kurulu binasında *Demirtepe Ocağı*'nın üniversiteli gençler arasında tertiplediği toplantıya gittim. 50-60 kişilik topluluğun ekserisini (çoğunluğunu) *Hukuk Fakültesi* teşkil ediyordu. Birkaç kişi de *Ziraat Fakültesi*'nden idi. Toplantıda Erzincan Milletvekili **Behçet Kemal Çağlar** da bulunuyordu. Toplantı, gayet samimi bir hava içinde ve gayet açık bir konuşma şeklinde 2 saat devam etti; çeşitli memleket meseleleri ele alındı. Ele alınan ve tartışılan meseleler şunlardır:

- 1- Kemalist rejimin esaslı bir doktrine malik olmadiğı. Diğer doktrinlerin, bilhassa Komünizmin karşısında tutunabilmesini temin için Kemalizmin esaslı incelenmesi. (Nizamettin Neftçi'nin fikri).
- 2- Komünizme karşı şiddetli tedbirler ihtiyacı.
- 3- Muhalefetin vatandaşları ifsad edici neşriyatına karşı pasif kalındığı ve kanuni tecziye imkanlarından istifade edilmediği.
- 4- C.H.P. propagandasının yetersizliği.
- 5- İstanbul'da bir parti (C.H.P.) gazetesinin lüzumu.

Toplantı her pazar günü saat 10.30'da devam etmek kararı ile 12.30'da dağıldı.

26 Ocak Pazar
Ankara
Örde

26.Ocak Pazar günü saat 10.30' da C.H.P. İl İdare Kurulu binasında *Demirtepe Ocağı*'nın üniversiteli gençler arasında tertiplediği (düzenlediği) toplantıya gittim. 50-60 kişilik topluluğun ekserisini (çoğunluğunu) *Hukuk Fakültesi* teşkil ediyordu. Birkaç kişi de *Ziraat Fakültesi*'nden idi. Toplantıda Erzincan Milletvekili **Behçet Kemal Çağlar** da bulunuyordu.

Toplantı gayet samimi bir hava içinde ve gayet açık bir konuşma şeklinde 2 saat devam etti; çeşitli memleket meseleleri ele alındı. Ele alınan ve tartışılan meseleler ezcümle (özetle) şunlardır.

1- Kemalist rejimin esaslı bir doktrine (öğretiye) malik olmadığı (sahip olmadığı). Diğer doktrinlerin, bilhassa (özellikle) Komünizmin karşısında tutunabilmesini temin (sağlamak) için Kemalizmin esaslı incelenmesi. (Nizamettin Neftçi'nin fikri) (N. Neftçi Babamın fakülte arkadaşı, C.H.P.'ye de Babamın özendirmesiyle katılmıştır.)

2- Komünizme karşı şiddetli tedbirler ihtiyacı (önlemler alınması).

3- Muhalefetin vatandaşları ifsad edici (karıştırıcı) neşriyatına (yayınına) karşı pasif kalındığı ve kanuni tecziye (yasal yaptırım) imkanlarından (olanaklarından) istifade edilmediği (yararlanılmadığı).

4- C.H.P. propagandasının yetersizliği.

5- *İstanbul*'da bir parti (C.H.P.) gazetesinin lüzumu (gerekliliği)

Toplantıda her Pazar günü saat 10.30'da devam etmek kararı ile 12.30'da dağıldı.

26.Ocak Pazar

Ankara

Ömer Erdem

Kızılay Binasının Bahçesi



Şehir Temizliğinde

Vatandaşa düşen vazife

28 Ocak 1947

Çarşamba

Ömer ERDEM

Pek çok işleri hükümetten ve onun çeşitli organlarından bekleyen bir zihniyet içinde yürüyüp gidiyoruz. Hiç şüphe yok ki hükümet çeşitli memleket meselelerini düzenlemekte ve bunu faal organları vasıtasıyla tatbikat sahasına koymaktadır. Yapılan bir işin muvaffak olması ise işi yapanın çalışması kadar o işten faydalanan zümrenin de kendine düşen vazifeleri hüsnüniyetle yerine getirmesiyle kabildir.

Ezcümle Belediyeler, bölgenin kalkınması, temizlenmesi hususunda oldukça önemli vazifelerle mücehhezdirler. Vatandaşlarında Belediyelerden bu vazifelerin yerine getirilmesini istenmekte yerden göğe kadar hakları vardır. Buna mukabil, bu vazifelerin yapılmasını kolaylaştırmak hususunda her vatandaş azami dikkat ve itina sarfetmek zorundadır.

Belediyelerin temizlik işleriyle vazifelendirilmiş memur ve işçileri işlerinde

ne kadar dikkat ve itina gösterirlerse gösterebilirler bunun karşılığında vatandaş lâkayd kalırsa çalışmanın semeresini toplamak imkânsız olur. Bu yetmiyormuş gibi bir de belediyeye “çalışmıyor” damgası vurulur Belediye ne yapsın? temizlik işçisi bir taraftan sokağı süpürürken öbür taraftan bir vatandaş süprünü-ünü sokağa atarsa, boşalmış sigara kutusunu hemen yanından geçtiği çöp sepetinin içine değil de yanıbaşına bırakırsa, bir ev hanımını kirli suyu sokak kapısından dışarıya boşaltırsa yapılan temizliğin manası kalır mı?

Her hakkın karşılığında bir vazifenin olduğu hepimize malûm bir esastır. Binaenaleyh Belediye şehrin, kasabanın temizliğini sağlamaya çalışacaktır her vatandaşın bunu Belediyeden istemek hakkıdır. Vatandaş ise bütün hassaslığı ile yapılan temizliğe riayet etmek, vazifesiyle mükelleftir.

KIRŞEHİR

ŞUBAT 1947

COMARTEG VE ÇARŞAMLI GÖNÜLLÜ
ÇİÇAR RESMİEL GAZETESİ

Yatırış : 4 Line
TANESİ : 3 K.
KIRAGI
Özel Harımlık Harımlık
D. D. D. D.

28.Ocak.1947 tarihli
KIRŞEHİR GAZETESİ'nde
çıkan Babamın bir yazısı

(31.Aralık.1946'da
gönderdiği yazı)

Şehir temizliğinde Vatandaşa düşen vazife (görev)

Pek çok işleri hükümetten ve onun çeşitli organlarından (kuruluşlarından) bekleyen bir zihniyet (anlayış) içinde yoğrulup gidiyoruz. Hiç şüphe yok ki hükümet çeşitli memleket meselelerini (sorunlarını) düzenlemekte ve bunu faal (aktif) organları vasıtasıyla (aracılığıyla) tatbikat sahasına (uygulama alanına) koymaktadır. Yapılan bir işin muvaffak (başarılı) olması ise işi yapanın çalışması kadar o işten faydalanan zümrenin de (yararlanan topluluğun da) kendine düşen vazifeleri hüsnüniyetle (iyi niyetle) yerine getirmesiyle kabildir (gerçekleşebilir).

Ezcümle (kısaca) Belediyeler bölgelerinin kalkınması, temizlenmesi hususunda (konusunda) oldukça önemli vazifelerle mücehhezdirler (görevlerle donatılmıştır). Vatandaşların da Belediyelere bu vazifelerin yerine getirilmesini istemekte yerden göğe kadar hakları vardır. Buna mukabil (karşılık) bu vazifelerin yapılmasını kolaylaştırmak hususunda her vatandaş azami (en fazla) dikkat ve itina sarfetmek (özeni göstermek) zorundadır.

Belediyelerin temizlik işleriyle vazifelendirilmiş (görevlendirilmiş) memur ve işçileri işlerinde ne kadar dikkat ve itina (özen) gösterirlerse gösterebilirler bunun karşılığında vatandaş lâkayd (ilgisiz) kalırsa çalışmanın semeresini toplamak (istenilen sonucu almak) imkânsız (olanaksız) olur. Bu yetmiyormuş gibi bir de belediyeye “çalışmıyor” damgası vurulur. Belediye ne yapsın? Temizlik işçileri bir taraftan sokağı süpürürken öbür taraftan bir vatandaş süprünü-ünü sokağa atarsa, boşalmış sigara kutusunu hemen yanından geçtiği çöp sepetinin içine değil de yanıbaşına bırakırsa, bir ev hanımını kirli suyu sokak kapısından dışarıya boşaltırsa yapılan temizliğin manası (anlamı) kalır mı?

Her hakkın karşılığında bir vazifenin (görevin) olduğu hepimize malûm (hepimizce bilinen) bir esastır (temeldir). Binaenaleyh (onun için) Belediye şehrin, kasabanın temizliğini sağlamaya çalışacaktır, her vatandaşın bunu Belediyeden istemek hakkıdır. Vatandaş ise bütün hassaslığı (duyarlılığı) ile yapılan temizliğe riayet etmek (uymak) vazifesiyle mükelleftir (yükümlüdür).

Cumhuriyetin ilanının 15. yılında, Anadolu halkı yeni ve düzenli bir yaşam biçimine geçme sürecini yaşarken, günümüz için basit ve tuhaf gelen bazı uyarıların yapılması ve düzenin işleyişi hakkında toplumun bilgilendirilmesi doğaldır.

Aliye Ninemin Ankara'ya geldiğinde, erkek kardeşi Emin Âli Eymür'ün kızı olan Selçuk Halama yazdığı mektup

29.Ocak.1947
Ankara

Canım **Selçuk**'cuğum,

Mektubunu şimdi aldım. Ne kadar sevindim tarif edemem (*anlatamam*). Rahat bir yolculukla ve şık bayanla **Ankara**'ya geldim. Bayanın biri **İzmit**'de indi. Akşam yemeğini **Betûl**'lerle (*kız-kardeşinin kızı Betûl Gorbon*) restoranda (*trenin*) yedik. Yarı uyanık yarı uykulu sabahı buldum. 9.25'de **Ankara**'ya geldiğimizde hepsi istasyonda (**Ankara Garı**) idiler. **Ülker**'le **Ergun**'u mektep (*okul*) dönüşü gördüm. Hepsi iyi.

Geldim geleli bir yere çıkamıyorum. Zira soğuk müthiş.

Beni göreceğın geldiğini (*özlediğini*) yazıyorsun. Ben de seni ve anneni ne kadar aradığımı tahmin edersin. **Emiremin**, **Melekciğimin** (**İstanbul**'da yaşayan diğer kızı ve torunu) hepsinin iyi haberlerini verdiğiine çok memnun oldum. Buradakiler de iyiler. Küçükler annenin ellerinden, diğerleri senin ve annenin gözlerinden öperler.

Burada soğuktan başka yazacak havadis (*haber*) yok. Allaha emanet eder, senin ve annenin gözlerinden öperim.

Halan
Aliye Kaynak



Selçuk Halam ve annesi Atiye Yengem

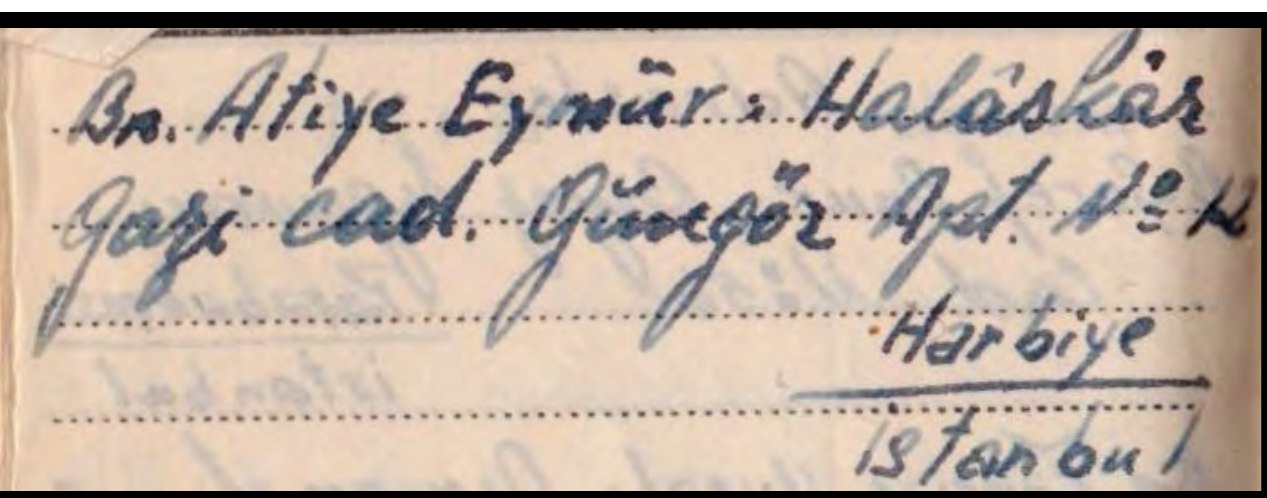
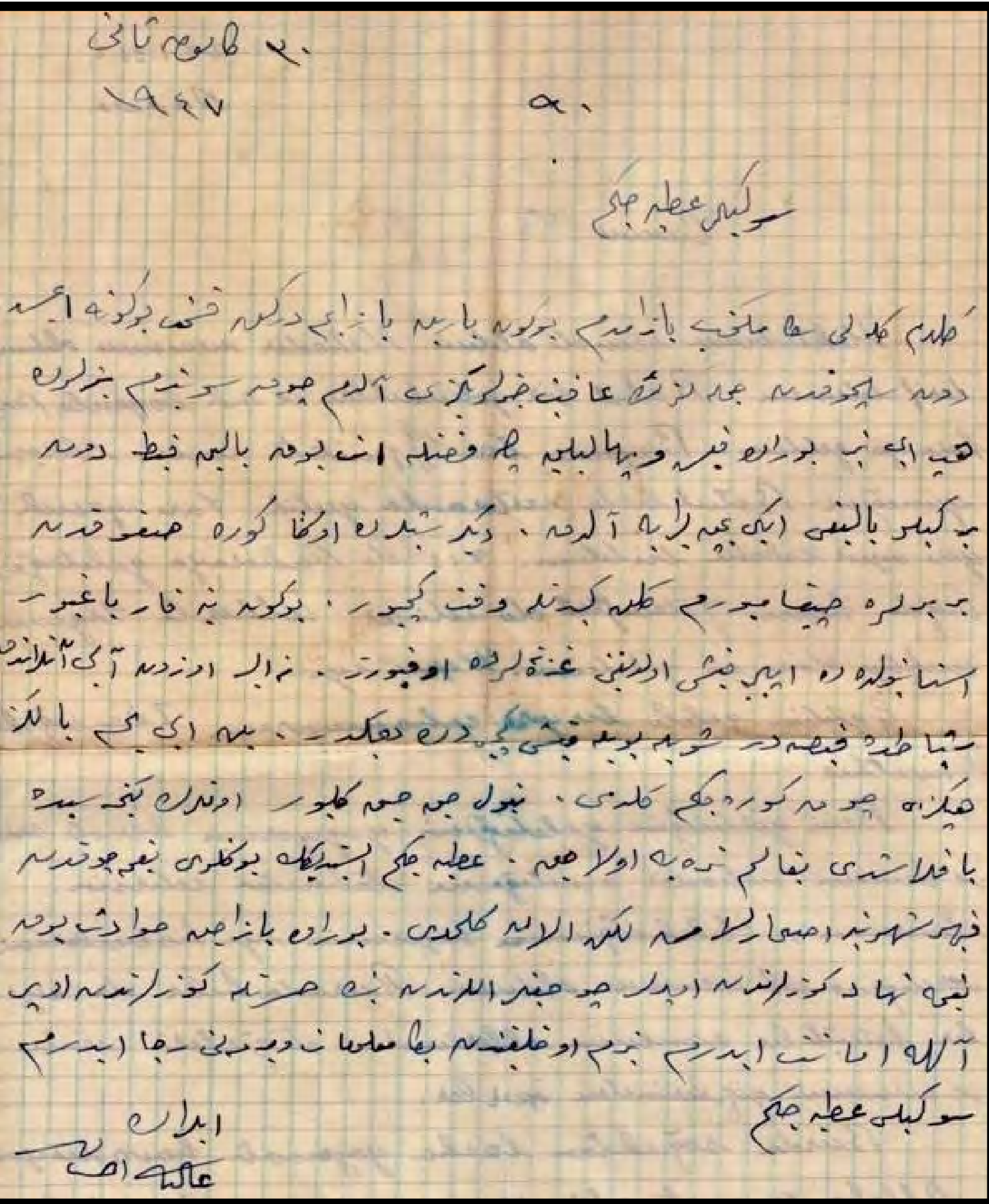


Aliye Ninem

Selçuk Halam ve Atiye Yengemin
o günlerdeki adresi:

"*Halaskâr Gazi cad. Güngör apt., No:4
Harbiye - İstanbul*"

Aliye Ninem **İstanbul**'da küçük kızı **Emire**, damadı **Sıtkı Beler** ve kızları **Melek**'le birlikte yaşamaktadır. 15.Ocak.1947'de büyük kızı **Naime** (*Babaannem*) ve ailesini ziyarete gelir. Tren yolculuğunu da kızkardeşi **Şevket Meker**'in kızı **Betûl** ve kocası **Bedii Gorbon**'la birlikte yapar. **Aliye Ninem** ve **Şevket Meker**, **Selçuk Halam**ın halalarıdır.



Kuzguncuk'tan **Harbiye**'ye taşınınca **Selçuk Halam Üsküdar Kandilli Kız Lisesi**'nde son sınıfı yatılı olarak okur.

Halaskâr Gazi caddesindeki bu evlerinde 2 yıl otururlar.

Ocağının toplantısı

Dünkü konuşmada Şükrü Saracoğlu da hazır bulundu

Cumhuriyet Halk Partisi Demir-tepe ocağı tarafından tektip edilen pazar toplantılarının beşincisi dün saat 10.30 da Yenışehir C. H. P. salonunda yapılmıştır. Geçen toplantılar münasebetiyle de bahsetmiş olduğumuz üzere Ankara Üniversitesi'ne mensup muhtelif fakülteler ve yüksek okullar öğrencilerinin iştiraki suretiyle bir gençlik toplantısı halini alan bu pazar konuşmaları dün muhtelif bakımlardan evvelkilerini kadar canlı bir manzara arz etmekte idi.

Bu hususiyetin sebeplerinden biri, sömestr tatilinden faydalanarak Ankara'ya gelmiş olan İstanbul Üniversitesi Türk Talebe Birliğini temsil eden gençlerin de bu toplantıda hazır bulunmaları ve konuşmalara iştirak etmeleri, diğeri de ötedenberi gençliğin kendine pek yakın saydığı büyüklerimizden Şükrü Saracoğlu'nun da bu konuşmalara katılması olmuştur.

Konuşmalara başkanlık eden Bayan Ubeyde Elli İstanbullu gençlere hoş geldiniz dedikten sonra geçen hafta tartışmalarına başlanmış olan "köy kalkınmasının çareleri" mevzulu görüşmeye devam edilmiş, İstanbul Üniversiteleri de bu konu üzerinde söz alarak fikirlerini söylemişlerdir. Memleketin en büyük ve en mühim davası üzerinde gençlerin açık ve rahat bir gönülle çare aramaları heyecanlı bir manzara teşkil ediyordu.

Bir aralık Şükrü Saracoğlu da bu konuşmalardan ve yarının büyükleri olacak olan bugünün gençlerinin memleket davalarına karşı gösterdikleri bu canlı alâkadan heyecana gelerek söz almış ve şunları söylemiştir :

"Gençliğin bir çok büyük davalarla karşı karşıya olduğunu görüyorum. Bundan çok sevindim. Hali idare eden bizim nesille istikbal idare edecek olan nesil burada yanyanadır. Siz bizden, gelecekteki çalışmalarınız için muhiti hazırlayıp hazırlamadığınızı sorabilirsiniz. Ben de, rahat gönülle bu vazifeyi yaptığımızı, size en geniş ölçüde çalışma zeminini açtığımızı söyleyebilirim. Düşünün ki yeni Türkiye devleti kurulduğu zaman her şey yabancılar elinde idi. Onları birer birer aldık ve Türk çocuklarına devrettik.

Ama sizin yapacağınız işler de pek çoktur. Onları da siz bizden beklemeyin. Çünkü sizin ateşiniz bizde yoktur. Bu davalar sizin davalarınız, sizin halledebileceğiniz davalar. Görüyorum ki bu ateş ve şevk de sizde fazlasıyla mevcuttur. Daha şimdiden hepinizi tebrik eder, çalışmalarınızın çok verimli olmasını dilerim...

İstanbul Türk Talebe Birliği Başkanı Rehai İslam, bu samimi toplantıya katılmaları dolayısıyla duygularını arkadaşları adına ifade etmiş. Bundan sonra gençler, Behçet Kemal Çağlardan yeni hazırladığı "Erzurum Destanı"nı okumasını rica etmişlerdir.

Çağların cidden nefis olan bu destanı da zevk ve heyecanla dinlendikten sonra toplantıya son verilmiştir.

Pazar Şubat 2 Février Dimanche

10 Rebiülevvel

10.30 da Kızılaya Demirtepe ocağına gittim. Geçen hafta gibi yine bir gençlik toplantısı oldu. Birkaç milletvekili de vardı. Sorulan sualleri cevaplandırdılar.

2.Şubat.1947 Pazar

10.30'da Kızılay'a Demirtepe ocağına gittim. Geçen haftaki gibi yine bir gençlik toplantısı oldu. Birkaç milletvekili de vardı. Sorulan sualleri (soruları) cevaplandırdılar.

Demirtepe Ocağının toplantısı

Dünkü Konuşmada Şükrü Saracoğlu da hazır bulundu

C.H.P. Demirtepe Ocağı tarafında tertip edilen (düzenlenen) Pazar toplantılarının 5.si dün saat 10.30'da Yenışehir C.H.P. Salonunda yapılmıştır. Geçen toplantılar münasebetiyle (nedeniyle) bahsetmiş (söz etmiş) olduğumuz üzere Ankara Üniversitesi'ne mensup (ait) fakülteler ve yüksek okullar öğrencilerinin iştiraki (katılımı) suretiyle bir gençlik toplantısı halini alan bu pazar konuşmaları dün muhtelif (çeşitli) bakımlardan evvelkileri (öncekileri) gölgede bırakacak kadar canlı bir manzara arz etmekte (göstermekte) idi.

Bu hususiyetin (özelliğın, özel durumun) sebeplerinden (nedenlerinden) biri sömestr (yarıyıl) tatilinden faydalanarak (yararlanarak) Ankara'ya gelmiş olan İstanbul Üniversitesi Türk Talebe (öğrenci) Birliğini temsil eden gençlerin de bu toplantıda hazır bulunmaları ve konuşmalara iştirak etmeleri (katılmaları), diğeri de ötedenberi gençliğin kendine pek yakın saydığı büyüklerimizden Şükrü Saracoğlu'nun da bu konuşmalara katılması olmuştur.

Konuşmalara başkanlık eden bayan Ubeyde Elli İstanbullu gençlere hoş geldiniz dedikten sonra geçen hafta tartışmalarına başlanmış olan "köy kalkınmasının çareleri" mevzulu (konulu) görüşmeye devam edilmiş, İstanbul Üniversiteleri de bu konu üzerinde söz alarak fikirlerini söylemişlerdir. Memleketin en büyük ve mühim (önemli) davası üzerinde gençlerin açık ve rahat bir gönülle çare aramaları heyecanlı bir manzara (görüntü) teşkil ediyordu (oluşturuyordu).

Bir aralık Şükrü Saracoğlu da bu konuşmalardan ve yarının büyükleri olacak olan bugünün gençlerinin memleket davalarına karşı gösterdikleri bu canlı alakadan (ilgiden) heyecana gelerek söz almış ve şunları söylemiştir:

"Gençliğin birçok büyük davalarla karşı karşıya olduğunu görüyorum. Bundan çok sevindim. Hali (bugünkü durumu) idare eden (yöneten) bizim nesille (kuşakla), istikbali (geleceği) idare edecek (yönetecek) olan nesil burada yanyanadır. Siz bizden, gelecekteki çalışmalarınız için muhiti (ortamı) hazırlayıp hazırlamadığınızı sorabilirsiniz. Ben de rahat bir gönülle bu vazifeyi yaptığımızı, size en geniş ölçüde çalışma zeminini (alanını) açtığımızı söyleyebilirim. Düşünün ki yeni Türkiye Devleti kurulduğu zaman herşey yabancılar elinde idi. Onları birer birer aldık ve Türk çocuklarına devrettik.

Ama sizin yapacağınız işler de pek çoktur. Onları da siz bizden beklemeyin. Çünkü sizin ateşiniz bizde yoktur. Bu davalar sizin davalarınız, sizin halledebileceğiniz (çözebileceğiniz) davalardır. Görüyorum ki bu ateş ve şevk (istek) sizde fazlasıyla mevcuttur (vardır). Daha şimdiden hepinizi tebrik eder, çalışmalarınızın çok verimli olmasını dilerim.

İstanbul Türk Talebe Birliği Başkanı Rehai İslam bu samımı (içten) toplantıya katılmaları dolayısıyla duygularını arkadaşları adına ifade etmiştir (anlatmıştır). Bundan sonra gençler Behçet Kemal Çağlar'dan yeni hazırladığı "Erzurum Destanı"nı okumasını rica etmişlerdir.

Çağlar'ın cidden (gerçekten) nefis olan bu destanı da zevk ve heyecanla dinlendikten sonra toplantıya son verilmiştir.

Cumartesi Şubat 1 Février Samedi
9 Rebiülevvel
Sabahleyin Üçel'e gittim. Başka bir
dükkanından sipariş. Üçel'den de 5-6 kravatlık
sipariş aldım. Suzan geldi. Öğleden
sonra Suzan, Ülker (Halam), Er-
gun (Amcam) Yeni Sinema'ya
gittik. Çok güzel bir filmdi. 18.30
treni ile Suzan'la Çiftliğe döndük.

1.Şubat.1947 Cumartesi
Sabahleyin Üçel'e (oyuncak mağa-
zası) gittim. Başka bir dükkandan 2
sipariş, Üçel'den de 5-6 kravatlık si-
parişi aldım. **Suzan** geldi. Öğleden
sonra **Suzan, Ülker (Halam), Er-
gun (Amcam) Yeni Sinema**'ya
gittik. Çok güzel bir filmdi. 18.30
treni ile **Suzan**'la **Çiftliğe** döndük.

Pazartesi Şubat 3 Février Lundi
Fırına - 11 Rebiülevvel
Sabahleyin 2.30 saat Miras (dersi) çalış-
tım. 14.50 treniyle Çiftliğe gittim. Atöl-
yeye gidip 2 saat çalıştım (yaptığı tahta
ürünler için Bira Fabrikasının atölyesin-
den de yararlanır). Sonra eve (Annem-
lere) gittim. Kayhan (Dayım) yalnızdı.
Tavla oynadık. 18.30'da Suzan'la an-
nesini (Bedia Anneannem) karşıladık.
Kamyonetle (fabrikaya ait) döndüm.

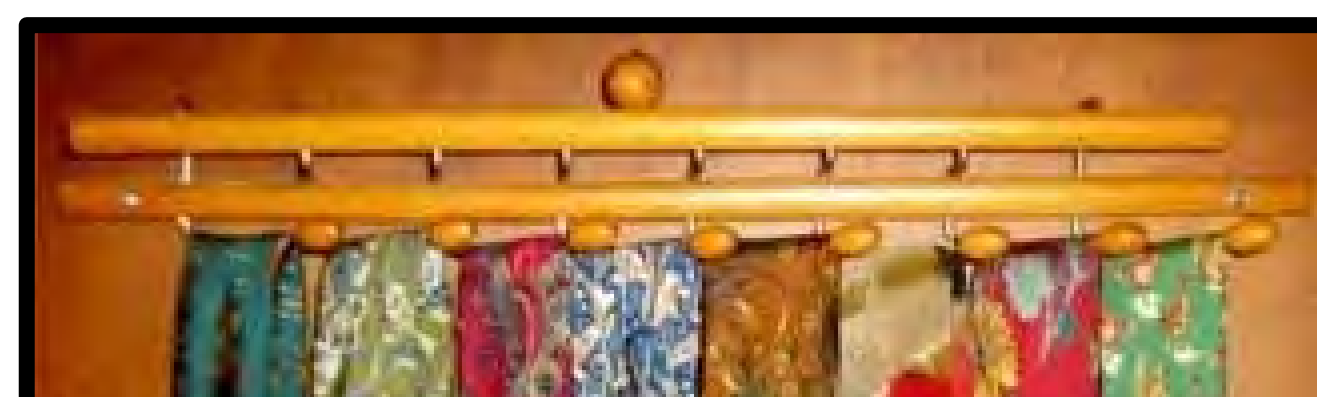
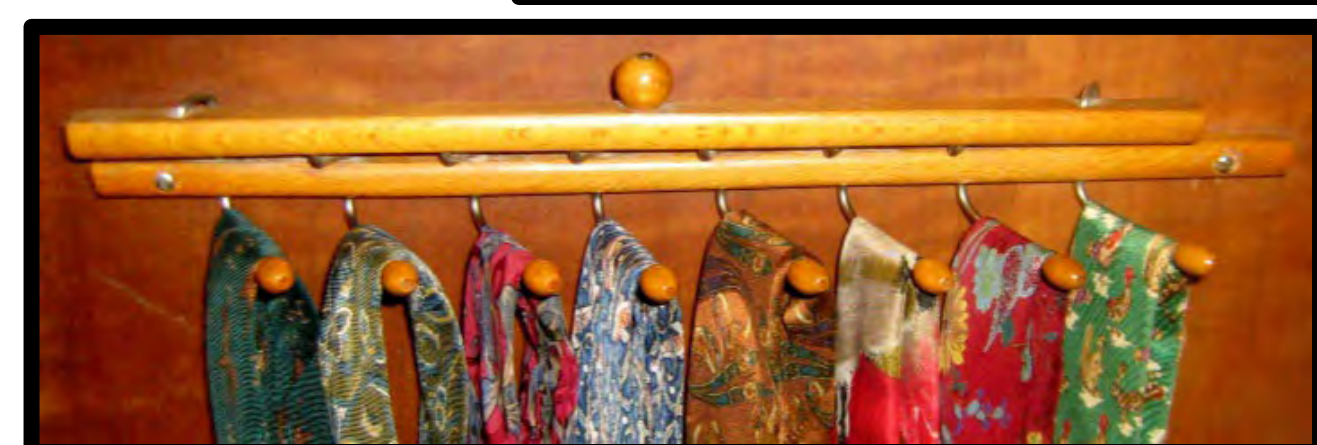
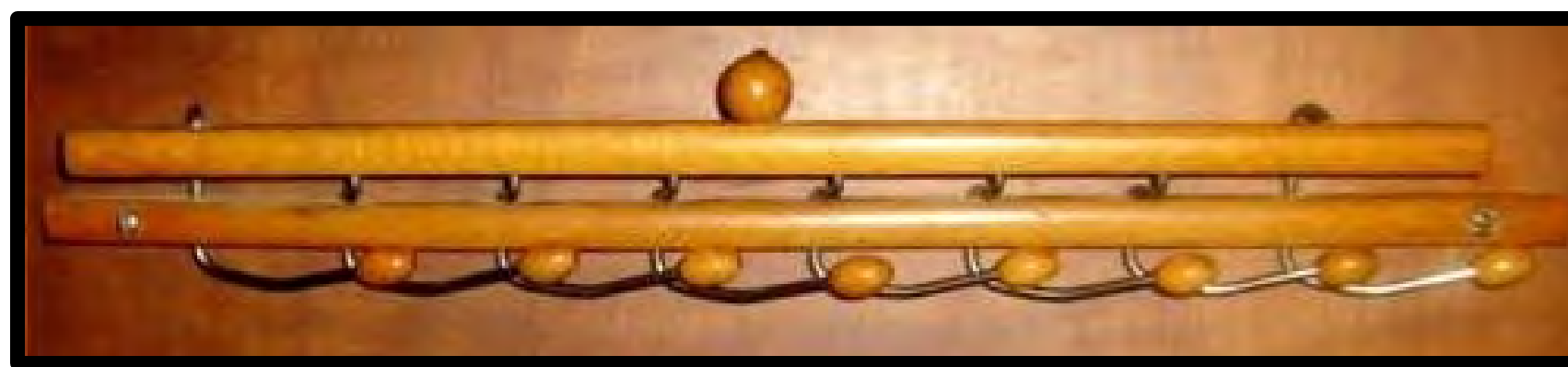
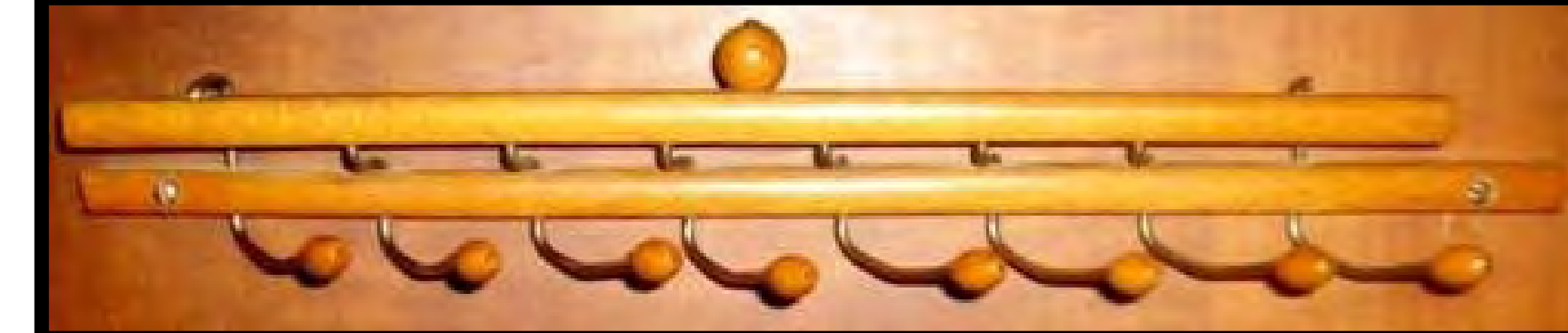
3.Şubat.1947 Pazartesi
Sabahleyin 2.30 saat Miras (dersi) çalış-
tım. 14.50 treniyle **Çiftliğe** gittim. Atöl-
yeye gidip 2 saat çalıştım (yaptığı tahta
ürünler için **Bira Fabrikasının** atölyesin-
den de yararlanır). Sonra eve (**Annem-
lere**) gittim. **Kayhan (Dayım)** yalnızdı.
Tavla oynadık. 18.30'da **Suzan**' la an-
nesini (**Bedia Anneannem**) karşıladık.
Kamyonetle (*fabrikaya ait*) döndüm.

Çarşamba Şubat 5 Février Mercredi
13 Rebiülevvel
Kravatlıklara uğraştım. 6 tane küçüğü
bitirdim.

5.Şubat.1947 Çarşamba
Kravatlıklarla uğraştım. 6 tane küçüğü
bitirdim.

Perşembe Şubat 6 Février Jeudi
Sugullann gıddeti - 14 Rebiülevvel
14.50 treniyle Çiftliğe gittim. Su-
zan'ıma kravatlıklardan aldığım para
ile bir şişe kolonya aldım. Bir de pi-
yango bileti aldım... İdare Heyetimiz
(C.H.P. İstasyon Bucağı Yönetim
Kurulu) toplanmadı. Saat 20'de kam-
yonetle **Suzan, Kayhan (Dayım),**
Annem (**Bedia Anneannem**), Ba-
bam (**Adnan Dedem**) **Radyo Evi**
ne gittik. **Tarık (?)** bizi karşıladı.
Senfoni Orkestrası'nı dinledik.
Akman'da boza içtik. 22'de gittiler.

6.Şubat.1947 Perşembe
14.50 treniyle **Çiftliğe** gittim. **Su-
zan**'ıma kravatlıklardan aldığım para
ile bir şişe kolonya aldım. Bir de pi-
yango bileti aldım... İdare Heyetimiz
(**C.H.P. İstasyon Bucağı Yönetim**
Kurulu) toplanmadı. Saat 20'de kam-
yonetle **Suzan, Kayhan (Dayım),**
Annem (**Bedia Anneannem**), Ba-
bam (**Adnan Dedem**) **Radyo Evi**
ne gittik. **Tarık (?)** bizi karşıladı.
Senfoni Orkestrası'nı dinledik.
Akman'da boza içtik. 22'de gittiler.



Kravatlık,
yuvarlak tutmacın
bağlı olduğu tahtanın
sağa sola hareketiyle
açılıp kapanabiliyor,
kravatlar da kaymadan
durabiliyor.

Üçel oyuncak pazarı
Anafartalar cad. No 30
Ankara



**40'lı yıllarda
Ankara Radyoevi Binası**

1927'de yayına başlayan **Ankara Radyosu**, 1938'de tamamlanan **Ankara Sıhhiye Radyoevi** binasında çalışmalara devam eder. Döneminin uluslararası kübik mimarisinin özelliklerini taşıyan üç katlı bina L biçimlidir. L'nin bir kolunda yönetim birimleri ve küçük stüdyolar, diğerinde ise Büyük Stüdyo vardır. Küçük bir balkonlu Büyük Stüdyo'nun önemli bir işçilikle yapılmış alçı tavanı dikkat çekmektedir. Yapı **Atatürk Bulvarı** üzerindeki anıtsal girişin dışında oldukça yalın bir anlayışla biçimlenmiştir.

Toplantı: 2.
Toplantı tarihi: 2 Şubat 1947 Pazar.
ve saati: 10.30.
Toplantı yeri: Kızılay İl İdare Kurulu Binası.
Toplantıya birkaç dakika tehirle
geldim.
Toplantıda bulunanlar:
B. Kemal Satır (C.H.P. Ankara Bölge
müfettişi)
B. Behçet Kemal Çağlar (Erzincan)
B. Münir Hüsnü Göle (Erzurum)
B. Cevat Dursunoğlu (")
Toplantı Konusu: Muhtelifi.
Ezcümle şunlardır:
1) Devletçiliğimizin sınırları.
2- Komünizme karşı mücadele.
Suallerin ekserisini Cevat
Dursunoğlu cevaplandırdı.
Toplantı 12.30'a doğru
gelecek haftaki toplantıda gençlik
için ve gençliğin çıkaracağı
"Bayrak" mecmua veya gazetesi
hakkında konuşulmak üzere B. Kemal
Çağlar'ın birkaç şiiri ile bitti.

2.Şubat.1947

C.H.P.
Demirtepe Ocağının
toplantısı



Şükrü Saracoğlu (1887-1953) Türk siyaset ve devlet adamı. Öğrenimine doğduğu Ödemiş'te başlar, Mektebi Mülkiyeden (bugünün Siyasal Bilgileri) bitirir, daha sonra öğrenim için Belçika ve Cenevre'ye gider. Kuşadası, Aydın, Nazilli bölgelerinde Milli Mücadele'ye katılır. İzmir Millet Vekili olarak İstanbul Meclisine katılır, İstanbul'un işgali üzerine 1923'de T.B.M.M.nde İzmir Milletvekili olur. 1925'de Milli Eğitim Bakanı, 1927'de Maliye Bakanı, 1933'de Adliye Bakanı, 1938'de Dışişleri Bakanı, 1942-46 arasında Başbakan, 1938-42 arasında Dışişleri Bakanı, 1948-1950 arasında da T.B.M.M. Başkanı olur.

Toplantı: 2
Toplantı tarihi ve saati: **2.Şubat.1947** Pazar
Toplantı yeri: **Kızılay İl İdare Kurulu Binası**
Toplantıya birkaç dakika tehirle (gecikmeyle)
geldim.

Toplantıda bulunanlar:

B.(Bay) **Kemâl Satır** (C.H.P. Ankara Bölge Müfettişi)
B. **Behçet Kemal Çağlar** (Erzincan Milletvekili)
B. **Münir Hüsnü Göle** (Erzurum)
B. **Cevat Dursunoğlu** (Erzurum) Toplantı

Konusu: Muhtelifi (çeşitliydi). Ezcümle (özetle) şunlardır:

1) Devletçiliğimizin sınırları

2) Komünizme karşı mücadele (Kuzey komşumuz Rusya o zamanlar Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği adında büyük bir devletti. Oradaki yönetim biçimi olan komünizmin henüz çok genç olan Cumhuriyeti etkilemesine izin verilmemeliydi)

Suallerin (soruların) ekserisini (çoğunu) **Cevat Dursunoğlu** cevaplandırdı.

Toplantı 12.30'a doğru gelecek haftaki toplantıda gençlik için ve gençliğin çıkaracağı "**Bayrak**" mecmua (dergi) veya gazetesi hakkında konuşmak üzere **Behçet Kemal Çağlar**'ın birkaç şiiri ile bitti.

Cuma Şubat 1 Février Vendredi
Marasın kurtuluşu = 15 Rebiülevvel
Saat 9'da Halkevi'ne gittim. Annem (Bedia Anneannem), Babam (Adnan Dedem), Suzan da geldiler. "Maskeli Balo" operasının kostümlü tam provasını seyrettik. 14'de bitti. Suzan'la bize geldik. 16.30'da Üçel'de Annemle (Naime Babaannem) buluşup Halama (Hacer Öken) gittik.

Cumartesi Şubat 8 Février Samedi
Ağac dikme zamanı = 16 Rebiülevvel
Sabahleyin Yıldırım Mağazası'na uğrayıp kravatlıkları verdim. 5 Lira aldım. 14.50 treniyle Çiftliğe gittim.

Pazartesi Şubat 10 Février Lundi
Fırtına = 18 Rebiülevvel
Öğleden evvel ders çalıştım. 13'de istasyona (Ankara Garı) indim. Suzan'la annesi (Bedia Anneannem) geldiler. 14.15 matinesine Park Sineması'na gidip "Senede Bir Gün" isimli Türk filmine gittik. Çok güzeldi. Ordan bize (Babam'ların evine) geldik. 11.30'la (tren saati) gittiler.

Çarşamba Şubat 12 Février Mercredi
20 Rebiülevvel
Sabahleyin ders çalıştım. Öğleden sonra üste yapılmış oyuncak oda takımı bitirdim. 19'da otobüsle Etlik'e gittim. Faruk Abi (Babamın Amcasının oğlu), Yengem (Handan Yenge - karısı) Akif'lere gitmişler. Ben de oraya gittim. Yemeği orada yedim.

7.Şubat.1947 Cuma

Saat 9'da *Halkevi*'ne gittim. Annem (*Bedia Anneannem*), Babam (*Adnan Dedem*), **Suzan** da geldiler. "*Maskeli Balo*" operasının kostümlü tam provasını seyrettik. 14'de bitti. **Suzan**'la bize geldik. 16.30'da *Üçel*'de Annemle (*Naime Babaannem*) buluşup Halama (*Hacer Öken*) gittik.

8.Şubat.1947 Cumartesi

Sabahleyin *Yıldırım Mağazası*'na uğrayıp kravatlıkları verdim. 5 Lira aldım. 14.50 treniyle *Çiftliğe* gittim.

10.Şubat.1947 Pazartesi

Öğleden evvel ders çalıştım. 13'de istasyona (*Ankara Garı*) indim. **Suzan**'la annesi (*Bedia Anneannem*) geldiler. 14.15 matinesine *Park Sineması*'na gidip "*Senede Bir Gün*" isimli Türk filmine gittik. Çok güzeldi. Ordan bize (*Babam'ların evine*) geldik. 11.30'la (*tren saati*) gittiler.

12.Şubat.1947 Çarşamba

Sabahleyin ders çalıştım. Öğleden sonra *Üçel*'e (*oyuncak mağazası*) yaptığım oyuncak oda takımını bitirdim. 19'da otobüsle *Etlik*'e gittim. **Faruk Abi** (*Babamın Amcasının oğlu*), Yengem (*Handan Yenge - karısı*) **Akif**'lere gitmişler. Ben de oraya gittim. Yemeği orada yedim.

Şubat.1947

Babam 22 yaşında... Bir yandan sosyal yaşamın içinde, **Annem** ve ailesi, onlarla gidilen sinema, tiyatro, konserler; aile ziyaretleri; diğer yandan fakülteyi bitirmesi ve meslek sahibi olabilmesi için ders çalışma; bir de milletvekili oğlu olduğu halde cep harçlığını arttırmak amacıyla sattığı tahta oyuncak ve aksesuarların yapımı.. **Babam** günlük yaşantısında tüm bunlara zaman ayırırken de babasından öğrendiği programlı ve üretken yaşam biçimini uygular.



Ankara Halkevi Binası

Türk Ocağı Binası olarak 1927-30 arasında yapılmış, *Türk Ocakları*'nın 1931'de kapanmasından sonra *Halkevi* tarafından kullanılmış olan yapı, günümüzde *Devlet Resim ve Heykel Müzesi* olmuştur. Projesi *Arif Hikmet Koyunoğlu*'na aittir ve Osmanlı mimarisinden esintiler taşır. Bodrumu ve iki katı olan yapının zemin katının ortasına tiyatro salonu yerleştirilmiştir. Türk odasının tavan boyası ve kartonpiyerlerinin kalıbı dahil bütün ayrıntıları, *Atatürk*'ün isteği üzerine eski *Ankara* evlerinden esinlenilerek, mimar *Arif Hikmet Koyunoğlu* tarafından tasarlanmıştır. Yapımı Avusturyalı bir firma tarafından gerçekleştirilmiş olan yapıda *Kayserili Hakkı Usta* ve *Hüseyin Usta* emek veren Türk sanatçılarıdır.

9.Şubat.1947

9.Şubat.1947 Pazar

10'da kalktım. *Demirtepe Ocağ*'ının Pazar toplantısına gittim. Komünizm, devletçiliğimiz, *Bayrak gazetesi* hakkında görüşüldü. Öğ. sonra **Korkut**'a (fakülteden arkadaşı) gittim. Monopoly oynadık. Ordan **Betûl**'e (**Betûl Gorbon-Meker, Naime Babaannemin Şevket Teyzesinin kızı**) gittim. Hastaneye yatmış. Çocuk düşürmüş.

13.Şubat.1947 Perşembe

14.50 treni ile *Çiftliğe* gittim. Doğruca eve (*Annemlere*) gittim. 16 raddelerinde (*sularında*) **Suzan**'la **Mukaddes Hanıma** gittik. 17.30'da *İdare Heyeti (İstasyon Bucağı Yönetim Kurulu)* toplandık. "*Bayrak*" gazetesinin desteklenmesi için teklifte (*öneride*) bulundum. 16.15'de **Suzan**'la istasyona geldik. İki sefer **Betûl** geçti.

Toplantı 3.
Toplantı tarihi ve saati: 9.Şubat Pazar 1947 10.30
Toplantı yeri: Kızılay İl İdare Kurulu Binası
Toplantıya 10.45 de geldim. Milletvekili olarak sadece **Behçet Kemal Çağlar** bulunuyordu.
Toplantı konusu:
1) Devletçiliğimiz
2) Milliyetçiliğimiz ve komünizm.
3) *Bayrak gazetesi*nin teşkilatlanması.
Karar altına alınan nokta:
1) Gazete isminin (*Bayrak*) olması.
2) Haftada bir (şimdilik) Cumartesi günleri çıkarılması.
3) 10 kuruşa satılması.
4) Dünya gençlik hareketlerinin takibi.
Toplantı saat 13.00'de dağıldı. Gelecek hafta yine *Bayrak* gazetesinin teşkilatlanması hakkında görüşülecek.

Pazar 9 Şubat 9 Février Dimanche
17 Rebiülevvel
10 La kalktım. Demirtepe Ocağının Pazar toplantısına gittim. Komünizm, Devletçiliğimiz, Bayrak gazetesi hakkında görüşüldü. Öğ. sonra Korkut'a gittim. Monopoly oynadık. Ordan Betûl'e gittim. Hastaneye yatmış. Çocuk düşürmüş.

Perşembe 13 Şubat 13 Février Jeudi
21 Rebiülevvel
14.50 treni ile Çiftliğe gittim. Doğruca eve gittim. 16 raddelerinde Suzanla Mukaddes Hanıma gittik. 17.30 da idare heyeti toplandı. Bayrak gazetesi için teklifte bulundum. 16.15 de Suzanla istasyona geldik. İki sefer Betûl geçti.

16.Şubat.1947

C.H.P. Demirtepe Ocağı Toplantısı



16.Şubat.1947 Pazar

10.30'da Pazar toplantımıza gittim. Evvela (önce) **Bayrak gazetesi** hakkında görüşüldü. Bilahâre (daha sonra) bir arkadaşın ortaya attığı "**Köycülük**" konusu çok ağır tartışmalara yol açtı.

Öğ. sonra **Ülker (Halam), Ergun (Amcam)** **Çiftliğe** gittik. Hoş vakit geçirdik.



Bayrak Gençlik Gazetesi

1. Yıl sayı: 27

(fotoğraf internetten alınmıştır)

Universiteliler dün de köy dâvasını görüştüler

Tartışmalar çok faydalı oluyor

Ankara'nın muhtelif fakülte ve yüksek okullarına mensup gençlerin iştirakiyle bir aydan beri Cumhuriyet Halk Partisi Demirtepe Ocağında yapılan pazar toplantılarına dün de devam edilmiştir.

Dünkü toplantıda, 1 mart cumartesiinden itibaren Ankara'da çıkartılacak olan Bayrak adlı gençlik gazetesi hazırlıkları gözden geçirildikten sonra, Hukuk Fakültesi öğrencilerinden İsmail Hakkı Bilir'in bir konuşmasıyla ortaya atılan köy davamız ve kalkınma çareleri üzerinde görüşmeler olmuştur. Toplantıda bulunanlardan Mehmet Ali Arıkan, Hakkı Sümer, Tekin Turgut, Mustafa Dinçer, Necdet Öktem, İsmet, Nizamettin ve Ömer Erdem bu geniş memleket meselesinin muhtelif cephelerinde hassasiyetle durmuşlardır. Gençlerin, samimi bir tartışma adabı içinde yaptıkları bu konuşma, hazır bulunanlar tarafından dikkat ve istifade ile takibolunmuştur. Konuşmaları, Demirtepe Ocağı Başkanı Bayan Ubeyde Elli idare etmiştir. C.H.P. merkez idare kurulu üyelerinden Cevat Dursun oğlu ile Ankara Bölge Müfettişi Dr. Kemal Satır ve Erzincan Milletvekili Behçet Kemal Çağlar, Halk Bankası Umum Müdürü Nusret Uzgören de toplantıda gençleri hayranlıkla dinleyenler arasında bulunuyorlardı.

Memleket meseleleri üzerinde gençlerin görüşlerinin ve düşüncülerinin belirmesine ve mevzuların aydınlanmasına yardım eden ve bu toplantılara katılanlar için çok istifadeli olan görüşmelere daha metotlu bir şekilde her pazar devam olunacaktır. Gelecek pazar toplantısı da saat 10.30 da olacaktır.

Üniversiteliler dün de köy davasını görüştüler

Tartışmalar çok faydalı oluyor

Ankara'nın muhtelif (çeşitli) fakülte ve yüksek okullarına mensup (ait) gençlerin iştirakiyle (katılımıyla) bir aydan beri **Cumhuriyet Halk Partisi Demirtepe Ocağı**'nda yapılan Pazar toplantılarına dün de devam edilmiştir.

Dünkü toplantıda **1.Mart** cumartesiinden itibaren **Ankara**'da çıkarılacak olan **Bayrak** adlı gençlik gazetesi hazırlıkları gözden geçirildikten sonra **Hukuk Fakültesi** öğrencilerinden **İsmail Hakkı Bilir**'in bir konuşmasıyla ortaya atılan köy davamız ve kalkınma çareleri üzerinde görüşmeler olmuştur. Toplantıda bulunanlardan **Mehmet Ali Arıkan, Hakkı Sümer, Tekin Turgut, Mustafa Dinçer, Necdet Öktem, İsmet, Nizamettin (Neftçi)** ve **Ömer Erdem** bu geniş memleket meselesinin muhtelif cepheleri üzerinde hassasiyetle (ülke sorununun çeşitli yönleri üzerinde duyarlılıkla) durmuşlardır. Gençlerin samimi (içten) bir tartışma adabı (ahlakı) içinde yaptıkları bu konuşma, hazır bulunanlar (orada bulunanlar) tarafından dikkat ve istifade (yararlanılarak) ile takibolunmuştur (izlenmiştir). Konuşmaları, **Demirtepe Ocağı Başkanı Bayan Ubeyde Elli** idare etmiştir (yönetmiştir). **C.H.P. Merkez İdare (yönetim) kurulu** üyelerinden **Cevat Dursunoğlu** ile **Ankara Bölge Müfettişi Dr. Kemal Satır** ve **Erzincan Milletvekili Behçet Kemal Çağlar, Halk Bankası Umum (genel) Müdürü Nusret Uzgören** de toplantıda gençleri hayranlıkla dinleyenler arasında bulunuyorlardı.

Memleket meseleleri (sorunları) üzerinde gençlerin görüşlerinin ve düşüncülerinin belirmesine ve mevzuların (konuların) aydınlanmasına yardım eden ve bu toplantılara katılanlar için çok istifadeli (yararlı) olan görüşmelere daha metotlu (yöntemli) bir şekilde her Pazar devam olunacaktır. Gelecek Pazar toplantısı da saat 10.30'da olacaktır.

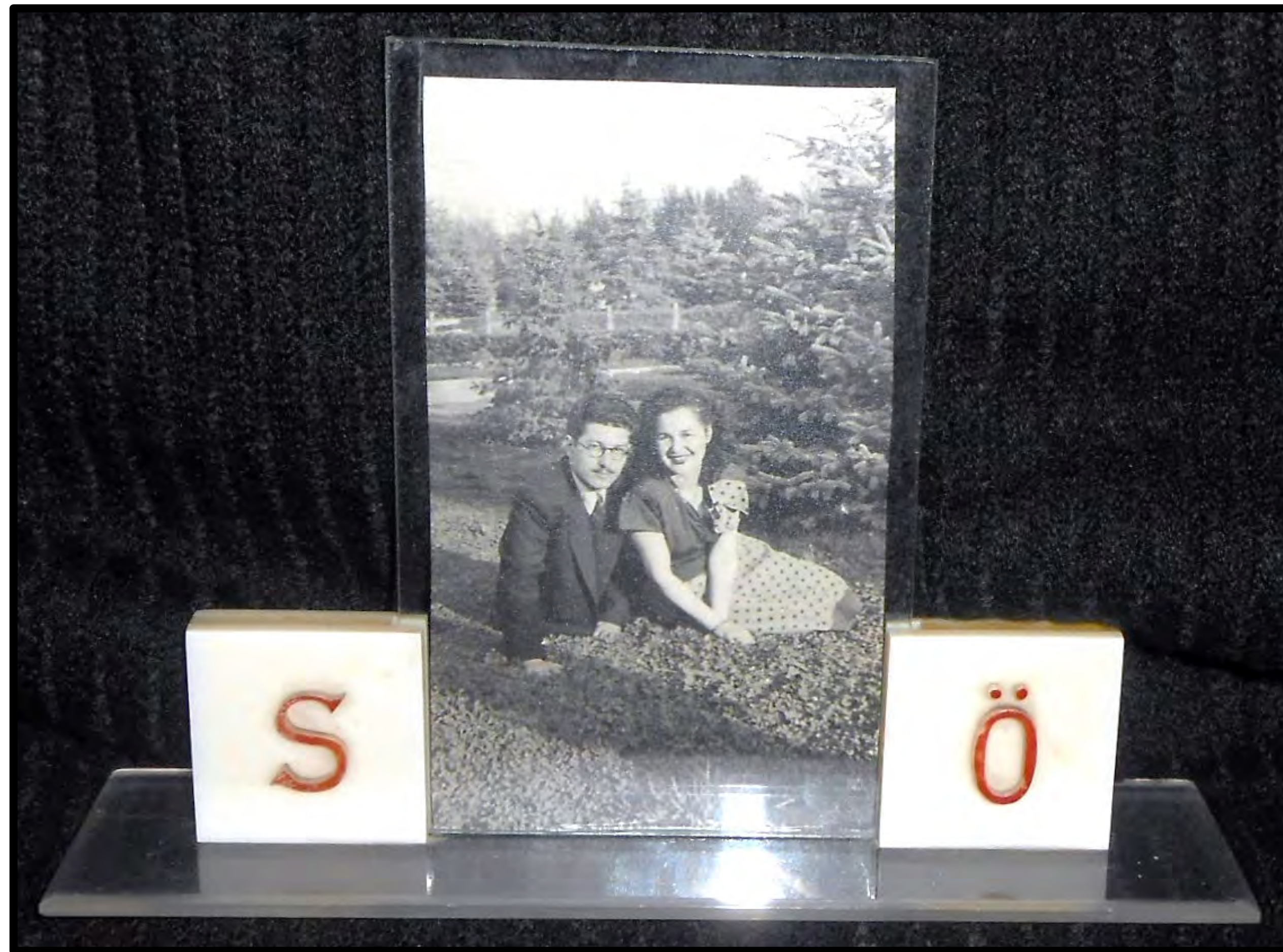
19.Şubat.1947 Annemin Yaşgünü

11.Şubat.1947 Salı

15.55 treni ile *Çiftliğe* gittim. Doğru eve (*Annemlere*) gittim. Yarım saat kadar oturup marangozhaneye (*Bira Fabrikası'na* ait). Birkaç tahta kestim (*kendi işleri için*) ve **Suzan'**ıma yaş gününde hediye edeceğim çerçeveyi yaptım. Ordan yine eve gittim. 20' de kamyonetle (*Bira Fabrikası'na* ait, *Nihat Dedemin* yolcu taşıma biçimine dönüştürdüğü kamyonet) döndüm.

Çarşamba Şubat 19 Février Mercredi
Güneşin Hut burcuna girmesi-Birinci Cemre havaya-27 R
Suzan'ın yaş günü.
Hava güzel. 14.50 ile *Çiftliğe* gittim. Yaptığım yelkenliyi, ikimizin resmi bulunan bir çerçeveyi ve Annemin (*Naime Babaannemin*) aldığı gümüş kürdanlığı götürdüm. Marmara'ya (*Atatürk'ün köşkünün de bulunduğu A.O.Ç.'ndeki yüksek alan*) çıktık. Güzel vakitler geçirdik. 21.10 ile döndüm.

19.Şubat.1947 Çarşamba
Suzan'ımın yaşgünü. Hava güzel. 14.50 ile (*tren*) *Çiftliğe* gittim. Yaptığım yelkenliyi, ikimizin resmi bulunan bir çerçeveyi ve Annemin (*Naime Babaannemin*) aldığı gümüş kürdanlığı götürdüm. *Marmara'ya* (*Atatürk'ün köşkünün de bulunduğu A.O.Ç.'ndeki yüksek alan*) çıktık. Güzel vakitler geçirdik. 21.10 ile döndüm.



Ömet Özdem
21 Yaşın kutlu
olsun Sevgilim.

Babamın Anneme
21.yaşgünü için yaptığı çerçeve.

(*Babamın çerçeveye koyduğu fotoğraf bu değil.*)

Babam çerçeveyi şeffaf, beyaz ve kırmızı pleksiglas diyebileceğimiz bir malzemeden yapmış. Fotoğraf iki camın arasına konur.



Naime Babaannemin Anneme aldığı gümüş kürdanlık



Babam yaşamı boyunca zevk duyarak yaptığı el işi çalışmalarından o yıllarda cep harçlığı çıkartmaktadır. Çeşitli aletlerle tahtayı keserek, yontarak, oyarak oluşturduğu ve ek malzemeler de kullandığı bu çalışmalarını "**Üçel**" başta olmak üzere değişik mağazalara satma olanağı bulur. Kazandığı paranın bir kısmını belki ona küçük bir jest yapmak için, belki de kendisi adına biriktirmesi için Annesine (**Naime Babaanneme**) verir. Kendisine ayırdığı paradan da ailesini sinemaya göndermenin keyfini yaşar. Bu iddiasız kazanç **Babam** nişanlısı (**Annem**) için de ufak tefek jestler yapma olanağı sağlar. **Babam** için, çalışarak ve üreterek kazanmanın, bu kazancı da sevdikleriyle paylaşmanın hazzı yaşamı boyunca hep önemli olmuştur. Birçok konuda olduğu gibi bu konuda da Babasını (**Nihat Dedemi**) örnek almıştır.

1947

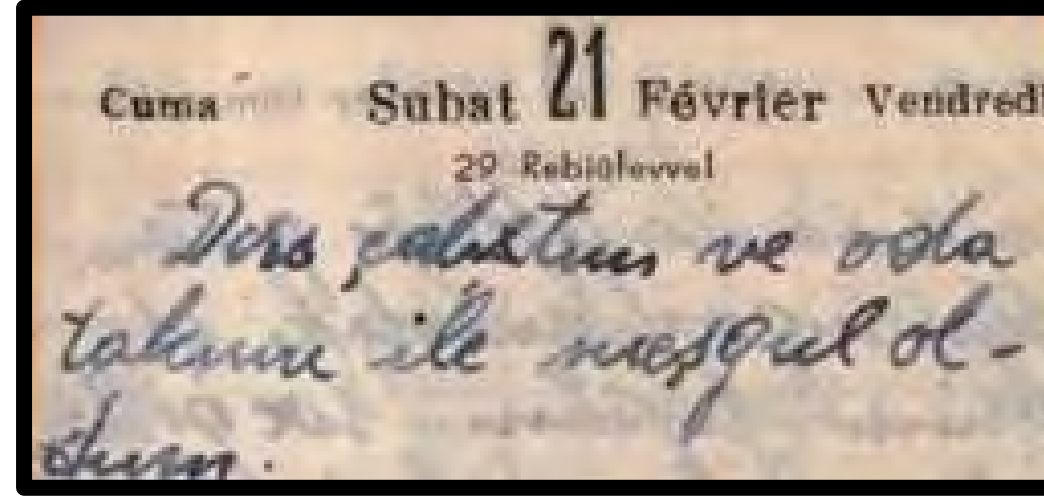
Babam 22 yaşında



18.Şubat.1947 Salı

Sabahleyin ders çalıştım. Öğleden sonra **Üçel'e** (oyuncak mağazası) uğradım. Radyonun biri daha satılmış. Parası ile basma (Üzerinde bası ile yapılmış renkli biçimler bulunan pamuklu kumaş) (oyuncak koltuk için) aldım. 5 kravatlık, 5 radyo istiyorlar. 21'de Babam (**Nihat Dedem**) geldi. Biraz sonra **Rebii** ve **Bedii** (**Gorbon'lar**) Enişterler geldiler. 10 koltuk bitti.

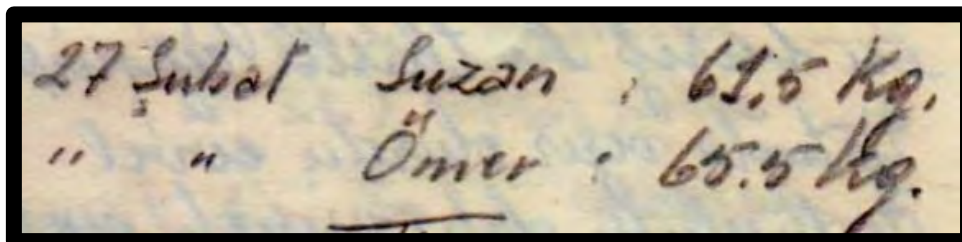
(Ne yazık ki yıllar sonrasına bu çalışmalardan sadece "Biblo Radyo" ve "Kravatlık" tan birer örnek kalmıştır.)



21.Şubat.1947 Cuma

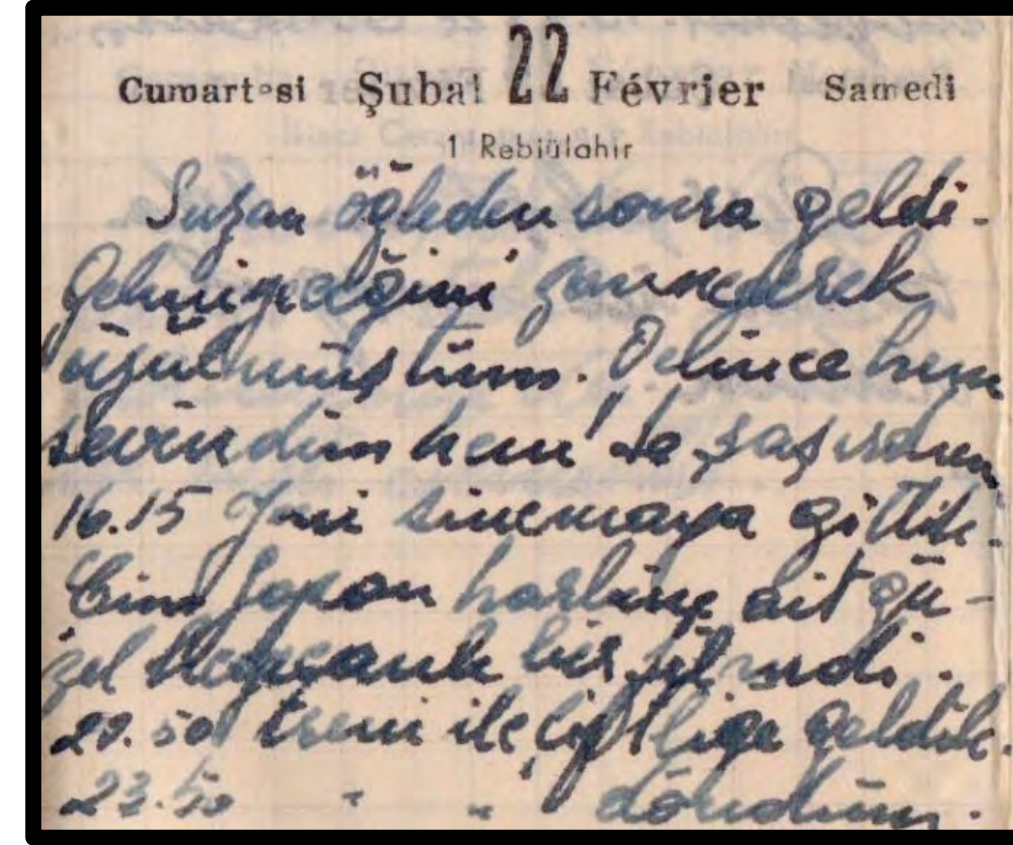
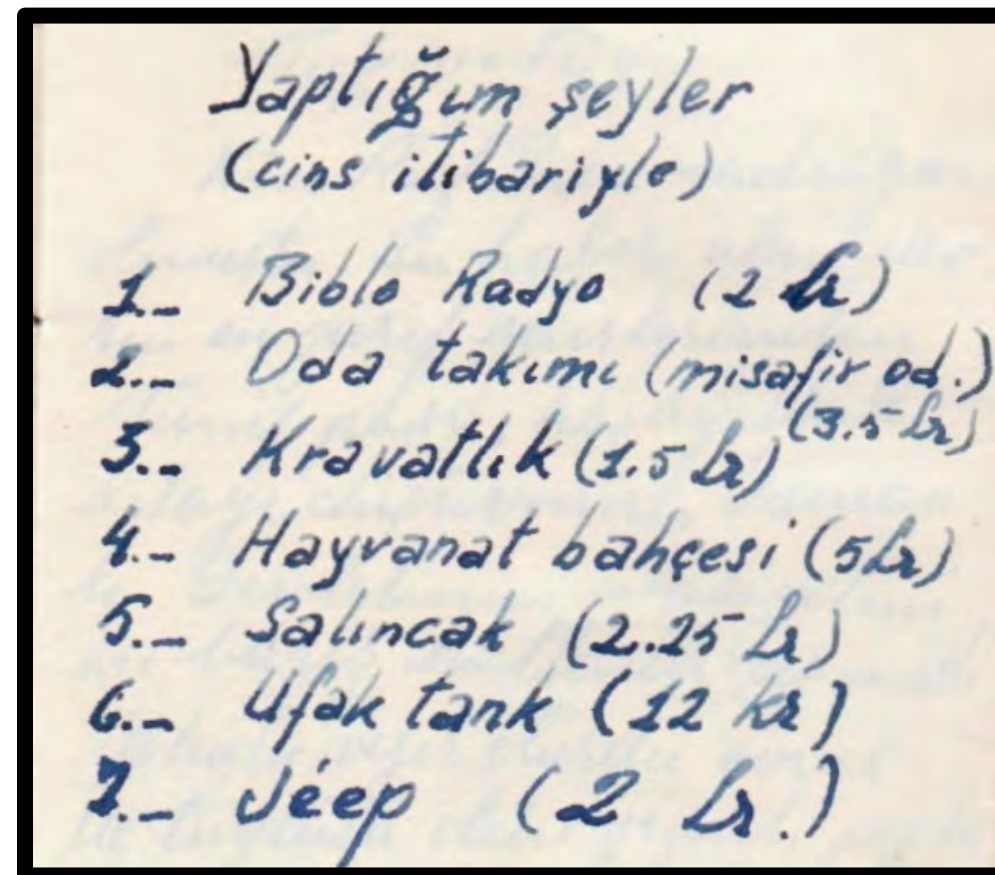
Ders çalıştım ve oda takımı ile meşgul oldum (uğraştım).

Annem ve Babamın kiloları



27.Şubat Suzan: 61.5 Kg.

27.Şubat Ömer: 65.5 Kg.



22.Şubat.1947

Suzan öğleden sonra geldi. Gelmeyeceğini zannederek üzülmüşüm. Gelince hem sevindim hem de şaşırdım. 16.15'de **Yeni Sinemaya** gittik. Çin-Japon harbine (savaşına) ait güzel, heyecanlı bir filmi. 20.50 treni ile **Çiftliğe** geldik. 23.50 treni ile döndüm.

Yaptığım şeyler

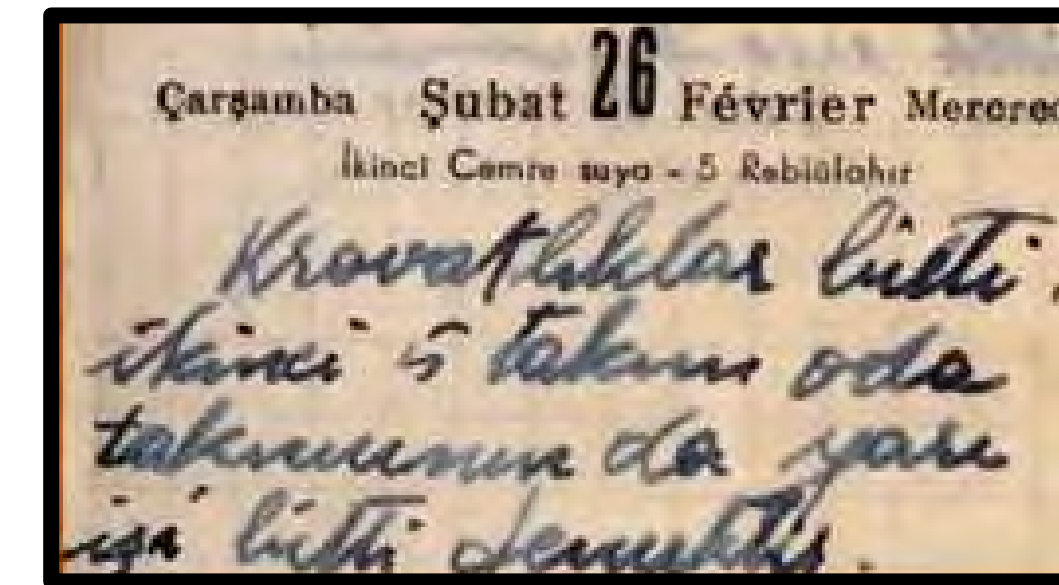
(cins itibarıyla) (çeşidine göre)

- 1- Biblo Radyo (2 lira)
- 2- Oda takımı (misafir odası) (3.5 lira)
- 3- Kravatlık (1.5 lira)
- 4- Hayvanat bahçesi (5 lira)
- 5- Salıncak (2.25 lira)
- 6- Ufak tank (12 kuruş)
- 7- Jeep (2 lira)



25.Şubat.1947 Salı

Oda takımlarından beşini **Üçel'e** verdim. 17.5 lira aldım. Anneme (**Naime Babaanneme**) 5 lira verdim ve kendi paramla Annemi, Babamı (**Nihat Dedemi**), Anneannemi (**Aliye Nenemi**) gece **Yeni Sinema'ya** gönderdim.



26.Şubat.1947 Çarşamba

Kravatlıklar bitti. İkinci 5 takım oda takımının da yarı ışı bitti demektir.

1-6.Mart.1947

Annemle Babamın arasındaki duygusal yakınlaşma başlamadan önce de, her ikisinin babası *Bira Fabrikası*'nda bir dönem birlikte görev yaptığı için, zaten aileler birbirlerini tanımakta ve görüşmekteydi. Nişandan sonra gelişen aile ilişkileri içinde de **Annemle Babam** sıkça görüşebilme olanağı bulmakta ve nişanlılıklarının keyfini çıkarmaktadırlar.

1.Mart.1947

Sabahleyin fakülteye gittim. Eve geldiğimde **Suzan**'ı evde buldum. *Ankara Sineması*'na gittik. "*Prences ve Korsan*" isimli renkli (*), güzel bir film gördük. Otomobille eve döndük. Kendi paramla (yapıp sattığı tahta oyuncaklardan kazandığı) **Suzan**'cığımı gezdirmek bana çok büyük zevk veriyor. Akşam yemekten sonra çıktık. Bir dolmuşu bindik. *Çiftlikten Hamdi Bey* de vardı. Taksi ile *Çiftliğe* kadar gittik. (birkaç yolcu taksi ücretini bölüşerek ödeyince "dolmuş" gibi olur)

2.Mart.1947 Pazar

Sabah toplantıya gittim. Dün çıkan "*Bayrak*" gazetemiz hakkında konuştuk.

Suzan'ı dün gece rüyamda gördüm. Bir kızımız olmuş. (6 yıl sonra gerçekleşir).

6.Mart.1947 Perşembe

14.50 treni ile *Çiftliğe* gittim. Annem (*Naime Babaannem*), Anneannem de (*Aliye Ninem*) 13.32 ile gittiler. Hava çok güzel ve sıcak. **Suzan**'la *Marmara*'ya (*Atatürk*'ün köşkünün de bulunduğu A.O.Ç.'ndeki yüksek alan) çıktık. **Atatürk**'ün başı altında (*Atatürk*'ün ışıklı portresinin altı) bir saat başbaşa oturduk. Annem de akşam yemeğini **Suzan**'larda yedi. 21'de babam (*Nihat Dedem*) geldi. Otomobille köşke (*Çiftlikteki köşk veya başbakanlık köşkü vb. olabilir.*) gittiler. 23.30'da beni aldılar.



Bob Hope, Virginia Mayo'nun başrollerini paylaştığı 1944 yapımı film Müzik ve Sanat Yönetimi dallarında Oscar'a aday olmuştur.

(*) O günlerde sinemada renkli filmin henüz 12 yıllık bir geçmişi vardı ve sayıca azdı. Bizde ise henüz yapılmamıştı. Dünyada ilk renkli sinema filmi 1935'de çekilen, başrollerini *Vivien Leigh* ve *Clark Gable*'in oynadığı "*Rüzgar Gibi Geçti/Gone with the Wind*" dir. Yönetmenleri *Victor Fleming*, *George Cukor* ve *Sam Wood* olan film 14 dalda Oscar'a aday olur ve 10 dalda bu ödülü kazanır. Yönetmenliğini *Muhsin Ertuğrul*'un yaptığı, başrollerini *Heyecan Başaran* ve *Asuman Korad*'ın paylaştığı "*Halıcı Kız*" ise ilk renkli Türk filmi olarak ancak 1953'de çekilir.

7-13.Mart.1947

Ailelerin içtenlikle paylaştıkları saygı, sevgi ve güven ortamı ile ortak tanıdıklarının olması **Annem** ve **Babam** için büyük şanstır. Böylesi bir ortamda, **Babamın** çeşitli çalışmaları ve fakülte yaşamından arta kalan zamanda, sık sık görüşme ve başbaşa kalma olanakları bulurlar.. Bunlar, sevgilerini paylaştıkları, geleceğe ait hayaller kurup, planlar yaptıkları değerli anlardır.

7.Mart.1947 Cuma

5 oda takımını (*oyuncak*) verip 17.5 lira aldım. 19.10 treniyle **Suzan** geldi. İstasyonda (*Ankara Gari*) karşıladım. *Yeni Sinema*'ya gittik. Güzel, renkli bir müzik filmi seyrettik. Eve (*Babamlara*) geldik. Evde çocuklardan (*Ülker Halam, Ergun Amcam*) başka kimse yoktu.

8.Mart.1947 Cumartesi

15.55'le (*tren*) **Çiftliğe** gittim. Evde (*Annemlerde*) bir karı koca misafir vardı. Yemekte kaldılar. Yemekten sonra **Nurettin Beyler** (*komşular*) geldiler. Poker oynandı. **Suzan**' la balkonda mehtaba karşı başbaşa oturduk. 21.50'de misafirlerle beraber *Ankara*'ya (*Babamların da evlerinin olduğu şehir merkezi*) döndüm.

10.Mart.1947 Pazartesi

Saat 19'da kaptıkaçtı (*Nihat Dedemin 1944'de, Bira Fabrikası'nda müdürken bir kamyonete eklettiği oturma sıralarıyla, yolcu taşıma amaçlı kullanılan araç*) geldi. Annem (*Naime Babaannem*), Babam (*Nihat Dedem*), **Ülker, Ergun Suzan**'lara gittik. Bu ...? (*okunmuyor*) çok sevindim. Çünkü Perşembeyi beklemek biraz daha kolaylaşacak. Yemekten sonra **Kamil Beyler, Mukaddes Hanımlar** (*Bira Fabrikası'ndan ortak tanıdıklar*) geldiler. Saat 23'de ayrıldık.

13.Mart.1947 Perşembe

13.32 ile (*tren*) **Çiftliğe** gittim. Fabrikadaki işlerimi gördükten sonra 14.50'de eve (*Annemlere*) geldim. **Suzan** yalnızdı. Bir saatten fazla yalnız kaldık. Başbaşa mesut (*mutlu*) ve tatlı bir vakit geçirdik. 17.30'da İdare Heyeti (*C.H.P. İstasyon Bucağı Yönetim Kurulu*) toplandık. 18'de eve (*Annemlere*) geldim. **Sudiye Yenge** (*Hilmi Uran'ın karısı*), Annem (*Naime Babaannem*) ve Anneannem (*Aliye Ninem*) gelmişler. 19'da gittiler. 21.10 treni ile döndüm.





3.Mart.1947
(Fotoğrafın arkasındaki
← tarih)

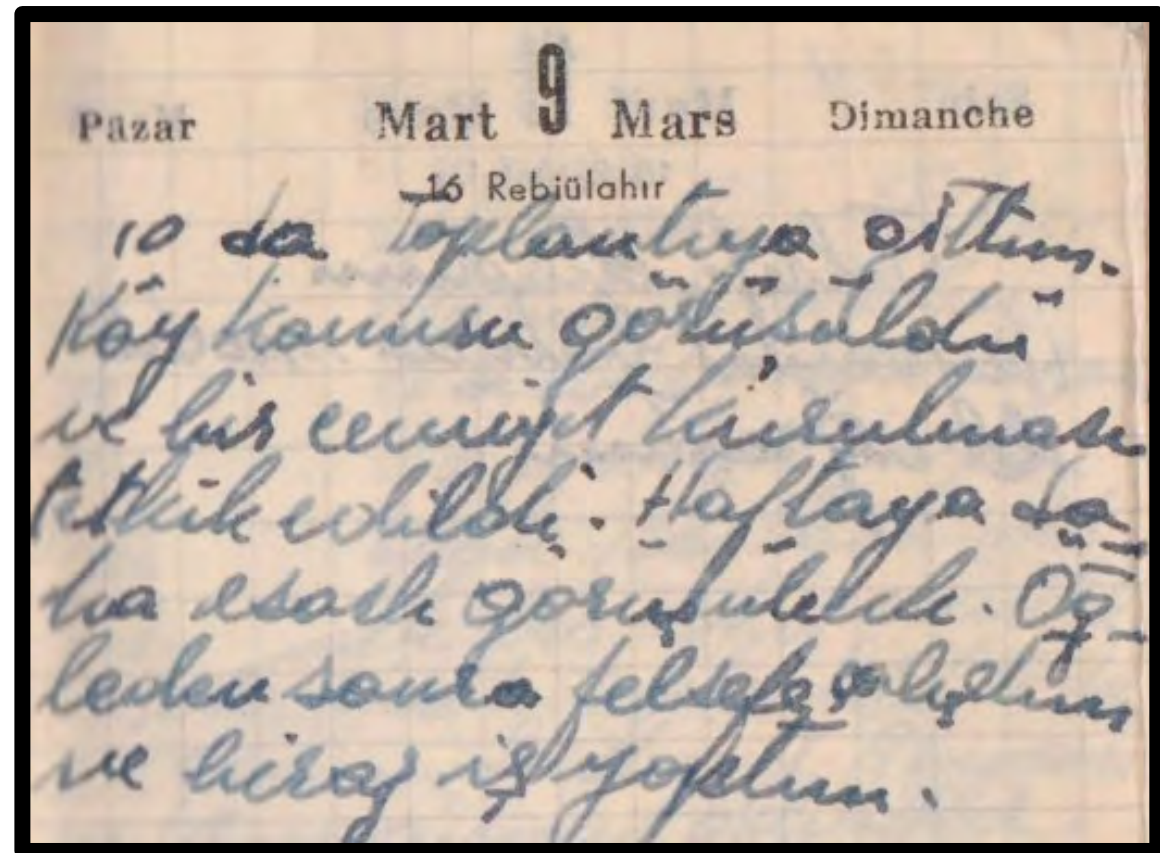
Ülker Halam
Ankara Koleji
Orta 3. Sınıf Öğrencisidir.

Babamın yaşamında *C.H.P.* ile ilgili Pazar toplantıları devam eder.
Öte yanda fakülte yaşantısı ve dersleri de yoğun bir şekilde sürmektedir.

Behzat Uzer **Nermin (Neftçi)** **Nizamettin Neftçi**



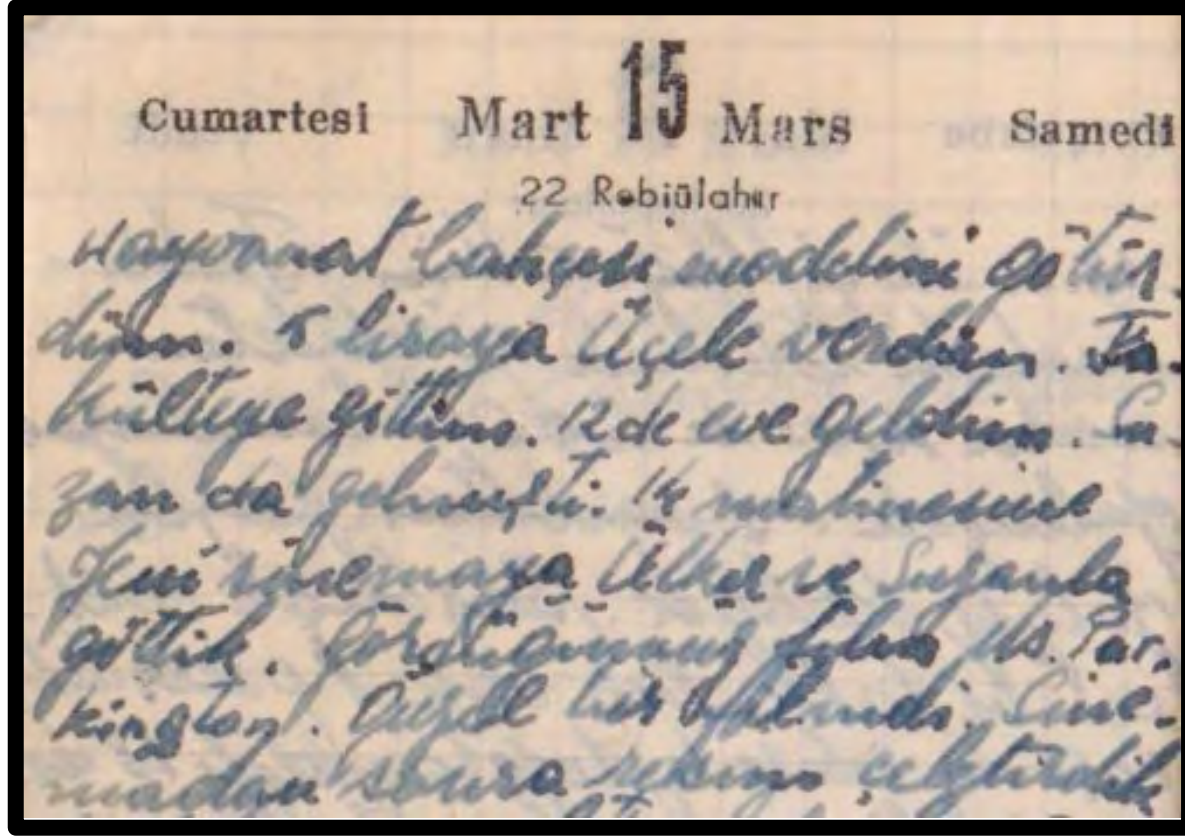
Babam en yakın sınıf arkadaşlarıyla birlikte *Hukuk Fakültesi*'nin bahçesinde



9.Mart.1947 Pazar

10'da toplantıya gittim. Köy konusu görüşüldü ve bir cemiyet (*dernek*) kurulması tetkik edildi (*incelendi*). Haftaya daha esaslı görüşülecek. Öğleden sonra felsefe çalıştım.

15.Mart.1947



15.Mart.1947 Cumartesi

Hayvanat Bahçesi modelini götürdüm. 5 liraya *Üçel'e* (oyuncak mağazası) verdim. Fakülteye gittim. 12'de eve geldim. **Suzan** da gelmişti. 14 matinesine *Yeni Sinema'ya* **Ülker** (*Halam*) ve **Suzan**'la gittik. Gördüğümüz film "*Mrs. Parkington*". Güzel bir filmdi. Sinemadan sonra resim çektirdik.

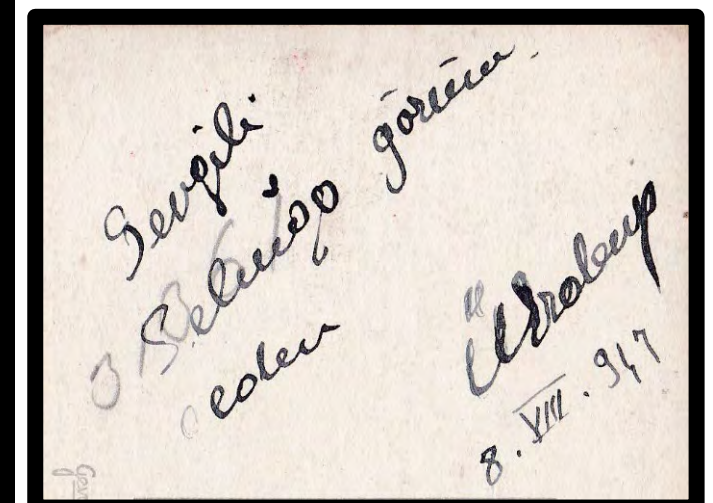
Sinemadan sonra gittikleri Gör Çek fotoğrafçısında, bir tür "selfie" veya "özçekim" denilebilecek bu fotoğrafı çekerler. Şöyle ki; bir tripod üzerindeki fotoğraf makinesinin karşısına geçip, poz verip, eldeki fotoğraf makinesine bağlı olan uzun kablonun ucundaki düğmeye basarak kendi fotoğraflarını kendileri çekmiş olurlar.



Annem, Babam ve Ülker Halamın 15.Mart.1947 günü sinema çıkışı çektiikleri fotoğraf

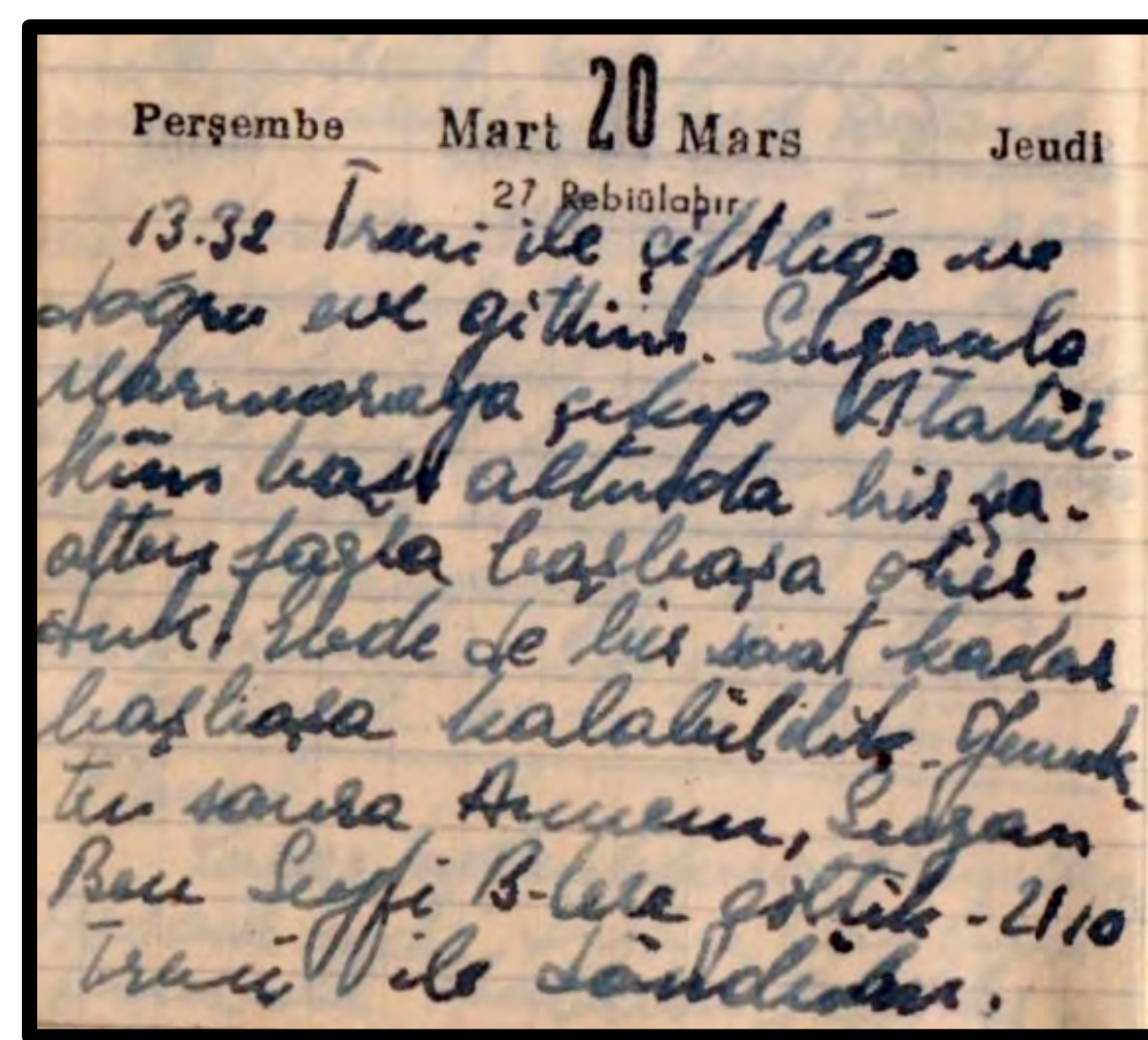


1944 yapımı film, *Nevada*'da bir otel çalışanıyken sosyeteye girmeyi başaran bir kadının öyküsünü anlatır.



Ülker Halam

Bu fotoğrafı, **15.Ağustos. 1947'de İstanbul'da** yaşayan **Selçuk Halama** gönderir. Arkasına da "*Sevgili Selçuğa* *görümceden*" diye yazar. Haklıdır **Ülker Halam, Annemin** *görümcesidir.*

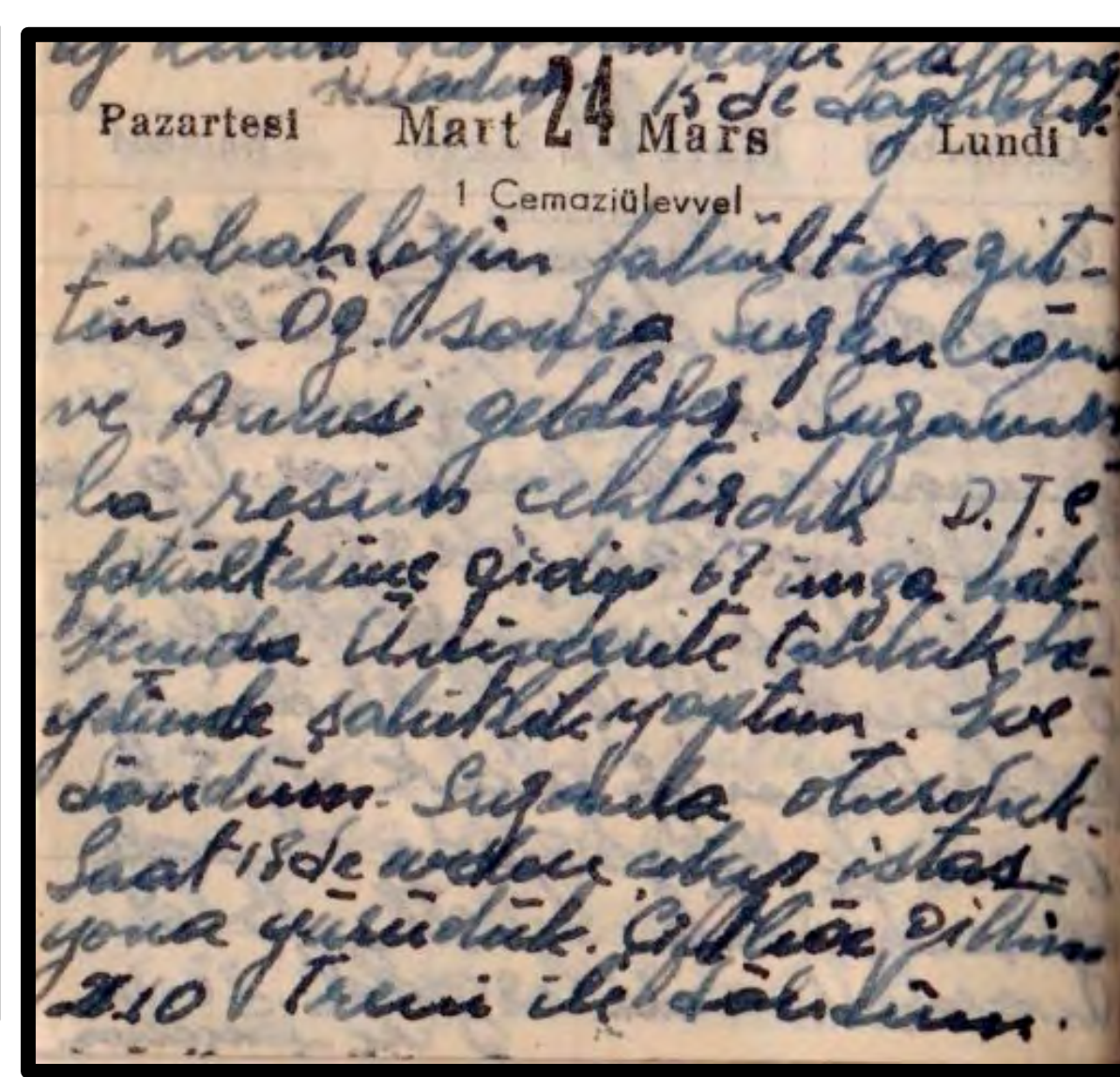


20.Mart.1947 Perşembe

13.32 treni ile *Çiftliğe* ve doğru e-ve (*Annemlere*) gittim. **Suzan**' la *Marmara*'ya çıkıp **Atatürk**'ün başaltında (*Atatürk'ün ışıklı portresi*) bir saatten fazla başbaşa kalabildik. Yemekten sonra Annem (*Bedia Anneannem*), **Suzan**, ben **Seyfi Beylere** gittik. 21.10 treni ile döndüm.

A.Ü.D.T.C.F.

M.K. Atatürk'ün, adını koyduğu ve özel bir görev yüklediği bir bilim merkezidir. Atatürk, fakültenin kurulmasını önerirken, çağdaş Türkiye'nin yapacağı atılım- la hem ulusal bilincin gelişmesi, hem de özgür düşünceli bireylerin yetişebilmesi için, Türk dilinin, tarihinin ve kültürünün derinliğine araştırılmasının en önemli koşul olduğuna inanıyordu. 1936'da 195 öğrenci ile öğretime başlamıştır.



24.Mart.1947 Pazartesi

Sabahleyin fakülteye gittim. Öğ. sonra **Suzan**'cığım ve Annesi geldiler. **Suzan**'ımla resim çektirdik. *D.T.C. Fakültesi*'ne (*Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi*) gidip 67 imza hakkında Üniversite tahkik heyetinde (*soruşturma kurulunda*) şahitlik (*tanıklık*) yaptım. Eve döndüm. **Suzan**'la oturduk. Saat 18'de evden çıkıp istasyona (*Ankara Garı*) yürüdük. *Çiftliğe* gittim, 21.10 treni ile döndüm.



Benim de 1975'de *Tiyatro Kürsüsü*'nden mezun olduğum *D.T.C.F.*'nin o yıllardaki görünümü



Annemle Babamın 14.Mart.1947'de Gör Çek'de fotoğraf makinesine bağlı butona basarak kendilerinin çektikleri fotoğraf



Babam için el becerisiyle birşeyler, üretmek ve onları değerlendirmek yaşamı boyunca hep önemli olmuştur. Babası (*Nihat Dedem*) milletvekili de olsa, üniversitede okuyan nişanlı bir genç olarak tahtadan ürettiği oyuncak ve bazı aksesuarları satarak para kazanmak onu mutlu eder. Yaptıklarına ait bazı parçaları hazırlamak için kimi zaman *Bira Fabrikası*'nın marangozhanesinden yararlanır. İncelikli çalışmaları beğenilir, siparişler alır. Fakülte dersleri, *C.H.P.* ile ilgili çalışmaları, nişanlısı ve ailesine ayırdığı zamanın arasında el çalışmaları da önemli bir yer tutar.

Pazartesi Mart 17 Mars Lundi
Berdelacüzün sonu - 24 Rebiülahır
14.50 treni ile *Çiftliğe* gittim. Evvela fabrikaya gidip, marangozhane-
de Hayvanat Bahçesi altlarını yap-
tım. Sonra eve gittim. Akşam
yemeğine berdelacüzde.
21.10 Treni ile döndüm.

17.Mart.1947 Pazartesi

14.50 treni ile *Çiftliğe* gittim. Evvela (önce) fabrikaya gidip, marangozhane-
de Hayvanat Bahçesi altlarını (Hayva-
nat Bahçesi figürlerinin üzerine otur-
tulduğu tabanlık parça) yaptım. Sonra
eve (*Annemlere*) gittim. Akşam ye-
meğine bırakmadılar. 21.10 treni ile
döndüm.

M A R T	
Varidat	Masraf
14.50 Lr.	Oda takımı
500 Lr.	(17. Cuma)
	Hayvanat
	Bahçesi
	(15. Cumartesi)
15.00 Lr.	Hayvanat
	Bahçesi
	(22. Cumartesi)
37.50 Lr.	

Babam **Mart** ayında yaptığı Oda Takımı
ve Hayvanat Bahçelerinin satışından
toplam
37.50 lira kazanır. (*varidat: gelir*)

Cuma Mart 21 Mars Vendredi
Havuz Sa. 13 D. 12 - Güneşin Hamel burcuna girmesi
28 Rebiülahır
Öğ. sonra saat 21'e kadar
Hayvanat Bahçeleri ile uğ-
raştım ve bitirdim.

21.Mart.1947 Cuma

Öğ. sonra saat 21'e kadar
Hayvanat Bahçeleri ile uğraş-
tım ve bitirdim.

Pazar Mart 23 Mars Dimanche
Koz kavuran Fırtınası -30 Rebiülahır
Saat 10 da Otomobille Halke-
vinde Kırşehir'liler Toplan-
tısına gittim. Kurulacak
Derneğin tüzüğü üzerinde
konuştuk. Uzun münaka-
şadan söz sonunda tezi-
mi kabul ettirdim. Seçim
yapıldı. Adaylığımı kayda
kaldırdım. 15'de da-
ğıldık.

23.Mart.1947 Pazar

Saat 10'da otomobille *Halke-
vinde Kırşehir*'liler Toplantı-
sına gittim. Kurulacak derne-
ğin tüzüğü üzerinde konuştuk.
Uzun münakaşalı (*tartışmalı*)
olan bir noktada tezimi kabul
ettirdim. Seçim yapıldı. Aday-
lığımı koydularsa da beni ta-
nıyan pek az kimse olduğun-
dan kazanamadım. 15'de da-
ğıldık.

Babam o günlerde, **Nihat Dedem**in memleketi olan ve
milletvekili seçildiği *Kırşehir*'le ilgili etkinliklere de katılmaktadır.

Salı Mart 25 Mars Mardi
2. Cemaziülevvel
İşide varım. Verdikleri
model üzerindeki tanesi
225 k. Olmak üzere 10
adet salıncak sipariş al-
dım. Derhal kontrplak
tahta alıp işe başladım.

25.Mart.1947 Salı

Üçet'e (Oyuncak mağazası)
uğradım. Verdikleri model ü-
zerinden tanesi 225 kuruş ol-
mak üzere 10 adet salıncak
sipariş aldım. Derhal kontr-
plak tahta (*mobilya işlerinde*
kullanılan, en az üç kaplama-
nın üst üste tutkallanmasın-
dan oluşan, ince, esnek tahta)
alıp işe başladım.

Selçuk Halamın Kandilli Kız Lisesi’nde yatılı okurken, Muazzez Busayri’lerin Harbiye'deki evlerinde yaşayan Annesine yazdığı mektup

Keçi dersi **26.Mart.1947**

My honey mommy (*Tatlı annem*)

How do you do? (*Nasılsın?*) Sana bu mektupcağızı da keçiciğimin dersinde yazıyorum. Kağıt da harikulâde değil mi? Ku-suruma bakmazsın değil mi annem?

Pazartesi sabahından beri nasılsın? Miden ne yapıyor? Söyle ona artık ağrımасыn olur mu?

Pazartesi akşam Kara **Leyla hanıma** (*önceden Kuzguncuk’taki yalısında kaldıkları, Selçuk Halamın okulunda da öğ-retmen olan*) gittin mi?

O gün mektepte (*okulda*) "**Solan Güller**", **Loretta Young, Conrad Weid**’in filmi oynadı. Ben eskiden görmüştüm. A-ma film fevkaladeydi. Bir balerinin hayatı. Asıl sana güzel bir şey söyleyeyim mi? O gün **Cemil bey**, müdire hanımdan, ak-şam **Ankara** radyosundan verilecek konseri dinlememiz için izin aldı ve biz de 9’dan 11’e kadar konser l’etüde’ü dinledik. Hem de kimin konseri biliyor musun? **Spinalski**’nin! (*Türkiye’ye gelmiş olan piyanist*).. Baştan aşağı **Chopin! Polonaise**’ le başlamış (maalesef, çok pek çok maalesef ki biz geldiğimizde o bitmiş) "**Nocturne**" ü çalıyordu. (Şu bizim sevdiğimiz!) **İmpromptue** (*doğaçlama*), 2 vals, **l’etüde** ve bir de sonate çaldı. Arkasından **Paderevski**’nin **menuet**’sini, 2 kişinin de sonate’ını çaldı. Nasıl alkış nasıl alkış! Kendimi tutmasaydım, avuçlarım patlayıncaya kadar alkışlıyacaktım. Çok güzel, haki-katen (*gerçekten*) güzel çalışıyor. Yine maalesef ki tam bis (*dinleyicinin isteği üzerine ek olarak çalınan parça*) olarak tekrar **İmpromptu**’yu çalacağı sırada neşriyatı (*yayını*) kestiler. O gece seni o kadar çok andım ki anneciğim. Bilmem kulakların çınladı mı? **Sevinç**le adamı dinlerken mahvoluyorduk. Allah razı olsun şu **Cemil bey**den. Ne iyi adam. Başka türlü dinleye-ceğimiz yoktu. Sen bu akşam Konsere gidiyorsun değil mi kokoşum. Benim için de dinleyiver olur mu?

Anneciğim, gelecek Pazar yani çıkış haftamızda (*yatılı öğrencilerin hafta sonu tatilinde evlerine gittikleri zaman*) **Sevinç** kardeş bizde kalabilir mi? Yani senin Cumartesi günü başka bir fikrin var mı? Zira ona ayakkabı alacağız. Geç olursa dönme-si güç olur. Thanks mom. **Sevincin** sana bol bol hürmetleri (*saygıları*) var.

Sahi kokoş annem, benim ayakkabılarım yapıldıysa (*onarıldıysa*) çok rica ederim gönderiver. Yoksa gelecek hafta eve ge-lemem. Tehdit (*şantaj*) değil hani ya! Haşa (*asla*)!

Dear Mom, keçi dersi sona ermek üzere. Onun için sana da bye bye demem iktiza edoor (*Gerekiyor. Komiklik yaparak er-meni aksanıyla söylüyor*). Kusurdan bakmooorsun değil (*yine ermeni ağzıyla*)? Seni şap şap öpe öpe bıkmayacağım. İster-sen sen bık! Herkese selamlar, **Halet**’e de (?) Cevabını beklerim anneciğim. İstersen Cuma günü yaz da **Leyla hanım** Pa-zartesi günü getirsin. Sen biliyon galik (*komik biçimde ‘sen bilirsin artık’*).

Tekrar tekrar seni kiss ederim canım annem.

Sincereley yours (*içtenlikle senin. Asıl anlamı 'saygılarımla'*)

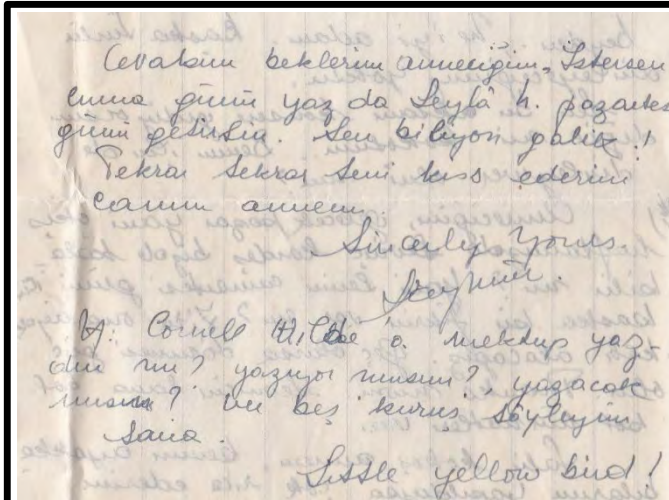
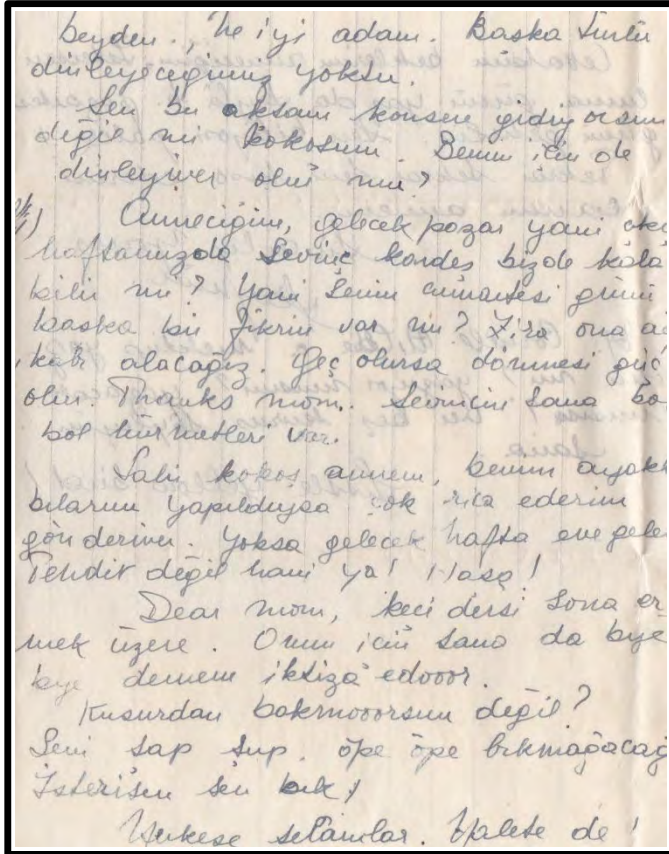
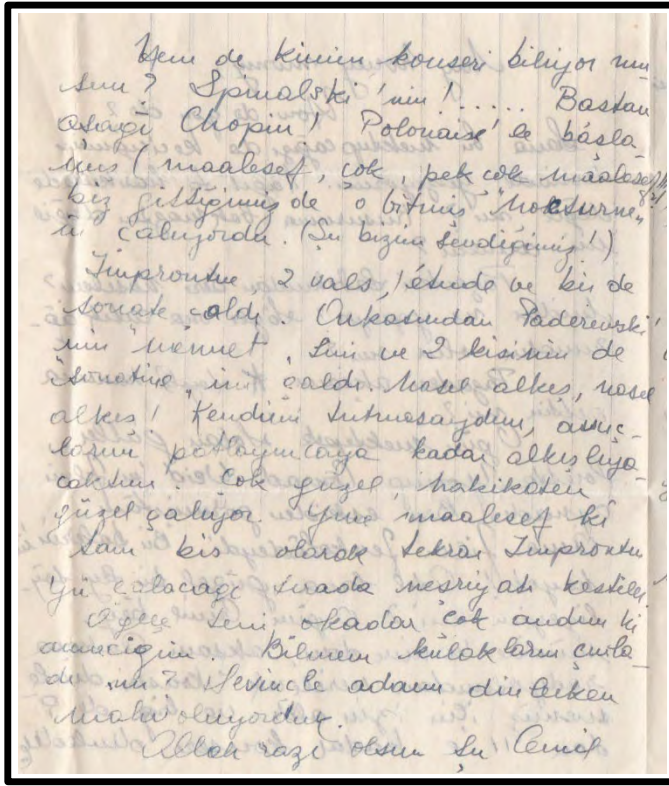
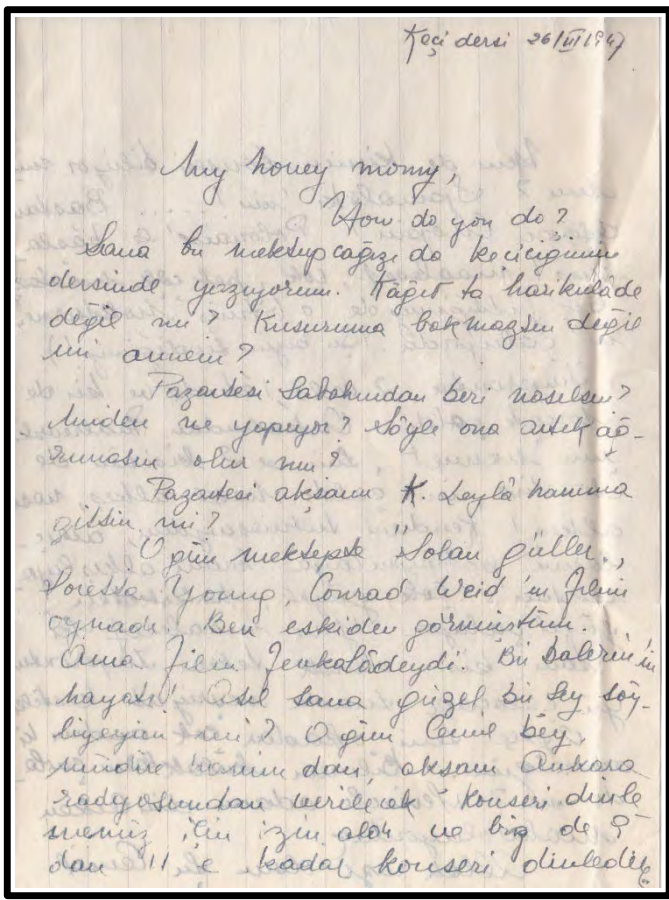
Selçuk Eymür

H (*Hamiş: not*) **Cornel Wilde**’a (*aktör*) mektup yazdın mı? Yazıyor musun? Yazacak mısın? (*büyük olasılıkla imzalı fotoğrafını istemek için*). Ver beş kuruş söyleyeyim sa-na. (*Falcıların biraz daha bir şeyler söylemek için para istemelerini taklit ediyor*)

Little yellow bird! (*Herhalde annesi Selçuk Halama böyle de sesleniyor*)



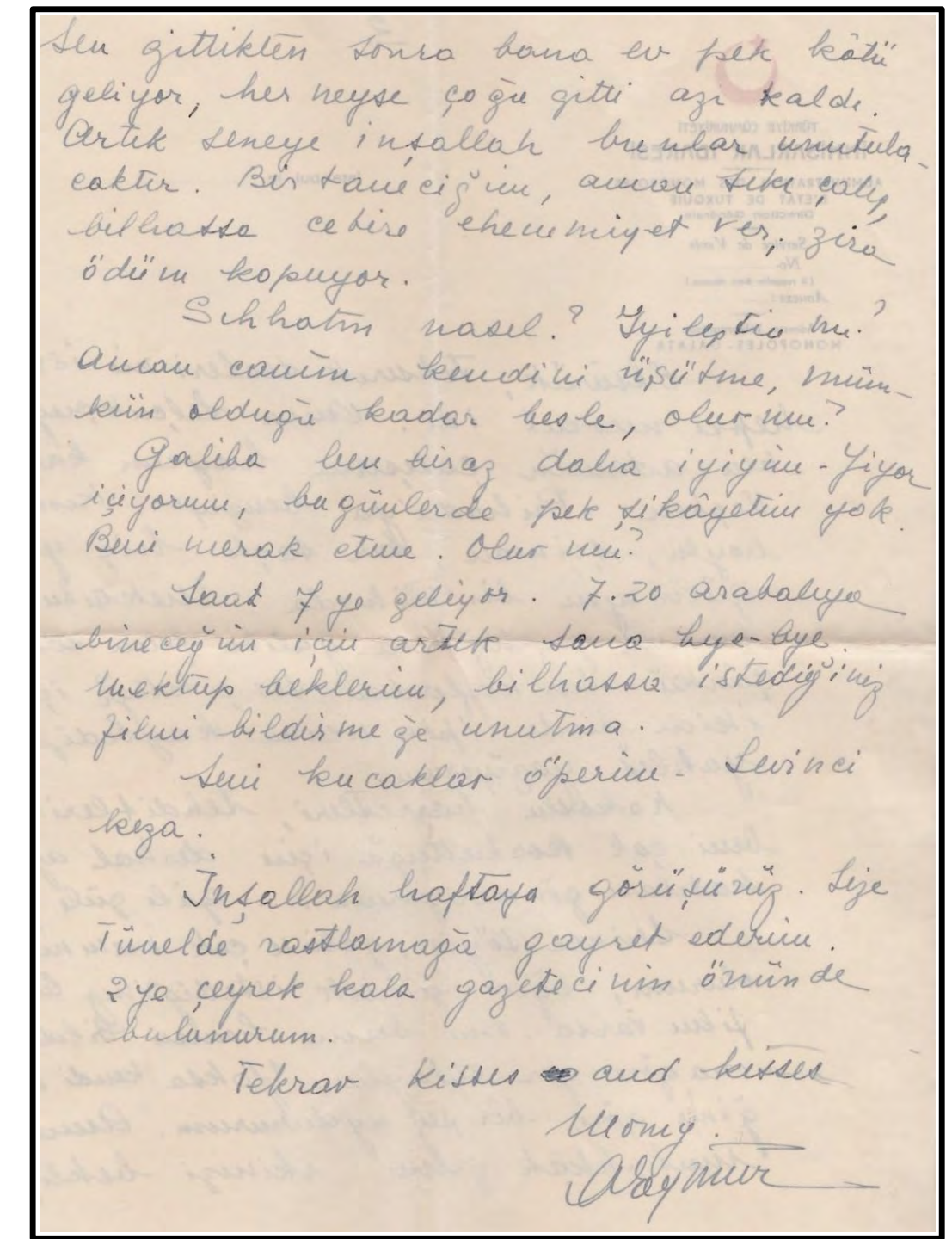
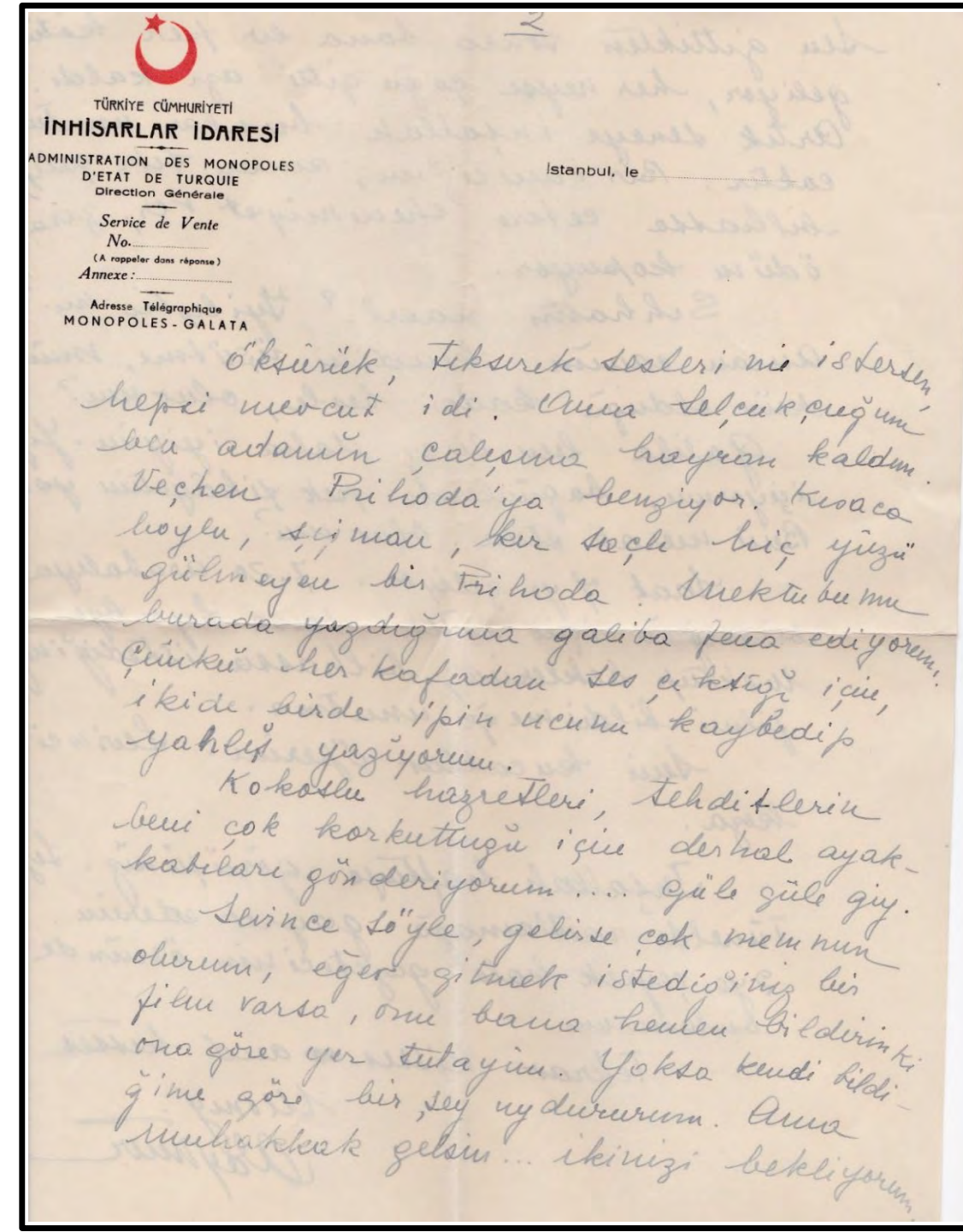
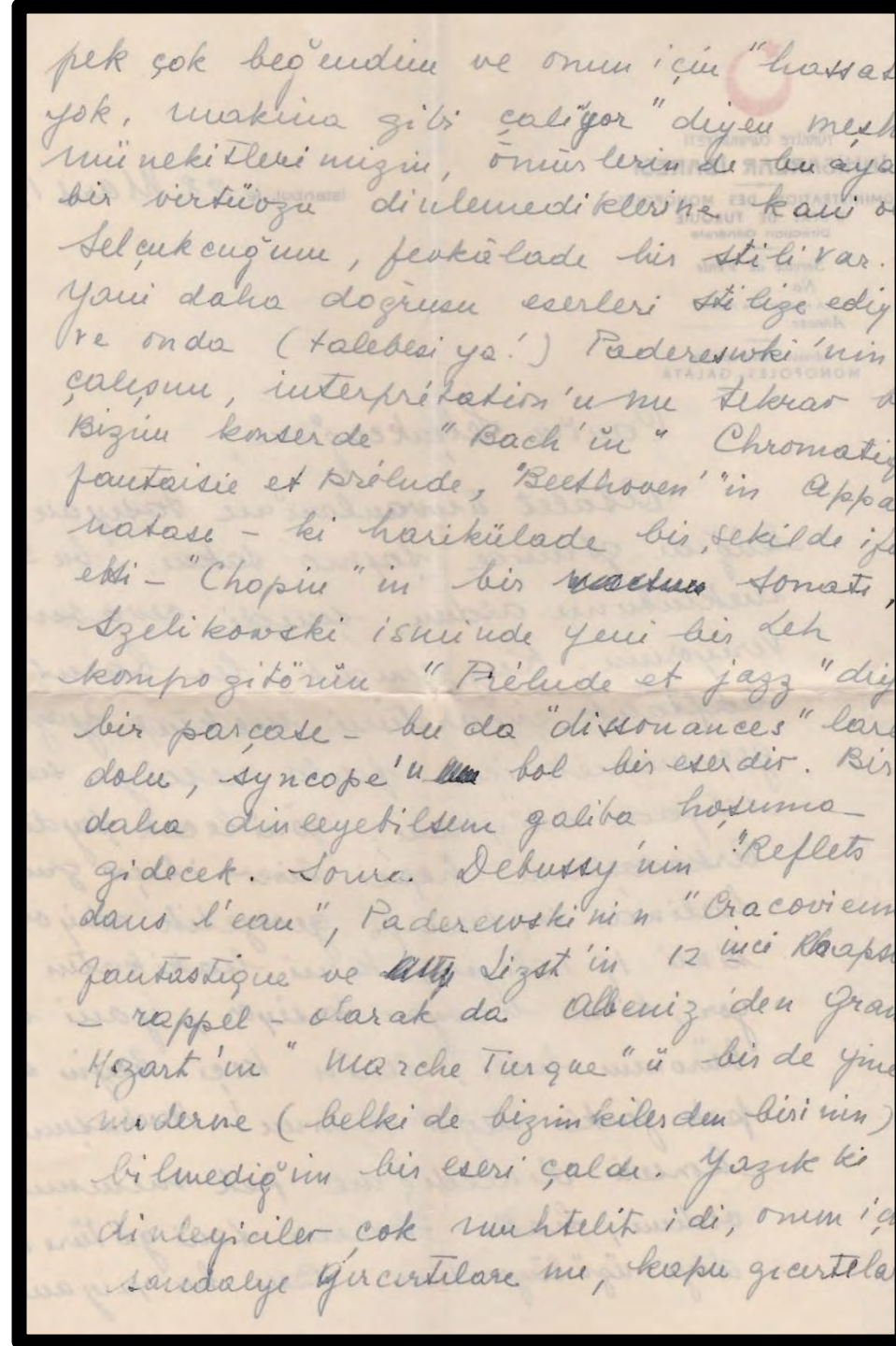
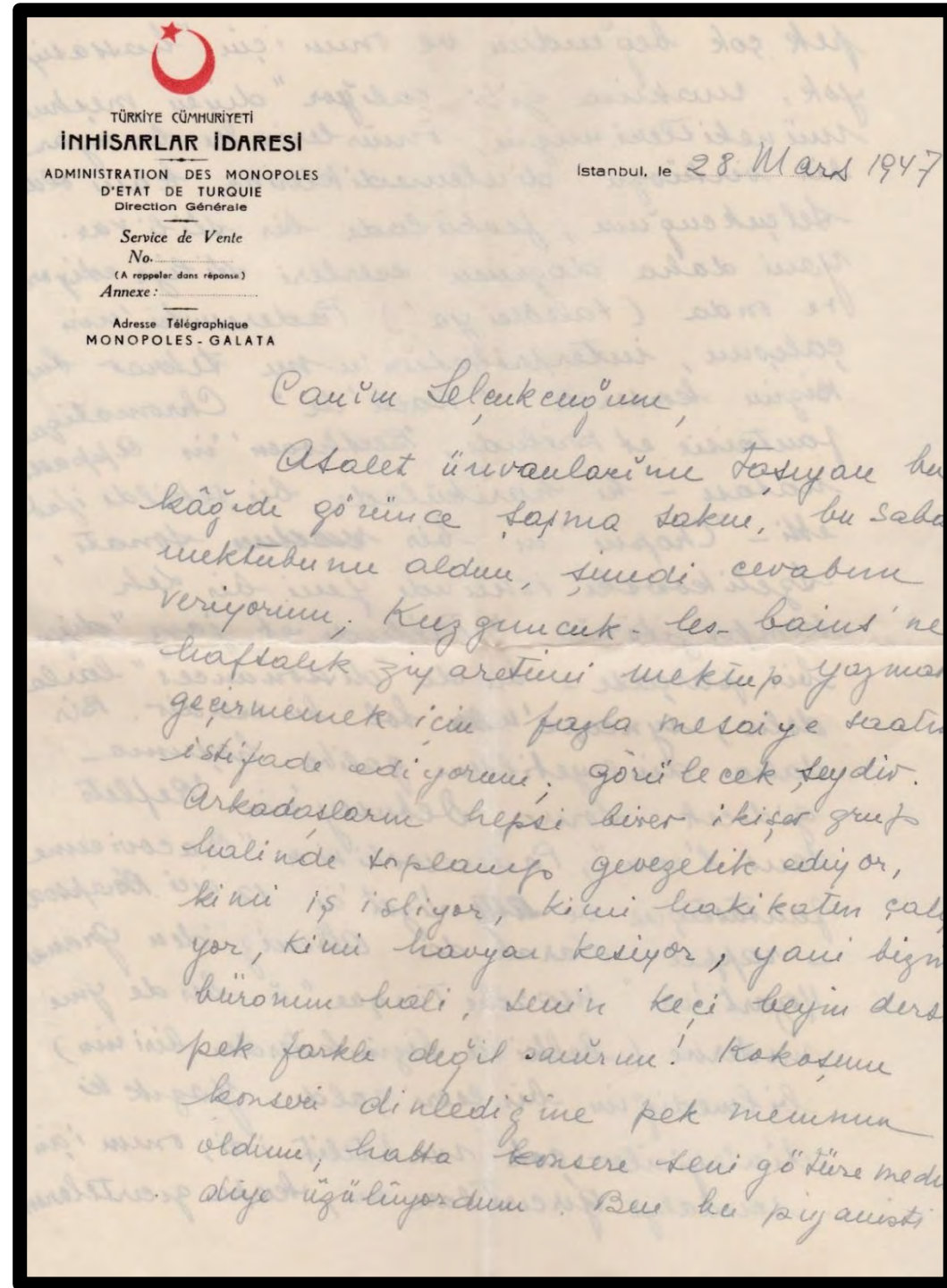
Cornel Wilde
1912-1989



28.Mart.1947

Atiye Yengemin işyerinde Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup (1)

Selçuk Halam ve **Atiye Yengem** artık, Baba **Emin Âli Eymür**, **Aliye Ninem** ve **Şevket Meker**'le kardeş torunu olan **Muazzez Busayri**'lerin **Harbiye**'deki apartmanlarının çatı katındaki dairesinde yaşamaktadırlar. **Atiye Yengem** yeni taşındıkları bu evden çok memnun değildir ama ekonomik koşulları kısıtlıdır. Ev hem küçük, hem yetersizdir. Ayrıca bir odası da **Muazzez Hanımın** kardeşi **Kevkep Hanımın** eşyaları durduğu için kapalıdır. Burada 2 yıl otururlar. Bu süreçte **Selçuk Halam** boğazın karşı yakasındaki **Kandilli Kız Lisesi**'ndeki öğrenimine yatılı olarak devam eder. Bu son yılıdır, mezun olmasına az kalmıştır. Okuldan alınan izinle yaklaşık iki haftada bir, hafta sonu tatillerinde eve gider. Öte yandan **Kabataş**'da bulunan **Tekel İdaresi**'ndeki görevine devam eder. Arada bir yine **Kuzguncuk**'taki yalıya, arkadaş **Leyla Hanıma** gider, kalır. O yıllarda telefonla konuşmak henüz lüks olduğundan anne kız mektuplaşmaya devam ederler. **Atiye Yengem**'in bu mektubu da iki gün önce **Selçuk Halamın** yazdığı mektuba yanıttır. Anne kızın yaşamı zordur. Bir yandan ekonomik sıkıntı ve bu yüzden **Emin Âli Beyin** ölümünden beri diledikleri gibi bir evlerinin olmayışı bir yandan birbirlerinden ayrı geçirdikleri günler.. Tüm bu zor günlerde arkadaş olmayı başaran anne kız yaşamlarını sanatın güzellikleri ile anlamlandırır ve zenginleştirirler. Onlar için hayatın zorluklarıyla baş edebilmenin yolu, hayattan zevk almaktan geçer.



← **Atiye Yengemin mektubunda sözünü ettiği Tünel**
Tünel: 17.Ocak.1875'de İstanbul'da, **Karaköy - Beyoğlu** arasında açılan tarihi **füniküler*** hattı, 1863'te **Londra**'da açılan yeraltı toplu taşımasından sonraki dünyanın en eski 2. yeraltı toplu taşıma sistemidir.
***Füniküler:** Eğimli arazide halatlarla yukarı çekilerek çalışan raylı bir taşıma aracıdır. İki ayrı vagon aynı anda kullanılırken biri inerken diğeri çıkar, vagonların her birini karşı ağırlık olarak etkilemesi prensibi ile çalışır.



Atiye Yengemin dinledikleri piyanisti benzettiği **Çek Kemancı Prihoda**

28.Mart.1947

Atiye Yengemin işyerinde Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuyan Selçuk Halama yazdığı mektup (2)

28.Mart.1947

Canım **Selçuk**cuğuma

Asalet ünvanları taşıyan bu kağıdı (*Tekel yazışmalarında kullanılan*) görünce şaşma sakın, bu sabah mektubunu aldım, şimdi cevabını veriyorum. *Kuzguncuk* les baines'ne (*hamamlarına*) (*Şimdi yaşadıkları yerden daha uygun olduğu için yalı ziyaretlerinde banyodan da yararlanıyorlar*) haftalık ziyaretimi mektup yazmakla geçirmemek için fazla mesai (*ücret karşılığı fazladan çalışma*) saatinden istifade ediyorum (*yararlanıyorum*); görülecek şeydir (*Ermeni ağzıyla 'olacak iş midir?' anlamında*). Arkadaşlarım hepsi birer ikişer grup halinde toplanıp gevezelik ediyor, kimi iş işliyor, kimi haki-katen (*gerçekten*) çalışıyor, kimi havyar kesiyor (*boş oturmak anlamında*), yani bizim büronun hali, senin keçi beyin dersinden pek farklı değil sanırım! Kokoşum konseri dinlediğine pek memnun oldum, hatta konsere seni götürmedim diye üzülüyordum. (*Atiye Yengem daha önce bu piyanistin İstanbul'daki konserini izlemiş*) Ben bu piyanisti pek çok beğendim ve onun için "hassasiyet (*duyarlık*) yok, makine gibi çalışıyor" diyen meşhur münekkitlerimizin (*ünlü eleştirmenlerimizin*), ömürlerinde bu ayar bir virtüözü dinlemediklerine kâni oldum (*inandım*). **Selçuk**cuğum, fevkalade bir stili var. Yani daha doğrusu eserleri stilize ediyor ve onda (talebesi ya! = *öğrencisi ya!*) **Paderewski**'nin (*1860-1941 Polonyalı piyanist, besteci, diplomat, siyasetçi ve eski Polonya Başbakanı*) çalışını, interpretation'unu (*yorumunu*) tekrar var. Bizim konserde **Bach**'ın "*Chromatize fantaisie et prelüde*", **Beethoven**'in ..?.. – ki harikulade bir şekilde ifa etti (*yerine getirdi*), **Chopin**'in bir sonatı, **Szeligowski** isminde yeni bir Leh (*Polonyalı*) kompozitörün "*Prelude et Jazz*" diye bir parçası – bu da "dissonances"larla (*uyumsuzluklarla*) dolu, syncope'u (*Nota ve seslerin süreleri arasındaki birliğin, dengeyi bozacak biçimde aksatılması*) bol bir eserdir. Bir daha dinleyebilsem galiba hoşuma gidecek. Sonra **Debussy**'nin "*Reflets dans l'eau*", **Paderewski**'nin "*Cracovienne Fantastique*" ve **Lizst**'in *12inci Rapsodi*, -rappel- olarak (*güçlendirmek için de*) **Albeniz**'den, "*Granada*", **Mozart**'ın "*Marche Turque*"ü bir de yine moderne (belki de bizimkilerden birinin) bilmediğim bir eseri çaldı. Yazık ki dinleyiciler çok muhtelif idi (*çeşitliydi*), onun için sandalye gıcırıltıları mı, kapı gıcırıltıları, öksürük, tıksırık sesleri mi istersin hepsi mevcut idi (*vardı*). Ama **Selçuk**'cuğum ben adamın çalışına hayran kaldım, **Veçhen Prihoda**'ya (*Vasa Prihoda, 1900-1960, Çek keman virtüözü*) benziyor. Kısaca boylu, şişman, kır saçlı hiç yüzü gülmeyen bir **Prihoda**. Mektubumu burada (*iş yerinde*) yazdığımı galiba fena ediyorum. Çünkü her kafadan ses çıktığı için, ikide birde ipin ucunu kaybedip yanlış yazıyorum.

Kokoşlu hazretleri, tehditlerin (*şantajların*) beni çok korkuttuğu için derhal ayakkabıları gönderiyorum... güle güle giy. **Sevince** söyle gelirse çok memnun olurum, eğer gitmek istediğiniz bir film varsa, onu bana hemen bildirin ki ona göre yer tutayım. Yoksa kendi bildiğime göre bir şey uydururum. Ama muhakkak (*kesinlikle*) gelsin. İkinizi bekliyorum. Sen gittikten sonra bana ev pek kötü geliyor, her neyse çoğu gitti azı kaldı. Seneye inşallah bunlar unutulacaktır. (*Çünkü Selçuk Halam liseden mezun olacak ve yatılı dönem bitecektir*). Birtaneciğim aman sıkı çalış, bilhassa (*özellikle*) cebire ehemmiyet (*önem*) ver, zira ödüm kopuyor.

Sıhhatin (*sağlığın*) nasıl? İyileştin mi? Aman canım kendini üşütme mümkün olduğu kadar besle (*olabildiği kadar vücudunu destekle*), olur mu? Galiba ben biraz daha iyiyim. Yiyor, içiyorum, bugünlerde pek şikayetim yok. Beni merak etme. Olur mu?

Saat 7'ye geliyor. 7.20 arabasına bineceğim için artık sana bye bye, mektup beklerim, bilhassa (*özellikle*) istediğiniz filmi bildirmeyi unutma.

Seni kucaklar öperim. **Sevinci** keza.

İnşallah haftaya görüşürüz. Size *Tünel*'de rastlamağa gayret ederim (karşılaşmaya çalışırım). 2'ye çeyrek kala gazetecinin önünde bulunurum.

Tekrar kisses and kisses

Mommy **Atiye Eymür**

28.Mart.1947 Cuma

13.30'da **Suzan** ve Annemle (*Bedia Anneannem*) *Yeni Sinema*' da buluştum. "*Büyük Senfoni*" adlı çok güzel bir film gördük. Sinemadan sonra **Suzan**'la eve (*Babamlara*) geldik. **Suzan**'la biraz oturduktan sonra beraber çıktık. **Neyir Hanıma** gittik. Ben onu bırakıp döndüm. Babamla (*Nihat Dedem*) istasyona (*Ankara Garı*) gittim. **Suzan** ve Annem de (*Naime Babaannem*) geldiler. Babam (*Nihat Dedem*) *İstanbul*'a gitti.

31.Mart.1947 Pazartesi

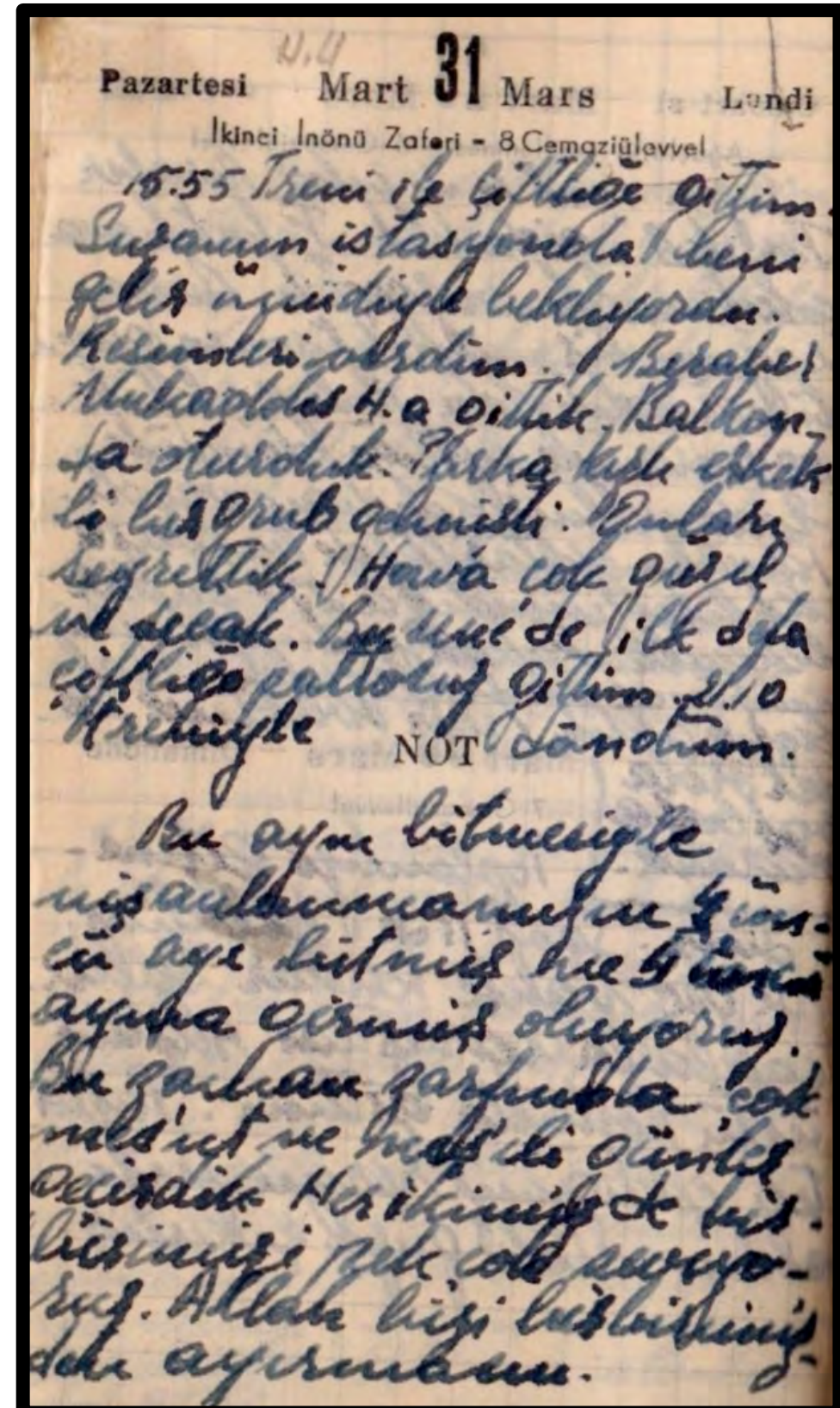
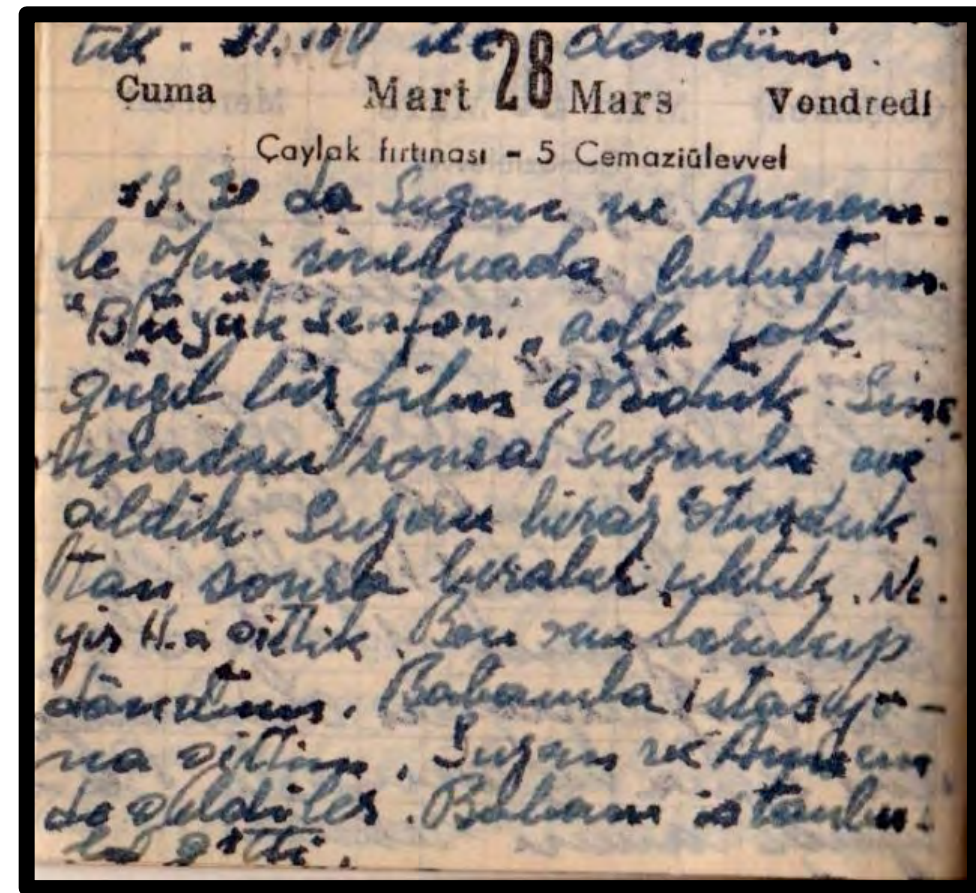
15.55 treni ile *Çiftliğe* gittim. **Suzan**'ım istasyonda (*A.O.Ç. İstasyonu*) beni, gelir ümidiyle bekliyordu. Resimleri verdim. Beraber **Mukaddes Hanıma** gittik. Balkonda oturduk. Parka kızlı erkekli bir grup gelmişti. Onları seyrettik. Hava çok güzel ve sıcak. Bu senede ilk defa *Çiftliğe* paltosuz gittim. 21.10 treniyle döndüm.

Bu ayın bitmesiyle nişanlanmamızın 4'üncü ayı bitmiş ve 5'inci ayına girmiş oluyoruz. Bu zaman zarfında (*içinde*) çok mesut (*mutlu*) ve neşeli günler geçirdik. Her ikimiz de birbirimizi pek çok seviyoruz. Allah bizi birbirimizden ayırmasın..

(Ne yazık ki bu dilek ancak 21 yıl daha sürecek ve
Annemin 23.Şubat.1968'de geçirdiği bir trafik kazasındaki ölümüyle sona erecektir.)



Mart.1947 Atatürk Orman Çiftliği
Annem ve Babam



Mart.1947

Atatürk Orman Çiftliği



Annem
ve
Babam



Mart.1947
Atatürk Orman Çiftliği

İki kardeş

Annem
(21 yaşında)

Kayhan Dayım
(15 yaşında)

(Kayhan Dayım
31.Aralık.1932'de
doğduğu için 15
yaşını dolduralı
henüz 3 ay olmuş.)





↕ **A.O.Ç. Bira Fabrikası'nın önü**



Mart.1947 Atatürk Orman Çiftliği

Annem, Babam, Bedia Anneannem ve Adnan Dedem

Annemin ailesi **Babamı** ilk günden itibaren bir damattan çok bir evlat olarak kabul eder. **Babam** da onları her zaman ailesi olarak görür. Aralarında çok güçlü bir sevgi bağı kurulur.

Çarşamba Nisan 2 Avril Mercredi
10 Cemaziülevvel

Fakülteye gitmedim.
Baya mübâre çalıştım.
Öğleden sonra öğe vakte
kadar salıncaklarla
uğraştım ve bitirdim.

2.Nisan.1947 Çarşamba

Fakülteye gitmedim. "Ceza Usulü"ne (Ceza Yöntemi - ders) çalıştım. Öğleden sonra geç vakte kadar salıncaklarla (yaptığı oyuncaklar) uğraştım ve bitirdim.

Perşembe Nisan 3 Jeudi
11 Cemaziülevvel

Sabahleyin salıncakları verip 17.5 lira aldım. Fakülteye gittim. Öğleden sonra bir film aldım. 14.56 treni ile Çiftliğe gittim. Muhtelif (çeşitli) yerde muhtelif pozlarla resim çekip filmi bitirdik. Yemekten sonra Akif Bora'lara geçtik. 21.10 ile döndüm.

3.Nisan.1947 Perşembe

Sabahleyin salıncakları verip 17.5 lira aldım. Fakülteye gittim. Öğleden sonra bir film aldım. 14.56 treni ile Çiftliğe gittim. Muhtelif (çeşitli) yerde muhtelif pozlarla resim çekip filmi bitirdik. Yemekten sonra Akif Bora'lara geçtik. 21.10 ile döndüm.

Cumartesi Nisan 5 Kamedi
13 Cemaziülevvel

Suzanla Annem geldiler. Bütün ev halkı iki otomobile dolarak Etlik'e Faruk Abilere (Faruk Ercan. Nihat Dedemin abisinin oğlu) gittik. Hava fevkalade (olağanüstü) güzel, sıcak, tam bir yaz havası var. Evin bahçesinde kuytu bir köşede Suzan'ımla beraber epeyce oturduk. Bir iki defa lütfi rahat oturduk. Annem başbasa güzel vakit geçirdi. 18'de Etlik'ten ayrıldık. Resimleri aldık (3.Nisan'da çekilenler) Umduğumuzun fevkinde (üstünde) güzel çıkmış. 19.50 treniyle Annem (Bedia Anneannem), Suzan, ben döndük (Çiftliğe). Mehtap çok güzeldi. Yarım saatten fazla da balkonda başbasa oturduk. Son trenle döndüm.

5.Nisan.1947 Cuma

Suzan'la Annem (Bedia Anneannem) geldiler. Bütün (Babamların) ev halkı iki otomobile dolarak Etlik'e Faruk Abilere (Faruk Ercan. Nihat Dedemin abisinin oğlu) gittik. Hava fevkalade (olağanüstü) güzel, sıcak, tam bir yaz havası var. Evin bahçesinde kuytu bir köşede Suzan'ımla beraber epeyce oturduk. Bir iki defa lütfi rahat oturduk. Annem başbasa güzel vakit geçirdi. 18'de Etlik'ten ayrıldık. Resimleri aldık (3.Nisan'da çekilenler) Umduğumuzun fevkinde (üstünde) güzel çıkmış. 19.50 treniyle Annem (Bedia Anneannem), Suzan, ben döndük (Çiftliğe). Mehtap çok güzeldi. Yarım saatten fazla da balkonda başbasa oturduk. Son trenle döndüm.

Nisan.1947

Atatürk Orman Çiftliği



Annem, Babam, Bedia Anneannem, Adnan Dedem

Adnan Dedemlerin evi

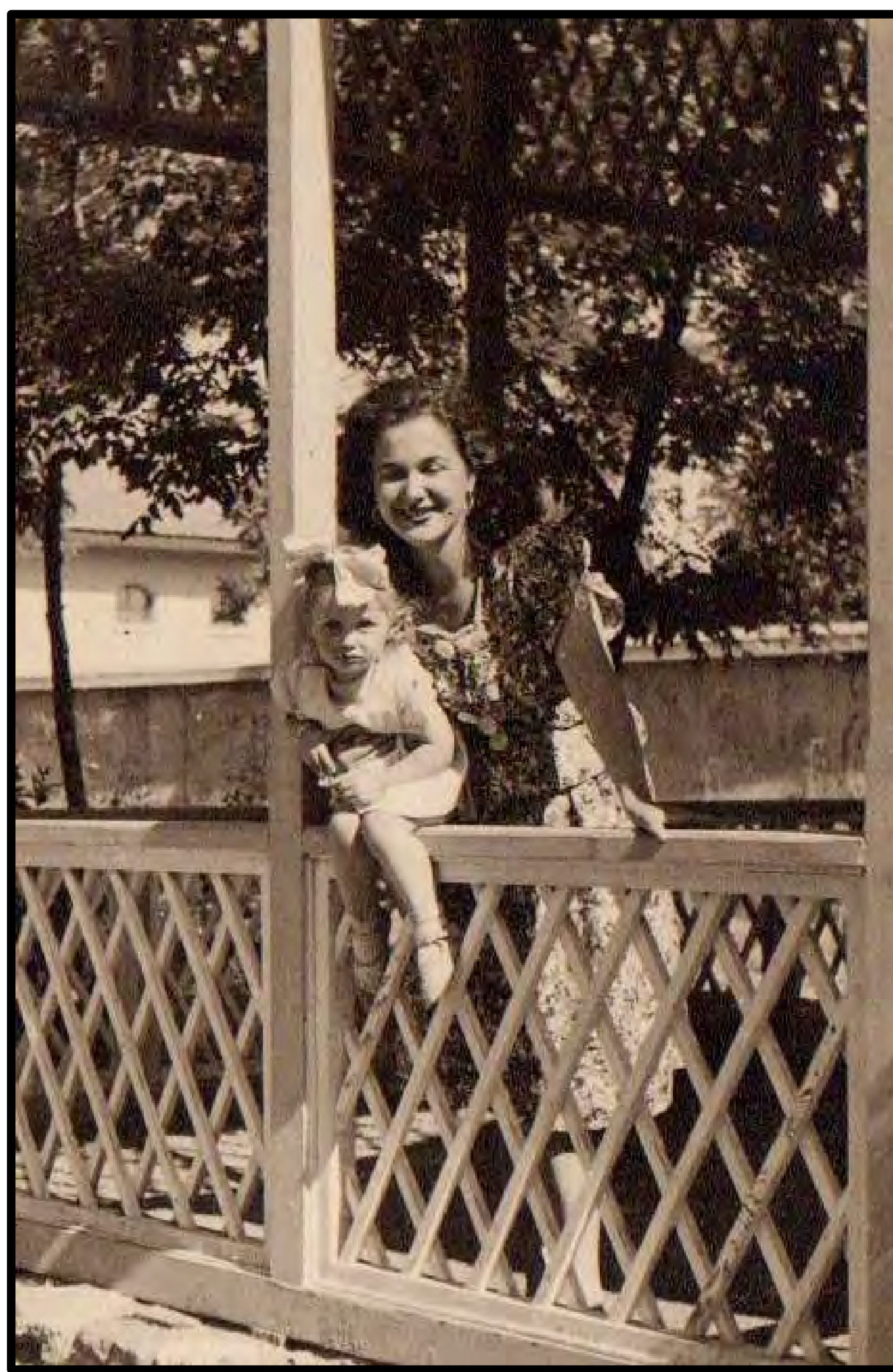


**3.Nisan.1947'de
çekilen
fotoğraflar**

Annem – Babam

**Atatürk Orman
Çiftliği**

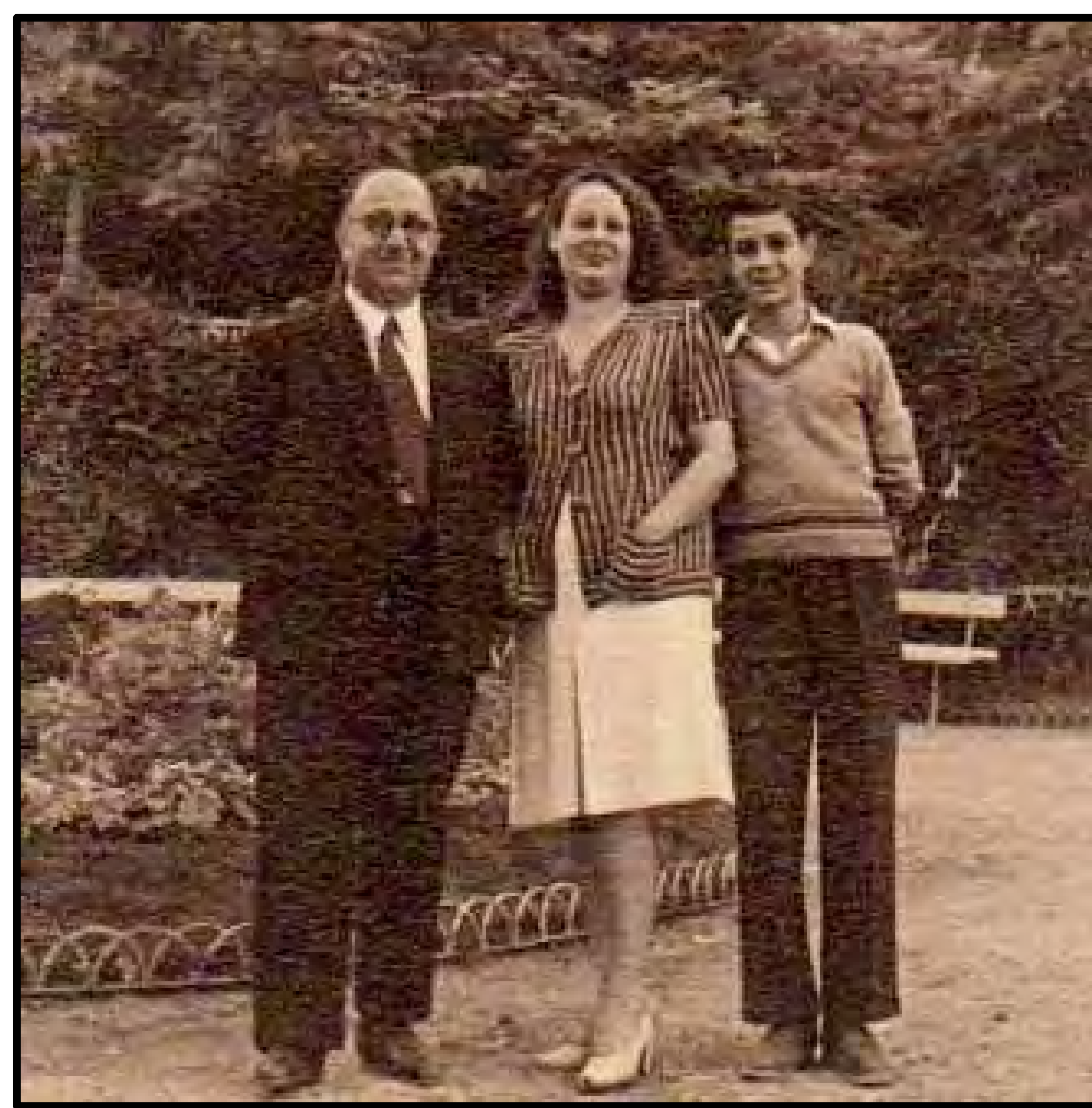




3.Nisan.1947'de çekilen fotoğraflar

Atatürk Orman Çiftliği

Annem,
yakın arkadaşı **Necla** ve kızıyla



Yumak Ailesi.. Adnan Dedem, Bedia Anneannem ve Kayhan Dayım.

Nisan.1947

Atatürk Orman Çiftliği

Adnan Dedem *Bira Fabrikası*'ndaki Baş Veznedarlık görevine devam eder. Görevini **1968**'de **Annem**in ölümüne kadar hiç hata yapmadan sürdürür. Ona bağlı olan memurlar için güler yüzlü, babacan olduğu kadar, onların da görevlerini titizlikle yapmalarını isteyen, kurallarından ödün vermeyen disiplinli bir amirdir. Fabrika çalışanları onu hem çok severler hem de çok sayarlar.

Kayhan Dayım da Ortaokul son sınıf, yani 8.sınıf öğrencisidir.

Yaşamı boyunca boş durmayı asla sevmeyen **Babam** 22 yaşının gençlik enerjisiyle günlerini yararlı çalışmalarla doldurur. Gününü doğru bir şekilde programlayabilme becerisine de sahip olduğu için tüm çalışmalarına ve sorumluluklarına zaman ayırıp, yetiştirmektedir.

6.Nisan.1947 Pazar

Sabah *Demirtepe Ocağı*na gittim. Temmuza kadar tatile karar verdik. Öğ. sonra çocuklarla (*Ülker Halam, Ergun Amcam*) *Çiftliğe* gittik. Voleybol oynadık. İyi eğlendik. 17.43 treni ile döndük.

7.Nisan.1947 Pazartesi

Fakülteye erken gittim. "Medeniye"ye (*ders - özel hukukun ana bölümünü oluşturan ve kişiler arası özel hukuk ilişkilerini düzenleyen hukuk*). Dönüşte *Üçel'e* (*oyuncak mağazası*) uğradım ve yaptığım 3 tip tankı gösterdim tanesi 12 kuruştan 100-200 tane sipariş aldım.

9.Nisan.1947 Çarşamba

Fakülteye gitmedim. "Ceza Usulü"nü (*ders*) bitirdim. *Üçel'e* vereceğim 2 oda takımı ile **Çiğdem'e** (*Nihat Dedemlerin aile dostları Hilmi-Sudiye Uran'ın kızı Güzin ve Mekin Onaran'ın kızı*) vereceğim bir oda takımınının (*oyuncak*) koltuklarını bitirdim.

10.Nisan.1947 Perşembe

Sabahleyin *Üçel'e* uğrayıp 2 oda takımını verdim. 7 lira aldım. Fakülteye gittim. 13.32 ile (*tren*) ile *Çiftliğe*, doğru eve gittim. **Suzan**'ımla *Marmara'ya* (*Atatürk'ün köşkünün de bulunduğu A.O.Ç.'ndeki yüksek alan*). Ağaçlar arasında تنها bir yerde epeyce başbaşa oturduk. İdare Heyeti (*Çiftlik Ocağı Yönetim Kurulu*) toplanmadı. Marangozhane (*Bira Fabrikası'na ait*) işlerimi (*Tahtadan yaptığı çalışmalarla ilgili*) yaptım. 21.10 ile döndüm.

12.Nisan.1947 Cumartesi

Suzan öğ. sonra geldi. *Güzin Abl'a*ya gittik. **Çiğdem'e** (3 yaşında) hediye olarak bir oda takımı götürdük. 16.15'e **Ülker** (*Halam*) ve **Ergun'u** da (*Amcam*) alarak *Yeni Sine-ma'ya* gittik. Şaheser (*üstün nitelikli*) bir film gördük. 20.50' de **Suzan**'la *Çiftliğe* döndük. Hava soğudu, yağmur yağıyor.

12.Nisan.1947

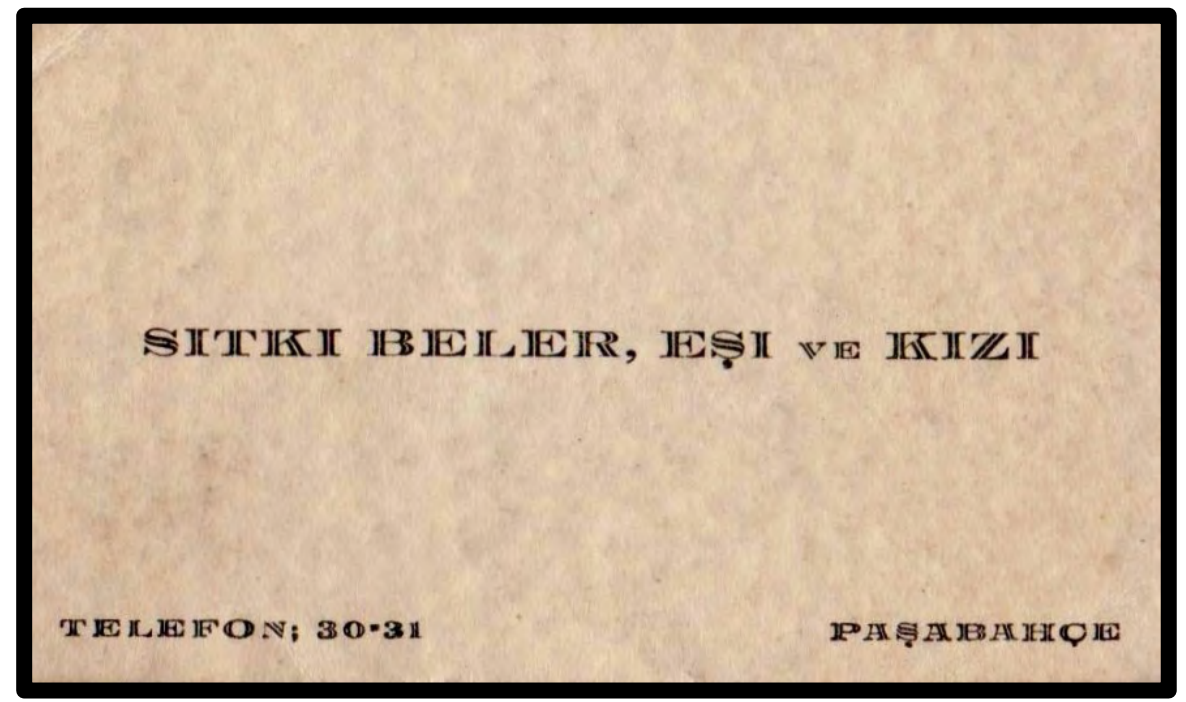
İstanbul

Naime Babaannemin
kız kardeşi
Emire Beler ve kızı **Melek**

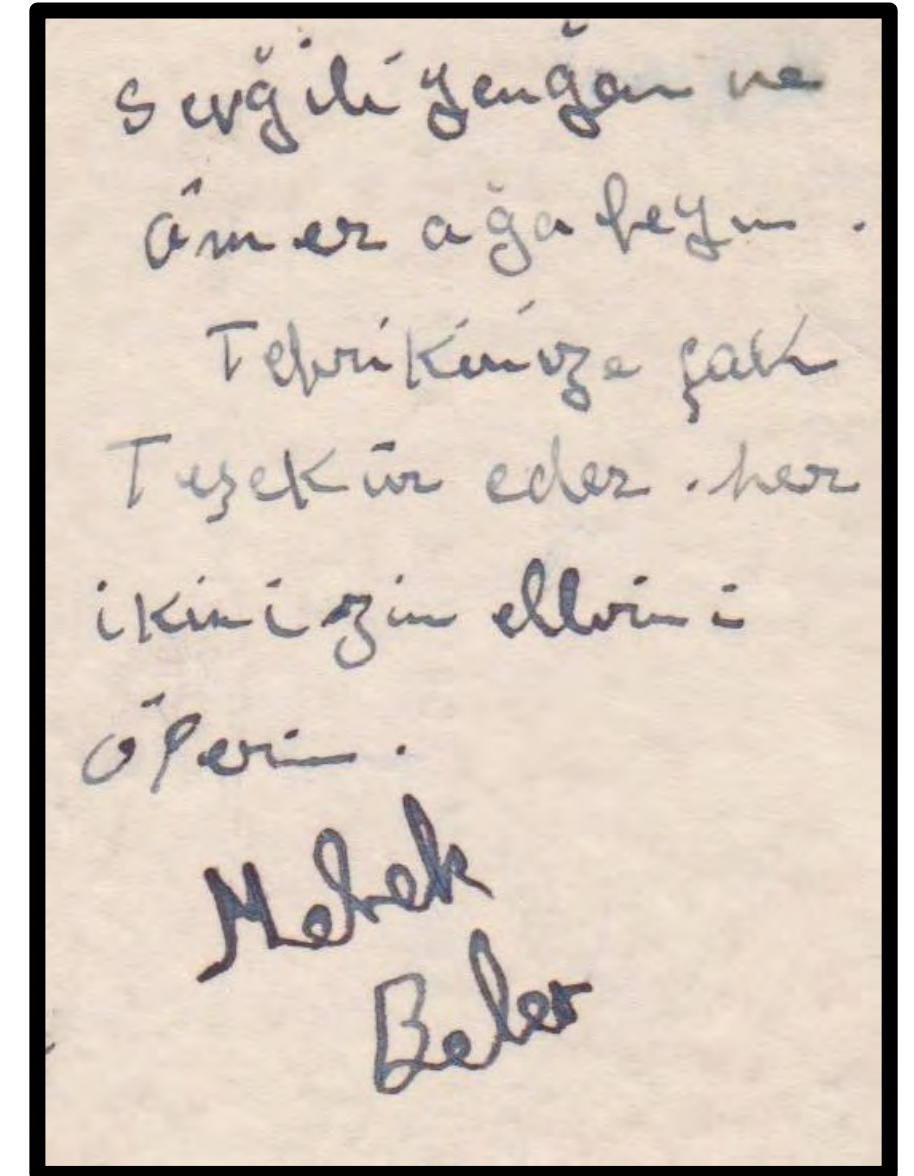
Babam, Ülker Halam ve **Ergun Amcamın** Teyzeleri **Emire Beler**, Eniştereleri **Sıtkı Beler** ve kuzinleri **Melek İstanbul'** da yaşarlar. **Naime Babaannemle Emire Teyzeannemin** annesi **Aliye Nenem** de onlarla birlikte dir.

Babam, Ülker Halam ve **Ergun Amcamın** çocukları olan bizler, onların çok sevip saydıkları, biraz da çekindikleri teyzelerine **"Teyzeanne"** diye seslenirdik.

Melek, Babamlar için bir kuzin olmaktan çok dördüncü ve en küçük kardeştir, ve bu hep böyle olur. **Melek** bu fotoğrafta 9 yaşında. Aynı yıl **Ergun Amcam** 14, **Ülker Halam** 16, **Babam** ise 22 yaşındadır.



Sıtkı Eniştemin, Nihat Dedemin "Rakı ve Alkollü İçkiler Fabrikası" müdürü olduğu yıllarda *Paşabahçe*'de birlikte kaldıkları dönemde bastırıldığı kartviziti



"Sevgili yengem ve **Ömer Ağabeyim**, Tebrikinize çok teşekkür eder, her ikinizin ellerinizden öperim.

Melek Beler"

(*Annem ve Babamın bir nedenle Melek'i kutlamaları üzerine, Melek'in de onlara teşekkür etmesi gerektiğini düşünen Emire Teyzeannem kızının ağzından yazdığı satırlara, Melek'in kendi el yazısıyla imzasını ekler.*)

Pazar Nisan 13 Avril Dimanche
Lale mevsimi - 21 Cemaziülevvel

Babamın İstanbul'da bana şerit testere aramış. U-fak bir şerit testere 600 Lira imiş. Babamın bu ilgisine karşı ben de karar verdim. Sanatımla para kazanmam en muvafık (uygun) yol olacak. Böylece sevgili Suzan'ımı istediğim şekilde yaşatmak kabıl olacak (mümkün olacak). Öğ. sonra Babamla (Nihat Dedem-le) Çiftliğe gittim. Babamın İstanbul'dan getirdiği eteklik kumaşı Suzan'a götürdüm.

13.Nisan.1947 Pazar
Babam geldi (*Nihat Dedem 28.Mart'da gitmişti*). İstanbul'da bana şerit testere aramış. U-fak bir şerit testere 600 lira imiş. Babamın bu ilgisine karşı ben de karar verdim. Sanatımla para kazanmam en muvafık (uygun) yol olacak. Böylece sevgili **Suzan**'ımı istediğim şekilde yaşatmak kabıl olacak (mümkün olacak). Öğ. sonra Babamla (*Nihat Dedem-le*) **Çiftliğe** gittim. Babamın İstanbul'dan getirdiği eteklik kumaşı Suzan'a götürdüm.

Perşembe Nisan 17 Avril Jeudi
Kuşu fırtınası - 25 Cemaziülevvel

Fakülteye gittim. 13.32 ile (tren) Çiftliğe gittim. Hava bozuk ve soğuk olduğu için evde oturduk. Yaptığım bibloluğu götürdüm. Görçek'te çektiğim resmi de sevgiliime verdim. 21.10 trenle ile döndüm.

17.Nisan.1947 Perşembe
Fakülteye gittim. 13.32 ile (tren) **Çiftliğe** gittim. Hava bozuk ve soğuk olduğu için evde oturduk. Yaptığım bibloluğu götürdüm. **Görçek**'te çektiğim resmi de sevgiliime verdim. 21.10 treni ile döndüm.

Cumartesi Nisan 19 Avril Samedi
27 Cemaziülevvel

Fakülteye gitmedim. Duvetli bitirdim. Öğ. sonra Suzan'ı gördüm. Afife Teyze'ye gittim. Saat 18'e doğru eve döndüm. Hava çok güzel ve sıcak. Saat 22'de Hukuk Balosuna gittik. Saat 3.30'a kadar çok güzel eğlendik. 4'de eve geldik. Suzan'ın annemizin yanına gitti. Babam da yatağı.

19.Nisan.1947 Cumartesi
Fakülteye gitmedim. "Düvel"i (ders, "Devletler Hukuku") bitirdim. Öğ. sonra **Suzan**'ım geldi. **Afife Teyze**'ye (Babamın anne-annesi **Aliye Ninemin** amcasının kızı. **Ayşe, Fatoş** ve **Osman Tokat**'ın babaannesi) gittik. Saat 18'e doğru döndük. Hava çok güzel ve sıcak. Saat 22'de **Hukuk Balosuna** gittik. Saat 3.30'a kadar çok güzel eğlendik. 4'de eve geldik. **Suzan** annemin (**Naime Babaannemin**) yanında yattı.



Babamın 17.Nisan.1947'de **Görçek**'te çekilen ve **Anneme** verdiği fotoğrafı

NİSAN	
tarifat	hesap
22.50 Lr.	Sahucak (3. Perşembe)
4.00 Lr.	Ufa takımı (10. Perşembe)
4.00 Lr.	Ufa takımı (21. Pazartesi)
8.04 Lr.	Tank (28. Ada)
4.32 Lr.	Tank (32. Ada)
45.86 Lr.	Tank (32. Ada)
1.08 Lr.	Tank (32. Ada)
46.94 Lr.	Tank (32. Ada)
3.84 Lr.	Tank (32. Ada)
50.78	

Babam,
Nisan ayında yapıp sattığı ürünlerden toplam 50.78 lira kazanç elde eder.



Görçek ve benzeri fotoğrafçılarda kişi fotoğrafını, elinde tuttuğu ve fotoğraf makinesine kabloyla bağlı bir düğmeye basarak kendisi çeker. Büyük bir olasılıkla karşısındaki bir aynadan kendini görür ve hazır olduğunda düğmeye basar. Buna o günlerin "özçekim - selfie"si denebilir.

O günlerden saklanan 1 kuruş

Pazar Nisan 20 Avril Dimanche
Güneşin Sevr Burcuna girmesi - Sittisevirin evveli
28 Cemaziülevvel

Saat 11'e doğru kalktık. Biraz
kahvaltı edip, Suzan'la beraber
tankları boyadık. Saat 14'de ye-
mek yedik. İkimizde de uyku-
suzluğun verdiği bir mahmurluk
var. 16.20 treni ile Çiftliğe
gittik. Evde Yerli Mallar'dan
(ülkede üretilen malları satan,
devlete ait bir kurum) Akif Bey
ve karısı vardı. Resimlerimizi
çektirdik. 21.10 treni ile Akif
Beylerle Ankara'ya döndüm.

20.Nisan.1947 Pazar

Saat 11'e doğru kalktık. Biraz
kahvaltı edip, Suzan'la beraber
tankları boyadık. Saat 14'de ye-
mek yedik. İkimizde de uyku-
suzluğun verdiği bir mahmurluk
var. 16.20 treni ile Çiftliğe
gittik. Evde Yerli Mallar'dan
(ülkede üretilen malları satan,
devlete ait bir kurum) Akif Bey
ve karısı vardı. Resimlerimizi
çektirdik. 21.10 treni ile Akif
Beylerle Ankara'ya döndüm.

Atatürk Orman Çiftliği

Annem ve Babamın 20.Nisan.1947 günü
çekilen fotoğrafları





Annem, Babam ve Kayhan Dayım

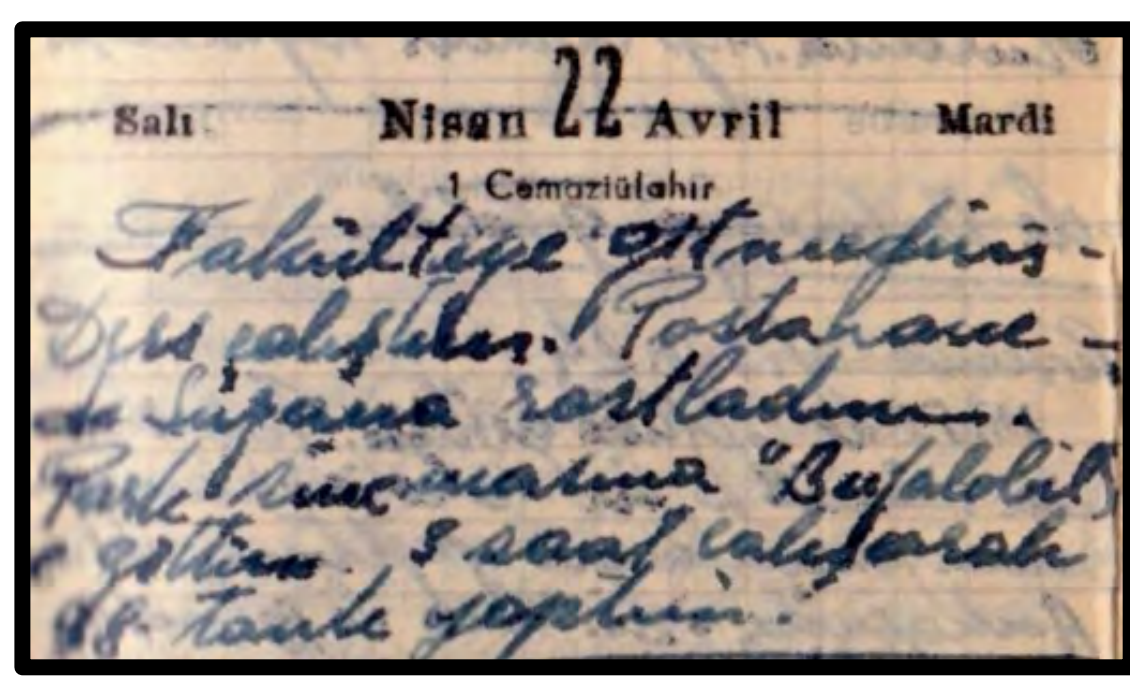
**Kayhan Dayım, Babam, Annem
ve Annemin arkadaşı Necla** →

**Adnan Dedem, →
Bedia Anneannem**



20.Nisan.1947

Atatürk Orman Çiftliği

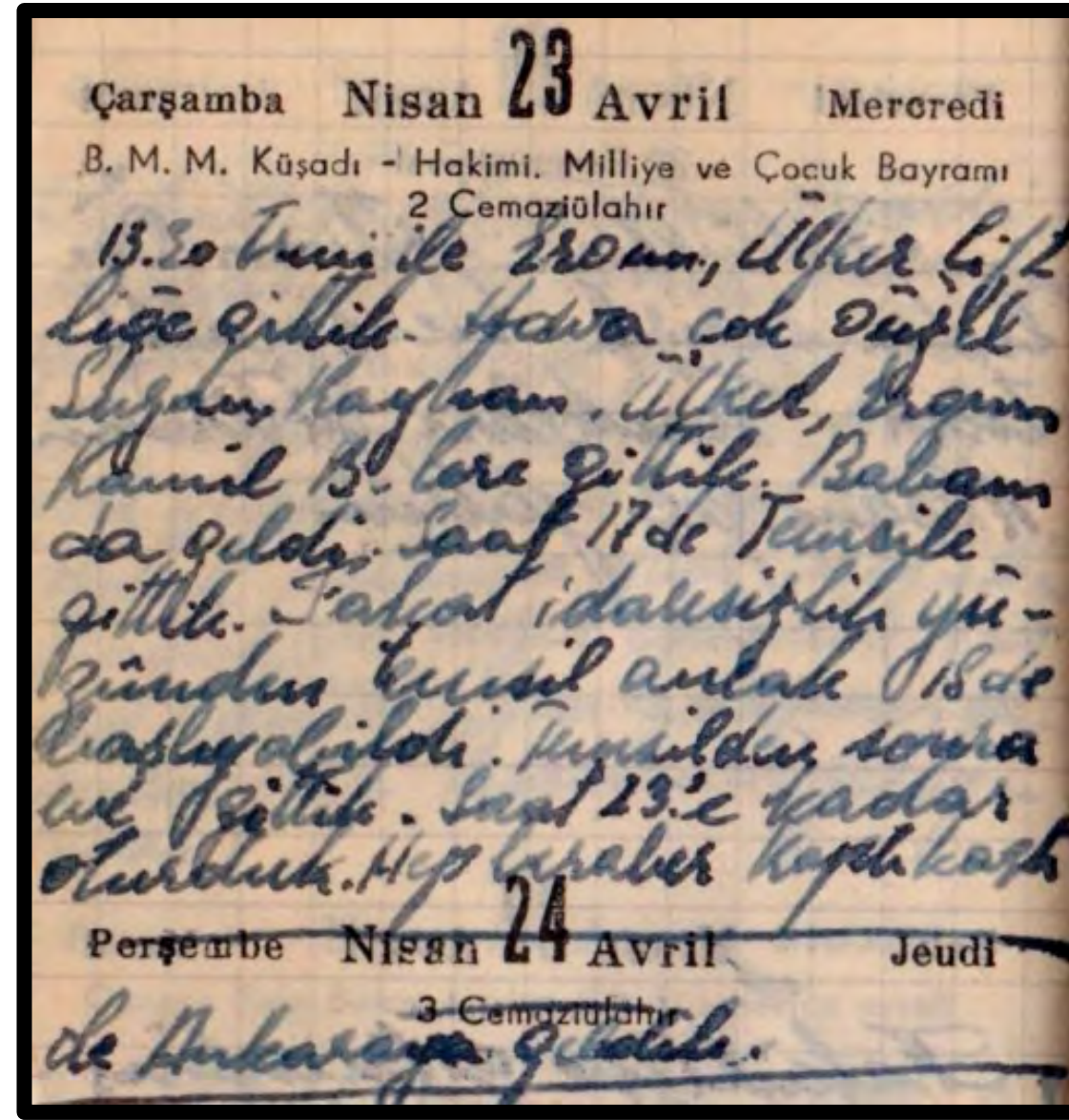


22.Nisan.1947 Salı

Fakülteye gitmedim. Ders çalıştım. Postahane **Suzan**'a rastladım. **Park Sineması**'na "**Buffalo Bill**"e gittim. 3 Saat çalışarak 98 tank yaptım.

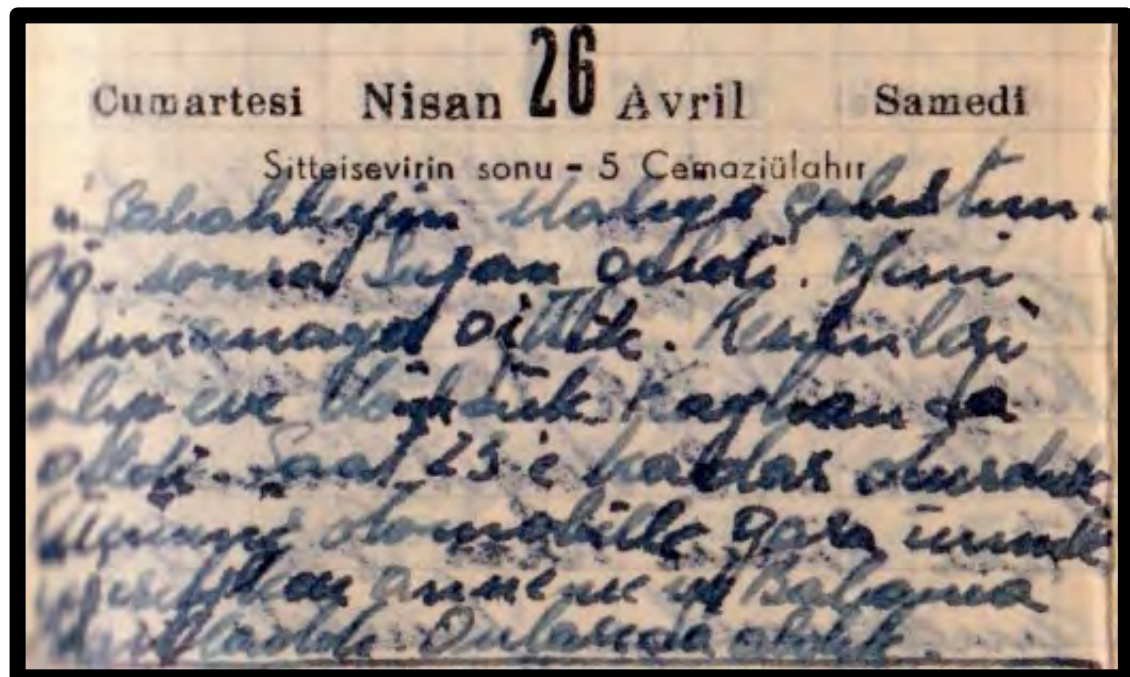


Buffalo Bill, Yönetmenliğini William A. Wellman'ın yaptığı, başrollerinde Maureen O'Hara ve Anthony Queen'in oynadığı 1944 yapımı bir western'dir. Albay William Cody'nin yerlilerin şefi Sarı El ile barış görüşmeleri yaptığı ordu günlerinden doğulu güzel Louisa ile evliliğine kadar efsane haline gelmiş ünlü kovboyun öyküsüdür.



23.Nisan.1947 Çarşamba

13.30 Treni ile **Ergun** (*Amcam*), **Ülker** (*Halam*) **Çiftliğe** gittik. Hava çok güzel. **Suzan**, **Kayhan** (*Dayım*), **Ülker**, **Ergun** **Kamil Beylere** (*Nihat Dedemin Bira Fabrikası*'ndaki Muavini, *Dedem* milletvekili olduktan sonra fabrikanın müdürü olur) gittik. Babam da (*Nihat Dedem*) geldi. Saat 17' de temsile (*sahne oyunu*) gittik. Fakat idaresizlik (*beceriksizlik*) yüzünden temsil ancak 18'de başlayabildi. Temsilden sonra eve (*Annemlere*) gittik. Saat 23'e kadar oturduk. Hep beraber kaptı-kaçtı (*Nihat Dedemin 1944'de, Bira Fabrikası*'nda müdürken bir kamyonete eklettiği oturma sıralarıyla, yolcu taşıma amaçlı kullanılan araç) ile **Ankara**'ya geldik.



26.Nisan.1947 Cumartesi

Sabahleyin Maliye (*ders*) çalıştım. Öğ. Sonra **Suzan** geldi. **Yeni Sinema**'ya gittik. Resimleri alıp eve (*Babamlara*) döndük. **Kayhan** (*Dayım*) da geldi. Saat 23'e kadar oturduk. Üçümüz otomobille **Gar'a** (*Ankara Garı*) inmek üzereyken anneme (*Bedia Anneannem*) ve Babama (*Adnan Dedem*) rastladık. Onları da aldık.





Annem Suzan Yumak

Nisan.1947

Atatürk Orman Çiftliği



Annem, arkadaşı
Necla'nın kızıyla

27.Nisan.1947

Kandilli Kız Lisesi

← öğrencilerinin konseri

Selçuk Halam bu konserde piyanoda **Bach** ve **Chopin**'den birer parça çalar.

KANDİLLİ KIZ LİSESİ

1946 - 1947

*Benim Sevgilim / Fatma
Yarın, Sanki Lise Benim*

27 Nisan 1947 Pazar günü saat 14.30
da okulumuzda yapılacak Konsere huzuru-
nuzla onur vermenizi dilerim.

Okul Müdürü

Kapılar tam 14,30 da kapanır.

Vapur Köprüden 13 de

İstiklâl Marşı

Söz

KORO PROGRAMI

Yurdumuz **Bizet**
İleri **Gounod**
Işıklı Gece **Sarasate**
Hayat Zevki **(Martini)**
Neşe Şarkısı **(Söyleyen - Sevda Karabağ)**
Kesanın Duası **Beethoven**
Ukrayna Halk şarkısı **R. Kuntz**
İspanyol Şarkısı **K. Proktor**

— A R A —

Turna kuşu **Liszt**
Ay ışığı **K. Proktor**
İtalyan şarkısı **Capua**
Macar şarkısı **Drdla**
Geri gel bize **G. Foster**
Atım **G. Foster**
Müzik **Denza**
Kervan **K. Proktor**

HALK ŞARKILARI

Ferahi
Ay Doğan Gırasundan
Yenge Kızın
Kahve Yemenden gelir

— A R A —

KONSER PROGRAMI

İnventionen **Bach**
Mazurka **Chopin**
Piano : Selçuk Eymür

Oiseaux de Paradis **Streabbog**
Piano : Yıldız Uzdil

Le Petit Carnaval **Streabbog**
Les etoiles D'or **Streabbog**
Piano : Nurgün Kaya

Carnaval De Venis **Chiesa**
Vals **Chopin**
Piano : Gönül Erce

Romance **Weidig**
Keman : Keriman Marulyalı
Sonatine **Clementi**
Für Elise **Beethoven**
Rapsodi **Liszt**
Piano : Şevda Karabağ

Serenade **Gounod**
Gavotte **Martini**
Keman : Mediha Öztekin

Menuet **Paderewski**
Piano : Perran Sunal

ŞAN PROGRAMI

1 - La femme Soldat **L. Rachmaninoff**
2 - Chant Hindou **H. Bemberg**
3 - Un ballo in maschera **G. Verdi**
4 - La Habanera **G. Bizet**
5 - Trovatore **G. Verdi**
6 - La Partida **H. Alvaret**
Şan : Mehlika Aktol

30.4 1947

Can anam,

Yarın Feria gelip prova yapacakmışız. Onun için bugün bizi çıkarmadılar. Hep o şişko **Meleğin** (öğretmen) yüzünden. Akşam çıkıp sabah dönmemize bile izin vermedi. Birer dedektif bulsa hepimizin peşine koyacak.

Neyse anneciğim, seni bu **Melek** lakırdısıyla (dedikodusuyla) fazla sıkmayayım da asıl söyleyeceklerimi söylüyeyim.

Sana konserde (27.Nisan'da okulda verdikleri) **Luki**'nin dayısı **Aslanı** göstermiştim. O ve birkaç arkadaşı koro-yu ve 3 piyanoyu çok beğenmişler ve bizi **Mühendis Mektebine** (okuluna) konser vermek üzere davet etmişler. **Cemil bey** kabul etmiş. Dün de resmen müdire hanımdan izin almak üzere talebe birliği namına (adına) 4 kişi gelmiş. Galiba da davet kabul edilmiş. Yani bu cumartesi **Mühendis Mektebine** konser vermeğe gidiyoruz. Akşamüzeri geç kalırsam merak etme olur mu kokoş? İşler mühim (önemli)! Baksana nerelerde konser vereceğiz!... Pazartesi günü bizim sınıfın çayı vardı. Hocalara verdik (öğretmenler için düzenlenmiş). Arada da bizim kimya hocası, umumiyetle evet benim beğenildiğimi söyledi. Artık koltuklarım kabardı (gururlanmak anlamında). Kompliman da (gönül okşayıcı hoş söz) olsa fena değil: İnsanın hoşuna gidiyor.

İşte böyle anneciğim. Beni merak etme. Geç de olsa cumartesi günü eve geleceğim.

Yanaklarından, ellerinden öperim kokoş annem.

Sevincin de hürmetleri (saygıları) var:

Kiss, kiss, kiss.

Selçuk Eymür

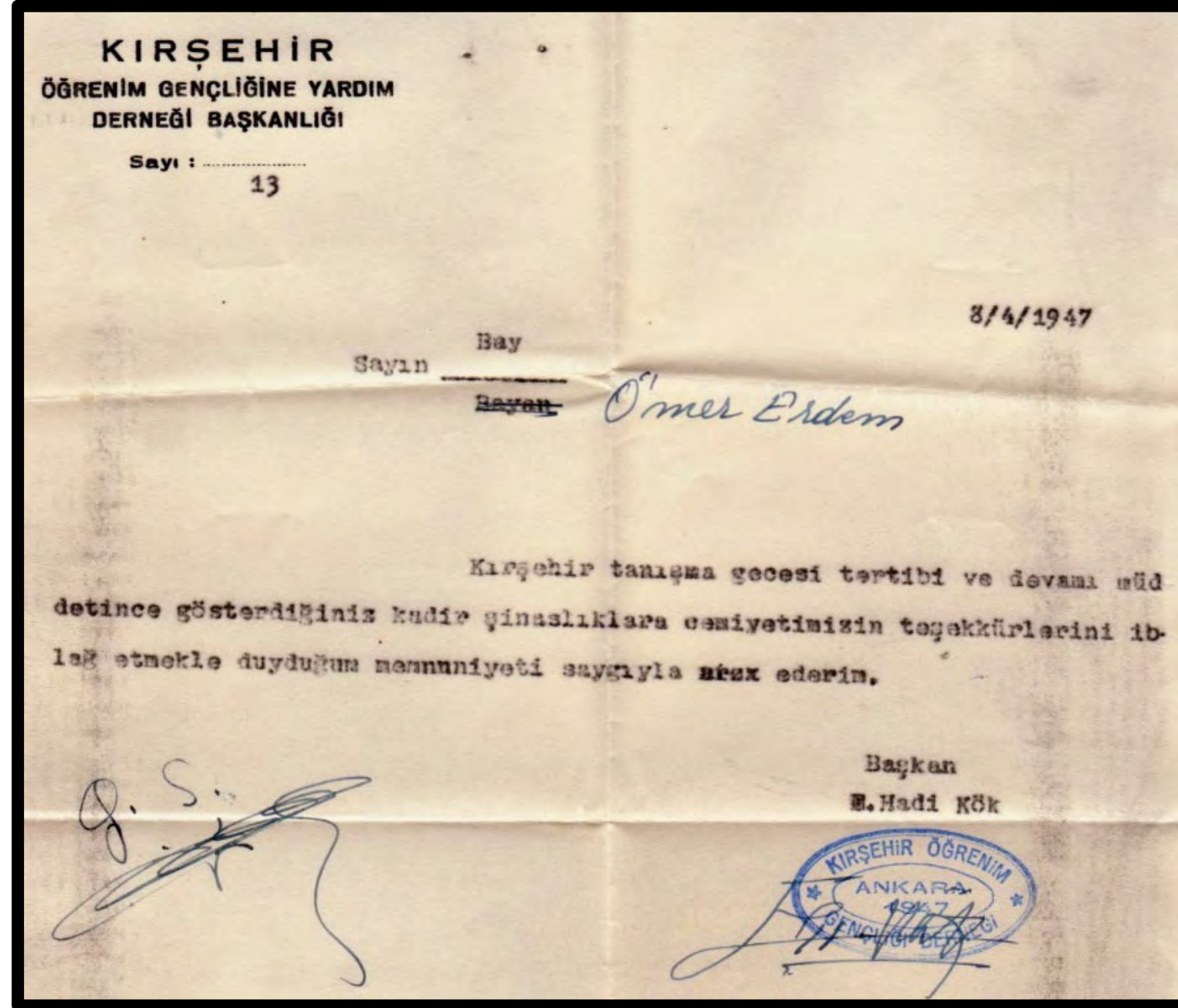
30/4/1947.

Can anam,
Yarın Feria gelip prova yapacakmışız. Onun için bugün bizi çıkarmadılar. Hep o şişko **Meleğin** (öğretmen) yüzünden. Akşam çıkıp sabah dönmemize bile izin vermedi. Birer dedektif bulsa hepimizin peşine koyacak.
Neyse anneciğim, seni bu **Melek** lakırdısıyla (dedikodusuyla) fazla sıkmayayım da asıl söyleyeceklerimi söylüyeyim.
Sana konserde Luki'nin dayısı **Aslanı** göstermiştim. O ve birkaç arkadaşı koro-yu ve 3 piyanoyu çok beğenmişler ve bizi **Mühendis Mektebine** konser vermek üzere davet etmişler. **Cemil bey** kabul etmiş. Dün de resmen müdire h. da

izin almak üzere talebe birliği namına 4 kişi gelmiş. Galiba da davet kabul edilmiş. Yani bu cumartesi **Mühendis Mektebine** konser vermeğe gidiyoruz. Akşam üzeri kaç kalırsam merak etme olur mu kokoş?
İşler mühim! Baksana nerelerde konser vereceğiz!... Pazartesi günü bizim sınıfın çayı vardı. Hocalara verdik. Arada da bizim kimya hocası, umumiyetle evet benim beğenildiğimi söyledi. Artık koltuklarım kabardı. Kompliman da olsa fena değil. İnsanın hoşuna gidiyor.
Tale böyle anneciğim. Beni merak etme. Geç de olsa cumartesi günü eve geleceğim.
Yanaklarından, ellerinden öperim kokoş annem.
Sevincin de hürmetleri var.
Kiss, kiss, kiss.
Selçuk

Nisan.1947

Babam, Nihat Dedemin milletvekili seçildiği ve memleketi olan *Kırşehir* le ilgili sosyal etkinliklerde de yer alır. 1947'de Bakanlar Kurulu kararıyla kamu yararına "*Kırşehir Öğrenim Gençliğine Yardım Derneği*" kurulur. Bu dernek yararına düzenlenen "*Kırşehir Tanışma Gecesi*" nin düzenlenmesinde Babam da görev alır.



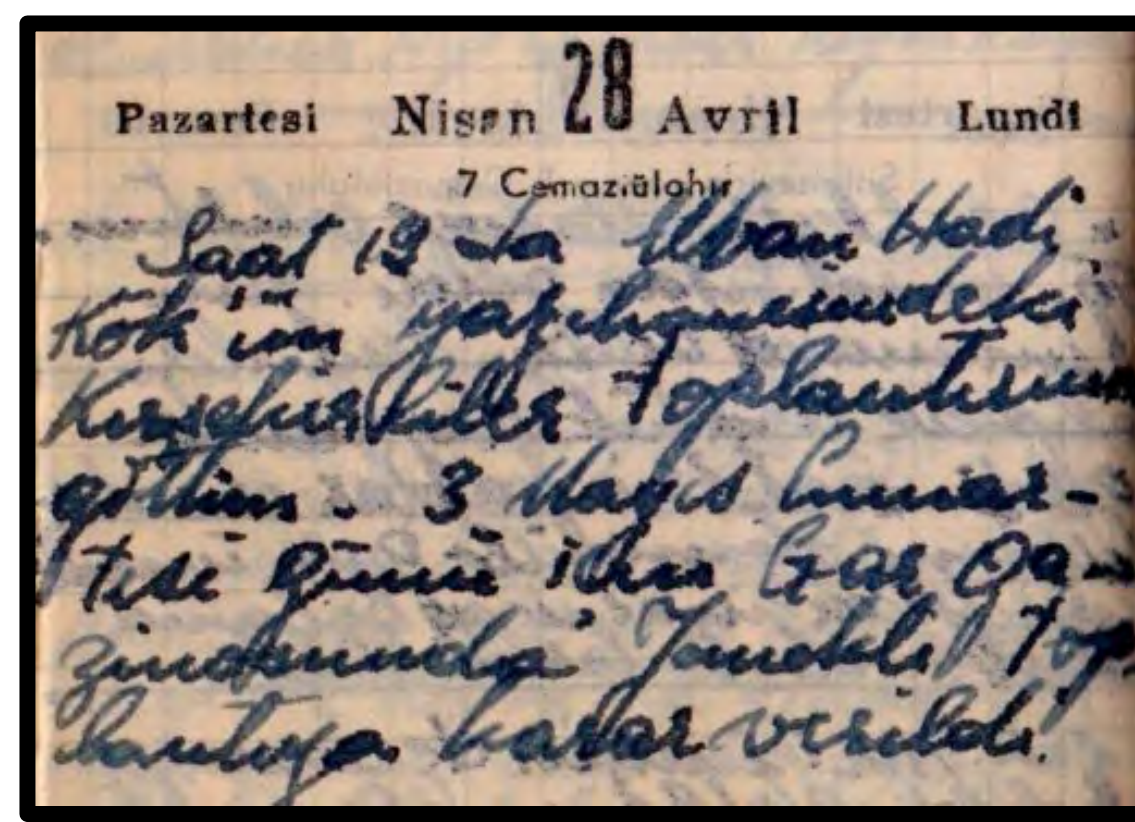
**Kırşehir
Öğrenim Gençliğine Yardım
Derneği Başkanlığı**

3.4.1947

Sayın Bay **Ömer Erdem**

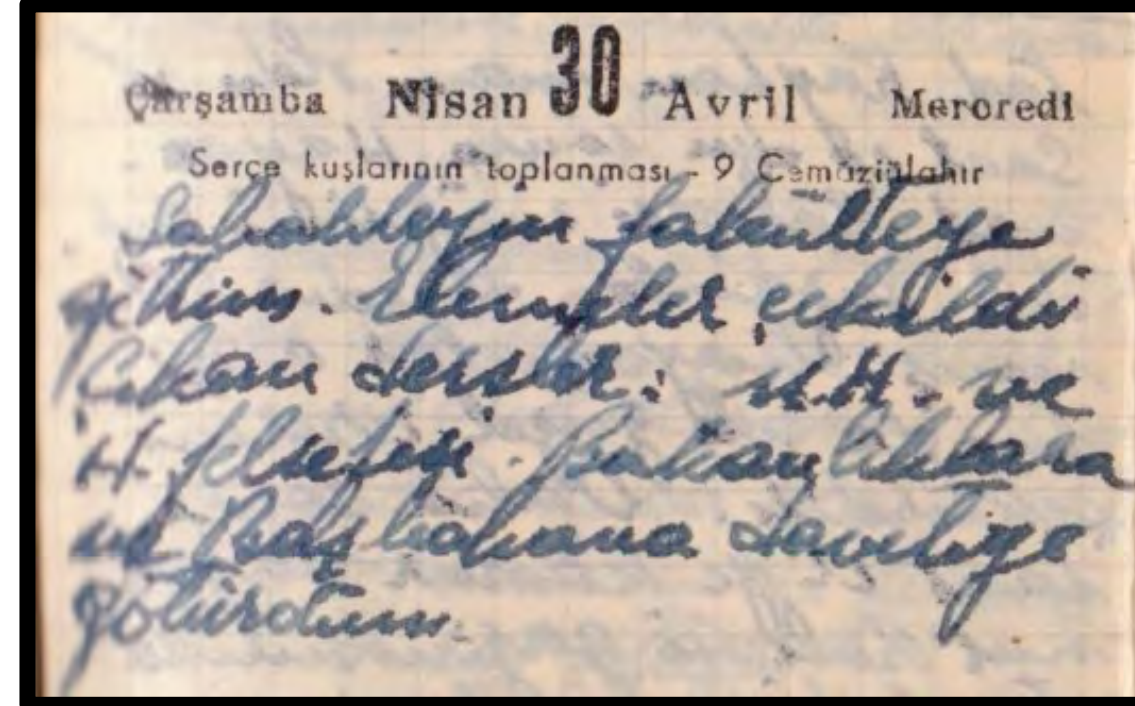
Kırşehir tanışma gecesi tertibi (*düzenlenmesi*) ve devamı müddetince (*süresince*) gösterdiğiniz kadirşinaslıklara (*değerbilirliğe*) cemiyetimizin (*derneğimizin*) teşekkürlerini iblağ etmekle (*iletmekle*) duyduğum memnuniyeti (*sevinci*) saygıyla arz ederim (*sunarım*).

Başkan
E.Hadi Kök



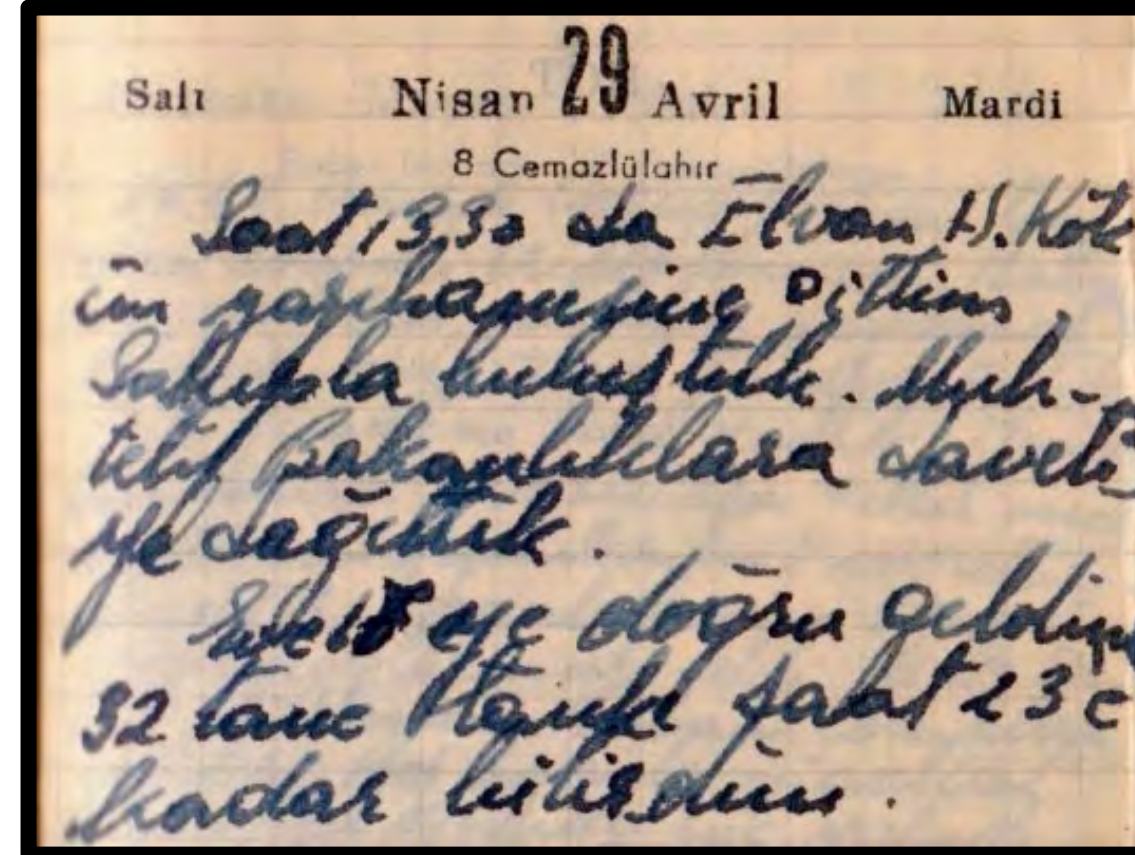
28.Nisan.1947 Pazartesi

Saat 19'da **Elvan Hadi Kök**'ün yazıhanesindeki *Kırşehirli*ler toplantısına gittim. 3.**Mayıs** Cumartesi günü için *Gar Gazinosu*'nda yemekli toplantıya karar verildi.



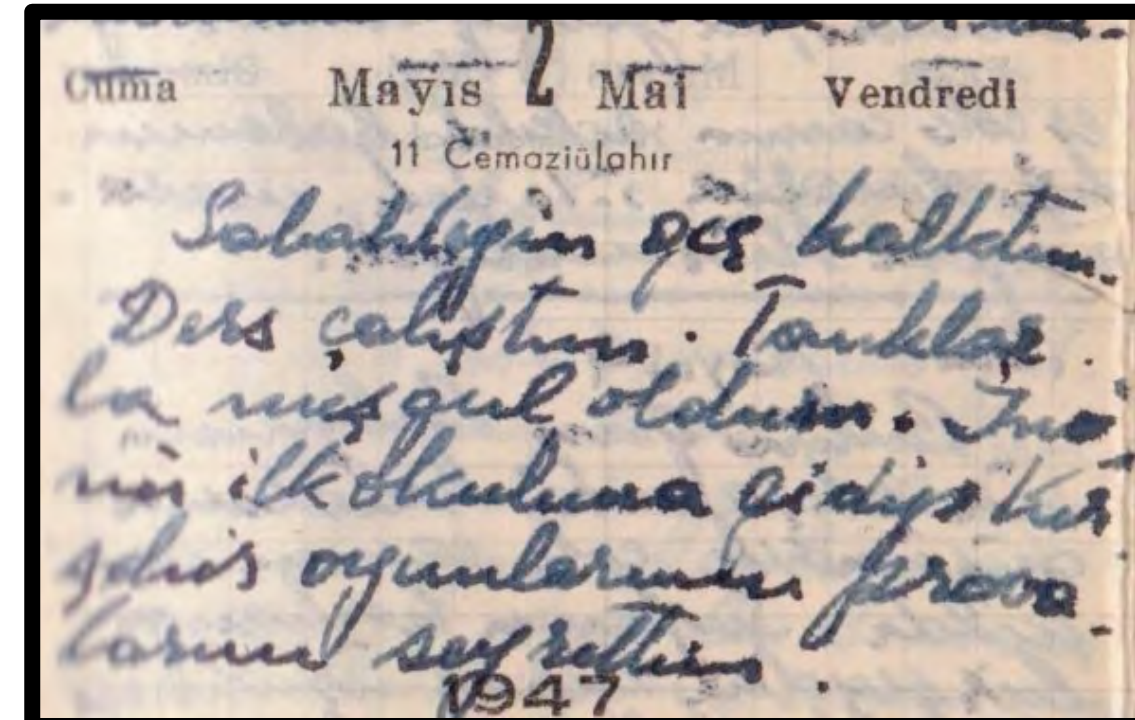
30.Nisan.1947 Çarşamba

Sabahleyin fakülteye gittim. Elemler çekildi. Çıkan dersler: Medeni Hukuk ve Hukuk Felsefesi. Bakanlıklara ve Başbakana davetiye götürdüm (*Kırşehirli*ler Gecesi için).



29.Nisan.1947 Salı

Saat 13.30'da **Elvan Kök**'ün yazıhanesine gittim. **Sakıp**'la buluştuk. Muhtelif (*çeşitli*) Bakanlıklara davetiye dağıttık. Eve 17'ye doğru geldim. 32 tane tankı (*yapıp sattığı tahta oyuncaklar*) saat 23'e kadar bitirdim.

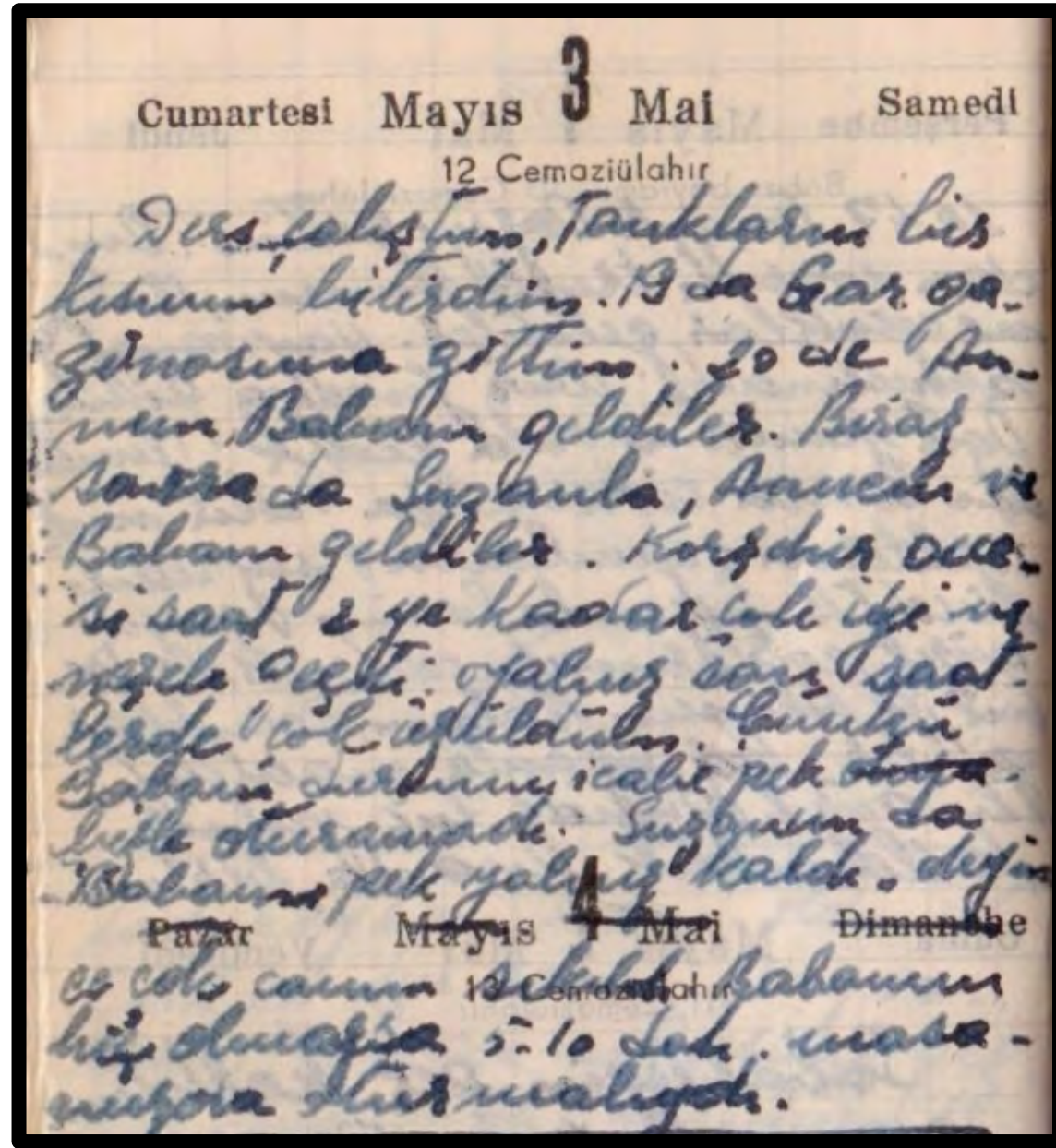


2.Mayıs.1947 Cuma

Sabahleyin geç kalktım. Ders çalıştım. Tanklarla (*yapıp sattığı tahta oyuncaklar*) meşgul oldum. **İnönü İlkokulu**'na gidip *Kırşehir* oyunlarının provasını seyrettim (*izledim*).

3.Mayıs.1947

Kırşehirli Gecesi - Ankara Gar Gazinosu



Ankara
Tren Garı



3.Mayıs.1947 Cumartesi

Ders çalıştım. Tankların bir kısmını bitirdim 19'da **Gar Gazinosu**'na gittim. 20'de Annem Babam (**Naime Babannem** ve **Nihat Dedem**) geldiler. Biraz sonra da **Suzan**'la Annem ve Babam (**Bedia Anneannem** ve **Adnan Dedem**) geldiler. **Kırşehir Gecesi** saat 2'ye kadar çok iyi ve neşeli geçti. Yalnız son saatlerde çok üzuldüm. Çünkü Babam (**Nihat Dedem**) durumu icabı (**Kırşehir Milletvekili oluşu gereği**) pek bizle oturamadı. **Suzan**'cım da "Babam (**Adnan Dedem**) pek yalnız kaldı" deyince çok canım sıkıldı. Babamın hiç olmazsa 5-10 dakika masamızda oturmalıydı.

Ankara Gar Gazinosu

Cumhuriyetin kurulduğu yıllarda Ankara'ya gelen yabancı konukların eğlenmesi, Ankara'lıların aileleriyle gidip, müzikli bir ortamda yemek yemesi düşüncesi ile 1937 yılında Mimar Şekip Sabri Akalın tarafından projelendirilen ve 32 metrelik saat kulesinin ekli olduğu Tarihi Gar Gazinosu, Ankara Tren Garı'nın bulunduğu İstasyon Meydanı'nın sağında yer alır. Belli bir düzeye kadar Ankara taşı ile örtülü olan yapının öteki bölümleri gri sıva ile kaplıdır. 60'lı yıllara kadar dünyanın pek çok ünlü revü ve dans yıldızlarını ağırlamıştır.

Ankara Gar Gazinosu



Perşembe Mayıs 1 Mai Jeudi

10.47 Trenle *Gazi'ye (Çiftlik)* gittim. Ondan sonraki trenle Annem (*Naime Babaannem*), Babam (*Nihat Dedem*) ve çocuklar (*Ülker Halam, Ergun Amcam*) geldiler. *Hayvanat Bahçesi*'ndeki *Mavi Yuva*'ya gittik. Öğle yemeğini orda yedik. Yemekten sonra civarımıza (*çevremize*) gelen mekteplilerin oyunlarını seyrettik. **Necdet Bey** (1940'da hizmete giren *Hayvanat Bahçesi*'nin projesini çizen *Necdet Pençe*, karısı *İrfan P.* ile birlikte *Adnan Dedem* ve *Bedia Anneannemin* arkadaşlarıdır. A.O.Ç.'nin farklı yerlerinde görev yaptıkları için *Nihat Dedem* ve ailesiyle de tanışırılar.) **Suzan**'la benim gayet güzel fotoğraflarımızı çekti. 14.43 treni ile Annem, Babam, çocuklar gittiler. **Suzan**'la maalesef bu güzel günde hiç yalnız kalamadık. Ona da bermutad (*her zamanki gibi*) **Kayhan** mani (*engel*) oldu. Saat 20'den sonra *Hayvanat Bahçesi Müze*'sini gezdik. **Suzan**'la dondurulmuş hayvanlar (*öldükten sonra iç organlarının çıkarılıp, ilaçlanarak bozulmayacak hale getirilmiş hayvanlar*) arasında çok güzel iki resim çektirdik. Daha sonra saat 22'ye kadar *Hayvanat Bahçesi Gazinosu*'nda oturduk. **Suzan**'la dans ettim. Çok eğlendik. 22.30 treni ile çok yorgun fakat **Suzan**'la iyi bir gün geçirmenin sevinciyle döndüm.

Nişanlısı ve ailesiyle dolu dolu yaşanan **Bahar Bayramı** sonrası, **Babam** için, yaklaşan sınavlara hazırlanması gereken bir dönem başlar. Ders çalıştığı saatlerden kalan kısıtlı zamanını da **Anneme** ayırır. Bu arada satarak kendine kazanç sağladığı oyuncak yapım işine de ara vermek zorunda kalır.

Pazartesi Mayıs 5 Mai Lundi

Bütün imtihan *malakana* miras *il* ile başladım. Bütün gün çalıştım. Tankların son partisini verdim. Böylece *işimi* imtihan sonuna talik etmiş oldum.

5.Mayıs.1947 Pazartesi

Bugün imtihan (*sınav*) çalışmalarına Miras Hukuku ile başladım. Bütün gün çalıştım. Tankların (*yapıp sattığı oyuncaklar*) son partisini verdim. Böylece de işimi imtihan sonuna talik etmiş (*ertelemiş*) oldum.

Salı Mayıs 6 Mai Mardi

Miras çalıştım. Saat 18'de *Suzan* görürüm ümidiyle *Yenişehir* istasyonuna gittim. Bulamadım. Ordan trenle *Ankara*'ya geldim. Orda da yok. *Kayhan*'ı (*Dayım*) gördüm. Meğerse Annem (*Bedia Anneannem*) çok rahatsızmış, onun için de **Suzan** inememiş (*şehir merkezine gelememiş*). Hemen 18.30'la *Çiftliğe* gittim. Annem yatıyor. Çok üzüldüm. Kamyonetle döndüm.

1.Mayıs.1886'da *Amerika*'da işçiler günde 12 saat, haftada 6 gün olan çalışmaya karşı, günlük 8 saatlik çalışma isteğiyle iş bıraktılar. *Chicago*'daki gösterilere yüzbinlerce işçi katıldı. *Louisville*'de (*Kentucky*) binlerce siyah ve beyaz işçi birlikte, parklar siyahlara kapalı olmasına rağmen *Ulusal Park*'a girdi. 1889'daki 2.Enternasyonal de 1.Mayıs'ın "Birlik, mücadele ve dayanışma günü" olarak kutlanmasına karar verildi. 8 saatlik işgünü birçok ülkede kabul edildikten sonra da işçilerin birlik ve dayanışmasını yansıtan bir bayram niteliğini kazandı.

Osmanlı'da, 1911'de işçi örgütlenmesinin geliştiği *Selanik*'te tütün, liman ve pamuk işçileri gösterilerle 1.Mayıs'ı kutladı. *İstanbul*'da ilk kez 1912'de kutlandı. 1923'de "İşçi Bayramı" ilan edilmesine karşın 1924'de kitlese 1.Mayıs kutlamaları yasaklandı. 1935'de 1.Mayıs'a "Bahar ve Çiçek Bayramı" adı verildi ve tatil günü ilan edildi.

MAYIS	
Varidat	Masraf
6.72 Lr.	Tank (56.12.47), (5. Pazartesi)

Son tankları verdiğinde de 6.72 lira alır
←
(Varidat=gelir)

6.Mayıs.1947 Salı

Miras çalıştım. Saat 18' de **Suzan**'ı görürüm ümidiyle *Yenişehir* istasyonuna (*Sihhiye*'de bulunan) gittim. Bulamadım. Ordan trenle *Ankara*'ya (*Ankara Tren Garı*) geldim. Orda da yok. **Kayhan**'ı (*Dayım*) gördüm. Meğerse Annem (*Bedia Anneannem*) çok rahatsızmış, onun için de **Suzan** inememiş (*şehir merkezine gelememiş*). Hemen 18.30'la *Çiftliğe* gittim. Annem yatıyor. Çok üzüldüm. Kamyonetle döndüm.



Ergun Amcam

O günlerde *Atatürk Orman Çiftliği*'ndeki tanışıklıkların bir kısmı yaşam boyu dostluklara dönüşmüştür. *A.O.Ç. Hayvanat Bahçesi* Müdürü **Necdet Pençe** ve karısı **İrfan Hanım**, **Adnan Dedem** ve **Bedia Anneannem**in yakın dostlarıyken, kızları **Güzin** ve **Annem** de iyi arkadaş olmuşlardı.



Atatürk'ün köpeği **Fox**'un
doldurulmuş hali
(*Anıt Kabir*'de
sergilenmektedir)

Necdet Pençe, 1933'de Atatürk Orman Çiftliği'nde kurt, tilki, çakal, ayı, domuz, süne, kımıl gibi tarıma ve insana zarar veren hayvanların sergilenmesi amacıyla kurulan minyatür hayvanat bahçesinin çok ilgi çekmesi üzerine, 1940'da hizmete giren ve 2015'de kapatılan Hayvanat Bahçesi'nin projesini çizmiştir. Necdet Pençe, ölmüş birçok hayvana yaptığı gibi, Anıtkabir de sergilenen Atatürk'ün köpeği Fox'u da doldurarak canlı gibi kalmasını sağlayan kişidir. Küçüklüğümde evin bir bölümündeki atölyesine girdiğimde, doldurulmuş birkaç hayvanı görünce, ürküntüyle birlikte şaşkınlık yaşadığımı anımsıyorum.



Bedia **Kayhan** **Annem** **İrfan** **Güzin**
Anneannem **Dayım** **Pençe** **Pençe**

1947
Atatürk Orman Çiftliği

Yumak ve Pençe ailelerinin
birlikte geçirdiği keyifli bir gün



Annem ve Güzin Pençe

Bedia Anneannem



İrfan Pençe ve Adnan Dedem





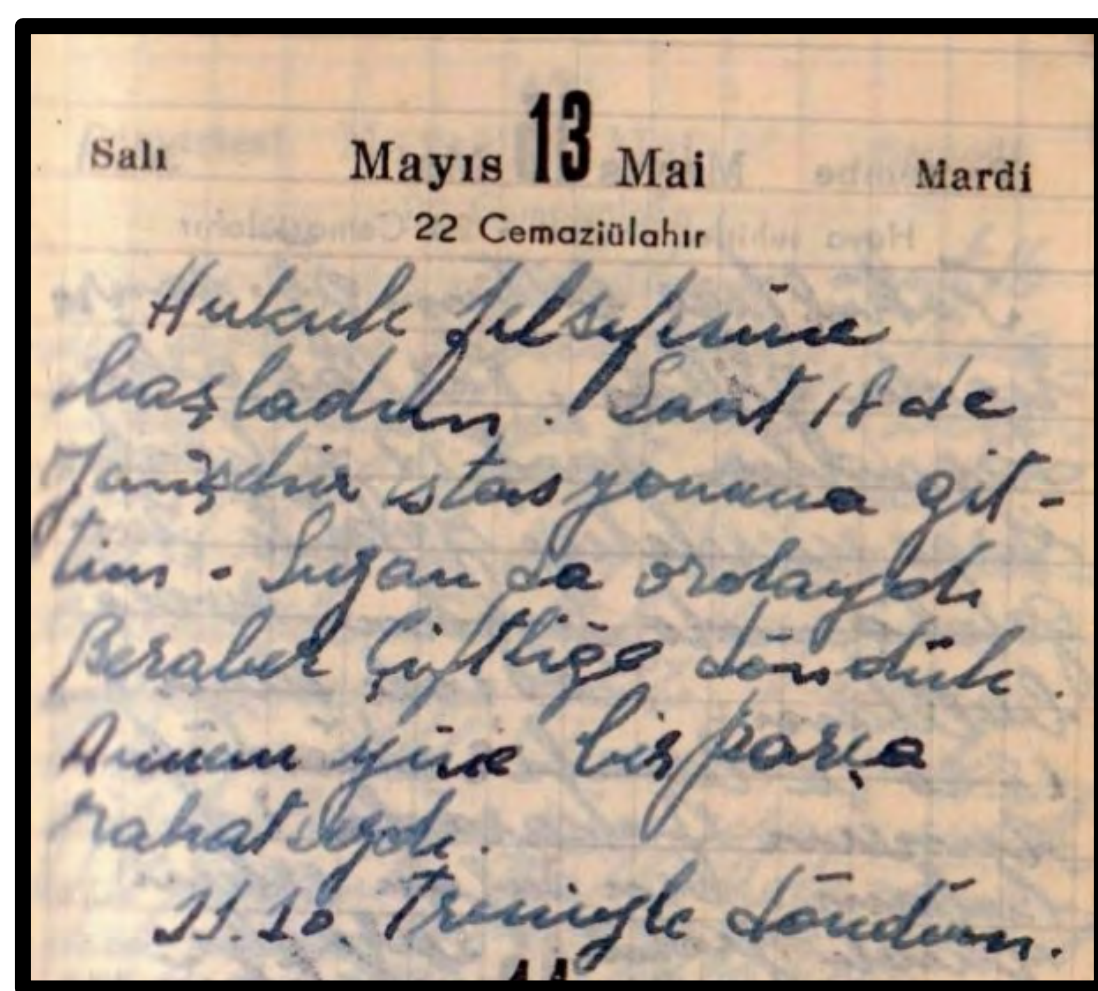
1947

**Atatürk
Orman Çiftliği**

**Annem
Suzan Yumak**

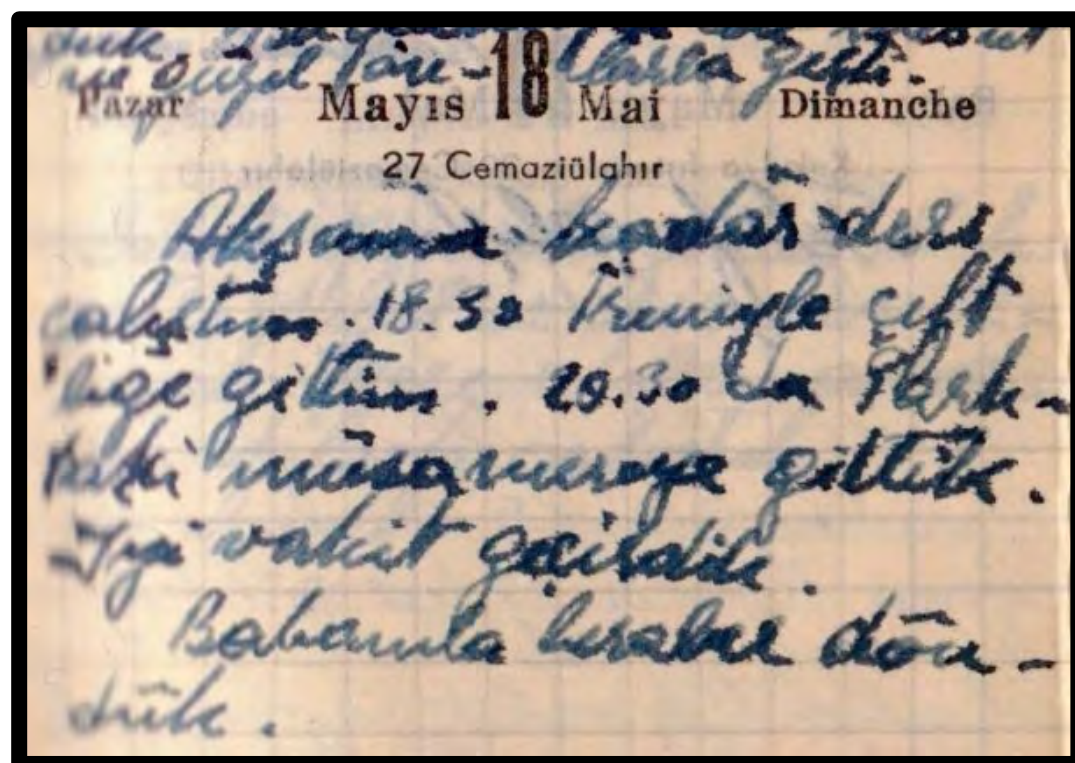
(21 yaşında)





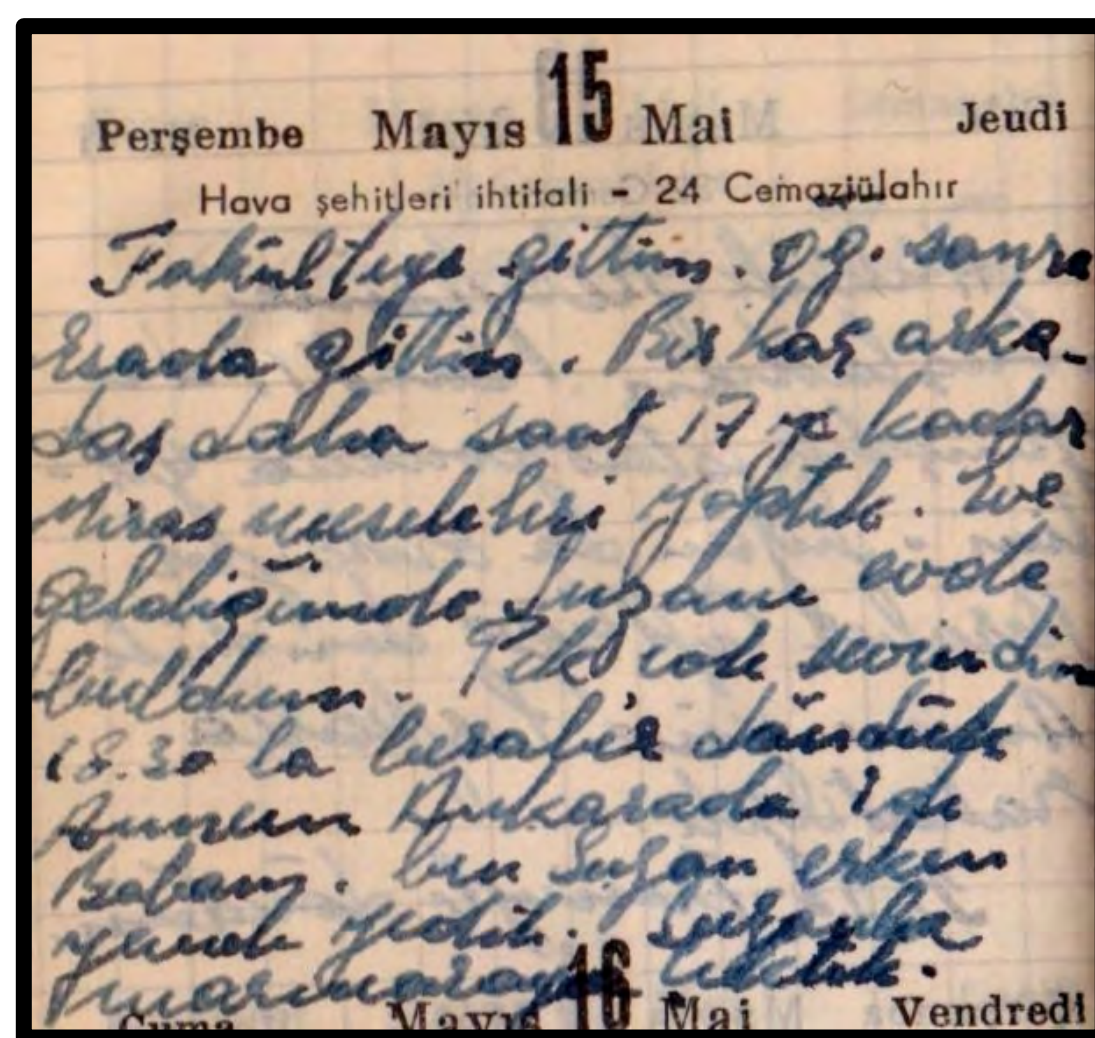
13.Mayıs.1947 Salı

"Hukuk Felsefesi"ne (*ders*) başladım. Saat 18'de *Yenişehir İstasyonu*na (*Sihhiye'deki Tren İstasyonu*) gittim. **Suzan** da oradaydı. Beraber *Çiftliğe* döndük. Annem (*Bedia Anneannem*) yine bir parça rahatsız. 21.10 treniyle döndüm.



18.Mayıs.1947 Pazar

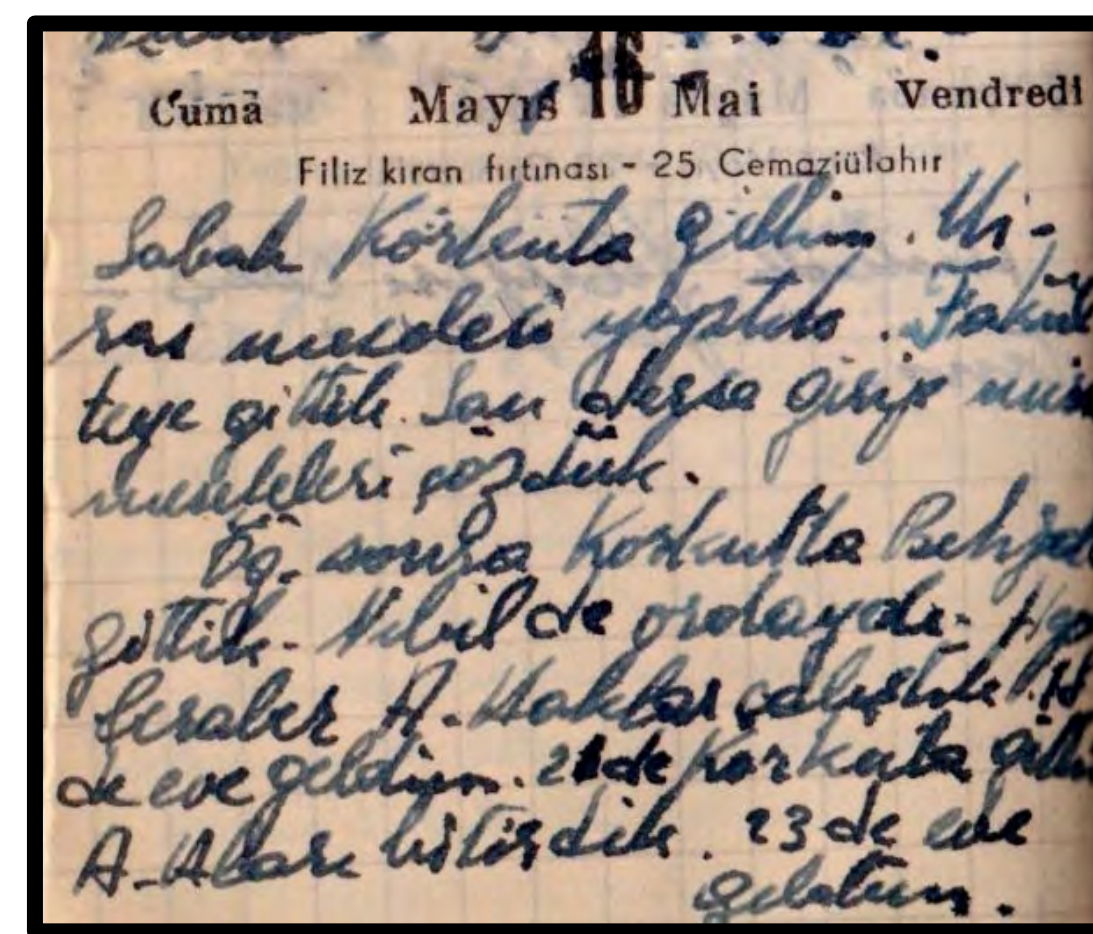
Akşama kadar ders çalıştım. 18.30 treniyle *Çiftliğe* gittim. 20.30'da Park'taki (*Bira Parkı*) müsamereye (*gösteriye*) gittik. İyi vakit geçirdik. Babamla (*Nihat Dedem*) beraber döndük.



15.Mayıs.1947 Perşembe

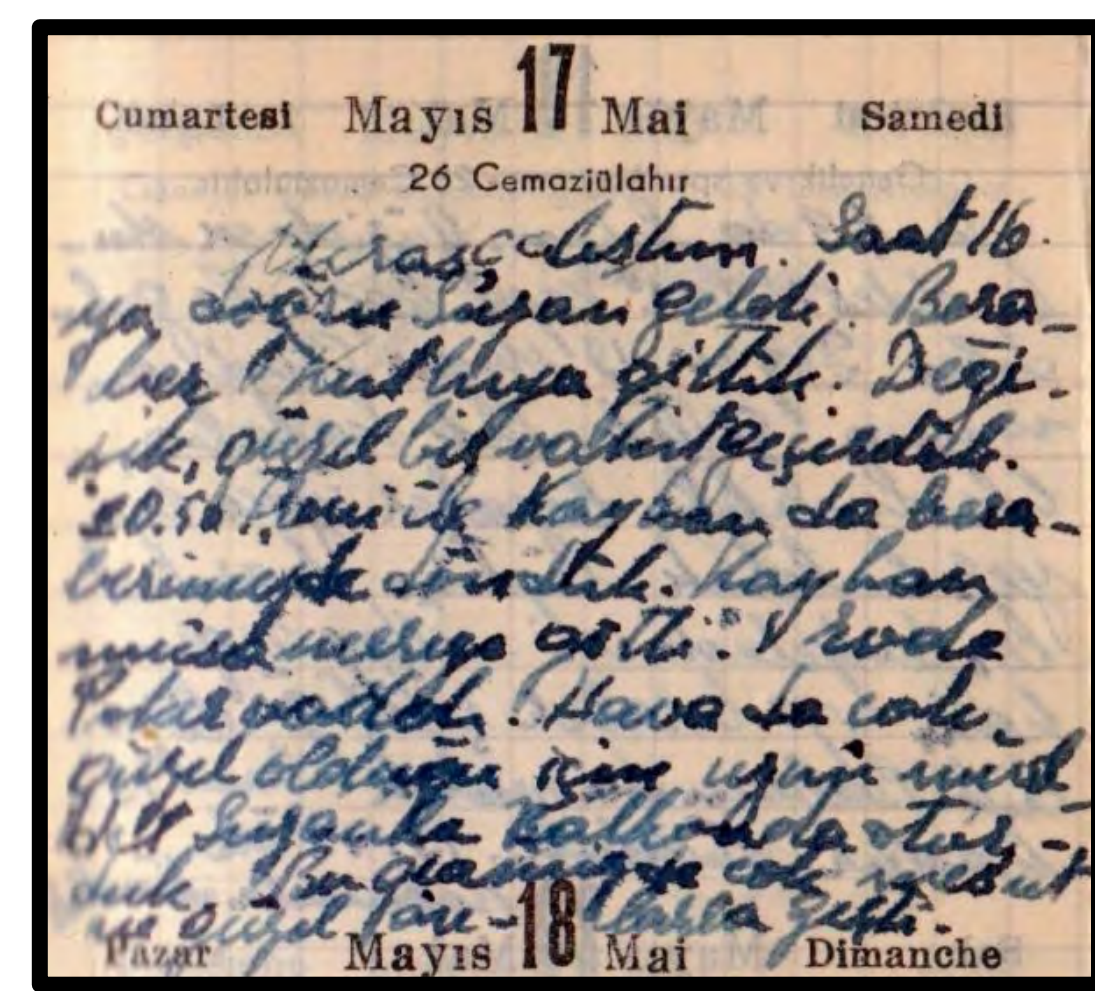
Fakülteye gittim. Öğ. sonra **Esat**'a gittim. Birkaç arkadaş daha saat 17'e kadar "Miras meseleleri" (*sorunları*) yaptık. Eve geldiğimde **Suzan**'ı evde buldum. Pek çok sevindim. 18.30'la (*tren*) beraber döndük (*Çiftliğe*). Annem (*Bedia Anneannem*) *Ankara*'da (*şehir merkezinde*) idi. Babam (*Adnan Dedem*), ben, **Suzan** erken yemek yedik. **Suzan**'la *Marmara*'ya çıktık. (*Atatürk* ün köşkünün de bulunduğu *A.O.Ç.*'ndeki yüksek alan)

Babamın
Hukuk Fakültesi'nden
arkadaşları olan
Esat Bayramoğlu,
Korkut Beriker,
Behzat Uzer ve
Nebil Ertan'la ilişkileri
yaşamları boyu
sürecektir.



16.Mayıs.1947 Cuma

Sabah **Korkut**'a gittim. Miras meselesi yaptık. Fakülteye gittik. Son derse girip miras meseleleri çözdük. Öğ. sonra **Korkut**'la **Behzat**'a gittik. **Nebil**'de oradaydı. Hep beraber "Ayni Haklar" (*ders, Taşınır veya taşınmaz üzerinde doğrudan doğruya egemenlik yetkisi veren ve herkese karşı ileri sürülebi-len haklar*) çalıştık. 18'de eve geldim. 21'de **Korkut**'a gittim. "Ayni Haklar"ı bitirdik. 23'de eve geldim.



17.Mayıs.1947 Cumartesi

"Miras" (*ders*) çalıştım. Saat 16'ya doğru **Suzan** geldi. Beraber **Kutlu**'ya (*Pastane*) gittik. Değişik, güzel bir vakit geçirdik. 2.50 treni ile **Kayhan** da (*Dayım*) beraberimizde döndük (*Çiftliğe, Annemlere*). **Kayhan** müsamereye (*yaklaşan 19.Mayıs Bayramı ile ilgili bir gösteri olabilir*) gitti. Evde poker vardı (*Bedia Anneannemler evlerinde arkadaşlarıyla poker oynuyorlar*). Hava da çok güzel olduğu için uzun müddet (*süre*) **Suzan**'la balkonda oturduk. Bu gecemiz de çok mesut (*mutlu*) anılarla geçti.

←
Kutlu Pastanesi: Yenişehir'de Gazi Mustafa Kemal Bulvarı ile İzmir Caddesi'nin köşesinde bulunan, o günlerin gözde mekanı olan pastanede akşamları küçük bir orkestra batı müziği çalardı. Birçok ünlü yazar ve ressamın da uğrak yeri idi.

1947



Bedia Anneannem

Bira Fabrikası memurlarından
birinin nikah töreni için gittiği **Ankara Halkevi
Salonu**'nun çıkışında

Bedia Anneannem, Bira Fabrikası 'na ait iki katlı
lojmanların üst kattaki dairelerinin kapısında, bir
ikramiye ya da müjdeli bir bildiriye karşılar gibi.



18.Mayıs.1947

Kandilli Kız Lisesi
İstanbul

Spor Gösterisi
Lise 3.sınıf



Selçuk Halamın
1942-1943 öğrenim yılında
9.sınıftan başladığı
Kandilli Kız Lisesi,
geçmişte **Padişah 2.Mahmud**'un kızı
Adile Sultan'ın sarayıdır.

Selçuk Halam

Adile Sultan (1829-1899) 2.Mahmud'un kızı, Sultan Abdülmecid ve Sultan Abdülaziz'in kardeşi, 2.Abdülhamid'in halası ve Osmanlı hanedanında 'divanı olan' tek kadın şairdir. (Divan: Divan Şairlerinin şiirlerini topladıkları yapıt). 2.Mahmud'un eğitim alanındaki ileri görüşünden yararlanan Adile Sultan, edebiyat, din ve müzik dersleri alır. Yenilikçi yönüyle tepki çekse de dindarlığı ve hayırseverliği nedeniyle sorun yaşanmaz. Adile Sultan'ın 1876'da yapılan Kandilli'deki sarayı, 1916'da 2.Abdülhamid'in emriyle Türkiye'nin ilk yatılı kız lisesi ve ikinci kız okulu olarak Kandilli Adile Sultan İnas Mekteb-i Sultanisi adıyla okula dönüştürülür. Cumhuriyet döneminde, 1932'den sonra Kandilli Kız Lisesi adıyla eğitime devam eder. 1986'da çıkan yangınla harap olan saray 1995'te okulun mezunu Prof. Dr. Türkan Saylan'ın öncülüğü ve Sakıp Sabancı'nın desteğiyle restore edilir. 2005'de Sakıp Sabancı Kandilli Eğitim ve Kültür Merkezi – Adile Sultan Sarayı adı ile hizmet vermeye başlamıştır.



Selçuk Halam

Sınavlar yaklaşmakta, **Babam** yoğun bir şekilde ders çalışmakta.. Nişanlısıyla görüşememek en büyük sıkıntısı.. Bunun için de ne yapıp edip görüşme olanakları yaratıyorlar.

19.Mayıs.1947 Pazartesi

Saat 9'da **Suzan**, **Güzide** ve **Mukaddes Hanımlar** kaptıkaçtı ile geldiler. Doğru **19.Mayıs Stadyumu**'na gittik. Çok kalabalık olmakla beraber iyice bir yer bulduk. Bütün hareketler (gençlerin yaptıkları gösteriler) fevkalade (çok güzel) idi. **Ülker (Halam)**, **Ergun (Amcam)** hariç (dışında) hep beraber **Çiftliğe** döndük. Babam da (**Nihat Dedem**) vardı. Saat 19'a kadar oturduk. 19.43 ile Babamla döndük.

24.Mayıs.1947 Cumartesi

Evvelce (önceden) kararlaştırdığımız veçhile (şekilde) **Suzan** gelmedi. Ben de 18'e kadar çalıştım. 18.30 treniyle **Çiftliğe** gittim. Yemekten sonra Annem (**Bedia Anneannem**), Babam (**Adnan Dedem**) **Nurettin Beylere** gittiler. Hava çok güzeldi. Balkonda oturduk. Geç vakit **Kayhan (Dayım)** yattı. Ancak o zaman biricik **Suzan**'ımla başbaşa kalabildik. Fakat ne yazık ki bu kalış pek az oldu.

22.Mayıs.1947 Perşembe

Sabah **Korkut'a (K.Beriker)** gittim. **Nebil** de (**N.Ertan**) beraber olmak üzere akşama kadar "Felsefe" çalıştık.

26.Mayıs.1947 Pazartesi

Sabah fakülteye gittim. İmtihan (sınav) kartını aldım. Öğleden sonra felsefe çalıştım.

23.Mayıs.1947 Cuma

Felsefe çalıştım. **Suzan**'ımı da artık göreceğim geldi (özledim). Akşamları yatarken resimlerine bakıyor öyle yatıyorum.

Akşam üstü fakülteye gittim. İmtihan (sınav) günleri belli olmuş.

28 Felsefe

29 M.H. (Medenî Hukuk)

27.Mayıs.1947 Salı

Sabahleyin **Suzan** geldi. Hastaneye gitmiş. Boynundaki kabarıklıklar için kuru egzama demiş (doktor). İnşallah yakın zamanda geçer. **Suzan**'cığım saat 14'de gitti. Ben de tekrar derse oturdum.

28.Mayıs.1947'den itibaren **Babam** için çok önemli olan sınavlar başlamıştır ve bu sınavları başarıyla atlatması gerekmektedir. Babasına bu konuda söz vermiştir. Hatta **Nihat Dedem** nişan günü bile bu sözünü oğluna hatırlatmıştır.

Çarşamba Mayıs 28 Mai Mercredi
Felsefe imtihanı
Sabah erken kalktım.
Saat 8 de fakültedeydim.
8.30 da salona girdik.
9 a doğru sualler soruldu.
Çok kolaydı. 2 sayfa yazdım.
11.30 da çıktım. Öğ. sonra
Medeniye'yi tekrarlardım.

28.Mayıs.1947 Çarşamba
Felsefe imtihanı (*sınavı*).
Sabah erken kalktım. Saat
8'de fakültedeydim. 8.30'da
salona girdik. 9'a doğru sual-
ler (*sorular*) soruldu. Çok
kolaydı. 2 sayfa yazdım.
11.30'da çıktım. Öğ. sonra
Medeniye'yi (*Medeni Hukuk*)
tekrarladım.

Cumartesi Mayıs 31 Mai Samedi
Kabak meltemi - 10 Recep
Öğle kadar ders çalıştım. Öğ.
sonra Suzan geldi. Hava
bozukça olduğundan bir yere
çıkamadık. 20.50 de
döndük. Kamil B. ile gittik.
Balkondan güreşçiler için
tertiple edilen (*düzenlenen*)
garden partiyi seyrettik.
Balkonda bir iki
dans ettik. Tren vaktine doğru
Nurettin Beylere uğradık.
23.50 treniyle döndüm.

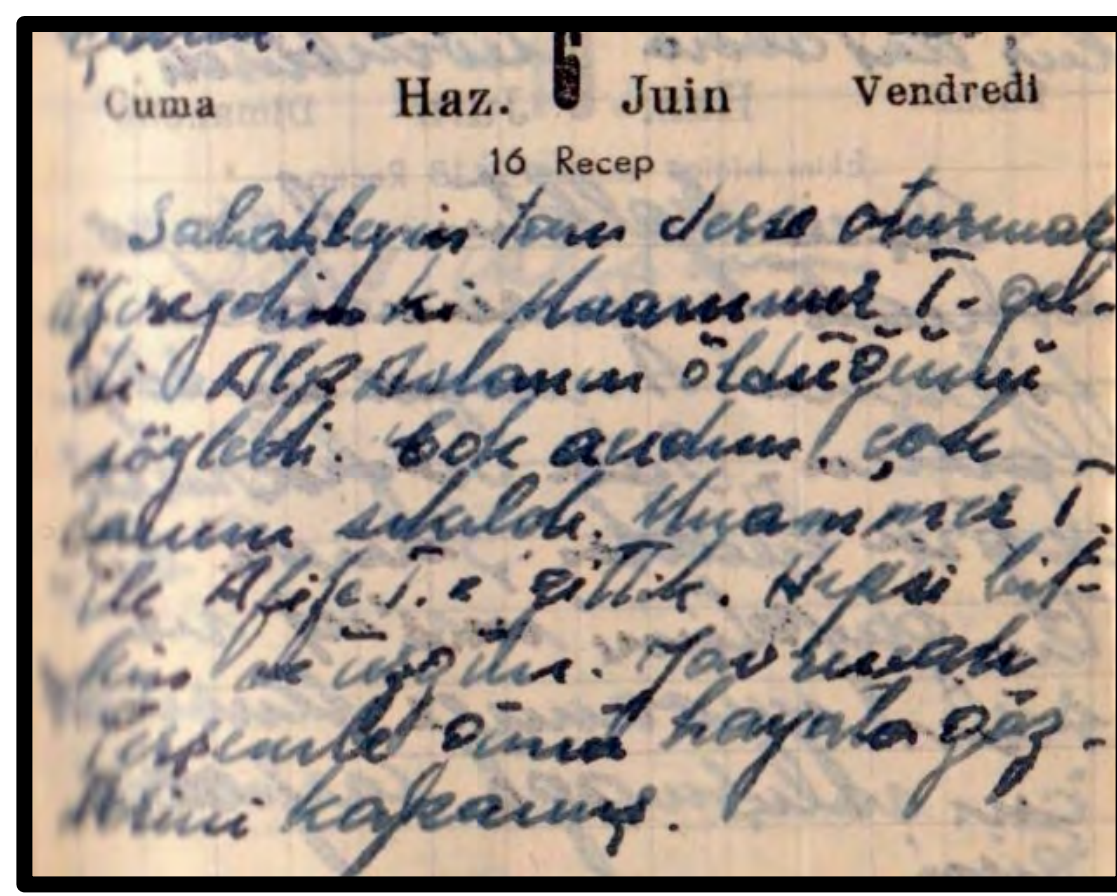
31.Mayıs.1947 Cumartesi
Öğleye kadar ders çalıştım. Öğ.
sonra **Suzan** geldi. Hava bozukça
olduğundan bir yere çıkamadık.
20.50 ile (*tren*) döndük (*Çiftli-
ğe*). **Kamil Beylere** gittik.
Balkondan güreşçiler için tertip
edilen (*düzenlenen*) garden
partiyi seyrettik. Balkonda bir iki
dans ettik. Tren vaktine doğru
Nurettin Beylere uğradık. 23.50
treniyle döndüm (*Babamların
evine*).

Perşembe Mayıs 29 Mai Jeudi
8 Recep
Medeniye imtihanı
Erkenden fakülteye
gittim. 8.30 da imtihan
salonuna girdik. Sualler
ancak saat 10'a doğru
soruldu. Hepsisi de kolaydı.
Oldukça iyi yazdım. Da-
rısı öbürlerinin başına.
13.32 ile (*treni*) ile
Çiftliğe gittim. İmtihanların
yorgunluğunu sevgili **Suzan**'
ımın yanında dinlendirmiş
oldum.

29.Mayıs.1947 Perşembe
Medeniye imtihanı (*Medeni
Hukuk sınavı*).
Erkenden fakülteye gittim.
8.30'da imtihan salonuna
girdik. Sualler (*sorular*) ancak
saat 10'a doğru soruldu.
Hepsi de kolaydı. Oldukça iyi
yazdım. Darısı öbürlerinin
başına. 13.32 (*treni*) ile
Çiftliğe gittim. İmtihanların
yorgunluğunu sevgili **Suzan**'
ımın yanında dinlendirmiş
oldum.

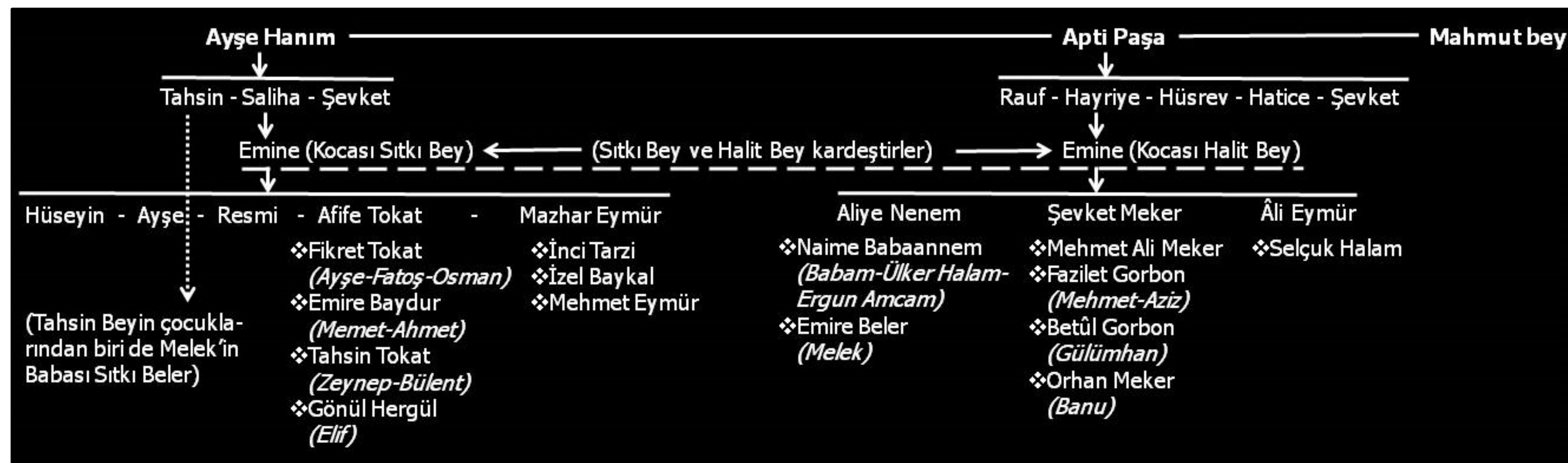
Pazar Haziran 1 Juin Dimanche
11 Recep
Gece kalktım. Öğ. son-
ra yine ders çalıştım.
Akşam üstü Korkut'a
Nizam'a uğradım. Gece
Halama gittim.

1.Haziran.1947 Pazar
Geç kalktım. Öğ. sonra yine ders
çalıştım. Akşam üstü Korkut'a
(*Korkut Beriker*), **Nizam'a** (*en
iyi arkadaşı Nizamettin Neftçi*)
uğradım. Gece Halama gittim
(*Hacer Öken, Nihat Dedemin
ablası*).



6. Haziran. 1947 Cuma

Sabahleyin tam derse oturmak üzereydim ki **Muammer Teyze** geldi. **Alpaslan**'ın öldüğünü söyledi. Çok acıdım, çok canım sıkıldı. **Muammer Teyze** ile **Afife Teyze (Afife Tokat)** gittik. Hepsi bitkin ve üzgün. Yavrucak perşembe günü hayata gözlerini kapamış.



Aliye Ninemle Afife Teyze, anne tarafından kardeş torun çocuklarıyken, baba tarafından da kardeş çocukları oluyorlar. Ailenin bu iki kolu her zaman birbirlerine yakın olmuşlardır.

Babam, Annem ve benim yaşamımda **Tokat Ailesi**'yle ilişkiler hep önemli olmuştur. **Afife Teyze**'nin büyük küçük, hepimizle kurduğu sıcak ve dostça ilişki, **Annemin Türkan Teyze, Emo** ve **Gönül**'le yaşadığı güzel arkadaşlık, **Babamın** hepsi için bir kardeş oluşu, çocukluğumun sevgili arkadaşları **Ayşe** ve **Memet**, küçük kardeşler **Fatoş, Ahmet, Osman**... Yıllar sonra da tam bir ay ara ile aynı tarihte **Ayşe**'nin **Ali**'sini, benim **Tuna**'mı kucağımıza alışımız; onların da çocukluklarında iyi oyun arkadaşı, **Tunç** ve **Onur**'un da küçük kardeşleri oluşu...

Ne yazık ki değerli bir oyun yazarı olan **Memet**'i (1951) 2001'de, **Fatoş**'u (1955) 2002'de, **Osman**'ı da (1961) 2015'de genç yaşlarda yitirdik.

←
Afife Tokat
(...-1972)

←
Emire Baydur
(..._2018)

Gönül Hergül
(...-1996)

Türkan Tokat
(1926-2007)
← ve
Fikret Tokat
(...-1976)

Tahsin Tokat
(...-1985)

Yıl sonu sınavlarının gerginliği, annemle birbirlerini görebilme çabaları ve gelecek planları.
Naime Babaannem her zamanki gibi destek olur **Babama**.

Perşembe Haz. 5 Juin Jeudi
15 Recep
Ceza usulüne devam
ettim. Öö sonra Kay-
han geloli. 19.50 treniyle
Kayhanla beraber çiftli-
ğe gittim. Yemekten sonra
Suzan ve Kayhanla parka
çıkık. Her ikimizde geçen
seneki güzel hatıralarımız
canlandı. Marmara'ya çıktık.
24'de döndüm.

5.Haziran.1947

"Ceza Usulü"ne devam ettim. Öğ
sonra **Kayhan** (Dayım) geldi.
19.50 treniyle **Kayhan**'la beraber
Çiftliğe gittim. Yemekten sonra
Suzan ve **Kayhan**'la parka (**Bira
Parkı**) çıktık. Her ikimizde geçen
seneki güzel hatıralarımız (anılarımı-
zı) canlandı. **Marmara**'ya çıktık.
24'de döndüm.

Perşembe Haz. 12 Juin Jeudi
22 Recep
Öğleden sonra Suzan ve
Annem geldiler. Annemin
rahatsızlığı Apandisit
imış. Akşam yemeğinde
bizde kaldılar. Ben de
ders çalıştım. Sevgilim de
arasıra yanıma gelip
ders çalışmamın sıkıntısını gide-
riyordu. 23.50 ile uçümüz
Çiftliğe döndük. Aynı trenle ben
eve döndüm.

12.Haziran.1947 Perşembe
Öğleden sonra **Suzan** ve Annem
(**Bedia Anneannem**) geldiler.
Annemin rahatsızlığı Apandisit
imış. Akşam yemeğinde bizde
kaldılar. Ben de ders çalıştım.
Sevgilim de arasıra yanıma gelip
ders çalışmamın sıkıntısını gide-
riyordu. 23.50 ile uçümüz
Çiftliğe döndük. Aynı trenle ben
eve döndüm.

Cumartesi Haz. 7 Juin Samedi
17 Recep
Suzan 14.30'a doğru geldi. **Ülker**
(**Halam**) ve **Muazzez**'i de alarak
Yeni Sinema'ya gittik. 21.42 tre-
niyle **Suzan**'la döndük (**Çiftliğe**).
Eve (**Annemlere**) uğradık. Parka
(**Bira Parkı**) gittik. Park epeyce
kalabalıktı. Dans ettik iyi eğlendik.
Suzan'a ayrı ev tutmak tasavvuru-
mu (**düşüncemi**) söyledim. Çok
memnun oldu. Onun memnuniyeti
(**sevinci**) beni bir kat daha sevindir-
di.

7.Haziran.1947 Cumartesi

Suzan 14.30'a doğru geldi. **Ülker**
(**Halam**) ve **Muazzez**'i de alarak
Yeni Sinema'ya gittik. 21.42 tre-
niyle **Suzan**'la döndük (**Çiftliğe**).
Eve (**Annemlere**) uğradık. Parka
(**Bira Parkı**) gittik. Park epeyce
kalabalıktı. Dans ettik iyi eğlendik.
Suzan'a ayrı ev tutmak tasavvuru-
mu (**düşüncemi**) söyledim. Çok
memnun oldu. Onun memnuniyeti
(**sevinci**) beni bir kat daha sevindir-
di.

Pazar Haz. 8 Juin Dimanche
Ekim biçim zamanı 18 Recep
Geçce kalktım. Ayrı ev
açmak hususunda ki
fikrimi **Annem** de söy-
ledi. O da bu fikrimi
doğru buldu. Şimdi bütün gay-
retimi, mesut (**mutlu**) ve şirin yuva-
mızı kurmak için çalışmaya sarfede-
ceğim (**harcayacağım**).

8.Haziran.1947 Pazar

Geçce kalktım. Ayrı ev açmak husu-
sundaki (**konusundaki**) fikrimi (**dü-
şüncemi**) Anneme de (**Naime Ba-
baanneme**) söyledim. O da bu fik-
rimi doğru buldu. Şimdi bütün gay-
retimi, mesut (**mutlu**) ve şirin yuva-
mızı kurmak için çalışmaya sarfede-
ceğim (**harcayacağım**).



**Annem
Suzan Yumak**

Cuma Haz. 13 Juin Vendredi
23 Recep
Sabahleyin erkenden **Korkut** geldi. İmtihan neticeleri (sınav sonuçları) belli olmuş; o da ben de kazanmışız. Pazar günü de ilk imtihanımız "Maliye". Maliye'yi hiç çalışmadığım için çok sıkışık duruma girdim. Saat 24'e kadar durmadan çalıştım.

Cumartesi Haz. 14 Juin Samedi
Ruml Haziran - 24 Recep
Sabah 5'de kalktım. Derse oturdum. 11'e doğru **Suzan**'cığım geldi. Doktora uğramış. Annemin ameliyatına karar verilmiş. **Suzan** 11:30 treniyle gitti. Öğleden sonra da derse oturarak 24'e kadar çalıştım. Çok bitkin bir hale geldim.

Pazar Haz. 15 Juin Dimanche
25 Recep
Maliye imtihanı. 8.30'da fakülteye gittim. Saat 13'e doğru imtihana girdim. Çok iyi sualler geldi ve hepsi quick müddet içinde cevaplandırıldı. İlk sınavda 8-9 aldım. 16.15 treni ile **Çiftliğe** gittim. Akşam hep **Bira Parkı** çıktık. İmtihanın verdiği gönül ferahlığıyla (iç rahatlığıyla) ve **Suzan**'ın yanında bulunmanın verdiği saadetle (mutlulukla) güzel bir akşam geçirdim. 24.10 treniyle döndüm.

13.Haziran.1947 Cuma
Sabahleyin erkenden **Korkut** (Korkut Beriker) geldi. İmtihan neticeleri (sınav sonuçları) belli olmuş; o da ben de kazanmışız. Pazar günü de ilk imtihanımız "Maliye". Maliye'yi hiç çalışmadığım için çok sıkışık duruma girdim. Saat 24'e kadar durmadan çalıştım.

14.Haziran.1947 Cumartesi
Sabah 5'de kalktım. Derse oturdum. 11'e doğru **Suzan**'cığım geldi. Doktora uğramış. Annemin (Bedia Anneannemin) ameliyatına karar verilmiş. **Suzan** 11.30 treniyle gitti. Öğleden sonra da derse oturarak 24'e kadar çalıştım. Çok bitkin bir hale geldim.

15.Haziran.1947 Pazar
"Maliye" imtihanı (sınavı)
8.30'da fakülteye gittim. Saat 13'e doğru imtihana girdim. Çok iyi sualler (sorular) geldi ve hepsini de mükemmelen (eksiksiz) cevaplandırdım. Öyle zannediyorum ki 8-9 alırım. 16.15 treni ile **Çiftliğe** gittim. Akşam hep beraber Parka (**Bira Parkı**) çıktık. İmtihanın verdiği gönül ferahlığıyla (iç rahatlığıyla) ve **Suzan**'ın yanında bulunmanın verdiği saadetle (mutlulukla) güzel bir akşam geçirdim. 24.10 treniyle döndüm.

Perşembe Haz. 19 Juin Jeudi
29 Recep
İşletme imtihanı (14)
Öğleye kadar İşletme çalıştım. 20: sonra saat 15'de imtihan sıram geldi. Sorulan 2 suali de cevaplandırdım. Herhalde 8-9 almışım. **Çiftliğe** telefon ettim. Babamı bulamadım. Eve haber yollattırdım.

Cumartesi Haz. 21 Juin Samedi
2 Şaban
Düvel imtihanı (8.30)
Saat 9.30'da fakülteye uğradım. İmtihan öğ. sonraya kaldığı için **Afife Teyze**'ye (Afife Tokat, Aliye Nine-min amcasının kızı) gittim. Orada, okumadığım kısmı bitirdim. 17'ye doğru sıram geldi. İki suali de cevaplandırdım. 7-8 tahmin ediyorum. 18.10'da **Çiftliğe** gittim. Çünkü **Suzan**'ı çok göreceğim gelmişti (özlemiştim). Gece Parka (**Bira Parkı**) çıktık. İyi eğlendik. 23.50 (treni) ile döndüm.

Pazartesi Haz. 23 Juin Lundi
4 Şaban
H. Usulü imtihanı (8.30)
Saat 11'e doğru sıram geldi. Arsebük yine mahut bön suratıyla karşımıza dikildi. Sorulan iki suali de vasat derecede yaptım. Bundan da kurtuldum. Darısı Ceza Usulü'nün başına.

19.Haziran.1947 Perşembe
"İşletme" imtihanı (14.00)
Öğleye kadar İşletme çalıştım. Öğ sonra saat 15'de imtihan sıram geldi (sözlü sınav). Sorulan 2 suali de cevaplandırdım. Herhalde 8-9 almışım. **Çiftliğe** telefon ettim. Babamı bulamadım. (O günlerde telefon çok az evde vardı. Annemlerin evinde telefon olmadığından Babam, Adnan Dedem'le görüşüp Anneme haber gönderebilmek için **Bira Fabrikası**'na telefon ediyor) Eve haber yollattırdım.

21.Haziran.1947 Cumartesi
"Düvel" imtihanı (8.30)
Saat 9.30'da fakülteye uğradım. İmtihan öğ. sonraya kaldığı için **Afife Teyze**'ye (Afife Tokat, Aliye Nine-min amcasının kızı) gittim. Orada, okumadığım kısmı bitirdim. 17'ye doğru sıram geldi. İki suali de cevaplandırdım. 7-8 tahmin ediyorum. 18.10 ile **Çiftliğe** gittim. Çünkü **Suzan**'ı çok göreceğim gelmişti (özlemiştim). Gece Parka (**Bira Parkı**) çıktık. İyi eğlendik. 23.50 (treni) ile döndüm.

23.Haziran.1947 Pazartesi
"Hukuk Usulü" imtihanı. (8.30)
Saat 11'e doğru sıram geldi. **Arsebük** (Prof.Esat Arsebük) yine mahut (bilinen) bön (anlamsız, donuk) suratıyla karşımıza dikildi. Sorulan iki suali de vasat derecede yaptım. Bundan da kurtuldum. Darısı "Ceza Usulü" nün başına.

Pazartesi 16
Gündüz 1-2 saat çalıştım. 19.20'de Anneannem (Aliye Ninem), Ülker (Halam), Ergun (Amcam) ekspresle (tren) İstanbul'a hareket ettiler. (Yaz tatili için). Suzan, Annem (Bedia Anneannem), Babam da (Nihat Dedem) gelmişlerdi. Bu fırsatla Suzan'ı da görmüş oldum. 19.50 treniyle Çiftliğe döndüler. Ben de eve döndüm. Saat 21'den 24'e kadar çalıştım. Cemil Abinin kızı (Mine) olmuş (doğmuş).

16.Haziran.1947 Pazartesi
Gündüz 1-2 saat çalıştım. 19.20'de Anneannem (Aliye Ninem), Ülker (Halam), Ergun (Amcam) ekspresle (tren) İstanbul'a hareket ettiler. (Yaz tatili için). Suzan, Annem (Bedia Anneannem), Babam da (Nihat Dedem) gelmişlerdi. Bu fırsatla Suzan'ı da görmüş oldum. 19.50 treniyle Çiftliğe döndüler. Ben de eve döndüm. Saat 21'den 24'e kadar çalıştım. Cemil Abinin kızı (Mine) olmuş (doğmuş).

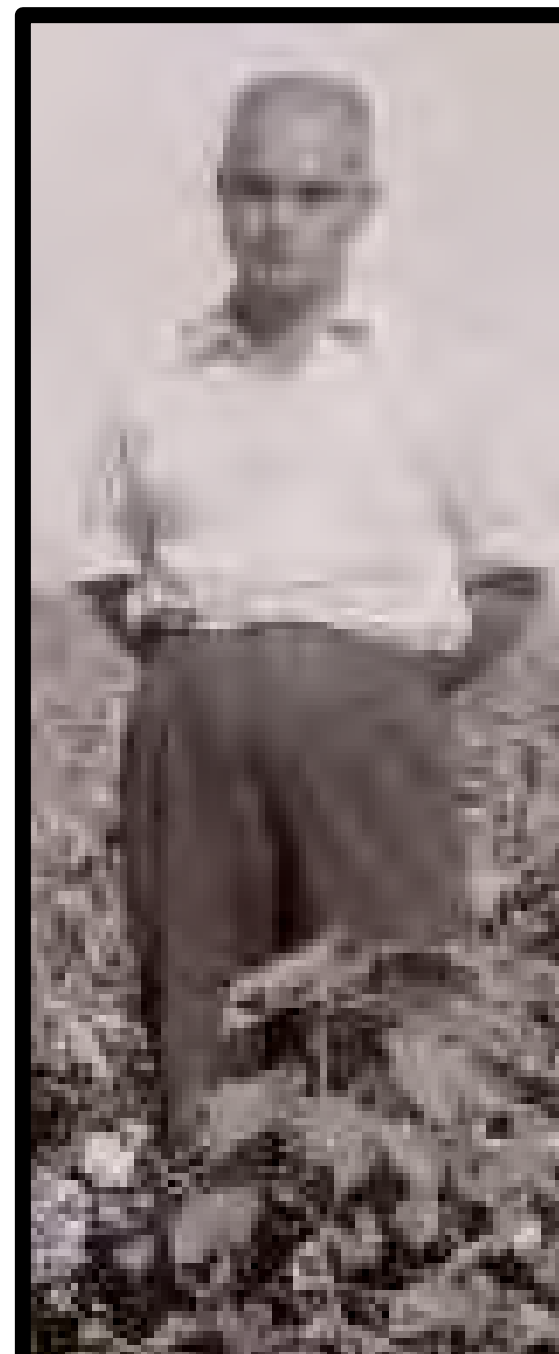
Nihat Dedemin soyu 18.yüzyılın 2.yarısında Kırşehir'de gelişmiş "Terzi Hasan" sülalesidir. Amcası döneminin Kırşehir Belediye Başkanı olmuş, Babası İbrahim Bey de Edirne'ye bağlı Dimetoka'da Alay Katipliği yapmıştır.



Üç kardeşten ağabey **Saadettin Ercan**'ın ailesini terk edip kaybolduğu söylenir. **Nihat Dedem** ağabeyinin en küçük çocuğu olan **Faruk Ercan**'a sahip çıkmış, yaşamı boyunca da onu desteklemiştir. **Faruk Amca** da **Nihat Dedemi** her zaman bir baba gibi sevmiş ve saymıştır. Diğer iki kardeşin ve çocuklarının, özellikle **Erdem Ailesinin Ankara**'da yaşadıkları yıllarda sıkı ilişkileri olur. **Erdem Ailesi** için **Faruk Ercan**'ın özel bir yeri vardır, ancak **Saadettin Ercan**'ın diğer çocukları ile de görüşülür.



Hacer Öken ve oğlu Cemil'in kızı Mine



Cemil Öken



↑
Hacer Halan'ın kızı
Melahat



Hacer Halan'ın kızı
← Sabahat Erman
ve onun kızı Güler



↑ Faruk Ercan

Çarşamba Haz. 25 Juin Mercredi
Yaprak aşısı zamanı - 6 Şaban

*Ceza Usulü imtihanı. (14)
Sabah 5'de kalktım. Ka-
lan kısmı tamamladım.
12.15'de evden çıktım. Korkut'a uğradım. Ordan Fa-
külteye gittim. İmtihani Faruk Bey yaptı. (Prof. Faruk Erem, Ba-
bamın çok sevip saydığı ve yaşam boyu ilişkisini sürdürdüğü hocası) Ba-
ha Bey (Prof. Baha Kantar) gele-
cek diye çok heyecan çektik. 8 aldım.*

25.Haziran.1947 Çarşamba

"Ceza Usulü" imtihanı. (14.00)

Sabah 5'de kalktım. Kalan kısmı tamamladım. 12.15'de evden çıktım. **Korkut'a** (K. Beriker) uğradım. Ordan fakülteye gittim. İmtihani **Faruk Bey** yaptı. (Prof. Faruk Erem, Babamın çok sevip saydığı ve yaşam boyu ilişkisini sürdürdüğü hocası) **Baha Bey** (Prof. Baha Kantar) gelecek diye çok heyecan çektik. 8 aldım.

Cuma Haz. 27 Juin Vendredi
Kızıl erik fırtınası - 8 Şaban

*Sabah geç kalktım. Öğ. sonra Populaire Me-
chanics'deki salıncak-
la uğraştım.*

27.Haziran.1947 Cuma

Sabah geç kalktım. Öğ. sonra **Populaire Mechanics**'deki salıncakla uğraştım. (dergideki salıncak modeli üzerinde çalışır.)



28.Haziran.1947 Cumartesi

Öğ. sonra **Suzan**'cığım geldi. Hava müthiş sıcak olduğundan saat 18'e kadar bir yere çıkamadık. 18'de **Kavaklıdere**'deki **Güven Gazinosu**'na gittik. Fakülteden bir grup da oradaydı. Epi (epeyi: oldukça, hayli) oturduk, dansettik, eğlendik. Yemeği bizde yedik. Saat 22'de **Çiftlik**teydik. Parka çıktık. Orda da iyi eğlendik.

29.Haziran.1947 Pazar

Geç kalktım. Fakülteye gittim. İmtihan neticeleri (sınav sonuçları) belli olmuş. Notlarım fevkalâde (çok güzel) olmasına mukabil (karşın) **Arsebük** (Prof. Esat Arsebük) "Hukuk Usulü"nden 4 vermiş. Bir dersten ikmale (bütünlemeye) kalıyorum. Çok üzül-
düm. Fakat geçeceğim yüzde yüz. 13.45'le **Çiftliğe** gittim. **Suzan**, Annem (**Bedia Annanem**), Babam da (**Adnan Dedem**) üzül-
düler. Akşam Parka (**Bira Parkı**) çıktık, biraz açıldım. Son trenle döndüm.

Cumartesi Haz. 28 Juin Samedi
İzmitin kurtuluşu - 9 Şaban

Öğ. sonra Suzan'cığım geldi. Hava müthiş sıcak olduğundan saat 18'e kadar bir yere çıkamadık. 18'de Kavaklıdere'deki Güven Gazinosu'na gittik. Fakülteden bir grup da oradaydı. Epi oturduk, dansettik, eğlendik. Yemeği bizde yedik. Saat 22'de Çiftlikteydik. Parka çıktık. Orda da iyi eğlendik.

Pazar Haz. 29 Juin Dimanche
10 Şaban

*Geç kalktım. Fakülteye gittim. İmtihani neticeleri belli olmuş. Notlarım fevkalâde olmasına mukabil Arsebük H. U. den 4 vermiş. Bir dersten ikmale kalıyorum. Çok üzül-
düm. Fakat geçeceğim yüzde yüz. 13.45'le Çiftliğe gittim. Suzan, Annem, Babam da üzül-
düler. Akşam Parka çıktık, biraz açıldım. Son trenle döndüm.*

26 Haz. Ömer: 63.5 kg.

Babamın ajandasındaki bir not:
26.Haziran **Ömer**: 63.5 kg.

Perşembe Haz. 26 Juin Jeudi
7 Şaban

Çiftliğe gittim. Şimdi imtihanım da bitmiş olduğundan çok rahatladım. Gece Suzan, Kayhan, Annem ve Babam parka çıktık. İyi vakit geçti. 24.10'la (tren) döndüm.

26.Haziran.1947 Perşembe

Çiftliğe gittim. Şimdi imtihanım da bitmiş olduğundan çok rahatladım. Gece **Suzan, Kayhan** (Dayım), Annem (**Bedia Anneannem**), Babam (**Adnan Dedem**) Parka (**Bira Parkı**) çıktık. İyi vakit geçti. 24.10'la (tren) döndüm.

Babam son sınavına da girdikten sonra rahatlar. Geç kalkar, sınavları için üretmeye ara verdiği oyuncaklarla ilgilenmeye başlar ve **Annem**le gönüllerince görüşmenin keyfini yaşarlar. Ama ne yazık ki sınav sonuçlarını öğrendiğinde çok üzülür.



Faruk Erem'in Babam için imzaladığı bir rapor →

Dr. FARUK EREM
ANKARA HUKUK FAKÜLTESİ
Ceza ve Usul Hukuku Profesörü

ÖLÜM CEZASI

*Ömer'in,
Bir vakitlerle verilmis
bir raporudur.*

Prof. Faruk Erem (1913-1998) Binlerce hukuk-
çunun hocası olan **Faruk Erem** hümanist doktrini savunmuş ve Türk Ceza Hukuku'nu derinden etkilemiştir. Birçok kitabı ve yüz-
lerce makalesi vardır. **Bir Ceza Avukatının Anıları** adlı kitabı geniş kesimlerce okunmuş, **Ankara Sanat Tiyatrosu**'nda da sahnelenmiştir. **Türkiye Barolar Birliği**'nin 11.08.1969'da ilk başkanı olmuş ve bu görevi 9.01.1980'e dek sürdürmüştür.

Pazartesi Haz. 30 Juin Lundi
11 Saban
Sabah hastaneye gittim. Galip B. le övünürüm. Yatak boşalmış. Hemen Çiftliğe telefon ettim. Suzan, Annem (Bedia Anneannem), Babam (Adnan Dedem) geldiler. Akşama kadar hastanede idim. 19.34 treniyle Suzan'la Çiftliğe döndük. Suzan'cığim çok üzgün. Elimden geldiği kadar teselli ettim.

30.Haziran.1947 Pazartesi

Sabah hastaneye gittim. Galip Beyle görüştüm. Yatak boşalmış. Hemen Çiftliğe telefon ettim. Suzan, Annem (Bedia Anneannem), Babam (Adnan Dedem) geldiler. Akşama kadar hastanede idim. 19.34 treniyle Suzan'la Çiftliğe döndük. Suzan'cığim çok üzgün. Elimden geldiği kadar teselli ettim.

Bedia Anneannem apandisit ameliyatı olur. **Annem** yaşadığı sürece ailesine fazlasıyla düşkün olduğu için, bu ameliyatta olduğu gibi, annesi ve babasının hastalıklarından çok etkilenir. Yaşamı boyu hep onları kaybetmekten korkmuştur.

Salı Tem. 1 Juillet Mardi
Denizciler Bayramı - 12 Saban
Sabah 8.30'da Hastaneye gittim. Babam da (Adnan Dedem) biraz sonra geldi. Annemi 9.30'da ameliyathaneye götürdüler. Saat 10'da çıktı. Ameliyat 15 dak. sürdü. Hemen Suzan'a telefonla iyi haberini müjdeledim. 13.30'da Galip B. le yemek yedik. Suzan da geldi. Akşama kadar hastanede kaldım. Annem gayet iyi.

1.Temmuz.1947 Salı

Sabah 8.30'da hastaneye gittim. Babam da (Adnan Dedem) biraz sonra geldi. Annemi 9.30'da ameliyathaneye götürdüler. Saat 10'da çıktı. Ameliyat 15 dakika sürdü. Hemen Suzan'a telefonla iyi haberini müjdeledim. 13.30'da Galip Beyle yemek yedik. Suzan da geldi. Akşama kadar hastanede kaldım. Annem gayet iyi.

Çarşamba Tem. 2 Juillet Mercredi
13 Saban
Sabah 10'da hastaneye gittim. Suzan'cığim gece hiç uyumamış. Annem de iyi. Öğleyin Afife Teyze'de (Afife Tokat, Aliye Ninemin amcasının kızı) yemek yedim. Saat 15'de tekrar hastaneye gittim. Suzan'a yiyecek götürdüm. Annemin biraz ateşi çıktı. Suzan'cığim çok üzüldü, ağladı. Ben de çok üzüldüm. Suzan'ı teselli ettim. Eğer biraksalardı hastanede kalacaktım. Saat 20'ye doğru hastaneden ayrıldım. Eve uğradım. Faruk Abime (Faruk Ercan. Babamın Saadettin Amcasının oğlu) gittim.

2.Temmuz.1947 Çarşamba

Sabah 10'da hastaneye gittim. Suzan'cığim gece hiç uyumamış. Annem de iyi. Öğleyin Afife Teyze'de (Afife Tokat, Aliye Ninemin amcasının kızı) yemek yedim. Saat 15'de tekrar hastaneye gittim. Suzan'a yiyecek götürdüm. Annemin biraz ateşi çıktı. Suzan'cığim çok üzüldü, ağladı. Ben de çok üzüldüm. Suzan'ı teselli ettim. Eğer biraksalardı hastanede kalacaktım. Saat 20'ye doğru hastaneden ayrıldım. Eve uğradım. Faruk Abime (Faruk Ercan. Babamın Saadettin Amcasının oğlu) gittim.



**Annem ve Bedia Anneannem
Atatürk Orman Çiftliği**

Perşembe Tem. 3 Juillet Jeudi
Berat kandili - Sumun rüzgârlarının esmesi - 14 Şaban
Sabahleyin hastaneye
gittim. Annem iyi. Suzan
ben de artık yüzü gülmeğe
başladı.
16.30 da Annemle İstan-
bul'a indik. Babam da
geldi. Annem 17.20 de
ekspresle İstanbul'a hare-
ket etti.

3.Temmuz.1947 Perşembe
Sabahleyin hastaneye gittim.
Annem iyi. **Suzan**'ın da artık
yüzü gülmeye başladı. 16.30'
da Annemle (**Naime Baba-
annem**) istasyona (**Ankara
Tren Garı**) indik. Babam da
(**Nihat Dedem**) geldi. Annem
17.20'de ekspresle **İstanbul'a**
hareket etti.

Cumartesi Tem. 5 Juillet Samedi
16 Şaban
18.10 Trenle Suzanla bul-
uşup, **Çiftliğe** döndük. Ye-
mekten sonra Suzan, Kay-
han, Babam Bira parkında
ki Garden partiye gittik. Sa-
at 2 ye kadar çok iyi eğlen-
dik. 2 de trenle **Çiftlikten**
döndüm.

5.Temmuz.1947 Cumartesi
18.10 treniyle, **Suzan**'la bulu-
şup **Çiftliğe** döndük. Yemek-
ten sonra **Suzan**, **Kayhan**
(**Dayım**), Babam (**Adnan
Dedem**) **Bira Parkı**'ndaki
garden partiye gittik. Saat 02'
ye kadar çok iyi eğlendik.
02'de **Çiftlikten** döndüm.

Pazartesi Tem. 7 Juillet Lundi
18 Şaban
Öğleden sonra hastaha-
neye gittim. Fakat ya-
tağı boş buldum. Sabah-
leyin Annemi (**Bedia
Anneannem**) çıkarmışlar. Ba-
bam (**Nihat Dedem**) 19.20
ekspresiyle **İstanbul'a** hare-
ket etti. Ben de **Çiftliğe**
gittim.

7.Temmuz.1947 Pazartesi
Öğleden sonra hastaneye git-
tim. Fakat yatağı boş buldum.
Sabahleyin Annemi (**Bedia
Anneannem**) çıkarmışlar. Ba-
bam (**Nihat Dedem**) 19.20
ekspresiyle **İstanbul'a** hare-
ket etti. Ben de **Çiftliğe** gittim.

Ülker Halam ve **Ergun Amcam** 16.Haziran da Anneanneleriyle
(**Aliye Ninem**) birlikte **İstanbul'a** giderler. **Naime Babaannem**, hem
Babamın sınav döneminin bitmesini, hem de **Bedia Anneannemin**
ameliyat olmasını beklediği için onlarla gitmez. Annesini, kız kardeşini
(**Emire Teyzeannem**) ve yeğenini (**Melek**) görmek için daha sonra
gider **İstanbul'a**.

Pazar Tem. 21 Juillet Dimanche
9 Ramazan
Sabahleyin ~~hastaneye~~ ~~gittim~~
Öğleden sonra **Çiftliğe**
gittim. Akif B. ler de orday-
dı. ~~Suzanla~~ ~~Benim~~ ~~resim~~
B. Suzanla benim resim-
lerimizi çekti. Güzel albü-
mümüze birkaç daha
kaldı. Gece Suzanla par-
ka çıktık. Son trenle dön-
düm.

27.Temmmuz.1947 Pazar
Öğleden sonra **Çiftliğe** gittim.
Akif Beyler de oradaydı. **Akif
Bey Suzan**'la benim resimlerimi-
zi çekti. Güzel albümümüze bir-
kaç daha katıldı. Gece **Suzan**'la
balkona çıktık. Son trenle dön-
düm.

Perşembe Tem. 31 Juillet Jeudi
13 Ramazan
14.50 Trenle **Çiftliğe** gittim.
Giderken tahta götürdüm, fabri-
kada kestim. Yemekten sonra
Suzan, Annem (**Bedia Annean-
nem**) ve **Hasan Ustalar Mar-
mara**'ya (**A.O.Ç.'deki yüksek
alan**) çıkıldı. Çok güzel bir hava
ve mehtap var. **Marmara** havu-
zunun başında oturduk. Böylece
Suzan'la beraber bu ayı da
geçmişe mal ettik (**saydık**). Darısı
bir an evvel diğer ayların başına.

31.Temmuz.1947 Perşembe
14.50 treniyle **Çiftliğe** gittim.
Giderken tahta götürdüm, fabri-
kada kestim. Yemekten sonra
Suzan, Annem (**Bedia Annean-
nem**) ve **Hasan Ustalar Mar-
mara**'ya (**A.O.Ç.'deki yüksek
alan**) çıkıldı. Çok güzel bir hava
ve mehtap var. **Marmara** havu-
zunun başında oturduk. Böylece
Suzan'la beraber bu ayı da
geçmişe mal ettik (**saydık**). Darısı
bir an evvel diğer ayların başına.



Babam yaz boyunca
boş durmaz.
Fakülte tatildedir,
Parti çalışmalarına da ara
verilmiştir.
Tahtadan yaptığı objelerin
üretimi için zamanı boldur.
Yaptıklarının satışıyla da
karşılığını alır.

Salı Ağus. 5 Août Mardi
18 Ramazan
Sabah 3 oda takım
verdim. Öğleden sonra
maket otomobille
meşgul oldum.
Akşam üstü annem
geli. Yarım saat kadar
oturdum. Tahsin geldi.
Banyo yaptık. Yemeğe
onlara gittim.

5.Ağustos.1947 Salı
Sabah 3 Oda Takımı verdim. Öğle-
den sonra maket otomobille meş-
gul oldum (*uğraştım*). Akşam üstü
annem (*Bedia Anneannem*)
geldi. Yarım saat kadar oturdu,
gitti. **Tahsin** (*Aliye Ninemin*
amcasının kızı Afife Tokat'ın oğ-
lu, Babamla aynı yaşlarda) geldi.
Banyo yaptık. Yemeğe onlara
(*Afife Teyze'lere*) gittim.

T E M M U Z	
Varidat	Masraf
17.50 Lr.	Oda takımı (8. Sale)
200 Lr.	Jeep
88.75 Lr.	Jeep (5 Adet) (23. Çarşamba)
10.50 Lr.	Oda takımı (21. Pazartesi)
10.50 Lr.	Jeep (6. Adet)
12.25 Lr.	(7.) (21. Pazartesi)
12.25 Lr.	Jeep (7. Adet) (23. Çarşamba)
7.00 Lr.	Oda takımı (28. Pazartesi)
7.00 Lr.	Oda Ta. - Jeep
10.50 Lr.	Oda Ta. (31. Perşembe)

A Ğ U S T O S	
Varidat	Masraf
10.50 Lr.	Oda takımı (5. Sale)
14.00 Lr.	(7. perşembe)
2.50 Lr.	Jeep
7.00 Lr.	Oda takımı
35.00 Lr.	Kutu

Ağustos ayında Oda Takımı,
Jeep ve Kutu satışından
69 lira kazanır.

E Y L Ü L	
Varidat	Masraf
30.25 Lr.	Salıncak
8.00 Lr.	Otomobil
2.00 Lr.	"

Eylül ayında sattığı Salıncak ve
Otomobillerden de
35.25 lira elde eder.

Salı Ağus. 19 Août Mardi
2 Şevval
Saat 9'da Suzanla Jülich is-
stasyonunda buluştuk. Saat
17.30'a kadar bütün ziyaret-
lerimizi yaptık ve hediye
dik.

19.Ağustos.1947 Salı
Saat 9'da **Suzan**'la **Yenişehir**
(*tren*) istasyonunda buluştuk. Sa-
at 17.30'a kadar bütün ziyaretle-
rimizi (*Şeker Bayramı için*) yaptık
ve bize gittik.

Annemle Babam birlikte çekilen
bu fotoğraflarını **Selçuk Halam** ve
Annesine gönderirler:

Sevgili Yengemiz (Atiye Yenge)
ve *Selçuk* kardeşimize, hürmet
(saygı) ve sevgilerimizle.

20.9.1947
Ankara



Babam, Temmuz ayı boyunca
yaptığı Oda takımı ve Jeep'lerden
98.25 liralık kazanç elde eder.

15.Eylül.1947



Ad ve soyadı	Emine Selçuk Eymür
Baba adı	Mehmet Emin Ali
Doğum yeri	Batya
Doğum yılı	1927
Diplomayı veren okul	Kandilli Kız Lisesi
İmtihani bitirme ders yılı ve dönemi	1946-1947 Eylül
Mecburi hizmet süresi	



TÜRKİYE CUMHURİYETİ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI DEVLET OLGUNLUK İMTİHANI DİPLOMASI

DİPLOMA NUMARASI: 690

Mehmet Emin Ali Oğlu Emine Selçuk Eymür "Kandilli" Kız.
Kızı

Lisesini 15 IX 1947 tarihli ve 786 sayılı
diploma ile bitirdikten sonra Edebiyat
kolundan Devlet Olgunluk imtihanı ge-
çirerek - İyi - derece ile diploma alma-
ğa hak kazanmıştır.

30 / IX / 1947

Okul Müdürü

Müdür Yardımcısı

[Signature]

[Signature]

TÜRKİYE CUMHURİYETİ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI LİSE BİTİRME DİPLOMASI

DİPLOMA NUMARASI: 786

Mehmet Emin Ali Oğlu Emine Selçuk Eymür
Kızı

Lise öğrenimini bitirip Edebiyat, Felsefe, Ta-
rih, Coğrafya, Matematik, Tabiatbilgisi, Fizik,
Kimya, Lâtince, Fransızca, Cimnastik, Askerlik
derslerinden imtihan geçirerek Edebiyat
kolundan - İyi - derece ile Lise Bitirme
Diploması almağa ve Devlet Olgunluk im-
tihanına girmeye hak kazanmıştır.

15 / IX / 1947

Okul Müdürü

Müdür Yardımcısı

[Signature]

[Signature]

Selçuk Halam, 1946 – 1947 Öğrenim Dönemi sonunda *Kandilli Kız Lisesi*’nden mezun olur.

O yıllarda Lise son sınıf öğrencileri Devlet Olgunluk Sınavına da girerler
ve bu sınavdan aldıkları notlar öğrencilerin Üniversite, Fakülte seçimlerinde dikkate alınır.



**Annem Suzan Yumak
(21 yaşımda)**

18.Eylül.1947

Atatürk Orman Çiftliği



Babam Anneme, o günlerde yeni yeni tanınan ve kullanılan pleksiglastan *(işlenebilen, kesilebilen, delinebilen bir tür plastik cam)* çeşitli takılar yapar. Babamın el emeği ve sevgiyle yaptığı bu takılar **Annem** için çok değerlidir.

O günlerde "renkli fotoğraf" tan anlaşılan, fotoğrafçıların, siyah-beyaz fotoğrafları boyayla renklendirmesi idi.

Fotoğraflarda **Annemin** taktığı küpeler. Belki parmağında S harfli yüzüğü de vardır.

18.Eylül.1947

Annem Suzan Yumak

Atatürk Orman Çiftliği



1947

Babamın Annem için, o günlerde kullanımı oldukça yeni olan pleksiglastan yaptığı aksesuar parçaları.



Kolye ve bilekliği oluşturan, farklı kesilmiş parçalar. Gerçekte, **Babamın** nasıl birleştirdiğini bilmiyorum.



Mektup açacağı



Adnan Dedemlerin evinde bulunan küçük bıçak ve kını



Yaşamı boyunca **Annemin** tuvalet masasında duran büyükçe el aynası



Yüzük için yapılmış parça

Nasıl kullanıldığını bilmediğim, üzerlerine değişik şekillerin eklendiği, delikleri olan, zamanla siyah fon boya dökülen parçalar.



1947

Babamın, Annem ve kendisi için yaptığı tahtadan aksesuarlar.

Babam, mükemmeliyetçiliğini yaptığı en basit çalışmaya bile yansıtır. Yaşamı boyunca malzemesi ne olursa olsun yaptığı her işin ayrıntısına hep özen göstermiştir.



Babamın Anneme yaptığı, ad ve soyadının (*Suzan Yumak*) baş harfleri yazılı olan küçük tahta kutu.

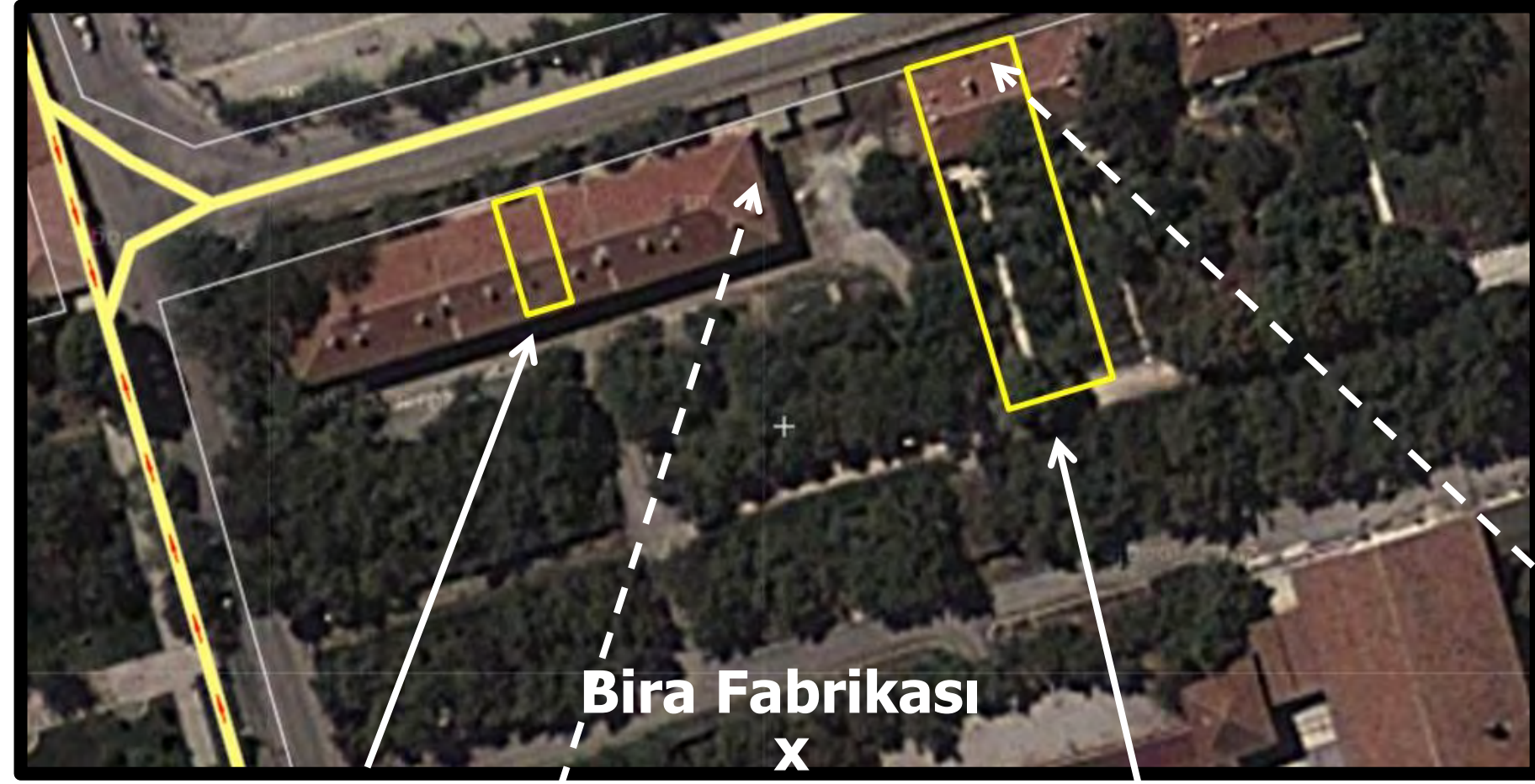


Babamın, kendisi için yaptığı kartvizitlik



Babamın kendisi için yaptığı sigara tabakası. Tabaka ilk bakışta anlaşılmayacak değişik bir düzeneyle açılır.

1947
**Bira Fabrikası Lojmanları
Atatürk Orman Çiftliği**



Annemlerin *Bira Fabrikası* Lojmanlarındaki ilk evi **Annemlerin *Bira Fabrikası* Lojmanlarındaki 2. evi**



27.10.2009'da çektiğim fotoğraflarda bahçeye açılan kapının önü kapatılmış, evin köşesindeki ağaç büyümüş ama tahta panjurlar aynı kalmış.



→
**Annem ve
Bedia
Anneannem**



Adnan Dedemler önce *Bira Fabrikası*'na ait iki katlı lojmanların, ortadaki binasının üst katında oturur, 1947'de de, fabrikanın müdürü olan **Nihat Dedemin** yaptırdığı tek katlı, bahçeli lojman evlerine taşınırlar.



Ülker Halam ve Ergun Amcam

Ulus - Ankara

1947



Selçuk Halama
Ülker

Ülker Halam, Ergun Amcamla
olan fotoğrafı imzalayıp
Selçuk Halama göndermiş.



Ülker
Halamın,
Selçuk
Halama
gönderdiği
fotoğraf.
←

Eylül.1947

Yaz tatili biter ve **Eylül**'de 1947-48 ders yılı başlar. **Ülker Halam** artık lise öğrencisidir, 9.sınıfa başlar. **Ergun Amcam** ise Orta okul 2.sınıfı tekrar okuyacaktır, 7.sınıfa devam eder. (Tam adı **İhsan Ergun Erdem olan Amcamı** okul çevresinde daha çok **İhsan** olarak tanırırlar).



Ziya Gökalp Caddesi üzerindeki, adı sonradan Türk Eğitim Derneği Ankara Koleji olan Türk Maarif Cemiyeti Yenışehir Lisesi'nin, o günlerdeki ilk-orta-lise eğitimi verilen binası. Sonraki yıllarda; cepheden ve yandan görünen binalar İlkokul, arkadaki Ortaokul olur, caddenin karşısına da Lise için başka binalar yapılır.

Türk Maarif Cemiyeti, 1946'dan sonraki adıyla Türk Eğitim Derneği, M.K Atatürk'ün çağrısı üzerine 31.Ocak.1928'de kurulur; okul 1930'da anaokulu, 1931'de ilkokul, 1933'de orta okul, 1936'da da lise kısımlarıyla eğitim ve öğrenime başlar. 1951'e kadar Türk Maarif Cemiyeti Yenışehir Lisesi olan adı Türk Eğitim Derneği Ankara Koleji olarak değişir. 1963'de yönetim TED Ankara Koleji Vakfı'na bırakılır.

(1959'da, ben de onların okuduğu Ankara Koleji'nde öğrenim hayatıma başladım ve 1969-70 döneminde liseden mezun oldum.)



Pazartesi Ekim 13 Oct. Lundi

Meryem ana fırtınası - 28 Zilkade

Sabahleyin H. V. imtihanına çıktım. Çok iyi geçti. 8.30'da imtihandan çıkıp eve uğradım. Çiftliğe gittim. Doğru eve gittim, müjdem verdim. Öğleden sonra Suzan'la Marmara'ya çıktık. Hava çok güzel, fakat kışın serince Marmara'da Atatürk'ün başı altında baş başa oturduk. 22.00 treniyle gözüm arkada olarak döndüm.

13.Ekim.1947 Pazartesi

Sabahleyin "Hukuk Usulü" imtihanına (sınav sözlü yapılır) girdim. Çok iyi geçti. 8.30'da imtihandan çıkıp eve uğradım. Çiftliğe gittim. Doğru eve (Annemlere) gittim, müjdem verdim. Öğleden sonra Suzan'la Marmara'ya çıktık. Hava çok güzel fakat biraz serince. Marmara'da Atatürk'ün başı altında baş başa oturduk. 22.00 treniyle gözüm arkada olarak döndüm.

14.Ekim.1947 Salı

Öğleden sonra M.T.A.'ya (Maden Tetkik/İnceleme ve Arama - 1935'de kurulmuştur.) gittim. Genel sekreter Muammer Beyi gördüm. Yarın işe başlayacağım. Öğ. sonra sevgilim geldi. Sinemaya gittik. Eve döndük (Babamlara). Yemekten sonra Çiftliğe gitmek üzereydik ki Kamil Beyler geldiler. Buna çok sevindim. Zira Suzan'la 1-2 saat daha beraberim. 23'de gittiler (Annem de Kamil Beylerle Çiftliğe döner).

Babam, 3.Haziran.1947'de girdiği, Prof. Esat Arsebük'ün yaptığı "Hukuk Usulü" sözlü sınavında başarılı olamayınca bütünleme sınavına girer. Ertesi gün de Maden Tetkik Arama'da işe girer. Aldığı ilk para, Ekim'de çalıştığı günlerin karşılığı olan 29.10 liradır. Tahtadan yapıp sattığı oyuncaklardan da 17.75 lira kazanır.

30.Ekim.1947 İstanbul



Emire Teyzeannem (Naime Babaanne-min kardeşi) ve kızı ← Melek Beler

Melek 9 yaşındadır. Çok güzel piyano çalmaktadır. Okuduğu Bahariye İlkokulu'nun, Kadıköy Halk-ev'inde düzenlediği konserde de çok başarılı olur.

Emire Teyzeannem bu fotoğrafı dayısının karısı Atiye Yenge-me ve Selçuk Halama verir. Arkasına: "Canım Atiyem ve birtane Selçuğuma Biricik kızımın hatıramız.

30.10.1947
Emire ve Melek Beler"yazar.

E K İ M

Varidat

Masraf

3.75 L

Otomobil

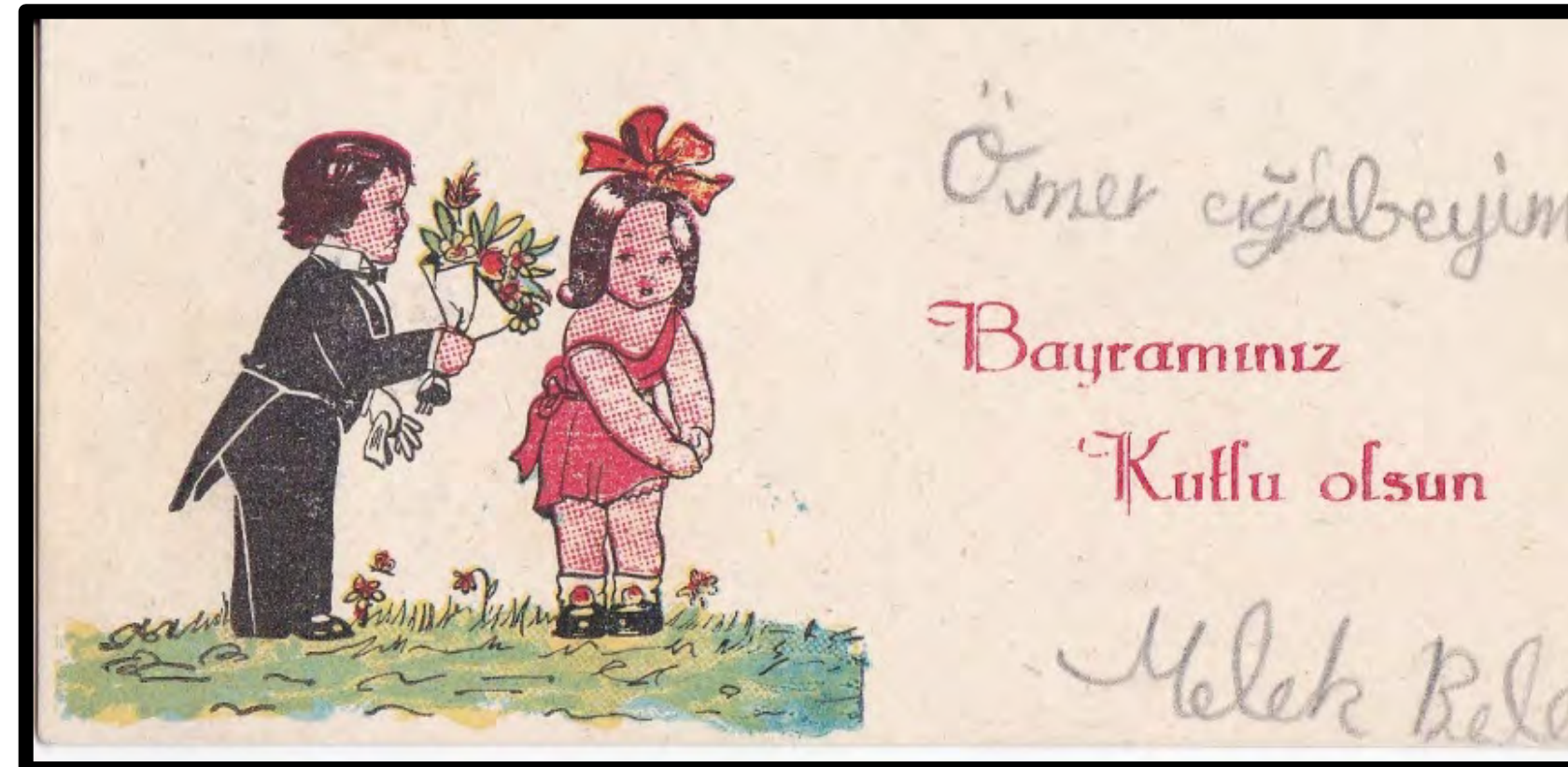
14.00 L

Tank

29.10 L

Maas

46.85 L



Melek'in Babama gönderdiği bayram tebriki

Canım Atiyem ve birtane Selçuğuma biricik kızımın hatıramız.. 30-10-47
Emire ve Melek Beler

Çarşamba Ekim 15 Oct. Mercredi
Yağmur günlerinin başlaması - 30 Zilkade
Sabah Vehbi Koç'a otomobili
Eti gösterdim. Bernar'la
Otomobil kumunu, Bernar'a
gönderdim. Bernar'la Koç
görüşecekler. Neticeyi sabır
sırlarla bekliyorum.
Saat 14'de M.T.A.'daki
işime "Muhaberat servisi"
de başladım. 19'da çıktım.

Perşembe Ekim 16 Oct. Jeudi
1 Zilhicce
Bernar'a gittim. Koç ne
istediğini sordum. 200
lira dedim.
Öğ. sonra işe gittim.

Cuma Ekim 17 Oct. Vendredi
2 Zilhicce
Bernar'a gittim. 200 liranın çok
olduğu arabamı aldım. Sukutu
hayale (düş kırıklığı) uğradım.
Öğ. sonra işe gittim. Bir ara Koç'a
uğradım. Kendisini göremedim.

15.Ekim.1947 Çarşamba

Sabah **Vehbi Koç**'a otomobili
(Kendi yaptığı model araba) gö-
türdüm. Beğendi ve Otomobil
Kısım Şefi **Bernar**'a gönderdi.
Bernar'la **Koç** görüşecekler.
Neticeyi (sonucu) sabırsızlıkla
bekliyorum.

Saat 14'de M.T.A.'daki (o yıllar-
daki adıyla Maden Tetkik/İN-
celeme ve Arama Enstitüsü)
işime "Muhaberat (iletişim) Ser-
visi"nde başladım. 19'da çıktım.

16.Ekim.1947 Perşembe

Bernar'a gittim. **Koç** (Vehbi
Koç) ne istediğini sormuş, 200
lira dedim.
Öğ. Sonra işe gittim.

17.Ekim.1947 Cuma

Bernar'a gittim. 200 liranın çok
olduğu arabamı aldım. Sukutu
hayale (düş kırıklığı) uğradım.
Öğ. sonra işe gittim. Bir ara **Koç**'
a uğradım. Kendisini göreme-
dim.

Babamın 1947'de yaptığı model araba, fiyatının fazla bulunması üze-
rine **Vehbi Koç** tarafından satın alınmaz. 2003'den sonra ise yine aynı
tarihlerde yaptığı "**Tırhan Vapuru**" ve A.O.Ç. Bira Fabrikası'na ait "2
adet Ford Kamyonet Modeli" İstanbul'da **Koç Müzesi** ve Ankara
Çengelhan'daki **Rahmi Koç Müzesi**nde sergilenmeye başlar.

E K İ M	
Varidat	Masraf
3.75 L	Otomobil
14.00 L	Tank
29.10 L	Maas
46.85 L	

K A S İ M	
Varidat	Masraf
40.00 L	Günler
15.00 L	Otomobiller
6.00 L	Tank

Babam, Vehbi Koç'a
araba satamaz ama
yine de yaptıklarından
para kazanmaya devam
eder.



2007



Vehbi Koç (1901-1996) Türk sanayici ve iş adamıdır. Ailesi anne tarafından 600, baba tarafından da 250 yıllık Ankaralıdır. Ticaret hayatına 1917'de Ankara'da başlar. 1938'de Koç Ticaret A.Ş.'ni kurar ve 1940'larda üretime başlar. 1963'de de, günümüzde birçok alanda üretimini sürdürmekte olan Koç Holding A.Ş.' yi kurar.



Bernar Nahum (1911-1995) Vehbi Koç'un en yakın iş arkadaşıdır. Ankara'da Koç Ticaret A.Ş.'de, Otomobil Şubesi Müdürü olur ve Koç Topluluğu'ndaki 44 yıllık aktif iş yaşamı boyunca çeşitli kademelerde görev alır. Otomotiv Grubu'nun kurulması ve gelişmesinde büyük emek harcar. Vehbi Koç'un oğlu Rahmi Koç onun yanında yedek parça sayarak iş hayatına başlamıştır.

18.Ekim.1947

Necla ve Selahattin Küçükerol'un düğünü

Annemin kendinden iki ay küçük kuzini,
İrfan Amcasının kızı Necla Yumak'ın
11.Ağustos.1947 'de
Selahattin Küçükerol'la nikahı,
iki ay sonra da düğünü olur.



**İrfan
Amca**
(1889-
1959)



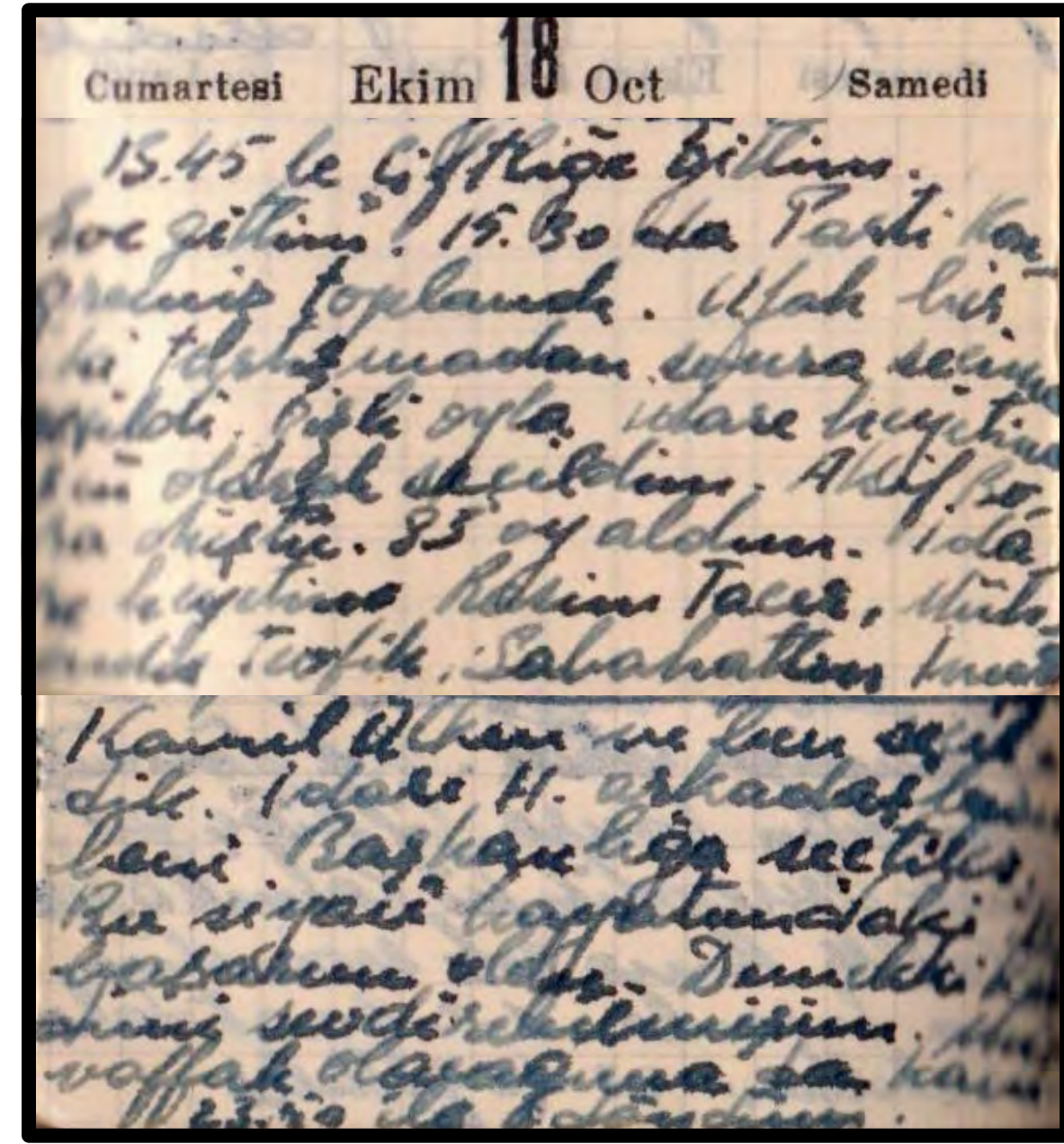
**Naime
Yenge**
(1901-
1979)
(İrfan
Amcanın
karısı)

Çocukluğumda, **Necla Teyzelerin** *Ankara Etlik*'teki iğde ağaçlarıyla dolu geniş bir bahçe içindeki evlerine gidip, ailece çok güzel zamanlar geçirir, aynı yıl doğduğumuz küçük oğlu **Tamol**'la oynardık. **Şükrü** ve **Tamol**'la olmasa da **Necla Teyzeyle** görüşmelerimiz 2006'da ölümüne kadar sürdü. **Necla Teyzem** sıcak, neşeli, içten ve her zaman sevgiyle hatırlayacağım güzel bir insandı.



Nejat Dayı
(1925-? Genç yaşta ölür)
Bu fotoğrafa,
17.7.1943'de
(*Annem için*)
"Suzan kardeşe"
diye yazmış.

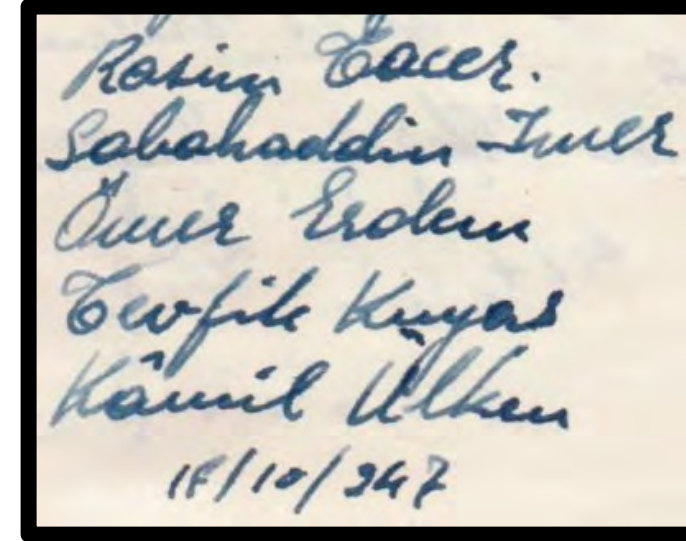
Yaz aylarında ara verilen siyasi çalışmalar sonbaharda yeniden başlar. **Babam**, 1946'da olduğu gibi **Ekim.1947'de de**, *C.H.P. Çiftlik Ocağı Yönetim Kurulu*'na ve kurulun Başkanlığına seçilir. **Aralık'ta Çiftlik Ocağı'nın** da bağlı olduğu *İstasyon Bucağı'nın* Yönetim Kurulu'na **Tevfik Kuyaş** ile birlikte seçilince Ocağın Yönetim Kurulu'ndan ayrılırlar. *Çiftlik Ocağı'nda* yapılan seçimle Yönetim Kurulu'nun eksilen üyeleri tamamlanır. Babam *Çiftlik Ocağı Yönetim Kurulu* Başkanlığından ayrılırken görevi de yeni seçilen **Rasim Tacer'e** devreder.



18.Ekim.1947 Cumartesi

15.45'le (tren) *Çiftliğe* gittim. Eve (Annem-lere) gittim. 15.30'da Parti Kongremiz (C.H.P. Çiftlik Ocağı) toplandı. Ufak bir iki tartışmadan sonra seçime geçildi. Gizli oyla İdare Heyetine (Yönetim Kuruluna) 3'ncü olarak seçildim. **Akif Bora** düştü. 83 oy aldım. İdare Heyetine **Rasim Tacer**, Mühendis **Tevfik (Kuyaş)**, **Sabahattin İmer**, **Kamil Ülken** ve ben seçildik. İdare Heyetindeki arkadaşlarım beni Başkanlığa seçtiler. Bu siyasi hayatımdaki ilk başarımdı. Demek ki kendimi sevdirebilmişim. Muvaffak olacağıma da kâni (başaracağıma da inanarak) 22.50 ile (tren) döndüm.

18.Ekim'de seçilen C.H.P. Çiftlik Ocağı Yönetim Kurulu Üyeleri

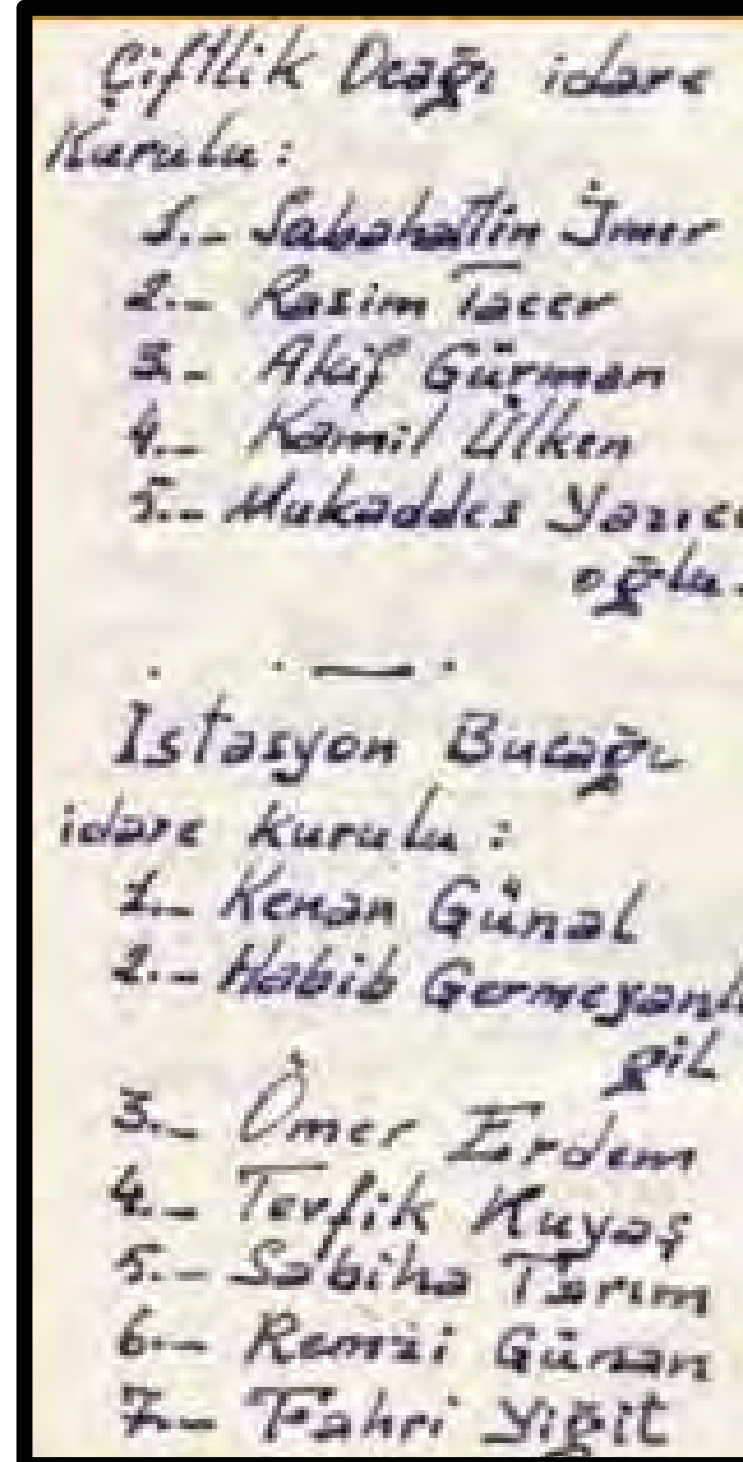


Rasim Tacer
Sabahattin İmer
Ömer Erdem
Tevfik Kuyaş
Kamil Ülken

18/10/1947



Aralıkta seçilen, Çiftlik Ocağı ve İstasyon Bucağı Yönetim Kurulu Üyeleri

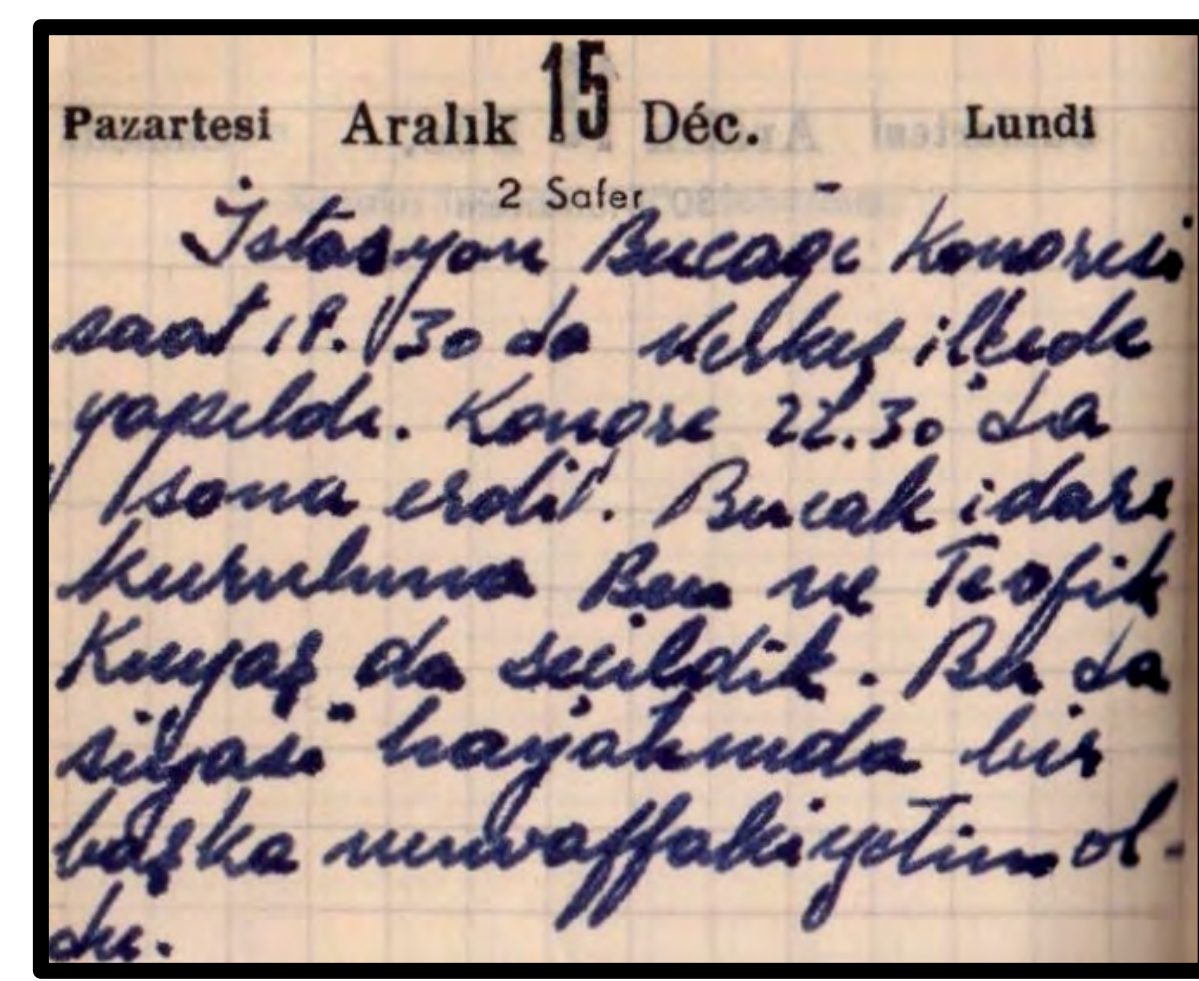


Çiftlik Ocağı Yönetim Kurulu:

- 1- Sabahattin İmer
- 2- Rasim Tacer
- 3- Akif Gürman
- 4- Kamil Ülken
- 5- Mukaddes Yazıcıoğlu

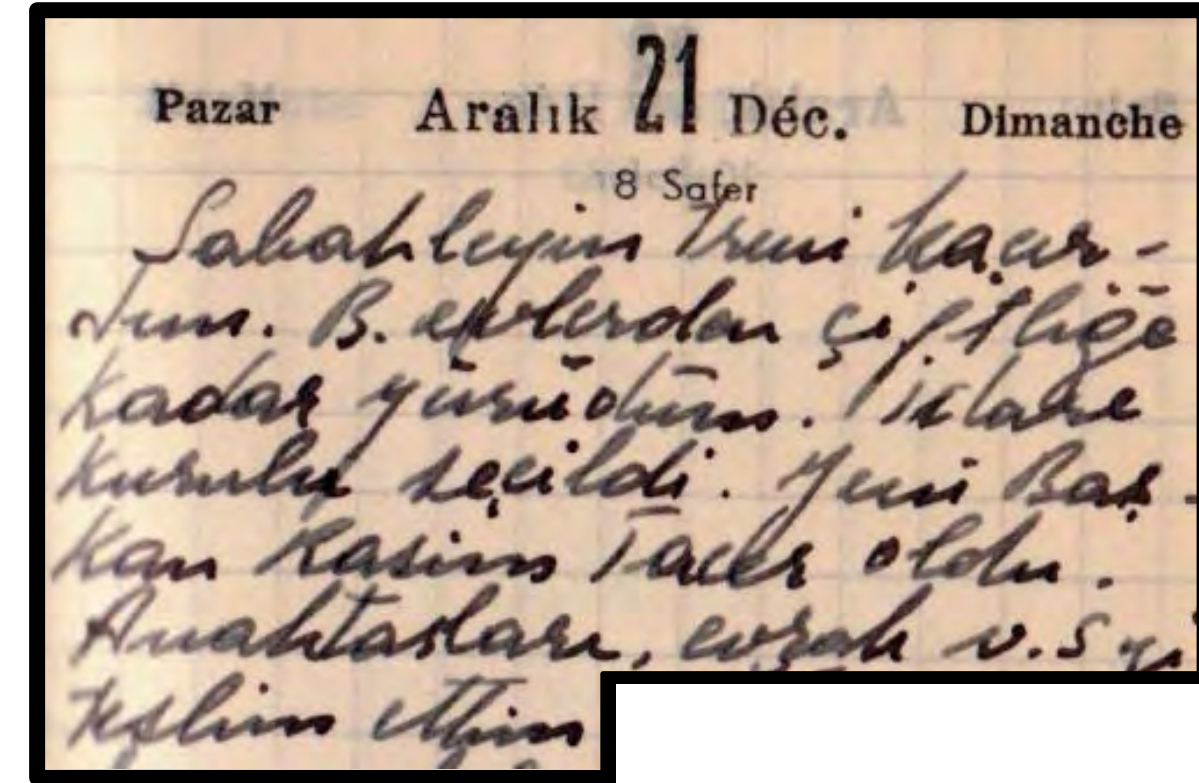
İstasyon Bucağı Yönetim Kurulu:

- 1- Kenan Günel
- 2- Habib Germiyanlıgil
- 3- Ömer Erdem
- 4- Tevfik Kuyaş
- 5- Sabiha Tarım
- 6- Remzi Günen
- 7- Fahri Yiğit



15.Aralık.1947 Pazartesi

İstasyon Bucağı Kongresi saat 18.30'da Merkez İlçede yapıldı. Kongre 22.30'da sona erdi. Bucak İdare Kuruluna (*İstasyon Bucağı Yönetim Kuruluna*) ben ve **Tevfik Kuyaş** da seçildik. Bu da siyasi hayatımda bir başka muvaffakiyetim (başarımdı) oldu.



21.Aralık.1947 Pazar

Sabahleyin treni kaçırdım. *Beşevler*-den *Çiftliğe* kadar yürüdüm. İdare Kurulu (*Çiftlik Ocağı Yönetim Kurulu*) seçildi. Yeni Başkan **Rasim Tacer** oldu. Anahtarı, evrak v.s.yi teslim ettim.

Çarşamba Aralık 31 Déc. Mercredi

18 Safer

Sabahleyin daireye gittim. Öğleden sonra daireye uğrayıp para aldım (73.10 Lr). Sevgilime bir naylon çorap, Kayhan'a da bir mendil aldım. Çiftliğe gittim. Bira işini hallettim. 17.23 treniyle Suzanla Ankara'ya indik. Hava çok sakın. Doğru eve geldik. 19.30'da Nizam'lara gittik. Epice kalabalık vardı. Arkadaşların hepsi de çok samimi idiler. Sabaha kadar çok güzel eğlendik. Suzanla

31.Aralık.1947

Yılbaşı Akşamı

31.Aralık.1947 Çarşamba

Sabahleyin daireye (M.T.A.'daki işine) gittim. Öğleden sonra daireye uğrayıp para aldım (73.10 lira). Sevgilime bir naylon çorap, **Kayhan'a (Dayım)** da bir mendil aldım. **Çiftliğe** gittim. Bira işini hallettim (herhalde yılbaşı akşamı için hazırlık). 17.23 treniyle **Suzan'la Ankara'ya (şehir merkezine)** indik. Hava çok sakın. Doğru eve (Babamlara) geldik. 19.30'da **Nizam'lara (Hukuk Fakültesi'nden yakın arkadaşları, Nizamettin ve Nermin Neftçi)** gittik. Epice (epeyce) kalabalık vardı. Arkadaşların hepsi de çok samimi idiler. Sabaha kadar çok güzel eğlendik, **Suzan'la**.

Babamın Hukuk Fakültesi'nden yakın arkadaşları Nizamettin ve Nermin Neftçi'nin evinde

Behzat Uzer Nermin Neftçi



Annem
← ve
Babam

Nizamettin Neftçi

1948 Yılıının Önemli Olayları

Türkiye’de

11.Ocak Ankara Üniversitesi Senatosu bazı öğretim üyelerini **sol eğilimli oldukları için**, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'ndeki görevlerinden uzaklaştırdı. Görevden alınanlar arasında **Pertev Nail Boratav, Niyazi ve Mediha Berkes, Behice Boran, Adnan Cemgil** ve **Azra Erhat** vardı.

26.Ocak Kurtuluş Savaşı komutanlarından **Orgeneral Kazım Karabekir öldü.**

4.Şubat Ankara'da **valilik ve belediye başkanlığının ayrılmasına ilişkin kanun** kabul edildi.

16.Şubat **Danıştay**, solcu oldukları gerekçesiyle üniversiteden uzaklaştırılan **Pertev Naili Boratav, Muzaffer Şerif Başoğlu ve Niyazi Berkes’i görevlerine iade etti.**

22.Şubat **Üniversitelerarası Kurul** toplandı ve Ankara Üniversitesi'ndeki **solcu profesörlerin üniversiteden uzaklaştırılması kararı alındı.**

1.Mart **Suat Hayri Ürgüplü** 2.Saraçoğlu hükümetinde Gümrük ve Tekel Bakanı olduğu dönemde yolsuzluk yaptığı iddiasıyla **Yüce Divan'da yargılanmaya başladı.** Suat Hayri Ürgüplü, kibrit üretiminde kullanılan tutkal ve Yunanistan'a satılacak kibrit işinde, **1946'daki** kahve alımlarında yolsuzluk yapmakla suçlanıyordu Yüce Divan Ürgüplü ve diğer sanıklar hakkında beraat kararı verdi.

1.Nisan İstanbul Fındıklı'daki **Güzel Sanatlar Akademisi binası yandı.**

2.Nisan **Yazar Sabahattin Ali**, Bulgaristan sınırını geçmeye çalışırken, kılavuzu Ali Ertekin tarafından **öldürüldü.** **28.Aralık’da tutuklanan Ertekin'in** cezası indirime uğradı. Aynı yıl çıkan af yasasıyla da serbest bırakıldı.

2.Nisan **Ankara'da Opera binası**, Cumhurbaşkanı İsmet İnönü’nün katıldığı törende, **Adnan Saygun’un Kerem ile Aslı operasıyla** perdelerini açtı.

23.Nisan **2.Dünya Savaşı'ndan beri kapalı tutulan Topkapı Sarayı Müzesi** ve **İstanbul Arkeoloji Müzesi**, törenle halka açıldı.

1.Mayıs **Hürriyet gazetesi**, Sedat Simavi tarafından İstanbul'da **kuruldu.**

19.Mayıs İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği ile İstanbul Teknik Üniversitesi Talebe Birliği birleşerek **Türkiye Milli Talebe Federasyonu kuruldu.**

20.Mayıs Cumhuriyet Halk Partisi Meclis Grubu, **Milli Eğitim Bakanlığı denetiminde imam-hatip kursları** açılmasına karar verdi.

4.Temmuz **Türkiye-A.B.D. İktisadi İşbirliği Anlaşması** imzalandı.

7.Temmuz **İdil Biret** ve **Suna Kan**'ın yurtdışında eğitim görmelerine imkan veren **üstün yetenekli çocuklara ilişkin özel yasa** çıktı.

8.Temmuz **Topraksız çiftçilere hazine toprakların dağıtımı** yasalaştı.

9.Temmuz **Gizli oy, açık sayım sistemini getiren yeni Seçim Kanunu** çıktı.

12.Temmuz **Ruhi Sarialp** Londra Olimpiyatları'nda **üç adım atlamada üçüncü** oldu.

14.Temmuz **Yerli Film Yapanlar Cemiyeti'nce düzenlenen ilk film festivali** açıklandı. Şakir Sırmalı'nın yönettiği "Unutulan Sır" en iyi film, Turgut Demirağ'ın yönettiği "Bir Dağ Masalı" en iyi ikinci film seçildi. Nevin Aypar en iyi kadın, Kadir Eroğan en iyi erkek oyuncu, Cahide Sonku ve Talat Artemel en iyi karakter oyuncusu dallarında ödüllendirildiler.

14.Temmuz Kapatılan Türkiye Emekçi ve Köylü Partisi lideri **Dr. Şefik Hüsnü Değmer 5 yıl hapse** mahkum edildi.

22.Temmuz **16 yaşından küçük çocukların** ağır ve tehlikeli işlerde çalıştırılması yasaklandı.

3.Ağustos **Serbest Güreş Milli Takımı Londra Olimpiyatları'nda birinci** oldu.

16.Ağustos Ankara’da **Milli Kütüphane** hizmete açıldı.

23.Ağustos **Köylülere okul yapımında 20 gün çalışma zorunluluğu** getirildi.

16.Eylül **Türk Sahne Sanatkarları Derneği** kuruldu.

22.Kasım **2.Türkiye İktisat Kongresi toplandı.** Kongrede, devletçilik politikası eleştirildi, özel girişimciliğin teşviki istendi.

27.Kasım Zonguldak **Çatalağzı Elektrik Santrali** hizmete açıldı.

6.Aralık **Belkis Temel**, 38 ülke güzeli arasından **Birleşmiş Milletler Güzeli** seçildi.

15.Aralık **Sivas Kongresi'ne seçilen Temsil Heyeti üyeleriyle TBMM’nin 1.dönemindeki üyelere** vatana hizmet düzenlemesinden aylık bağlanması hakkındaki yasa onaylandı.

19.Aralık **İzmir Şehir Tiyatrosu ve Sergi Sarayı yandı.**

1948 Yılıının Önemli Olayları

Dünyada

4.Ocak Burma İngiltere'den **bağımsızlığını kazandı**.

27.Ocak **İlk teyp** satışa çıktı.

30.Ocak Hindistan lideri **Mahatma Gandhi Yeni Delhi'de öldürüldü**.

29.Şubat **Siyonist Stern örgütü** Kahire-Hayfa trenine bombalı saldırı düzenledi 27 İngiliz askeri öldü.

3.Nisan ABD Başkanı Harry Truman, ekonomik yardımları içeren **Marshall Planı**'nı imzaladı.

7.Nisan **Dünya Sağlık Örgütü** (WHO), Birleşmiş Milletler'e bağlı olarak **kuruldu**.

19.Nisan **A.B.D. yeni bir atom silahını** Marshall Adası'nda denedi.

1.Mayıs **Kore Demokratik Halk Cumhuriyeti (Kuzey Kore)** resmen kuruldu. Kim İl Sung devlet başkanı.

10.Mayıs Güney Kore seçimleri ile **Kore resmen bölündü**.

14.Mayıs Filistin'de **İngiliz egemenliği sona erdi** ve **İsrail bağımsızlığını ilan etti**.

14.Mayıs **Arap-İsrail Savaşı** başladı.

8.Haziran **Çekoslovakya**'da Cumhurbaşkanı'nın istifasıyla, **Komünist Parti bütün iktidarı ele geçirdi**.

18.Haziran Birleşmiş Milletler, **Uluslararası İnsan Hakları Deklarasyonu**'nu kabul etti.

24.Haziran **Sovyetler Birliği'nin Berlin'i ablukaya alması** üzerine, müttefikler hava koridoru kurarak yiyecek ve diğer ihtiyaç maddelerini taşımaya başladılar.

9.Eylül **Kuzey Kore**, Başkan Kim İl Sung liderliğinde **bağımsızlığını ilan etti**.

11.Eylül Pakistan'ın kurucusu **Muhammed Ali Cinnah öldü**.

17.Eylül **Siyonist Stern örgütü**, Birleşmiş Milletler Filistin Arabulucusu Kolt Folke Bernadotte'yi Kudüs'te öldürdü.

5.Ekim Türkmenistan'ın **Aşabat şehrindeki büyük depremde** 110.000 kişi hayatını yitirdi.

11.Ekim Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü Ulusal Komisyonu, **UNESCO kuruldu**.

24.Ekim Avusturyalı besteci **Franz Lehar öldü**.

28.Ekim **Kimyacı Paul Hermann Müller** DDT'nin böcek öldürücü özelliğini keşfederek **Nobel Kimya Ödülüne layık görüldü**.

3.Kasım A.B.D. başkanlık seçimini **Harry Truman kazandı**.

8.Aralık **Birleşmiş Milletler, Güney Kore'nin** tanınmasını onayladı.

10.Aralık Birleşmiş Milletler Meclisi, **İnsan Hakları Bildirgesini kabul etti**. Türkiye İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'ne kabul oyu verdi.

16.Aralık Fransa **Kamboçya'ya bağımsızlık** verdi.

15.Aralık **Fransa, ilk nükleer reaktörün kuruluş** çalışmalarına başladı.

21.Aralık **İrlanda** bağımsızlığını ilan etti.

23.Aralık **Japonya**'nın savaş dönemi başbakanı General Toco ve o dönemin liderlerinden 6 kişi Tokyo'da asıldı.

4.Ocak.1948

Ankara 4.1.1948

Selçuk Halam *Ankara*'ya kuzini Naime Ablasına

(*Babaanneme*) gelir. Yaklaşık iki ay **Erdem**'lerde kalacaktır.

Ankara 4/1/1948
Canım Anneciğim,
Önce buraya sağ ve salim geldiyimi tebliğ edeyim. Yolculuğum gayet iyi geçti diyebilirim. Zira biraz uykusuz kaldık. O da zararsız. Kompartman arkadaşlarım gayet iyi ve neşeli insanlardı. Hemen ahbap olduk. Hikayeler, şarkı söyledik. 2,5'ğe kadar böylece vakit geçirdik. 2,5'te *Eskişehir* e vasil olduk. Bütün *Eskişehir* civarı kar içinde. Gece manzaraları harikulade idi. Dışarda kar olmasına rağmen, içersi o kadar sıcaktı ki hepimiz soyunduk, hatta kapıyı arada sıra açmaya bile mecbur olduk. Yani efendim, 2,5'ten 6'ya kadar

Ufak bir kestirmasyon yaptık. 8'de de *Ankara*'ya vasil olduk. Ülker, Ergun ve Ömer beni almaya gelmişlerdi. Telgrafı dün sabah 11'de almışlar. Düşün bir kere, Benim 10'da attığım telgraf 1 saatte *Ankara*'ya gitmiş. Bu bir mucize!... *Ankara*lıların hepsi maaşallah gayet iyi. Eniştemin ablası da (Nihat Dedemin ablası Hacer Öken) dahil olmak üzere hepsi gözlerinden ve ellerinden öpüyorlar. Bu gün gelir gelmez çocuklar (*Babam, Ülker Halam ve Ergun Amcam*) "Doll Face"i gördük. Müzikli falan bir şeydi. Pek fazla enteresan bir şey değildi. Neyse efendim. Gelin hanımı (Annem) göremedim. Ömer bugün Suzan'a gitti. Belki yakında onu da görürüm.

Belki yakında onu da görürüm. Bu gün kim geliyor musun? Kokumu mu aldı ne? Aman yarabbi Ferit enişte! Allahtan evde bizden başka kimse yoktu da oturmadı. Öf!!!... Bu gün burada biraz kar yağdı. Maaşallah İstanbul'daki kadar soğuk yok. Sahi orası ne alemde? Hava ne yaptı? Ben nasıldım? Kendine iyi bak emi kokuşum? Çok rica ederim. Demin *Ankara Radyosu*'nda, Liszt'in (*Libestraum*)'unu ve Debussy'nin *Claire* de lune'ünü dinledim. Hem de kimden? Jose Iturbi'den. İlk defa *Ankara* radyosunda Iturbi'nin kavgam dinledim. Bu da Chopin'in 10. unen

İstanbul'da. Hase memnun olduğum tasavvur ediyor musun? Anneciğim, acele yazdığım için kusuruma bakma. Zira müthiş uykusuzum. Doğru dürüst bir kağıt da bulamadım. Seni bir parça tatmin ettimse (doyurabildimse) I'm lucky! Bütün tanıdıklara hürmet ve selamlar. Kendine iyi bak. Beni merak etme. I'm very well. Good night. Cevabını bekliyorum. Kisslerimi aceleyle yollarım. Always yours Selçuk

Canım Anneciğim,

Önce buraya sağ ve salim geldiyimi tebliğ edeyim (*bildireyim*). Yolculuğum gayet iyi geçti diyebilirim. Zira (*çünkü*) biraz uykusuz kaldık. O da zararsız. Kompartman arkadaşlarım gayet iyi ve neşeli insanlardı. Hemen ahbap olduk. Hikayeler (*öyküler*), filmler anlattılar, şarkı söyledik. 2,5'ğe (02.30) kadar böylece vakit geçirdik. 2,5'ta *Eskişehir* e vasil olduk (*ulaştık*). Bütün *Eskişehir* civarı (*çevresi*) kar içinde. Gece manzaraları harikulade (*olağanüstü*) idi. Dışarda kar olmasına rağmen, içersi o kadar sıcaktı ki hepimiz soyunduk, hatta kapıyı arada sıra açmaya bile mecbur olduk (*zorunda kaldık*). Yani efendim 2,5'tan 6'ya kadar ufak bir kestirmasyon (*uyuklama*) yaptık. 8'de de *Ankara*'ya vasil olduk (*ulaştık*). Ülker (*Halam*), Ergun (*Amcam*) ve Ömer (*Babam*) beni almaya gelmişlerdi. Telgrafımı dün sabah 11'de almışlar. Düşün bir kere, nasıl olur a canım? Benim 10'da attığım telgraf 1 saatte *Ankara*'ya gitmiş. Bu bir mucize!..

Ankara'lıların hepsi maaşallah gayet iyi. Eniştemin ablası da (*Nihat Dedemin ablası Hacer Öken*) dahil olmak üzere hepsi gözlerinden ve ellerinden öpüyorlar. Bu gün gelir gelmez çocuklar (*Babam, Ülker Halam ve Ergun Amcam*) "Doll Face"i gördük. Müzikli falan bir şeydi. Pek fazla enteresan bir şey değildi. Neyse efendim.

Gelin hanımı (*Annem*) göremedim. Ömer bugün **Suzan**'a gitti. Belki yakında onu da görürüm.

Bugün kim geldi biliyor musun? Kokumu mu aldı ne? Aman yarabbi **Ferit enişte!** Allahtan evde bizden (*Babam, Ülker Halam, Ergun Amcam ve Selçuk Halam*) başka kimse yoktu da oturmadı.

Öf!!!.. Bu gün burada biraz kar yağdı. Mamafih (*bununla birlikte*) *İstanbul*'daki kadar soğuk yok. Sahi (*gerçekten*) orası ne alemde (*durumda*) Hava ne yaptı?

Sen nasılsın? Kendine iyi bak emi kokuşum? Çok rica ederim.

Demin *Ankara Radyosu*'nda Liszt'in *Libestraum*'unu ve Debussy'nin *Claire lune*'unu dinledim. Hem de kimden? **Jose Iturbi** (*İspanyol orkestra şefi ve piyanist*). Bir de **Chopin**'in *10'uncu Etüde*'ünü. Nasıl memnun olduğumu tasavvur ediyor musun (*düşünebiliyor musun*)?

Anneciğim, acele yazdığım için kusuruma bakma. Zira (*çünkü*) müthiş uykusuzum. Doğru dürüst bir kağıt da bulamadım. Seni bir parça tatmin ettimse (*doyurabildimse*) I'm lucky (*şanslıyım*). Bütün tanıdıklara hürmet (*saygı*) ve selamlar.

Kendine iyi bak. Beni merak etme. I'm very well (*çok iyiyim*).

Şimdilik good night. Cevabını bekliyorum. Kisslerimi (*öpücüklerimi*) aceleyle yollarım.

Allways yours (*her zaman senin*) Selçuk Eymür

Doll Face 1945 yapımı, siyah-beyaz çekilmiş romantik komedi tarzında müzikal bir filmidir.



Selçuk Halam ve Atiye Yengemin mektupları hakkında

Selçuk Halam ve Annesinin, ayrı kaldıklarında birbirlerine yazdıkları uzun mektuplara, bir çok açıdan önemli olduğu için aile arşivinde çokça yer verilmiştir.

Bu mektuplarda, baba **Emin Âli Eymür**'ün ölümünden sonra başbaşa kalan anne-kızın, yaşadıkları maddi güçlükleri birlikte nasıl omuzladıklarına, birbirlerinden nasıl destek aldıklarına ve içinde bulundukları zor koşullarda bile iyimserliği yitirmeden hayata gülümseyerek baktıklarına tanık oluyoruz.

Yine bu mektuplardan, hem *Ankara*'da hem *İstanbul*'da yaşayan, yakın aile bireylerinin yaşantılarına ilişkin günlük olayları, birbirleriyle olan ilişkilerini öğreniyoruz.

Selçuk Halam ve **Atiye Yengem** çevrelerinde olan biteni kimi zaman ayrıntılı biçimde anlattıklarından; güzel sanatlara olan ilgilerini paylaştıklarından, o günün kent yaşamına, insan ilişkilerine, günlük yaşantıya ve sanata ilişkin bilgiler ediniyoruz. Kitap okumak, sinemaya gidip film izlemek, tiyatroya gitmek, olanak bulup konsere gidebilmenin dışında radyoda (o günlerde *sadece Ankara ve İstanbul radyosu yayın yapardı*) yayınlanan klasik müzik konserlerini ve radyonun müzik yayınlarını dinlemek onların yaşamında her zaman önemli bir yer tutmuştur. Okuduklarından, izlediklerinden, dinlediklerinden ve tüm bunlar hakkında yaptıkları yorum ve eleştirilerden, o günlerin kültür yaşamına dair pek çok şey öğreniyoruz.

Selçuk Halam ve **Atiye Yengem**, sorunlarıyla uğraşırken yüreklerini karartmak, sıkıntıların arasında kaybolmak yerine hayata tutunmanın püf noktalarını çok iyi yakalamışlar, güler yüzlerini asla yitirmemişlerdir. Yaşadıkları zorluklara rağmen hayatta ve günlük yaşamda gülünecek şeyler bulmaları, olaylara mizahi yaklaşımları, iyimser ve neşeli olmaları ve bunlara birlikte gülmeleri hayata karşı onları güçlü kılmıştır.

7.Ocak.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup (1)

T.C.
TEKEL
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Kahatop, 7 Ocak 1948

Sevgili Kokoşum,

Dün akşam sevindi namemi aldım.
Çok memnun oldum. Seyyahatın iyi geçti
miş, inşallah iyi devam eder. Geç bakalım
Ne hana bol havadisler döş.

Geçen gün Özdemir ailesinin tebriklerini
aldım. Hepsiyle içtiktir ettiğini ve bu
yılın uğurlu olmasını temenni ettiğini
söyle. Olur mu?

Münevverliğine sözünü yok doğrusu.
gittiğinin ertesi günü hava bodosa döndü
günlük güneşlik oldu, etan da hoşlandı.
Bunu da sana verdiğim sözü kutlamakla
vakit geçiriyordum, yani evde az kalıp
geziyordum. Günde kadar yatıy
Pazarı akşam evde kaldım. Pazar günü
Vaniköye gittim.

Kokoş, nihayet fazla mesai mi zi
kaldırıyor. Bu kadar süredir sonra
alıptığını bu fazla çalışma ve fazla
para kalmıca, hepimiz şaşkıma
döndük. Elimiz sakatımız da düşü-
yoruz. Kaybı telafi etmek meselesi günün
içerisinde oldu. Herkesin ağızında
sakı gibi dönecek. Elbet Allah
yardım eder, Tevakkülle, eyvallah

diyip yeni bir meşgale bulmaya çalış-
yorum.

Selçuk hatununu, haydi göster kendini
enişteleri sekişler, enişteliğini gösterisin
de bu Avrupa işini tatlılık ettirsin!
ona ne güzel kıyafetler göndereceğiz, değil
mi?

Buradan sana verecek havadis
arıyorum, ama o kadar hâdisesiz
günlüğün var ki seni "interessor"
edecek bir şey bulamıyorum. Buraya
renk veren sudiş, a canım nasıl olur!
düşün bir kere. Sana bu mektuba
öğle tatilinde yazıyorum, herkes bir âleme
dahil, kimi uyuklayot, kimi dedikodu
yapıyot, kimi ders çalışıyot (İbrahim Bey)
kimisi işi yapıyot, kimi de beşim gibi
nağme yazmakla meşgul.

Orada mümkün olduğuna kadar iyi
vakit geçirmeni temenni ederim, ve arada
da bu karar verdiğim ziyaretleri yapmaya
ihmal etme. Muazzez Ablla ile Lutfiye'yi
gör.

Her aklım bu Ferit eniştesi münevver
sizi de; inşallah bu hususta canım
sıkmağlar. Ümit ederim ki lüzumsuz
bir takım marasifliklere kalmıyaglar.
Amanın.... beş havadisiz bırakma!

Kokoşum, eğer vakit olursa sende
bir rica var. Bak hane sana bir meşgale
de olur. Şu meşhur mütercim validehim
Bethoven'ini ad kalıplarına sekiptirerim,
Mathiasat Umumî Müdür lüğüne (yayın
basm Genel Müdürlüğü) gidersin, oradan
Kâvran Şerif Sarı ağabeyi mi zi ararsın,
muvafakiyetinden! Bak edersin ve
bana yaptırabilecekleri terceme veya
başka işler olup olmadığını sorarsın.
Tabii ki bunlara da telâhları ne
katarsın. Güzelce de trap etmeye
umutnasın, değil mi şekerim. Eğer bu
izi becerirlerse, eh! artık sen düşün
sana neler alırım.... Artık ben de
işlerimi pesim vaadlerle yürütmeye başladım
Buna ne dersin.

Beyde (zil çaldığı için) artık veda
etmeye mecburum. Kusura bakma, sende
uzun mesajlar bekler bütünü epe, dostu
akaba ve taallukata hür met ve sevgilerim
yollar seni kucaklar öperim, sevgane kime.

Sevginle
Atiye Yengem
Meşhur mütercim....

7.Ocak.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup (2)

Kabataş, 7.Ocak.1948

Sevgili kokoşum,

Dün akşam sevimli nameni (*mektubunu*) aldım. Çok memnun oldum. Seyahatin (*yolculuğun*) iyi başlamış, inşallah iyi devam eder. Gez bakalım, ve bana bol bol havadisle (*haberle*) dön.

Geçen gün **Erdem** ailesinin tebriklerini (*yılbaşı için*) aldım. Hepsine teşekkür ettiğimi ve bu yılın uğurlu olmasını temenni ettiğimi (*dilediğimi*) söyle. Olur mu?

Müneccimliğine (*falcılığına*) sözüm yok doğrusu: Gittiğinin ertesi günü hava lodoso döndü günlük güneşlik oldu, elan da (*hala da*) böyledir. Ben de sana verdiğim sözü tutmakla vakit geçiriyorum, yani evde az kalıp geziyorum. Şimdiye kadar yalnız Pazartesi akşamı evde kaldım. Pazar günü **Vaniköy**e gittim.

Kokoş, nihayet (*sonunda*) fazla mesaimizi (*fazladan çalışma saati ve bunun karşılığında ödenen para*) kaldırdılar. Bu kadar seneden sonra alıştığımız bu fazla çalışma ve fazla para kalkınca hepimiz şaşkına döndük. Elimiz şakağımızda düşünüyoruz. Kaybı telafi etmek (*zararı karşılamak*) meselesi (*sorunu*) günün lâkırdısı (*konusması*) oldu. Herkesin ağzında sakız gibi çiğneniyor! Elbet Allah yardım eder; tevekkülle (*Allaha bırakarak*), eyvallah deyip yeni bir meşgale (*uğraş*) bulmağa çalışıyorum.

Selçuk hatunum, haydi göster kendini, enişteni (**Nihat Dedem**) sıkıştır, enişteliliğini göstereceğin de şu **Avrupa** işini tahakkuk ettirsin (*gerçekleştireceğin*)! Ona ne güzel kravatlar göndereceğiz değil mi? (*Bir nedenle yurt dışına çıkmak istiyorlar*).

Buradan sana havadis (*haber*) arıyorum ama o kadar hadisesiz (olaysız) günlerimiz var ki seni enterese edecek (*ilgilendirecek*) bir şey bula-mıyorum. Buraya renk veren sendin, a canım nasıl olur! düşün bir kere. Sana bu mektubu öğle tatilinde yazıyorum, herkes bir aleme dalmış, kimi uyukluyor, kimi dedikodu yapıyor, kimi ders çalışıyor (**İbrahim Bey ?**), kimi iş işliyor, kimi de benim gibi name (*mektup*) yazmakla meşgul.

Orada mümkün olduğu kadar iyi vakit geçirmeni temenni ederim (*dilerim*) ve orada da şu karar verdiğimiz ziyaretleri yapmayı ihmal etme, **Muazzez Abla** (*Harbiye'de oturdukları çatı katının sahibi Muazzez Busayri. Selçuk Halamın Babası Emin Âli Eymür, Aliye Ninem ve Şevket Meker'in kardeş torunu*) ile **Lütfiye**'yi (?) gör.

Hep aklım şu **Ferit Eniştesi** münasebetsizinde (*patavatsız, saygısız anlamında*), inşallah bu hususta (*konuda*) canını sıkamazlar. Ümit ederim ki lüzumsuz (*gereksiz*) bir takım manasızlıklara (*anlamsız davranışlara*) kalkışmazlar. Amanın... Beni havadissiz (*habersiz*) bırakma!

Kokuşum, eğer vaktin olursa senden bir rica var. Bak hem sana bir meşguliyet de (*uğraş*) olur. Şu meşhur mütercim validenin (*çevirmen annenin*) **Beethoven**'ini (*yaptığı bir çeviri*) koltuğuna sıkıştırırsın, **Matbuat Umum Müdürlüğü**'ne (**Basın Yayın Genel Müdürlüğü**) gidersin, oradan **Kâmuran Şerif Saru** (*özellikle Hamlet çevirileri yapan çevirmen*) ağabeyimizi ararsın, muvafakiyetimden (*başarımdan*) bahsedersin (*söz edersin*) ve bana yaptırabilecekleri tercüme (*çeviri*) veya başka işler olup olmadığını sorarsın. Tabii ki bunlara da selamlarımı katarsın. Güzelce de traş etmeği (*abartarak anlatmayı*) unutmazsın, değil mi şekerim. Eğer bu işi becerebilirsen, eh! Artık sen düşün sana neler alırım.. Artık ben de işlerimi peşin vaadlerle (*sözler vererek*) yürütmeye başladım. Buna ne dersin...

Ben de (*zil çaldığı için*) artık veda etmeğe mecburum (*zorundayım*). Kusura bakma, senden uzun mesajlar bekler bütün eşe, dosta akraba ve taalukata (*yakınlara, hısımlara*) hürmet (*saygı*) ve sevgilerimi yollar seni kucaklar öperim, seyyare (*gezgin*) kızım.

Sevgimle

Atiye Eymür (müthiş mütercim / *çevirmen*)

9.Ocak.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup (1)

8/1/1948

Canikom manikom,
Taç pünden beridir, mek-
tubunu ne zaman alıp, ne zaman
cevap verebileceğini düşünüyordum.
Allaha şükür bugün postacı efendi
hazretleri beni sevindirdiler.
Düşün bir kere nasıl sevinmeyeyim a
canım?!!!
Şimdi radyoda Beethoven'ın Fantezi
mozaik, ini dinliyorum. Kulakların çı-
layor mu bilmem? Belki sen de şu an
da aynı şeyi dinliyorsundur. Şaki bu
bahsi kesmeden önce gün Chopin'in
Fantasie impromptue'su ile Etude'ünü

dinledim. Etude'de bizim çaldığımız
meşhur şeydi. Evet efendim.
Kokoş annem, iyi olup sağa sola
gezdiğine pek sevindim. Yine de kendine
iyi bakmayı unutma ve ihmal etme olur
mu canım?
Bizdeyiz pek eğiyiz acanım?
Naim abla hep bu tatlı yapıyor.
(Ağzına tıyık!) Öh! Öh! Öh!...
Emin abla Hacı hanım da benim
pelotipimden beni mutlu. Pek akıllı
insanlar! Allah razı olsun. Pek te
nez'eli bir kadın. Senin de pek çok göz-
berinde pus ediyor.
Şimdi sana neelere gittiğini anlatı-
m. Şaki günü pişadım tolaybos'a
indim kızılarda! Naim abla bana

okadar iyi tarif etmiş ki! Benimmi diyor
de olan yer. Yarı saat aradım, gitme-
diğim yer kalmadı. Kayse efendim,
Kevkeş abla beni çok buldum.
Naim & ne kadar kolaymış!...
Muazzez abla evde yoktu, kapıya bi-
hanım açtı. Kevkeş abla yanıma piti.
Beni tanıyamadı. Sonra tanıdı. Gittiğini
pek memnun oldu. Seni sordu. Jalehan Filan
Zavallı! Şu gün bir yatak! Hiç kipi
olamadan yatıyor. İnsallah bir kere
daha gideceğim. O zaman muazzez abla
da görürüm. İhtesi günü de dosdoğru
Tan apardı. Konudum. Okadılar da
kolay buldum ki soruna! Kapıyı çaldım.
Tant katın. Kapıyı açtı. Tabi' beni tanıya-

madı. Farize h. evdeles mi diye sordum.
Benim!, fakat sizi tanıyamadım hanımefen-
di, buyurun. demez mi? Gidemek sen ke-
silecektin! Halacığım beni tanımadım mı
ben Şaki de demez, afallayışını bir gör-
dün. Tamam evladım, seker kızım, canım
yavrum, vahi evladım! Benlerin hepsi
holarım iltifatları. Beni perine zavallı-
kadın (ve benim dahi) gözlerinin yaşarı.
Çok zayıflamış. Bana okadar iltifat etti
ki sonra gitti! Gece de şaförde.
Seni sordu, Jalehan Jasmekân!...
İki gündün evdeyim. Bi yere çıkamıyor.
Füzün abla, annesi, Afife h. kızı,
öğle, Muhammed hanım (Şaki emine
nın akrabası), kocası Muazzez bey
(Burdan seni ve babam tanıyor.)

Kağıdın kusuruna bakma, başkası mafiş (yok)

9.1.1948

Canikom manikom,

Kaç günden beridir, mektubunu ne zaman alıp, ne zaman cevap ve-
rebileceğini düşünüyordum. Allaha şükür bugün postacı efendi haz-
retleri beni sevindirdiler. Düşün bir kere nasıl sevinmeyeyim a ca-
nım? ("Düşün bir kere ... a canım". Bu söz dizisi anne kız her ikisinin
de mektuplarında sık sık kullanılıyor, aralarında bir tür şakaya dönüş-
müş. Belki bir tanıdıklarının sık kullandığı bir sözdür ve onu anımsa-
yıp eğleniyorlar)

Şimdi radyoda **Beethoven**'in **Fantezi Mozaik**'ini dinliyorum: Ku-
lakların çınlıyor mu bilmem? Belki sen de şu anda aynı şeyi dinliyor-
sundur. Sahi bu bahsi (konuyu) kesmeden geçen gün **Chopin**'in
Fantasie Impromptue'su ile **Etude**'ünü dinledim. **Etude** de bizim
çaldığımız meşhur (bilindik) şeydi. Evet efendim.

Kokoş annem, iyi olup sağa sola gezdiğine pek sevindim. Yine de
kendine iyi bakmayı unutma ve ihmal etme (boşlama) olur mu
canım?

beni bugünün ~~starat~~ buldular.
Düşün bir kere a canım!...
Şerhli!!! Ferit bey emineciğünüz
hepiz faaliyette geçmedi. Allah peçin-
den versin! Amin!... Benim peldi-
gün gün geldi ama evde kimse olma-
dışı için girmedi. Ben de pek memnun
oldum. Muazzez'le birlikte basarsa sana
çiziktiriveririm.
Benim peldiğin gün kon yapmama
rağmen, 3 gündün hava muhteşem!
Jalehan burası da şokos!...
Okadar sıcak ki soruna!...
Yarı liltule Naim'e gideceği
gelecek hafta da Şafise h. la Naim
han beye giderim insallah...

Annem benim, Şerhli sana konuk
konuk bir iki saat yazdı. Okuyabilir
sen oku bakalım. (Anne annesi yattı.)
Şana şimdi good-night diyeceğim.
Kevkeş (tanıdığım, unuttuğum, tanı-
madığım) selâmı var.
Çocuklar da hürmetlerini sunarlar.
Ben de yanaklarını eskitinceye kadar
öperim Kokoş annem.
Kendine iyi bakmayı unutma!
Kevkeş'e selâm ve hürmet!
Apop Canımın yan-
kerinesi.
Şerhli Şafise'ye
M. N. emine burası deşir. Sahiye
Jalehan gelecek. O zaman söyleyeceğim.
Kissler...

(9.Ocak.1948 tarihli mektubun devamı)

Bizdeniz pek iyiyiz a canım. **Naime ablam** (*Naime Babaannem*) hergün bir tatlı yapıyor. (Ağzına lâyük) Öh! Öh! Öh!.. Eniştemin ablası da (*Nihat Dedemin ablası Hacer Öken*) benim geldiğimden beri misafir. Pek ahpabız maaşallah! Allah bozmasın. Pek de neşeli bir kadın. Senin de pek çok gözlerinden pus ediyor (*öpüyor*).

Şimdi sana nerelere gittiğimi anlatayım. Salı günü pindum (*Karadeniz şivesiyle 'bindim'*) trolleybosa (*trolleybüse. Komiklik olsun diye öyle yazmış*) indim Kızılay'da. **Naime ablam** bana o kadar iyi tarif etmiş ki! Burnumun dibinde olan yeri yarım saat aradım, gitmediğim yol kalmadı. Neyse efendim, **Kevkep ablanın** (*Harbiye'de oturdukları çatı katının sahibi ve Muazzez Busayri'nin kardeşi. Selçuk Halamın Babası Emin Âli Eymür, Aliye Ninem ve Şevket Meker'in kardeş torunu. Genelde sorunlu ve hastalıklıdır, pek kimseyle görüşmez*) evini zorla buldum. Meğer ne kadar kolaymış. **Muazzez ablam** evde yoktu. Kapıyı bir hanım açtı. **Kevkep ablanın** yanına gittim. Beni tanıyamadı. Sonra tanıdı. Gittiğime pek memnun oldu. Seni sordu falan filan. Zavallı! Gıcır gıcır bir yatak! Hiç kıpırdamadan yatıyor. İnşallah bir kere daha gideceğim. O zaman **Muzu** (*Muazzez*) **ablamı** da görürüm. Ertesi günü de dosdoğru *Tan apartman*ma kondum. O kadar da kolay buldum ki sorma! Kapıyı çaldım. **Tant Katrin** (*Katrin teyze ?*) kapıyı açtı. Tabii beni tanıyamadı. **Farize Hanım** evdeler mi diye sordum. (*Farize Hanım, Selçuk Halamın da halası olan Şevket Meker'in görümcesi. Aziz Meker'in kardeşi*) "Benim, fakat sizi tanıyamadım hanımefendi, buyurun" demez mi? Gülmekten katılacaktım! Halacığım beni tanımadın mı, ben **Selçuk** der demez, afallayışını bir görseydin. "Canım evlâdım, şeker kızım, canım yavrum, vah evlâdım!" Bunların hepsi halamın iltifatları (*beğeni sözleri*). Beni görünce zavallı kadının (ve benim dahi) gözlerimiz yaşardı. Çok zayıflamış. Bana o kadar iltifat etti ki sorma gitsin! Gece de çağırdı: Seni sordu, falan feşmekan!..

İki gündür evdeyim. Bir yere çıkmıyorum: **Afife Hanım** (*Afife Tokat. Afife Teyzeyle Aliye Ninem, Şevket Meker ve Selçuk Halamın babası Emin Âli Eymür anne tarafından kardeş torun çocuklarıyken, baba tarafından da kardeş çocukları oluyorlar.*) **Güzin abla** (*Nihat Dedemle Naime Babaannemin evlenmesini sağlayan Hilmi Uran'ın kızı*), **Muammer Hanım** (*Sıtkı Eniştemin akrabası.*) (*Sıtkı Beler. Naime Babaannemin kardeşi Emire Teyzeannemin kocası*), kocası **Muzaffer Bey** (Bürodan seni ve babamı tanıyor) beni büyümüş buldular: Düşün bir kere a canım!..

Sevgili!!! **Ferit bey** enişteciğimiz henüz faaliyete (*harekete*) geçmedi. Allah geçinden versin! Amin!.. Benim geldiğim gün geldi ama evde kimse olmadığı için girmedim. Ben de pek memnun oldum. Münasebetsizliğe (*gereksiz davranışlara*) başlarsa sana çiziktiriveririm (*yazarım*). (*Daha sonraki mektuplardan da anlaşılacağı gibi İstanbul'daki aile büyükleri, 20 yaşını doldurmuş olan Selçuk Halamı evlendirmek isterler. Ferit Enişte de tanıdığı biri için aracı olmak ister. Selçuk Halamın ise evlenmeye niyeti yoktur*).

Benim geldiğim gün kar yağmasına rağmen, 3 gündür hava mükemmel! Galiba burası da İodos. O kadar sıcak ki sorma.

Yarın **Ülker**'le (*Halamla*) **Navin**'lere (*arkadaşı*) gideceğiz. Gelecek hafta da **Lütfiye hanımla** (?) **Kâmran beye** (*Kâmuran Şerif Saru. Atiye Yengemin çevirilerini göstermesi için Selçuk Halamın görüşmesini istediği, Basın Yayın Genel Müdürlüğü'ndeki kişi*) giderim inşallah.

Annem benim, **Ergun** (*Amcam*) sana komik komik bir iki satır yazdı. Okuyabilirsen oku bakalım. (Ama annesi –*Naime Babaannem*- yırttı).

Sana şimdi good night diyeceğim. Herkesin (tanıdığın, unuttuğun, tanımadığın) selamı var. Çocuklar da (*Babam, Ülker Halam ve Ergun Amcam*) hürmetlerini (*saygılarını*) sunarlar.

Ben de yanaklarını eskitinceye kadar öperim kokoş annem. Kendine iyi bakmayı unutma! Herkeslere selam ve hürmet!

Agop Çarçavutyan Kerimesi (*kızı – komiklik olsun diye*)

Selçuk Eymür Çarçavutyan

Not: **Nihat eniştem** (*Nihat Dedem*) burada değil. Saliya falan gelecek O zaman söyleyeceğim.

Kissler..

(**18.Ocak.1948** tarihli mektubun devamı)

Sahi bak unuttuyordum. Sana mektup yazdığım gün ben **Lütfiye Halalara** gittim. **Muzaffer Hanım** da oradaydı. Kadıncağız önce beni tanımadı. Nasıl buluyorsun? **Lütfiye Halam** gelince kahkahayı bastık. Aman kokoş eski resimlere baktık. Ne komik şeyler öyle. Ben bir sıçan, herkesin bacağının arasında, saçlar gayet (*çok*) şirin.

Resimlere bakınca hep gözümün önüne bizim piknikler geldi. Kimler yokmuş meğerse! Ne komik, ne komik.

Lütfiye Halamla epeyce ahbaplık ettik (*konuştuk*). Gittiğimden pek memnun oldu. Hele **Muzaffer Hanım!**

Annekom, sana **Ülker**'le **Görçek**'te resim çektiirdiğimizi yazmıştım galiba. Sana yolluyorum. Bakalım nasıl bulacaksın? İşin komik tarafı biz ellerimiz çıkmayacak zannetmiştik. (*Fotoğrafları makinenin karşısına geçip ellerindeki makineye bağlı butona basarak kendileri çekiyorlar*). **Ülker** düğmeye basarken gözükmemiş mi! Müthiş kızıyor. Benim de sakladığımdan gayet emin olduğum gözlüğüm çıkıvermez mi? Al sana bir şirinlik daha!.. İşte böyle!

Anneciğim, şimdi **Çiftliğe** gidiyoruz. Gelin hanımlara (*Annemlere*). Onun için bu mektubum biraz kısa olacak. Kusuruma bakma olur mu?

Gayseriliden (*Kayserili*) haber yok. Dün **Ferit bey** enişte amca efendi hazretleri gelmiş. Allahtan biz yoktuk. Pek memnun oldum.

Herkes ve ben gayet iyiyiz. Hürmet (*saygı*) ve selamları var. Benden de herkese selam. Senin de hasretle (*özlemle*) yanaklarından öperim my kokoş!

Not: Anneciğim, üzülme. Paraya ihtiyacım yok. Daha 6 liradan fazla param var. Merak etme!

Kissler (*öpücükler*)
Selçuk Eymür

Selçuk Halamın mektubunda sözünü ettiği fotoğraf. —→
Mektupta yazıldığı gibi **Ülker Halamın** fotoğrafı çekmek için
elinde tuttuğu buton ve
Selçuk Halamın sağ elinde yeterince saklayamadığı gözlük görülüyor.



Atiye Yengemin Kabataş'daki iş yerinden Ankara'da olan Selçuk Halama yazdığı mektup (1)

My heart, how do you do? İm
akşam Ruman Kızın 3'inci anniver-
sairi idi ve bütan¹ davetli idi.
Kilabaluk işi doğu huzurunda tirit
edilen bu bayram pek neşeli geçti.
Çok güldük. Feride Celal Tavi'nden
döndü, vada idi, zaten bilistin pek
sirişler, güldük, dövük. Bir aralık
80 kadının arasında Kurullak Birik
niştimiz. Bir Fise hali arz ediyor-
du. Sarımsak, esmer, kemur, genç
yaşlı bir çok hatunlar arasında
kurulluk naz ediyordu. Derkai efendi,
Mehmet Ali'da meşhur "Markopaso"
Sabahattin Ali'ye geldiler ve erkekler
çagıldı. Çok komiklikler, gevezelik
oldu. Hikayeler anlatıldı. Senin
de birin arası köşerdi, bayağı
mısalan. Köşer tavalar yarı dıgıldı,
galiba bizim işi oluyacak, bir
Taraftan fise deşir - köşer idarisi
yapılıyor - bir taraftan da evvelce
soyletiğim gibi insan yoruyor.
Biliyor musun ki, sıcak creyazlar
yüründü Boğazda köpek balık-
ları dolamaya başlandı. "Gece kulde

[illegible]

Marko paşa
25.Kasım. 1946 1.sayı

MARKOPAŞA: Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Mim Uykusuz'un yazarlığını yaptığı 1946'da yayına başlayan Türk basın tarihinin en yüksek tirajlı yayınlarından biri olan haftalık mizah dergisidir. Sabahattin Ali başyazarlığını, Mim Uykusuz da çizerliğini üstlenmiştir. O dönemlerde adeta ana muhalefet gibi etki gösteren derginin yazarlarına karşı birçok dava açılmış, kimi sayılar toplatılmış ve hatta dergi kapatılmıştır. Bu tür olaylar yüzünden Markopaşa'nın bir sayısına "Yazarları hapishanede olmadığı zamanlar çıkar" ibaresi konulmuştur. Kimi zaman yazarlar dergiyi elden dağıtmaya çalışmışlar, buna karşın çok sayıda satmayı başaramışlardır. Markopaşa kapatılınca dergi; Malumpaşa adında, o da kapatılınca Merhumpaşa ve daha sonra Ali Baba ve Hürmarkopaşa adları altında yeniden çıkarıldı.

"Cürüvü kizim" dergisi avlata kabarmış
 bir çok deyişin bir az da benim ayağına
 var gacıca. ve avar mülk
 Mektubunu okudun sonra posta
 geldikten sonra tavacların. Herden
 maveride kulaş. pek mevrin olurum,
 "ciñkū" sarımsaklı etler larası içine
 acıyor, şu güldükçe güler sayıyor
 ben de gülüyor ve den kizim umut
 yorun.
 bu vorta "hevre kokuş"
 "Lacum"
 "Tut a kizim" dergim ki "kalk
 bir "8 saat"
 Gelelim sana, bu haftanın sonu
 larda alacağın gıceceği benzıyor..
 Ne yapalısın, ama seni düşünmek
 istiydim. Maamaf, daha saat 10 1/2
 dur. Ne kadar helki gele, şimdi
 dinliyorsun.
 "Gizel evlad", artık bir az ip
 formik sırat geldi saimim. Allah
 muvafak, abımların.
 edin kıldım ve husefî epiklen
 ayırsın. Gözünden öperim.
 "Olmur"

Atiye Yengem mektubunda, azalan gelirle zorlaşan yaşam koşullarından, ek gelir sağlama isteğinden söz eder. İş saatleri dışında da Fransızca-Türkçe çeviriler yaparak parasal destek sağlamaya çalışmaktadır. Bu konuda **Nihat Dedemin** de bir yardımı olabilir mi diye de düşünmektedir.

Anne kızın yaşadıkları sıkıntılara karşın, çevrelerindeki insan zenginliği, görsel ve yazılı sanatlara olan ilgileri yaşantılarını renklendirmekte, bu da her koşulda yaşama tutunmalarını kolaylaştırmaktadır. Bu mektupta da **Atiye Yengem**, kısa süre önce birlikte yaşadıkları **Leyla Hanım**'ın yalısında geçirdiği kalabalık ve hareketli bir günden söz eder. **Leyla Hanım**ın kardeşi **Münevver** (*sonra kocasından boşanıp Nazım Hikmet'le evlenecektir*) ve **Nurullah Berk**'in kızları **Renan**'ın 2.yaşgünü kutlamasında **Peride Celal** (*Yazar*), **Nurullah Berk** (*Ressam*), **Mehmet Ali Aybar** (*Sosyalist siyasetçi*) ve **Sabahattin Ali** (*Yazar, Şair*) ile birlikte keyifli bir gün yaşanmıştır. **Atiye Yengem** için hareketli ama olağan bir gün sayılsa da, bu değerli insanların bir arada olması aslında tarihi bir zaman dilimidir. Üstelik bu tarihten yaklaşık 2.5 ay sonra değerli yazar **Sabahattin Ali** öldürülecektir.

22.Ocak.1948

Atiye Yengem'in Kabataş'daki iş yerinden Ankara'da olan Selçuk Halama yazdığı mektup (2)

Selçuk kokoşum;

Zihin çalışmasına 45 dakika var (*mektubu iş yerinde çalışma saati başlamadan yazmaktadır*), bu vakti sana hasretmeğe (*ayırmaya*) karar verdim. Ama unutmadan **Selma ablanın** ricasını yerine getireyim. Sana bol selam gönderip "*Amado mio*" nun ve bir İtalyan melodisi olan Çipapa mı cı-baba mı, orasını pek bilemiyorum ama, onun "paroles" lerini (*sözlerini*) istiyor ve diyor ki **Selçuk** şarkı istiyorsa *Amerikan Sefaretine* (*Büyükelçiliğine*) gitsin **Berter**'i bulsun, benden ve senden selam sarkıtarak bütün istediklerini alsın. Hatta radyovinde konser dinlemek ve orasını görmek istiyorsa **Berter**'in delaletine (*arabuluculuğunu*) istesin. Nasıl, güzel değil mi? Ama "*Amadio mio*" yu bana hemen yolla. Olur mu?

Dün bu kadarla kalan yazıma şimdi devam ediyorum. Sabah saat 9,5 herkes işe yeni gelmiş, uyku mahmurluğu herkesin çehresinden (*yüzünden*) akıyor. Benim de fazla işim yok, alâ (*güzel*) bir boşluk içinde yüzüyorum. Good morning, baby of my heart, how do you do? Dün akşam **Renan** kızın (*önceden yalisında yaşadıkları Leyla Hanımın kardeşi Münevver ve Ressam Nurullah Berk'in kızı*) 2nci anniversaire (*yaş günü*) idi ve bittabi (*doğal olarak*) davetli idim. Kalabalık eş dost huzurunda tesit edilen (*kutlanan*) bu bayram pek neşeli geçti. Çok güldük. **Peride Celal** (*Yazar*) *İsviçre*'den döndü, orada idi, zaten bilirsin pek şirindir, güldük durduk. Bir aralık 10 kadının arasında **Nurullah Berk** eniştemiz bir paşa hali arz ediyordu (*ağırbaşlı görünüyordu*). Sarışın, esmer, kumral, genç, yaşlı bir çok hatunlar (*kadınlar*) arasında kurulmuş naz ediyordu (*kendini ağırdan satıyordu*). Derken efendim **Mehmet Ali** (*Aybar-Sosyalist siyasetçi*) ile meşhur (*ünlü*) *Markopaşa*'cı (*dergi*) **Sabahattin Ali** (*Yazar, Şair*) geldiler ve erkekler çoğaldı. Çok konuşuldu, gevezelik edildi, hikayeler (*öyküler*) anlatıldı. Senin de bulunmanı isterdim. Seneye inşallah. Kokoş havalar yine düzeldi, galiba bu sene kış olmayacak, bir taraftan fena değil – kömür idaresi (*tasarrufu*) yapılıyor – bir taraftan da evvelce (*önceden*) söylediğim gibi insanı yoruyor. Biliyor musun ki, sıcak cereyanlar (*akıntılar*) yüzünden *Boğaz*da köpek balıkları dolaşmaya başlamış. Geçenlerde *Anadoluhisari*'da bir tanesini yakalamışlar, en vahşi ve kötü cinsinden imiş. (*Herhalde kulaktan kulağa aktarılırken abartılmış.*) **Leyla** görmüş ve "Aman yazın artık Boğaz'ı geçemeyeceğiz" diye üzülüp duruyor. (*Leyla Hanım Boğaz'ı yüzerek geçmiş iyi bir yüzücüdür.*) Sahi, kokoşum, onların hepsi gözle-rinden öper.

Gelelim sana kokoş; ne yapacaksın, Üniversiteye gitmek hususunda (*konusunda*) bir karar verdin mi? Ne düşünüyorsun? Dün akşam *Kuzguncuk*'da senin için bir iş mevzubahis (söz konusu) oldu. Seni çalıştırmak istemediğim halde hoşuma giden bir teklif (*öneri*) idi. Akademinin bir biblio-theque (*kütüphane*) memuruna ihtiyacı varmış, galiba maaşı yani ele geçen para 150 lira imiş. **Nurullah** (*Berk*) ile **Mimi** (*Münevver*) sordular, **Selçuk** acaba ister mi dediler. Muhit (*ortam*) her halde fena değil, ve iş de interessantdir (*ilginçtir*) ve yorucu değildir. Biraz da "culture" bakımın-dan hoştur, ne dersin? Mamafi, belki şimdiye kadar birini buldular, onu ancak Pazartesi öğrenebileceğim. **Nurullah** (*Akademi Resim Bölümü'nde öğretmendir*) ile görüşmeye gideceğim. Sen de bana fikrini söyle, olur mu? (*Belki de, kısa süre sonra Akademi'de çıkan ve kütüphanenin de kulla-nılamaz hale getiren yangından ötürü Selçuk Halamın kütüphanede çalışma düşüncesi gerçekleşmez.*)

Aman **Selçuk**cuğum, **Nihat Enişteyi** (*Nihat Dedem*) de ihmal etme (*boşlama*), zira fazla mesailer (*ek çalışma saatleri*) kalkınca vaziyetimiz ge-ne sarsıldı; burada birşeyler arıyorum, akşamları çalışmak lazım (*gerek*) ama henüz bir şey bulamadım. Kul sıkılmadıkça allah imdada yetişmezmiş, onun için ümidimi kesmiyorum, ama bir hayli de sıkılıyorum. Neyse canım, elbette bir şey zuhur eder (*ortaya çıkar*), üzülmeye değmez, değil mi?

Canım kızım, bugün anlatacaklarım pek çok değildi, biraz da benim uyuzluğum var galiba. Mektubumu öğleden sonra posta geldikten sonra ta-mamlarım. Senden havadis (*haber*) olursa pek memnun olurum, çünkü sevimli mektupların içimi açıyor, sen güldükçe güller saçılıyor, ben de gülü-yor ve dertlerimi unutuyorum.. A tout à l'heure (*sonra görüşürüz*) kokoş... Tout à l'heure dediğim küçücük bir 18 saatmiş... Gelelim sana bu hafta sonu senden haber almadan geçeceğe benziyor.. Ne yapalım, ama seni okumak isterdim.. Mamafi (*ancak*) daha saat 10.30'dur. 1'e (*13.00*) kadar belki gelir, ümit dünyası.

Güzel evlad (*çocuk*) artık biraz iş görmek sırası geldi sanırım. Allahısmarladık, selamlarımı tebliğ eder (*bildirir*) kendine en hasretli (*özlem dolu*) öpücükleri ayırırsın. Gözlerinden öperim.

Atiye Eymür

Atiye Yengemin 22.Ocak.1948 tarihli mektubunda adı geçen, Türk sanat ve siyaset yaşamında iz bırakmış kişiler hakkında daha önce **"1936-1943 PAŞABAĞÇE"** cildinde verilen bilgileri hatırlarken, **Sabahattin Ali** hakkında da bilgi vermenin doğru olacağını düşündüm



Münevver



Münevver (Andaç) (1917-1998) Leyla Hanımın kardeşidir. İlk kocası, kızı **Renan**'ın babası Ressam **Nurullah Berk**'tir. Daha sonra da **Nazım Hikmet**'le birlikte olur ve **1951**'de **Memet** doğar. **Nazım** kendine karşı planlananları öğrenip, yaşamının tehlikede olduğunu görünce yurtdışına kaçar. **Münevver** ve **Memet** **1961**'de **Varşova**'ya onun yanına gider ama aşklarını sürdüremezler, **Nazım** yaşamının sonuna dek birlikte olacağı **Vera**'ya aşık olmuştur. **Münevver** oğluyla **Paris**'e gider. Sonraları bir Fransızla evlenir. **Paris**'te ölür.

Peride Celal (1916-2013) Yazarlığının ilk yıllarında aşk romanları; **1944**'de **Bern** ataşeliğinde görev yapmak için gittiği **İsviçre**'den döndükten sonra da daha gerçekçi, bireyin içsel sorunlarını irdeleyen romanlar yazmıştır. **1977**'de **Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü** (**Üç Yirmidört Saat** romanıyla), **1991**'de **Orhan Kemal Roman Ödülü** (**Kurtlar** romanıyla) sahibidir. **1996**'da da **15.İstanbul Kitap Fuarı**'nın onur yazarı seçilmiştir. Bazı romanları sinemaya da uyarlanmıştır.

Nurullah Berk (1906-1982) Türkiye'de geometrik-figüratif (konstruktivizm) resim anlayışının ilk temsilcilerinden biri sayılan önemli bir ressam; sanat tarihi, resim ve heykel konulu yapıtları olan bir yazardır. **Sanayi-i Nefise Mektebi**'nde (**Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi**) **İbrahim Çallı** ve **Hikmet Onat**'ın öğrencisi olur. **1924**'te **Fransa**'ya gider, **Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okulu**'ndaki öğrenimini **1928**'de tamamlayarak döner. **Abidin Dino**, **Elif Naci**, **Zeki Faik İzer**, **Cemal Tollu** ve **Zühtü Müridoğlu** ile kübist anlayışla **D Grubu**'nu oluştururlar. Son çalışmalarını "Geleneksel sanat biçimlerini Batı anlayışıyla bağdaştırıcı bir üslupla yapmıştır. **1953**'de **Suut Kemal Yetkin**'le **UNESCO** 'ya bağlı **Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği**'nin **Türkiye Ulusal Komitesi**'ni kurar.



Mehmet Ali Aybar
(1908-1995)

Türk Sosyalist hareketinin önde gelen isimlerinden önemli bir siyasetçidir. Kapatılan Türkiye İşçi Partisi'nin eski lideri ve Sosyalist Devrim Partisi'nin kurucu genel başkanıdır

Sabahattin Ali (1907-1948) **Balıkesir**'de başladığı öğretmenlik eğitimini **İstanbul Muallim Mektebi**'nde (öğretmen okulu) tamamladıktan sonra **bakanlık sınavını** kazanarak **dil eğitimi için Almanya**'ya gider. Dönüşünde **Almanca öğretmenliğine** başlar. **Aydın**'da iken **komünizm propagandası** yapmakla suçlansa da aklanır. **Konya**'daki öğretmenliği sırasında da yazdığı **siyasi taşlama** nedeniyle tutuklanır, **Konya** ve **Aldırma Gönül Aldırma** şiirini yazdığı **Sinop** cezaevlerinde **10 ay** yatar. Genel afla çıktıktan sonra memurluğa döner, **Türkçe öğretmeni** ve **Devlet Konservatuvarı**'nda **dramaturg** olarak çalışır. **İçimizdeki Düşman** romanıyla aşırı milliyetçilere ters düşer, gerilim mahkemelere yansır. **1945**'de de görevinden ayrılır. **1946**'da **Aziz Nesin**'le **Markopaşa Dergisi**'ni çıkarmaya başladıktan sonra da siyasetçileri eleştirdiği için çeşitli davalarla uğraşır, **3 ay** cezaevinde kalır. Çıktığında kamyon alıp taşımacılığa başlar. Sürekli izlenmekten, yargılanmaktan huzursuz olduğu için yurtdışına kaçmaya karar verir, **Kırklareli**'nden **Bulgaristan**'a geçmek ister. Yurt dışında çıkmak için anlaştığı, **Ali Ertekin** tarafından milliyetçi gerekçelerle, **2.Nisan 1948**'de **Bulgaristan** sınırına yakın ormanda öldürülür. Cesedi **2,5 ay** sonra bulunur.

Köy, kasaba ve kent gerçeklerini ilk kez toplumcu gerçekçi ve gözlemci bir anlayışla eserlerinde yansıtan ve kendinden sonraki edebiyatı etkileyen yazarın bir çok şiir, öykü, roman, derleme, çeviri ve bir oyunu vardır. Konularını toplumsal eşitsizliklerden almış, ezilenlerin acılarını, sömürölmelerini dile getirmiş, aydınlar ve kentlilerin Anadolu insanına karşı takındıkları küçümseyici tavrı eleştirmiştir. Kuyucaklı Yusuf, Kürk Mantolu Madonna gibi birçok ünlü romanının yanı sıra, Aldırma Gönül, Leylim Ley, Dağlar Dağlar, Ben Yine Sana Vurgunum gibi birçok şiiri de Ahmet Kaya, Zülfü Livaneli, Sezen Aksu, Ali Kocatepe gibi müzisyenler tarafından bestelenmiş, söylenmiştir.

26.Ocak.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup (1)

Ankara 26.1.1948

Ankara 26/1/1948

Canım, kokoşum, birtanem anneciğim,
Mektubunu dün aldım. Hemen
cevap vermek istiyordum ama olmadı. Zira Hilmi Beylere gittik.
Dün bir kere ne kabiriyle gittik! Aristokrasi değişmes-
böylemi olur! Nasırla beğendin mi? Her taraftan bir sürü işi-
fat işite işite kulakların doldular zavallılar!...

Ankara, mektubunu beni nasıl sevindirdi biliyor musun?
Yerimde zıp zıp zıpladım. İnşallah artık sana faydam dokunur
bir hale gelebileceğim. Ne kadar memnunum bir bilsen!
Annem, kütüphanecilik her halde hoş bir iş olsa gerek. Sana
hiç olmasa okuyarak bir tulu kitap da bulabilir. ~~Kütüphanesi~~
olması bütünü iyi. Zira sana yakın, sonra Murullah Bey de
var. Her halde kendisini pek yalınız hissetmem.
Şayet daha bir taliplisi çıkmadıysa beni ortaya koymakta
hiç bir mahzur görmüyorum. Hiç olmasa aylak, ser-
seri olmak da kurtulurum. Hem canım!... Liseyi bitirdiğimizi
nasıl anlayalım?

• İnşallah bu iş olur kokoşum... Fazla mesailerin kalktığı
bu zamanda her halde yerinde bir iş olurdu değil mi? ...
Oh! Annem ...

Sen mektubu yazdığın zaman benimkini almamışsın belli!
Ben de belki Cumartesi eline geçer diye düşünüyordum.
Belki de geçmiştire bile!

Dün bir gün evime bizim Avrupa işi için iktisatçı
Tiyce aklına yerleştiğini biliyorum. Annem, annem, ablasına
rakatsızlığı için biraz uğruş ve müzi. Dün için fazla vakti
kalmıyordum. İnşallah bakılır...

Canım annem, ilker kızın senden bir ricası var.
Şimdi sana yollayacağım kâğıtları suallere 1-2 satıra
cevap verebilir misin? Senin iktisatçı dalinde olduğun
bildiğim için ben söyledim. Kızcağız birtanemde bulamadı.
Biraz yorulmuşsun ama! Sen çok iyisindin bilirsin. (Bu iktisat
değilmi his?)

Anneciğim, ben Şubat'ta ilk haftasında gelecek
istiyorum. Tabii "if god will" ve "if it's possible for you".
İste böyle koksam! Ben için bu dönemde bir imkan bulur-
sam. Belki b. mas piderim. Selamlarınıza da birlikte götürürüm.
Benden şu spikülük yapar mı? Beni tanıyanlardan korku-
yorum. Herden bilsiz zavallı?

Annem, şimdi sana yazacak daha fazla birşey
bulamıyorum ama olur! Buldum galiba! Ewaka!!!...

Mümin ablasına Muri buye lükse, beni düşünükleri için
keselekin et olur mu annem? Tekrar tekrar kessekin ederim.
Onlara da bir kart yollamak istedin ama p.ç. oldu galib-
i. Şeyler Bon'un pazarı

Onlardan başka Reman'ın yanaklarından
şuinece sofa öp! Kaki! Reman artık konuşuyor mu?

Bu mektubu sana İngiltere yanında ve kuzayında
yazıyorum. İngiltere yanında biraz boğaz açıyor, mektuba gitmiş
Ben de onun yanında oturuyorum.

Fazla Nihat evindeki ablasına 9 gün geçi gele-
miş. Sol taraf tutunuyorum. Çok üzülürük. Geçer parçası parçası
Mümin ablasına p.ç. edilir. Geldiğinde saat 1 re geliyor.
Ben de meraklıyım. Uyuyamadım. Ondan sonra da
zaten uyku tutmadı. Ben gün sersem gibiyim. Şimdi Annem
ablası yine oraya p.ç. edecek. Allah kadıncığına amini...

Şeyler!
Senin için ya kokoşum! Ben de gayet iyiyim mes-
allah. Buz da şizmanladım galiba!... Fazla fene!
Bizimkiler beni geçirdi ki ne kabiri yazıyorlar. Geçen
gün Nev'in beni Baraja götürdüğünü yazıyordum galiba.
Annem, gün de Mümin ablası ve çocukları, bir okobise
aklayıp Çankaya'ya kadar gidip döndük. Dün de Hilmi
beylere gittik. Dolayısıyla Babamı eline p.ç. edtik. Çok hoş
yeri. Oynar da güzel bir malikane. Tesis korları, klöpleri
falan p.ç. Çok hoşuna gitti. Allah bize de böyle
bir ev verse ne iyi olurdu değil mi? (İnşallah!)

Kokoşum, sana daha doğrusu Selma ablaya -
"Amado Mio" - yu yolluyorum. Yalnız öbür satırının
sözlerini pek bilmiyorum. Yalnız bir yerinde "my banki-
no goes to sleep" vardır. Okarda! Selma ablası bir
yenden öğrenirse sana yollasın olur mu? Maşallah efem?

Tebrik te ederim...

Ankara'da lağın p.ç. edildiği, beklenen selam ve
kelamla tabii...

Şu da öpme için İstanbulla p.ç. bekliyo-
rum. Zira kâğıdı öpmenin bir bir tane yok...

Şimdilik 'bye.
Burdaki selam edilecek!...

Kütüphane
Mümin, Hilmi
kızın

H. Tuzum atması bile
sazıdım. Var bu tasavvufiyle t.ç. edelim.
Kâğıdın da t.ç. defterlerinden cart, cart ediyoruz
Dün için boğaz çizgili oluyor. Don't look my kuru.

Please don't say no
Amado Mio
Şeyler

Canım, kokoşum, birtanem anneciğim,
Mektubunu dün aldım. Hemen cevap vermek istiyordum ama ol-
madı. Zira **Hilmi Beylere** (*Milletvekili Hilmi Uran, karısı Sudiye Hanım. Nihat Dedemlerin evliliğinde rol oynayan aile dostu ve ailesi*) gittik. Düşün bir kere ne ekâbir (*makamca büyük*) yere git-
tiğimizi! Aristokrasi deyince böylesi olur! Nasıl beğendin mi? Her
taraftan bir sürü iltifat (*övgülü söz*) işite işite kulaklarım doldular
zavallılar!..

Annekom, mektubun beni nasıl sevindirdi biliyor musun? Yerimde
zıp zıp zıpladım. İnşallah artık sana faydam (*yararım*) dokunur bir
hale gelebileceğim. Ne kadar memnunum bir bilsen! Aman kütüp-
hanecilik her halde hoş bir iş olsa gerek. İnsan hiç olmazsa oku-
yacak her türlü kitap da bulabilir. Akademi olması büsbütün iyi.
Zira sana yakın sonra **Nurullah** (*Berk*) **Bey** de var. Herhalde
kendimi pek yalnız hissetmem.

Şayet daha bir taliplisi (*istekli*) çıkmadıysa beni ortaya koymak-
ta hiçbir mahzur (*sakınca*) görmüyorum: Hiç olmazsa aylak, ser-
seri dolaşmaktan kurtulurum. Hem canım!.. Liseyi bitirdiğimizi
nasıl anlayalım.

İnşallah bu iş olur kokoşum. Fazla mesailerin kalktığı bir zaman-
da herhalde yerinde bir iş olurdu değil mi? Ah! Annem.. (*Selçuk Halam, annesinin mektupta yazdığı Akademi kütüphanesinde çalışma konusunda çok heveslenmiştir. İçinde bulundukları sıkıntı içinde maddi olarak destek sağlayabileceği için de sevinçlidir. Ama büyük bir olasılıkla Akademi'de çıkan yangın bu planları altüst eder*).

Sen mektubu yazdığın zaman benimkini almamışsın belli! Ben de
belki Cumartesi eline geçer diye düşünüyordum. Belki de geçmiş-
tir bile!

(devamı) →

Hilmi Uran. Babamın evi
İnce durak Sok. 18.14
20.12.12.
Ankara

← Selçuk Halamın mektubunda
gittiklerini söylediği
Hilmi Uran'ların adresi.
(*Babamın günlüğünden*)

(**26.Ocak.1948** tarihli mektubun devamı)

Bu mektubu sana **Ergun**un (*Amcam*) yanında ve kucağımda yazıyorum. **Ergun** paşanın biraz boğazı ağrıyor, mektebe (*okula*) gitmedi. Ben de onun yanında oturuyorum.

Zavallı **Nihat Eniştenin** (*Dedem*) ablasına (*Hacer Hala*) dün gece felç gelmiş. Sol tarafı tutmuyormuş. Çok üzüldük. Gece palas pandiras **Naime ablamı** (*Babaannem*) çağırdılar. Geldiğinde saat 01'e geliyordu. Ben de merakımdan uyuyamadım. Ondan sonra da zaten uyku tutmadı. Bugün sersem gibiyim. Şimdi **Naime ablam** yine oraya gidecek. Allah kadıncağıza acısın. Güç şey!

Sen iyisin ya kokoşum! Ben de gayet iyiyim maşallah. Biraz da şişmanladım galiba! Fazlası fena! Bizimkiler beni gezdirmek için ne kabilse (*olabilirse*) yapıyorlar. Geçen gün **Navin**'in (*arkadaşı*) beni **Baraj'a** (*Çubuk Barajı*) götürdüğünü yazmıştım galiba. Cumartesi günü de **Naime ablam** ve çocuklar, bir otobüse atlayıp **Çankaya**'ya kadar gidip döndük. Dün de **Hlmi Beylere** (*Uran*) gittik. Dolayısıyla **Bahçelievler**'i gördük. Çok hoş yerler. Ayrı (*farklı*) ve güzel bir mahalle. Tenis kortları, klüpleri falan gırla. Çok hoşuma gitti. Allah bize de öyle bir ev verse ne iyi olurdu değil mi? (İnşallah!)

Kokoşum sana daha doğrusu **Selma ablaya** "*Amado Mio*" yu yolluyorum. Yalnız öbür şarkının sözlerini pek bilmiyorum. Yalnız bir yerinde "my bambino goes to sleep" vardır, o kadar! **Selma ablam** bir yerden öğrenirse bana yollasın olur mu? Naapalım efem (efendim)?

Dün ben yine eniştemi (*Nihat Dedem*) bizim **Avrupa** işi için ikaz ettim (*uyardım*). İyice aklına yerleştiğini sanıyorum. Ama şimdi ablasının rahatsızlığı için biraz üzgün ve sinirli. Onun için fazla üstelemeğe korkuyorum. İnşallah hatırlar.

Canım annem, **Ülker** (*Halam*) kızın senden bir ricası var. Şimdi sana yollayacağım kağıttaki suallere (*sorulara*) 1-2 satırla cevap verebilir misin? Senin ihtisasın dahilinde (*uzmanlık alanında*) olduğunu bildiğim için ben söyledim. Kızcağız bir yerlerde bulamadı. Biraz yorulacaksın ama! Sen çok iyisindir bilirim. (Bu iltifat değildir ha!) (*gönlünü almak için güzel söz söylemiyorum, anlamında*).

Anneciğim ben Şubat'ın ilk haftasında gelmek istiyorum. Tabii "if god will" ve "if it's possible for you" (*Allah izin verirse ve eğer sana uygunsa*) İşte böyle kokoş hanım! Ben eğer bu günlerde bir imkan (*olanak*) bulursam **Berter hanıma** giderim. Selamlarınızı da birlikte götürürüm. **Berter**, şu spikerlik yapan mı? Beni tanımayacağından korkuyorum. Nerden bilsin zavallı?

Annem şimdi sana yazacak daha fazla bir şey bulamıyorum, ama dur! Buldum galiba! Evreka!!! **Mimi ablam** (*Münevver*) ve **Nuri beye** (*Nurullah Berk*) bilhassa (*özellikle*) beni düşündükleri için (*kütüphanede çalışmasını önerdikleri için*) teşekkür et olur mu canım? Tekrar tekrar teşekkür ederim. Onlara da bir kart yollamak isterdim ama geç oldu galiba. Geçti Bor'un pazarı (*iş işten geçti, anlamında bir deyim*).

Onlardan başka **Renan**'ın (*Münevver ve Nurullah Berk'in 2 yaşındaki kızları*) yanaklarından binlerce defa öp. Sahi! **Renan** artık konuşuyor mu? Tebrik de ederim (*yaş gününü kutluyor*).

Herkese de lazım geldiği şekilde (*gerektiği biçimde*) selam ve kelimeler (*güzel sözler*) tabii. Seni de öpmek için **İstanbul'a** gelmeyi bekliyorum. Zira kağıdı öpmenin hiçbir tadı yok. Şimdilik bye.

Buradakiler de selam ederler.

Kütüphane memurei âlisi (*Büyük, kütüphane memuru*)
Selçuk Eymür

İmzamı atmaya bile şaşırdım. Var sen tasavvur eyle (*düşün*) halimi. Kağıdı da **Ülker**'in defterlerinden cart cart ediyorum. Onun için bazısı çizgili oluyor. Don't look my kusur. Please don't say no Amado Mio



Çubuk Barajı

26. 1. 1948

Levriye mağmürünü,
Cumartesi günü kışkım kışkım
ve döndüm, ama ona nükabül bu
sabah da ağrı kulaklarıma vardı.
O ne firiin mağmür idi. Güldüm, çok
güldüm. Silhassa "style" in canlılığına
hayaldim. Dinamik resim, buca derler.
Şuğar'ın nihayet diu kadiköyüne
geleceğini. Hepsi meşhur ve meşhur
oldu. "Sarıberde" diu "diu" karsıladılar.
Büyük büyük hâlâni fiyatı ettim.
Sorumu Adlârin hâni usûlî tutmuş,
ortadığı ayas, kalârımsı temizlikle
müsgül Hâni ortadığı parlatıyor,
toz alıyor (mevcut oluyordu toz).
Kandak, kalârların yarısını değıştiriyor.
Derken efendim, ve elini yukarı kafa
tervis kapısından içeri daldım, hi
de ne göreyim, muhtakata bir erlek
firûnün önünde eöçlüp kucakda his
seye bakıyor. Yekûn afci "Zeron"
efendi. Ermanî dir, takti yemek
pisiriyor, Allah devam ettirsin.

26. 1. 1948

Koridora saptım. Betulla çarptım.
Fek güzelliği üstünde ama basket de
pek yerinde. Salonda Fazu, mevcut
büyük aune, hâlâni, mefkûre. Her
birinin elinde bir ip (Büyük aune
sigara sarıyordu). dedikodu yapmaktas.
Ondan sonra efendime söyleydim, ben
gelince sical yapmıyordum. Taktidim
ve öylece yemek vaktini buldük. Ağzına
büyük Zeron efendinin yemekleri ekli-
lendi ve "İpekçi Merhumu" u da
aile gıdıldı. Taluata kecuakla beşek,
belki de böyle olduğu için, çok güldüm.
Fek hoş kelime oyunlara, içinden
çıkardığıacak zannedilen cümlelere
var. Samsun'la Vasi Kıza ile Bedis
Kızı'ın baş rollerde. Tabii ki oyunun
güzül olmasi için mühtüm bir aune.
Belhâssâ çoktan beri gülmüştüğün
gibi kakkahalarla güldüm. Bu sehipten
olacak. Senin mektubunun da dâbli
var) bugün keşfin yerinde. Güneş
alabildiğine ortadığı parlatıyor ve
beni bekliyor. Sektet Hâlâni biraz
zayıf buldum. Çocukları da Esi de
pek şeker, yavaş akşam üzere

Muhammedin aklı 38.5 a çıktı. Her
halde grip olacak. Bu ne pek tatlı
üstünde idi. Bana bu türlü ilâfâğı
buldum. Akşam yemeğine de hada
ile Faruk davetli idiler. Tabii yine
ziyafeti konduk. Yemekten sonra da
ben büyük kâşâyâ indim ve gece
orada yatım. İşte bu hafta sonunu
macerale.

Güzel kokum, iyi rast geçiş
edildiğine pek meşhur oluyorum, ne
iyi oldu da biraz değişik bir hayat
şurabildim, değil mi? O tatlı mektep
sıcaklarından sonra ve eode geçirdiğin
harimlik günlerini unutturacak bu
siyahat her halde çok güzel bir şey oldu.
Ben de herşeyi seviyorum. Naimi kâşâna
da ayrıca minnettarım, bana o kadar
ikramda bulunduğunu için, ona da
inşallah, bugün bir kaç satır yazacağım.
Ben şimdi mühtüm işleri gıdıldım.
Koklet lisânı indirdim, gö meşre kâşar
vardım ve keşidi keşidine çalıp mağâ
başladım. Sey asî makaleler üzüm de
ter döbüp duruyorum. "Süsun" bir
kere, a caum, keşandığın fak dide
arında 1500 pap. var! Nasil?

26.Ocak.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup

(1)

Yekûn ki Allah zihni aekliği versin...
Niyetini iyi ama... Naye kokos, göri
yordum ya, meşhur oluyak için ne
lağında yapıyorum. Sen bir yanda,
ben bir yanda, şöhet kengardımsı ak
ayıp oluyum. Şu meşhur kokos...
Öyle tatilinde ara verdim. Yine
sen dâkkiren sâhi yavaş oturdum, çalıştım.
Kokosunu, yazını gi bıkge, kızulu
yor diyâ keşidine kızıyorum. Okunaklı
yalvarat çekiyordun Kusura bakma,
ihtiyarlığına lağışla! Olurdu.

Bana eolâ,
göretim geldi, güldükçe de şayahat edeb
muşhur resmine bakıyor. Niyetini
görmeye çalışıyorum. Bir tek şey
muhtüm oluyorum. O da sen, meşhur
izdirac fikrilerin ve kâşar meşhurleridir.
Bu muhtüm istediğin gibi cevap vermiş
derlerdim. Şerh ile sen için daha
erken. Bana neyiyle, istersen ben di
metabına istersen mi vordum. Şu meşhur
can sekârların ağzını kapatabilir
sin. Akla keli aune, itimadım olduğun
hem hayatını zâhi edebile bir
sâcîmlik yapmıyacağın kanım
ada küp. Samsun, gelince derken
vaya geç seide hâni oğın bu

Seyden geçecekmiş. İnşallah, sen
muhtüm oluyum. Bana lağım olan
o dur. Evlenmek o kadar piyangağa
benzer ki. Büyük ikramıyımın
sana düşmesi için dua etmektan.
Baska bir çare yok. Samsun, Allah
seni uğurluturdu korusun. Senin di
gıdıldım, a muhtakkaktı. Kışmetimin
ağak olmasını temenni ederim, ama
nasıl olursa olsun. Belki cabuk,
belki geç olur, üstünde der mağâ
dönme, bu hususta da temennim
seni altında kalmıyım. Tavsiye
ederim, yalnız kendi makemini
kenârı hisabını tutalım. Hislere de
çok yer ayırmam. Belki doğru
olmadığı muhtakkaktı, ama hiss
lerin bu rol oynuyadığı bir

Birleşmenin pek saadet getireceğine
inananlardan değıştim. Senin aune
yacağı, hem hislerin en makemim
"Okay" dediği zaman beklemek en
doğru hareketir zannedirim. "Modern"
auneler kızılarıyla böyle konuşur,
dışın bir kerre, a canım... ne
adetlere aykırı tavsiyelerde bulundun
günüm? Eski zaman aunelerinin
böyle şayardan bahsetmesi çok ayıp
şayirdir, değil mi kokosuna. Yekûn!
Yekûn "dâni zamanlar"!.

Bu günkü mektubum muhtakata
daha uzun oldu. Onun için Naimi
aklına başka bir gün yazacağım.
Söyle, kusuruma bakmasın, gözlerimde
öper, nişoşip perverliği için kışkır
ider, afiyet ve sihat temennisi alırım.
Çocukların hepsinin (gelin hâni
dahil) gözlerinden, Naimi (Nimar hâni
Arkadaşına) Tıpkı senlerle öpücükler
sunarım. Zorlaştı şey in, ellerini
sıkaram (bu da senin söz mektubuna
nazire oldu), Faruk, Faruk adık
beni soruların hepsi ne hissettirir
ederim.

Canım Selçuk'um, gözlerinden
yanaklarından öper, öper, öper
seni bağımına basarım. Senin
mektupların eksik etme. Selâmu.

Sani Slev
A. Eymur

26.Ocak.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup (2)

26.1.1948

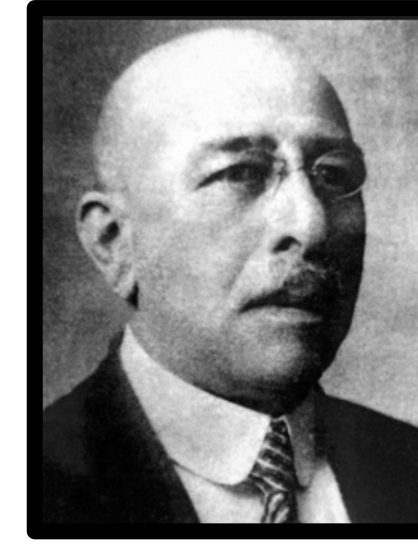
Sevgili maymunum;

Cumartesi günü küskün küskün eve döndüm, ama ona mukabil (*karşın*) bu sabah da ağızım kulaklarıma vardı. O ne şirin nağme (*name=mektup*) idi.. Güldüm, çok güldüm. Bilhassa (*özellikle*) "style" ın (*tarzın*) canlılığına bayıldım. Dinamik üslup (*anlatım biçimi*) buna derler.

Sugar'ım (*şekerim*), nihayet (*sonunda*) dün *Kadıköy*'ne sefer yaptım (*gittim*). (*Kadıköy, Mühürdar Caddesi Gorbon Apartmanı*'nda *Aliye Ninem, Emire Teyzeannem, kocası Sıtkı Eniştem* ve kızları *Melek*; üst katlarında da *Aliye Ninem*in kardeşi *Şevket Meker, kızları Fazilet, Betül Gorbon* ve aileleri yaşamaktadır. *Aliye Ninem* ve *Şevket Meker, Selçuk Halamın* halalarıdır). Hepsi memnun (*hoşnut*) ve mesut (*mutlu*) oldu. "Nerelerde idin?" diye karşıladılar. Evvela (*önce*) büyük halanı (*Aliye Ninem*) ziyaret ettim. **Emire ablanın** (*Naime Babannemin* kardeşi ve *Selçuk Halamın* kuzini) hanımlığı tutmuş, ortalığı ayağa kaldırmış temizlikle meşgul (*uğraşıyor*) habire (*sürekli*) ortalığı parlatıyor, toz alıyor (mevcut olmayan / *var olmayan tozu*), kanape, koltukların yerini değiştiriyordu. Derken efendim, ver elini yukarı kata. Servis kapısından içeri daldım, bir de ne göreyim, mutfakta bir erkek fırının önünde eğilmiş tencerede bir şeye bakıyor. Yeni aşçı "Zeron" efendi.. Ermenidir, tatlı yemek pişiroor (*ermenî gibi söyler*), allah devam ettirsin, koridora saptım, **Betül**'la çarpıştım. Pek güzelliği üstünde ama basket (*basen bölgesi*) de pek yerinde. Salonda **Fazu** (*Fazilet Gorbon*), enişten (*Rebii Gorbon*), büyükanne (*herhalde Rebii ve Bedii Gorbon'un anneleri*), halan (*Şevket Meker*), **Mefkure** (*Rebii ve Bedii Gorbon'un kızkardeşi*).. Her birinin elinde bir iş (Büyükanne sigara sarıyordu) dedikodu yapmakta. Ondan sonra efendime söyleyeyim, ben gelince sual (*soru*) yağmuruna tutuldum ve öylece yemek vaktini bulduk. Ağzına lâyük **Zeron efendinin** yemekleri ..?.. Ve "**İpekçi Merhum**" a (*tiyatro oyunu*) maaile (*ailece*) gidildi. Tuluata (*doğaçlamaya*) kaçmakla beraber, belki de böyle olduğu için, çok güldüm. Pek hoş kelime oyunları, içinden çıkılamayacak zannedilen entrikaları var. Şansımıza **Vasfi Rıza** ile **Bedia Statzer** (*Bedia Muvahhit*) başrollerde. Tabii ki oyunun güzel olması için mühim (*önemli*) bir amil (*etken*). Velhasıl (*kısaca*) çoktan beri gülmediğim gibi kahkahalarla güldüm. Bu sebepten olacak (*nedenle*) -senin mektubunun da dahli (*rolü*)

(devamı) →

İpekçi Merhum, İbn-ür Refik Ahmet Nuri Sekizinci'nin yazdığı bir komedidir. İpek Tüccarı Yakup Efendi'nin ölümünden sonra karısı Rana genç Pertev ile evlenir. Mutlu yaşarlarken Pertev'in çapkın bir gazeteci olan arkadaşı'nın gelmesiyle işler karışır. Yaşadıkları konağın üst katına taşınan komşularının bilinmeyen geçmişleri işleri daha da karıştırır. Bir de miras paylaşımı söz konusu olunca işler iyice içinden çıkılmaz bir hale gelir.



İbn-ür Refik Ahmet Nuri Sekizinci (1874-1935) Oyun yazarı, tiyatro oyuncusu ve aynı zamanda spor adamıdır. Meşrutiyet sonrası tiyatro yazarlarının öncülerindendir. Güldürürken düşündüren tiyatroyu yurdumuza yerleştiren, yazarlıkla oyunculuğu birleştiren bir sanatçıdır. Elliye aşkın dram, uyarlama vodvilleri ve komedileri vardır.



Vasfi Rıza Zobu (1902-1992) Oyuncu ve yönetmen. *İstanbul Şehir Tiyatroları'nın* en uzun süre görev yapmış sanatçılarındandır. Birçok çeviri ve uyarlama oyunu da vardır, güldürü ve vodvillerdeki rolleriyle büyük başarı kazanmıştır.



Bedia Muvahhit Statzer (1897-1994) 1914'te yeni kurulan *Darülbedayi*'ye (Güzel Sanatlar Kuruluşu) girmiş, 1923'de *Halide Edip Adıvar'ın Ateşten Gömlek* romanından uyarlanan filmde oynayarak Türk sinemasının, *Neyyire Neyir*'le birlikte ilk kadın oyuncularından biri olmuştur. Çok uzun yıllar sinema ve tiyatrodan oynamış, 1975'de *İstanbul Şehir Tiyatroları'ndan* emekli olmuştur.

(3)

var – bugün keyfim yerinde. Güneş alabildiğine ortalığı parlatıyor ve beni sıkıyor! **Şevket Halanı** biraz zayıf buldum. Çocukların 2si de (*Fazilet G.'un oğulları Mehmet 3 yaşında, Aziz 1 yaşında*) pek şeker, yalnız akşamüzeri **Mehmet**'in ateşi 38,5 a çıktı. Herhalde grip olacak. Ama pek tatlılığı üstünde idi. Bana bin türlü iltifatta bulundu (*ilgi gösterdi*). Akşam yemeğine de **Necla** ile **Faruk** (*akraba*) davetli idiler, tabii yine ziyafete konduk. Yemekten sonra da ben büyük halaya (*Aliye Ninem*) indim ve gece orada yattım. İşte bu hafta sonunun maceraları..

Güzel kokoşum, iyi vakit geçirip eğlendiğine pek memnun oluyorum, ne iyi oldu da biraz değişik bir hayat sürebildin, değil mi? O tatsız mektep senelerinden (*okul yıllarından*) (*Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okuduğu yıllar*) sonra ve evde geçirdiğin hanımlık günlerini unutturacak bu seyahat (*yolculuk*) herhalde çok güzel bir şey oldu. Ben de beraber seviniyorum. **Naime Ablana** da (*Babaannem*) ayrıca minnettarım (*teşekkür borçluyum*), sana o kadar ikramda bulunduğu (*iyi ağırladığı*) için, ona da inşallah bugün birkaç satır yazacağım.

Ben şimdi mühim (*önemli*) işlere giriştim. Devlet lisan imtahanına (*dil sınavına*) girmeğe karar verdim ve kendi kendime çalışmaya başladım. Siyasi makaleler üzerinde ter döküp duruyorum! Düşün bir kere, a canım, kazandığım takdirde (*kazanırsam*) ucunda 1500 papel var. Nasıl? Yeter ki Allah zihin açıklığı versin.. Niyetim iyi ama.. Neyse kokoş, görüyorsun ya, meşhur olmak (*tanınmak*) için ne lazımsa (*gerekiyorsa*) yapıyorum. Sen bir yanda ben bir yanda şöhret (*ün*) kazanamazsak ayıp doğrusu! Öğle tatilinde ara verdim. Yine ter döktüren bir yazıya oturdum, çalıştım.

Kokoşum, Yazım gittikçe bozuluyor diye kendime kızıyorum. Okumakta zorluk çekiyorsan kusura bakma, ihtiyarlığıma bağışla (*yaşlılığıma ver*)! Olur mu?

Canım evlad, göresim geldi (*özledim*), geldikçe de seyahat edecek (!) meşhur (*bilinen*) resmine bakıp hasretimi (*özlemimi*) gidermeğe çalışıyorum. Bir tek şeye memnun oluyorum (*seviniyorum*), o da seni, meşhur (*bilindik*) izdivaç fikirleriyle (*evlilik düşünceleriyle*) üzmemeleridir. (*Selçuk Halam 20 yaşını bitirmiştir. Herhalde ailede evlenmesini, ona uygun damat adaylarıyla tanışmasını isteyenler vardır.*) Bu hususta (*konuda*) istediğin gibi cevap vermekte serbestsin (*özgürsün*) İster, benim için daha erken bahanesiyle (*gerekçesiyle*), istersen kendi hesabına (*adına*) istemiyorum demekle can sıkımların ağzını kapatabilirsin. Akı selimine itimadım (*sağduyuna güvenim*) olduğu için hayatını zehir edecek bir saçmalık yapmayacağına kaniim (*inaniyorum*) o da kâfi (*yeter*). Zamanı gelince erken veya geç sen de herkes gibi bu şeyden geçeceksin. İnşallah, sen mesut (*mutlu*) olursun. Bana lazım olan (*gereken*) odur. Evlenmek o kadar piyangoya benzer ki, büyük ikramiyenin sana düşmesi için dua etmekten başka bir çare yok sanırım. Allah seni üzüntülerden korusun. Kısmetinin açık olmasını temenni ederim (*dilerim*), ama nasıl olursa olsun. Belki çabuk, belki geç olur, üstünde durmaya değmez, bu hususta da (*konuda da*) kimsenin tesiri (*etkisi*) altında kalmamanı tavsiye ederim (*öneririm*), yalnız kendi mahkemeni (*akıl yürütmeni*), kendi hislerini (*duygularını*) kullan. Hislere de (*duygulara da*) çok yer ayırmanın belki doğru olmadığı muhakkak (*'doğru' anlamında*), ama hislerin hiç rol oynamadığı bir birleşmenin pek saadet (*mutluluk*) getireceğine inananlardan değilim. Senin anlayacağın, hem hislerin ve mahkemen (*akıl ile vereceğin karar*) "okay" dediği zamanı beklemek en doğru harekettir zannederim (*davranıştır sanırım*). "Modern" (*çağdaş*) anneler kızlarıyla böyle konuşur; düşün bir kere, a canım.. Ne adetlere aykırı tavsiyelerde (*alışılmışın dışında önerilerde*) bulunduğumu? Eski zaman annelerinin böyle şeylerden bahsetmesi (*söz etmesi*) çok ayıp sayılırdı, değil mi kokoşum, Yeepee! Yaşasın "Asri zamanlar" (*çağdaş zamanlar*) !

Bugünkü mektubum mutatdan (*her zamankinden*) daha uzun oldu. Onun için **Naime ablana** başka bir gün yazacağım. Söyle kusuruma bakmasın, gözlerinden öper, misafirperverliği için teşekkür eder afiyet ve sıhhat temenni ederim (*esenlik ve sağlık dilerim*). Çocukların hepsinin (gelin hanım dahil) (*gelin hanımla –Annem- birlikte*) gözlerinden, **Navin** (tımarhane arkadaşına) (*Selçuk Halamın arkadaşı. Atiye Yengem takılıyor*) teşekkürlerle öpücükler sunarım. Enişte beyin (*Nihat Dedem*) ellerini sıkarım (bu da senin köy mektubuna nazire oldu – *taklidi oldu*), tanıdık tanımadık beni soranların hepsine hürmetler (*saygılar*) ederim.

Canım **Selçuğum**, gözlerinden, yanaklarından öper, öper, öper, seni bağrıma basarım. Sevimli mektuplarını eksik etme sultanım.

Seni seven **Atiye Eymür**

Kabataş 28.1.1948

Sevgili Selçuğum,

Bu sefer katiyen *(kesinlikle)* şikayete hakkım yok doğrusu, beklemediğim anda gelen mektubuna pek çok sevindim. Merci can evlad. Şimdi (2 mektuba borçluyum) derken aklıma geldi ki Pazartesi günü yazmıştım! Amma da dalga geçiyorum. Kokoş, çalışmayı *(Akademi kütüphanesinde)* bu kadar sevinçle göze aldığına teşekkür ederim. Bilirsin ki en istemediğim, en üzüldüğüm şeylerden biri seni böyle bir hayata atmaktır, gençliğini heba etmektir *(harcamaktır)*; ama sen, o kanaatkâr *(azla yetinmesini bilen)* ve güçlü ruhunla o derin üzüntüyü tahfif etmiş *(hafifletmiş)* oluyorsun. Merci canım. Sen bir yandan, ben bir yandan, şüphesiz ki bu hayat mücadelesinden *(kavgasından)* muzaffer *(kazanmış)* çıkarız. Ondan hiç şüphem *(kuşum)* yoktur. Şimdi o iş için bak kimlere müracaat ettim *(başvurdum)*, dinle.. Hani şu meşhur *(bilindik)* Hukuk müşavirimiz vardı ya! İşte ona gittim. **Güzel Sanatlar (Akademi)** Umum Müdürü *(Genel Müdürü)* onun bacanağı *(karısının kardeşinin kocası)*, tabii ki oranın baş mahyacısı *(baş yöneticisi)* demektir. Onun vasıtasile *(aracılığıyla)* "okay" dedirtmeğe çalışacağız, olmadığı takdirde Müşavir Bey *(Danışman)* **Ankara'**ya geldiği zaman (yani pek yakında) Maarif Vekiline *(Milli Eğitim Bakanına)* söyleyecek. Senin halen **Ankara'**da olduğunu kendisine söyledim, "müracaat *(başvuru)* bakımından daha iyi" olduğunu bildirdi. Onun için sen benden son havadisleri *(haberleri)* almadıkça hemen kalkıp gelme, olur mu? Çünkü birini görmek, görüşmek lazım gelirse *(gerekirse)* onu da yapar öyle gelirsin. Burada seni Fransızca bilir ve İngilizce öğreniyor diye tanıttım, beni yalancı çıkarmamağa bak olur mu? *(devamı)* →

28.Ocak.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup (1)

Senin halen Ankara'da olduğunu kendisine söylediğin, "müracaat bakımından daha iyi" olduğunu bildirdi. Onun için sen benden son havadisleri almadıkça hemen kalkıp gelme, olur mu? Çünkü birini görmek, görüşmek lazım gelirse onu da yapar öyle gelirsin. Burada seni Fransızca bilir ve İngilizce öğreniyor diye tanıttım, beni yalancı çıkarmamağa bak olur mu? Selçukcuğum, şimdilik bu hususta düşünmülecek bir şey kalmadı. İnşallah istediğimiz gibi sen de akıllınız azalır. Olanca da canınız sağ olsun. Kıpırtmı?

Senin aklını, çok gözler bekliyorum, çok göreceğini düşünüyordum ama senin söylediğin gibi evlad şu işi hallederim. Bana iyi olur. Maaf, aynı zamanda yazı Pazartesi günü) senin halen. Sa paşel gönderdim, ardet için kaf. gelir de seni? Geldiğin gün de gelir seni kargıların, burada ki masrafın. gelen yaparım, izâline kokosum. Gülsün. İlk kez mümin istediklerine. Candağı. Suallerini din. Keşme. Kendim cevap verip, bir keşme. da kendine yollayacağım. Karar. Bültenlerinde "bulacaktır. Bilirsin, daha doğrusu okunacak yazın gelen yerleri isaret ederim. İnşallah. İstediklerini tam olarak bulabiliriz. Ne o? Kez parayacağı mı saplayacak? Ağzından olursa! Sali, güzel gün gazeteleri birinde. Ankara'da hava şartları çok soğuk. Okudum. Ne olur mu? Kesdi mi üstüne meşre bak olur mu? Senin kokosum. Bir şey oldu. Paniklerdeki. Yımpatlı. Güne "Kevak" "Yazdıklarının. Mektup mu? Bellak. Okay ana. Kuvvetlerin. Senin mi?

Kabataş 28.1.48
Sevgili Selçukcuğum, Bu sefer katiyen şikayete hakkım yok doğrusu, beklemediğim anda gelen mektubuna pek sevindim. Merci can evlad. Şimdi (2 mektuba borçluyum) derken aklıma geldi ki Pazartesi günü yazmıştım! Amma da dalga geçiyordum. Kokoş, çalışmayı bu kadar sevinçle göze aldığına teşekkür ederim. Bilirsin ki en istemediğim, en üzüldüğüm şeylerden biri seni böyle bir hayata atmaktır, gençliğini heba etmektir; ama sen, o kanaatkâr ve güzel ruhunla o derin üzüntüyü tahfif etmiş *(hafifletmiş)* oluyorsun. Merci canım. Sen bir yandan, ben bir yandan, şüphesiz ki bu hayat mücadelesinden *(kavgasından)* muzaffer çıkarız. Ondan hiç şüphem *(kuşum)* yoktur. Şimdi o iş için bak kimlere müracaat ettim *(başvurdum)*, dinle.. Hani şu meşhur *(bilindik)* Hukuk müşavirimiz vardı ya! İşte ona gittim. **Güzel Sanatlar (Akademi)** Umum Müdürü *(Genel Müdürü)* onun bacanağı *(karısının kardeşinin kocası)*, tabii ki oranın baş mahyacısı *(baş yöneticisi)* demektir. Onun vasıtasile *(aracılığıyla)* "okay" dedirtmeğe çalışacağız, olmadığı takdirde Müşavir Bey *(Danışman)* **Ankara'**ya geldiği zaman (yani pek yakında) Maarif Vekiline *(Milli Eğitim Bakanına)* söyleyecek. Senin halen **Ankara'**da olduğunu kendisine söyledim, "müracaat *(başvuru)* bakımından daha iyi" olduğunu bildirdi. Onun için sen benden son havadisleri *(haberleri)* almadıkça hemen kalkıp gelme, olur mu? Çünkü birini görmek, görüşmek lazım gelirse *(gerekirse)* onu da yapar öyle gelirsin. Burada seni Fransızca bilir ve İngilizce öğreniyor diye tanıttım, beni yalancı çıkarmamağa bak olur mu? Selçukcuğum, şimdilik bu hususta düşünmülecek bir şey kalmadı. İnşallah istediğimiz gibi sen de akıllınız azalır. Olanca da canınız sağ olsun. Kıpırtmı?

Bu da "Okuyun, şikâyet etmeyin" diye ağzını kapatın nasıl? Sahiden bu uzun meşre bax canım okuyor mu? Seni etmiyor. değil mi? Kokosum, bizim gibi gençlerin, senin birbirine merbut & insaun mektuplarını uzun olmaları bilâhiss hoş bir şeydir, çünkü biran için heraher olduğunuza farzede biliyoruz. Bazen ciddi, bazen alayla, cikan cümleler bir hayat parçasını ifade etmiyor mu? Bunu anlamiyanlar ne zavale insaunlar değil mi? Kokoşum, şimdi bizün "İrket" in işlerini Nedim Bey anlatıyor. Bu gidişle hakikaten bir kas ve sava. Bu yuk. der mayısı olan bir iş olacaktır. Ne güzel değil mi? Çünkü şerefe şerefe fakirlik baktı: Artık bir iş baktı. um kalmadığını söyledi, şimdi içinde yığıl yığılmış. Bende o müminle. yazıyor. Bir de şimdi de de verip. Avrupa'ya gideceğiz. artık sen devlet adamsın. Bak, as. Kalkın. mümin. Nihat. Bu. Nihat. abla. nasıl oldu?

Kadıncağıza acıdım. Geçmiş olsun. Davallı ne kötü bir akıbet. Allah şikâyetlere vermesin. Bu ufak hissetmeler. bu şahsi işler. İki başkacının yardımı. muhtaç olursak hakikatın çok korkunç bir felâket. Böldesine pek acırım. Ne neye, Allah acım, demekten başka yapacak bir şey yok. Saat 12 ye geliyor. Yaza çıkacağım. Sonra devam ederim. Sana istihale temini ederim... Saat 2 1/2 (14/2) İlkere 2 tane bülten yolladım. Yalnız bazı yerlerini çizdim, fakat dikkatle okursa daha bir çok fayda. Malumat bulacaktır. Uzun söz gelini haritada görecektir. Hoş ona da aynı yazacağım. Merak etme. Selçukcuğum, bugün hava o kadar güzel ve sıcak ki, canı çok oldığını halde üstü müyorum. Ben bile duşu hayret ediyorum. Bugünkü mektubunu, biraz kua kececeğini ki hem Naim'e, Abdula hem de İlkere yazabiliyim. Çalışmam, değil mi? Biraz fedakarlık lazım.

Gelirak mektupta Tevakkülü. Kef. etmeye çalışmam. Herkese bol selâm gönderiyorum. isim saymaya kalkmam. değil mi. Seni de pek çok o'perin. canım güzel kokosum. Müstakbel kütüphanesi. Selçuk Çapaoutyan'ın. Valde mahkemeleri. Hatice Şifli. Atiyeullah. Ayman Çapaoutyan'ın.

(**28.Ocak.1948** tarihli mektubun devamı)

Selçukcuğum, şimdilik bu hususta (*konuda*) düşünülecek bir şey kalmadı. İnşallah istediğimiz gibi olur da sıkıntımız azalır. Olmazsa da canımız sağ olsun. Napalım?

Senin gelmeni dört gözle bekliyorum, çok göreceğim geldi (*özledim*), ama demin (*az önce*) söylediğim gibi evvela (*önce*) şu işi halledebilirsek daha iyi olur. Mamafi (*ancak*) ayın 2 sinde (yani Pazartesi günü) sana hemen 30 papel (*lira*) gönderirim, avdet (*dönüş*) için kafi gelir (*yeter*) değil mi? Geldiğin gün de gelir seni karşılarım, buradaki masrafını (*harcamanı*) ben yaparım, üzülme kokoşum.

Gelelim **Ülker** (*Halam*) kızımın istediklerine. Sorduğu suallerin (*soruların*) bir kısmına kendim cevap verip, bir kısmını da kendisine yollayacağım "Şarap bültenlerinde" bulacaktır. Bilmesi, daha doğrusu okuması lazım gelen (*gereken*) yerleri işaret ederim. İnşallah istediklerini tam olarak bula-biliriz. Ne o, kız şarapçılığa mı başlayacak?.. Hayırlısı olsun!!

Sahi, geçen gün gazetelerin birinde *Ankara*'da havaların çok soğuduğunu okudum, doğru mu? Kendini üşütmemeğe bak olur mu? Demin (*az önce*) komik bir şey oldu: yanımdaki sympathique (*sempatik*) genç **Kemal** "yazdıklarınız mektup mu? Allah okuyana kuvvet (*güç*) versin" demez mi? Ben de "okuyan şikayet etmiyor" diye ağzını kapattım. Nasıl? Sahiden bu uzun mesajlar canını sıkıyor mu? Zannetmiyorum, değil mi kokoşum, bizim gibi gevezeliği seven, birbirine merbut (*bağlı*) iki insanın mektuplarının uzun olması bilakis (*aksine*) hoş bir şeydir; çünkü bir an için beraber olduğumuzu farzedebiliyoruz. Bazen ciddi, bazen alaylı çıkan cümleler bir hayat parçasını ifade etmiyor mu (*anlatmıyor mu*)? Bunu anlamayanlar ne zavallı insanlar değil mi?

Kokoşum, şimdi bizim "Şirket"in (*Atiye Yengem*'le arkadaşlarının *çorap, mendil, çamaşır gibi giyime ve kurdele, dantel, düğme, fermuar vb gibi giysi süsüne yarar şeyler satmak amaçlı kurdukları, on kişi oldukları için de Onlar* adını verdikleri ortaklık) işlerini **Nedim Bey** (?) anlatıyor. Bu gidişle hakikaten (*gerçekten*) birkaç sene sonra büyük bir sermayesi olan bir iş olabilecek. Ne güzel değil mi? Dün gece **Sare teyze** (*Kuzguncuk*'daki **Leyla hanımın halası**) falıma baktı: Artık hiçbir sıkıntının kalmadığını söyledi, sevinç içinde yüzüyormuşum. Ben de o ümitle yaşıyorum. Bir de seninle elele verip *Avrupa*'ya gidebilirsek artık sen seyret alemi.

Bak az kalsın unutuyordum. **Nihat Eniştenin** (*Dedem*) ablası (*Hacer hala*) nasıl oldu? Kadıncağıza acıdım. Geçmiş olsun. Zavallı ne kötü bir akıbet (*sonuç*). Allah kimselere vermesin. En ufak hizmetler, en şahsi (*kişisel*) işler için başkasının yardımına muhtaç olmak hakikaten (*gerçekten*) çok korkunç bir felaket (*yıkım*). Böylesine pek acırım. Her neyse, allah acısın, demekten başka yapacak bir şey yok.

Saat 12'ye geliyor. Yemeğe çıkacağım, sonra devam ederim. Sana iştihâ (*iştah*) temenni ederim (*dilerim*).

Saat 2 ½ (14 ½) (*14.30*)

Ülkere 2 tane bülten yolladım. Yalnız bazı yerlerini çizdim, fakat dikkatle okursa daha birçok faydalı malumat (*yararlı bilgi*) bulacaktır. Üzüm bölgelerini haritada görecektir. Hoş (*zaten*) ona da ayrı yazacağım. Merak etme.

Selçukcuğum, bugün hava o kadar güzel ve sıcak ki, cam açık olduğu halde üşümüyorum. Ben bile buna hayret ediyorum.

Bugünkü mektubumu biraz kısa keseceğim ki hem **Naime Ablana** (*Babaannem*) hem de **Ülker**'e yazabileyim. Darılmazsın, değil mi? Biraz fedakarlık lazım (*özveri gerek*). Gelecek mektupta tembelliğimi telafi etmeğe (*kapatmaya*) çalışırım. Herkese bol selam gönderiyorum, isim saymaya kalkmayım değil mi? Seni de pek çok öperim, canım güzel kokoşum.

Müstakbel (*gelecekteki*) kütüphaneci **Selçuk Çaçavutyan**'ın valide-i muhteremleri (*saygıdeğer annesi*) **Hatice Şerife Atiyetullah** (*Atiye Yengem'in gerçek adı*) **Eymür Çaçavutyangiller** (*komiklik olsun diye*)

1.Şubat.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup (1)

[illegible]

Selçuk Halam’ın *Ankara*’ya gelişiyle, çocukluklarından beri çok iyi anlaştıkları **Ülker Halamla** özlem giderir, birlikte olmanın keyfini çıkarırlar.

Naime Babaannemle Selçuk Halam kardeş çocuklarıdır.

Ülker Halamla da aralarında 4 yaş vardır.

1.Şubat.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup (2)

Ankara 1.2.1948

Canım Annem

Cumartesi veya Pazar eline mektup geçmeyeceğini düşündüğüm için, sana bugün yazıyorum. Darılmadın değil mi kokoş?

Ben yazarken içerde radyo coşmuş çalıyor. Herhalde benim neşemi destekliyor. Allah bozmasın, bugün çok neşeli uyandım. Senin de neşeli olman için dua ediyorum. Hava da harikulade olacağı benziyor.

Bugün **Navin** (*arkadaşı*) gelecek bizim **Mickey Yıldız**'a (*arkadaşı*) gideceğiz. Öğleden sonra da **Ülker**'in (*Halam*) mektebinde (*okulunda= Ankara Koleji*) Konservatuar talebelerinin (*öğrencilerinin*) konseri varmış, oraya gideceğiz.

Dün **Nihat Eniştemin** (*Dedem*) ablasını (*Hacer Hala*) ziyarete gittik. Kadıncağz iyileşmiş maşallah. Kolunu oynatabiliyor. Zavallının ağzı çarpılmış. Ne feci şey! Allah insanı yatırmasın. Hem de böyle bir hastalıkla. Neyse geçmiş olsun diyelim.

Ülkerle yine *Görçek*'te bir resim çektirdik. Nasıl çıktı bilmiyorum. Bu seferki hakiki (*yani kendi kendilerini butona basıp çekmemişler, fotoğrafçı çekmiş*). Gelecek Cumartesi alacağız. Eğer o zamana kadar benim işim olursa gelirken getiririm.

Kokoşum sana nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum. Benim için o pis herife müracaat etmişsin (*başvurmuşsun*). İnşallah münasebetsizlikte (*saygısızlıkta*) bulunmamıştır. Çok teşekkür ederim.

Dün **Hacer Hanımdan** (*Nihat Dedemin ablası Hacer Öken*) sonra **Kevkep ablama** (*Aliye Ninem, Şevket Meker ve Selçuk Halamın babası Emin Âli Eymür'ün kardeş torunları Kevkep Hanım ve Muazzez Busayri*) gittik. Sana bol bol, kucak kucak selamları var. Gözlerinden pus ediyorlar (*öpüyorlar*). **Busayri Beyle** de tanıştım. (*Abdusselam Busayri, Muazzez Hanımın kocası. Hakkındaki bilgi 10.Haziran.1946 sayfasında var*). Görüyorsun ya.. **Muazzez ablam** da giderken bana 10 lira vermez mi? Düşün bir kere a canım! Hiç aklıma gelmeyen bir şey. "Birşeyler alırsın" dedi. Çok zamanında oldu. Pek memnun oldum. Tabii teşekkür teşekkür üstüne..

Sana mektup yazmayalıdan beri neler oldu diye düşünüyorum da pek aklıma bir şey gelmiyor.

Dur! Perşembe günü **Navin**'e (*arkadaşı*) davetliydim. Yemeğe gittim. Sana hürmetleri (*saygıları*) var. O gün sefarethaneye de (*büyükelçiliğe*) gitmeye niyetli olduğumu yazmıştım değil mi? Ama gidemedim. Niye mi? **Ankara**'da o kadar çok sefarethane binası varmış ki, hangisinde bulacağımı kestiremedim. Tabii bu suretle (*şekilde*) bizim şarkı işi tombe dans l'eau (*suya düştü*).

Kahvaltı için ufak bir aradan sonra yine sana döndüm annem. Radyo ne çalıyor biliyor musun? **Tchaikovsky**'nin *Balet Suit*'ini. Hem de ne kadar güzel bir bilsen. Kulakların çın çın çın çın çınıyor mu bilmem?

İstanbul'da ne var ne yok? Şimdi de **Chopin Polonaise**.. Anneciğim galiba radyoda çalanları yazmaktan sana bir şey yazamayacağım. Mafolorum (*ermenî söyleyişiyle, mahvoluyorum: bitiyorum*).

Anneciğim, kokoşum, **Ülker**'e (*Halam*) yolladığın şeyler için sana thanksler. Seni epeyce yordum. Kusura bakma. O kadar iyisin ki! Just a little Polonaise my dear **Chopin**! Sayıklıyorum anneciğim.

Bugünkü mektubum kısa olacak. Senden af dilerim. **Navin** ha geldi ha geliyor. Daha hazırlanmadım bile. Herkesten hürmet (*saygı*) ve selamlar. Ben de seni nasıl öpeceğimi şaşırdım. Dudağımda boya da yok ki sana kiss yollayayım. Bye mom.

Selçuk Eymür

9.Şubat.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup (1)

Kabataş - 9.2.1948

Canım Kızım, bu günün iki satırlık mektubu bu gün telafi etmeye çalışacağım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki, sana onu yazdıktan sonra pek sempatik yazını aldım.

Bu sabah, rasathane (gözlem evi) bültenine göre havanın **Ankara'da**, yağışlı ve kapalı olduğunu duydum, seni düşündüm, bülbülün keyfi kaçır bugün dedim. Arkadan **Franz Lehar'dan Luxembourg Kontu'ndan** parçalar demezler mi.. Ah kokoş, vah kokoş.. Dedim, pek de sever onları.

Senin anlayacağın; **Kadıköy'ünde** idim. Herkes pür sıhhat ve neşe (sağlık ve neşe dolu).. Biraz grip geçirmişler ama şimdi hepsi kesbi afiyet eylemiş (sağlıklarına kavuşmuşlar). Yalnız **Melek (Naime Babaannemin kardeşinin kızı)** nezle olmuş, mühim (önemli) değil. Halanlar iyi (**Aliye Nispet** ve **Şevket Meker**), seni söyleyip duruyorlar. Göreceğimiz geldi (özledik) diyorlar. **Fazu (Şevket Meker'in büyük kızı Fazilet Gorbun)** bezik hastalığından muzdarip (kendini bezik oynamaya kaptırmış), dün **Emin ağabey** orada idi, bütün gün karşılıklı oynadılar, akşama da devam ettiler. O kadar ki bana fenalıklar geldi. Bereket versin ki **Zeron efendi** bir hindi kızartması koydu önümüze de kendime geldim! Ağzına layik.. Pek de güzel idi. Nihayet bizim **Peder Sinan'ın** başını yediler. **Rebii Enişten** onu pişireyim derken bir parça olmuş. Yenisini vaat etti (söz verdi). İnşallah vaadini (sözünü) unutmaz! Neyse canımız sağ olsun, değil mi küçük hanım. **Bedii (Betûl Gorbun'un kocası)** İstanbul'a gelmiş, şimdi **Gümüşsuyu hastanesi'nde** imiş.

Canım Kızım, bu günün iki satırlık mektubu bu gün telafi etmeye çalışacağım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki, sana onu yazdıktan sonra pek sempatik yazını aldım.

Bu sabah, rasathane (gözlem evi) bültenine göre havanın **Ankara'da**, yağışlı ve kapalı olduğunu duydum, seni düşündüm, bülbülün keyfi kaçır bugün dedim. Arkadan **Franz Lehar'dan Luxembourg Kontu'ndan** parçalar demezler mi.. Ah kokoş, vah kokoş.. Dedim, pek de sever onları.

Senin anlayacağın; **Kadıköy'ünde** idim. Herkes pür sıhhat ve neşe (sağlık ve neşe dolu).. Biraz grip geçirmişler ama şimdi hepsi kesbi afiyet eylemiş (sağlıklarına kavuşmuşlar). Yalnız **Melek (Naime Babaannemin kardeşinin kızı)** nezle olmuş, mühim (önemli) değil. Halanlar iyi (**Aliye Nispet** ve **Şevket Meker**), seni söyleyip duruyorlar. Göreceğimiz geldi (özledik) diyorlar. **Fazu (Şevket Meker'in büyük kızı Fazilet Gorbun)** bezik hastalığından muzdarip (kendini bezik oynamaya kaptırmış), dün **Emin ağabey** orada idi, bütün gün karşılıklı oynadılar, akşama da devam ettiler. O kadar ki bana fenalıklar geldi. Bereket versin ki **Zeron efendi** bir hindi kızartması koydu önümüze de kendime geldim! Ağzına layik.. Pek de güzel idi. Nihayet bizim **Peder Sinan'ın** başını yediler. **Rebii Enişten** onu pişireyim derken bir parça olmuş. Yenisini vaat etti (söz verdi). İnşallah vaadini (sözünü) unutmaz! Neyse canımız sağ olsun, değil mi küçük hanım. **Bedii (Betûl Gorbun'un kocası)** İstanbul'a gelmiş, şimdi **Gümüşsuyu hastanesi'nde** imiş.

Canım Kızım, bu günün iki satırlık mektubu bu gün telafi etmeye çalışacağım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki, sana onu yazdıktan sonra pek sempatik yazını aldım.

Bu sabah, rasathane (gözlem evi) bültenine göre havanın **Ankara'da**, yağışlı ve kapalı olduğunu duydum, seni düşündüm, bülbülün keyfi kaçır bugün dedim. Arkadan **Franz Lehar'dan Luxembourg Kontu'ndan** parçalar demezler mi.. Ah kokoş, vah kokoş.. Dedim, pek de sever onları.

Senin anlayacağın; **Kadıköy'ünde** idim. Herkes pür sıhhat ve neşe (sağlık ve neşe dolu).. Biraz grip geçirmişler ama şimdi hepsi kesbi afiyet eylemiş (sağlıklarına kavuşmuşlar). Yalnız **Melek (Naime Babaannemin kardeşinin kızı)** nezle olmuş, mühim (önemli) değil. Halanlar iyi (**Aliye Nispet** ve **Şevket Meker**), seni söyleyip duruyorlar. Göreceğimiz geldi (özledik) diyorlar. **Fazu (Şevket Meker'in büyük kızı Fazilet Gorbun)** bezik hastalığından muzdarip (kendini bezik oynamaya kaptırmış), dün **Emin ağabey** orada idi, bütün gün karşılıklı oynadılar, akşama da devam ettiler. O kadar ki bana fenalıklar geldi. Bereket versin ki **Zeron efendi** bir hindi kızartması koydu önümüze de kendime geldim! Ağzına layik.. Pek de güzel idi. Nihayet bizim **Peder Sinan'ın** başını yediler. **Rebii Enişten** onu pişireyim derken bir parça olmuş. Yenisini vaat etti (söz verdi). İnşallah vaadini (sözünü) unutmaz! Neyse canımız sağ olsun, değil mi küçük hanım. **Bedii (Betûl Gorbun'un kocası)** İstanbul'a gelmiş, şimdi **Gümüşsuyu hastanesi'nde** imiş.

Kabataş 9.2.1948

Canım Kızım,

Cumartesi günü yazdığım iki satırlık mektubu bu gün telafi etmeye çalışacağım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki, sana onu yazdıktan sonra pek sempatik yazını aldım.

Bu sabah rasathane (gözlem evi) bültenine göre havanın **Ankara'da**, yağışlı ve kapalı olduğunu duydum, seni düşündüm, bülbülün keyfi kaçır bugün dedim. Arkadan **Franz Lehar'dan Luxembourg Kontu'ndan** parçalar demezler mi.. Ah kokoş, vah kokoş.. Dedim, pek de sever onları.

Senin anlayacağın; **Kadıköy'ünde** idim. Herkes pür sıhhat ve neşe (sağlık ve neşe dolu).. Biraz grip geçirmişler ama şimdi hepsi kesbi afiyet eylemiş (sağlıklarına kavuşmuşlar). Yalnız **Melek (Naime Babaannemin kardeşinin kızı)** nezle olmuş, mühim (önemli) değil. Halanlar iyi (**Aliye Nispet** ve **Şevket Meker**), seni söyleyip duruyorlar. Göreceğimiz geldi (özledik) diyorlar. **Fazu (Şevket Meker'in büyük kızı Fazilet Gorbun)** bezik hastalığından muzdarip (kendini bezik oynamaya kaptırmış), dün **Emin ağabey** orada idi, bütün gün karşılıklı oynadılar, akşama da devam ettiler. O kadar ki bana fenalıklar geldi. Bereket versin ki (neyse ki) **Zeron efendi (Şevket Meker'lerin aşçısı)** bir hindi kızartması koydu önümüze de

Canım Kızım, bu günün iki satırlık mektubu bu gün telafi etmeye çalışacağım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki, sana onu yazdıktan sonra pek sempatik yazını aldım.

Bu sabah, rasathane (gözlem evi) bültenine göre havanın **Ankara'da**, yağışlı ve kapalı olduğunu duydum, seni düşündüm, bülbülün keyfi kaçır bugün dedim. Arkadan **Franz Lehar'dan Luxembourg Kontu'ndan** parçalar demezler mi.. Ah kokoş, vah kokoş.. Dedim, pek de sever onları.

Senin anlayacağın; **Kadıköy'ünde** idim. Herkes pür sıhhat ve neşe (sağlık ve neşe dolu).. Biraz grip geçirmişler ama şimdi hepsi kesbi afiyet eylemiş (sağlıklarına kavuşmuşlar). Yalnız **Melek (Naime Babaannemin kardeşinin kızı)** nezle olmuş, mühim (önemli) değil. Halanlar iyi (**Aliye Nispet** ve **Şevket Meker**), seni söyleyip duruyorlar. Göreceğimiz geldi (özledik) diyorlar. **Fazu (Şevket Meker'in büyük kızı Fazilet Gorbun)** bezik hastalığından muzdarip (kendini bezik oynamaya kaptırmış), dün **Emin ağabey** orada idi, bütün gün karşılıklı oynadılar, akşama da devam ettiler. O kadar ki bana fenalıklar geldi. Bereket versin ki **Zeron efendi** bir hindi kızartması koydu önümüze de kendime geldim! Ağzına layik.. Pek de güzel idi. Nihayet bizim **Peder Sinan'ın** başını yediler. **Rebii Enişten** onu pişireyim derken bir parça olmuş. Yenisini vaat etti (söz verdi). İnşallah vaadini (sözünü) unutmaz! Neyse canımız sağ olsun, değil mi küçük hanım. **Bedii (Betûl Gorbun'un kocası)** İstanbul'a gelmiş, şimdi **Gümüşsuyu hastanesi'nde** imiş.

(devamı) →

(2)

Can evlat, **Cassado**'nun (*Gaspar Cassado*) Çarşamba günkü konserine gidiyorum Yeepee! Biletler alındı, pek seviniyorum.

Senin işine gelince, daha bir ses çıkmadı. (*Akademi'deki kütüphane işi*). Akşam üstü **Nedret hanıma** uğramayı tasarlıyorum. Onu bulamazsam, yarın *Kuzguncuk*'tan herhalde bir haber alırım. *Kadıköy*'lülerin (*Selçuk Halamın iki halası ve çocukları*) hepsi senin için biçilmiş kaftan (*sana çok uygun*) olduğunda müttetikler (*aynı fikirde-ler*). Neyse itiraz etmediler (*karşı durmadılar*), biraz korkmuyor değildim, seni çalıştırmayacağımı o kadar çok söylemişim ki.. Yine de severek yaptığım bir şey değil? Güzel kızım, şimdiden maaşını hediyelere tahsis etmişsin (*ayırmışsın*); deli kız, bu kadar iyi olma, biraz kendini düşün. Pek fazla iyi olmaktan insana maddi fayda (*yarar*) olmaz! Manen (*kişinin iç dünyası*) insanın ruhu belki hazdır (*keyiflenmektir*), doğrudur amma... Anlaşıldı sen de vali-de hanım (*annen*) gibi, maddi tarafından adam olamayacaksın! Bir piyango bileti almıştım, ama yine bir şey çıkmadı, amorti bile.

Bir öğle yemeğini gövdeye indirdikten, tatili gevezelik yapmakla geçirdikten, bir miktar iş yaptıktan sonra, yine sarılıp sana geliyorum. Hava bir hayli serinledi, adeta (*neredeyse*) üşüdüğümü hissediyorum. Ama ne de olsa tam bir kış soğuğu değil. İlkbaharın erken günleri gibi.. Burada bütün ağaçlar çiçek açmış.. İlkbaharda acaba ne göreceğiz? Bundan 550 sene evvel (*önce*) yine böyle mutedil (*ılıman*) bir kış olmuş ve 30 sene devamlı kışlar güzel geçmiş. İnşallah bu sefer de tabiat (*doğa*) yanılır da şu ihtiyarlığımı *Cote d'Azur*'da geçirir gibi geçireyim. Şöyle böyle 70 yaşımı bulurdum! Ne alâ (*güzel*) değil mi? Zaten ondan sonra sıcak olmuş, soğuk olmuş pek farketmez. Zaten yaşarsam şayet (*eğer*) mutlaka bunarım. Bunamamayı tercih ederim (*yeğlerim*) ama.. Asıl sen düşün onu! Büroda bugün o kadar patırtı var ki kafam şişti. Zaten çabuk şişen bir kuru kafam var, adeta (*sanki*) başıma ağrı girdi. Hele dün *Kadıköy*'ünde o çoluğun çocuğun avazı (*yüksek sesi*) ve yaygaraları beni mahvetti.

"*A Razor's Edge*" i bitirdim, pek hoşuma gitti. Çok güzel bir eser, ama belki çok genç insanların beğenmeyeceği bir felsefesi olan bir kitap. Hayatın boşluğu hakkında bir hayli fikir edindikten sonra çok zevkle okunan bir tecrübe (*deneyim*). Sen oldukça olgun birisi olduğun için (yaşına göre tabii) belki beğenirsin.

Artık burada hüküm süren (*devam eden*) patırtı son haddine (*aşamaya*) varmış bulunuyor. Ne yazdığımı, ne yapmak istediğimi bilmiyorum. Postayı kapatmak (*mektubu bitirmek*) daha hayırlı olacak sanırım; mamafi (*ancak*) buna rağmen sağdan soldan konuşmak biraz gevezelik etmek (*kızıyla*) hoşuma gidiyor. Ne yapayım? Biraz durayım, belki gürültü durulur da birkaç satır daha ilave edebilirim (*ekleyebilirim*).

Saat 4 (*16.00*) oldu, ama sükunet (*sessizlik*) mafiş (*yok*), hava değiştirmek üzere **Nilay**'a gittim. Bana derhal bir muz ikram etti. Görüyorsun ya, ne kadar iltifat ediliyor (*saygı ve ilgi gösteriyorlar*) bana. Ne mutlu değil mi? Bu gün senden bir şeyin (*mektup*) gelmesi ihtimal dahilinde (*olasılığı*) olmamakla beraber, nedense bekledim, ama artık geç oldu, yarına inşallah. **Nihat Eniştenin** (*Dedem*) **Maraş**'a gittiğini dün söylediler. Paranı alabildin mi? Yanlış adrese gitmemesi için **Nihat** eliyle (*aracılığıyla*) diye göndermişim. Ne bileyim postanın böyle saçma nizamları (*kuralları*) olduğunu. Pek de yanlış bir düşünce ile hareket etmemişim (*davranmamışım*). Düşün bir kere, a canım; ya 30 papel (*lira*) **Selçuk**-u diğere (*başka bir Selçuk'a*) gitmiş olsaydı? Ne yapardık? Bunu düşündükçe tüylerim ürperiyor.

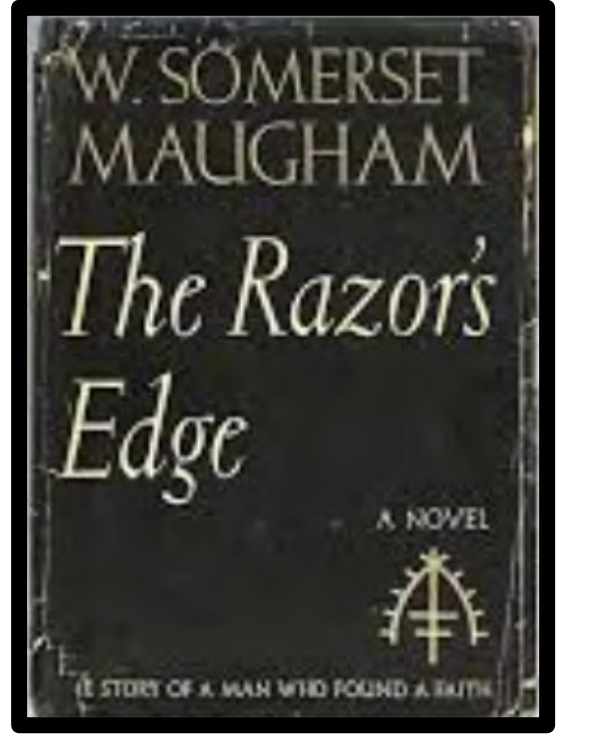
Artık, allahaismarladık kokoşum, seni kucaklar öperim, haberlerini bekler herkese selam ederim.

İnşallah yarın sana hayırlı havadisler (haberler) ulaştırabilirim. Tekrar tekrar öperim kokoşum.

Atiye Eymür



Gaspar Cassado 1897-1966
İspanyol Viyolonselci



W.Somerset Maugham'ın
1944'de yayınlanan bu kitabı
kendini arayışın,
doğruyu arayışın,
bir yaşam felsefesinin romanı.
Şeytanın Kurbanları adıyla
Türkçeye çevrilmiştir.



Bezik, 2 kişilik bir kâğıt oyu-
nudur. 4 adet 52'lik desteden
9'dan küçük kâğıtların çıkarıl-
dığı toplam 96 kâğıtla oynanır.
Sayıları tutmak için marköz
adı verilen mandallı tahtalar
kullanılır.

12.Şubat.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup (1)

Ankara 12/2 1948

Kokoşum anneciğim,

Artık sana ne zaman kavuşacağımı sayıklıya sayıklıya bir hallere uğradım. Bizimkilere kal-
sa beni Mart'a kadar alakoyacaklar. Ama buna yürek mi dayanır ya?! Eğer bugün iş için
senden bir haber gelirse cumartesiye hareket etmek niyetindeyim. Cumartesi; daha uygun bir
zaman zira senin ve Melda'nın sabahleyin bana
gelmeniz zor olur. Fena mı düşünüyorum acaba?

Yarın akşam Naime ablamın beni Kırşehir gecesi
ne götüreceği inşallah! Tabii onlar Kırşehir temsil ettikleri
için gitmek mecburiyetindeler. Ben de misafir olarak gidi-
yorum. Yemekli falan filan.

Dün Navin, Yıldız (Mickey), Necla (bu da Kandilli
den bir arkadaş) sinemaya gitmeye karar verdik. Yolda
yine "ölüsü kandilli" den (tabiri mazur gör!) Mediha
isminde bir arkadaşla rastgeldik. Onu da peşimizden
sürükledik. Önce meşhur (ünlü) Görçek'te bir
resim çektik. Sonra da buranın meşhur Yeni Sinema'sına
gittik. "Ivy" oynuyordu. Şu Joan Fontaine'in ağır
film. Kadın fevkalade oynuyor. Mamafih film de insanın asa-
bını bozmuyor değil. Müzik çok asap bo-
zucu birşey. Umumiyetle güzel bir film.

Bu günlerde his misafirlere gitmediğin dersan
insan. Yalnız bugün baba halamı ziyaret etmek ni-
yetindeyim. Yarın Liffiya halamı, bu gün de
Kestep ablağı. Programın sonu ile bu mektepte.
Fazlani ablamı radyoda Selia Pousseau
şeylerini dinledim. Çok güzel seslerdi.

Harap yarılardan geldi. Debussay, Ravel falan
sana geçen mektubunda senin bir sesini gördüm-
müydün? Geldin mi acaba? Bu günlerde posta
yine geçiyor galiba. Ne oldu bilmiyorum!

Ankara anneciğim, evvelki gün Tülker, Ömer
ve ben, arkadaşlar Ankara radyosuna 5 maddeli bir
yazı yazdık. Radyodaki bütün aksaklıkları idare
ettik. Derken dinleyen insan trustatın rahatlığı oluyo.
Bizimde aynı plajı 2 tane, hafta tatilinde çalışıyor.
Aynı ismi programında da aynı müzik.

Sonra plak bozuluyor. Pezalete efendim. Çekili mi?!

Biz de bunları hepsini yazdık. Tüneli bir tarzda.
Müşvedesi de duruyor. Felan sana okurum.
İyi etmiş miyiz? Vallahi asabın bozuluyordu.

Sonra!... Kime mektup yazdık biliyor musun?
Van Johnson ve Harry James'a... Şu yazıya da ama
biz Yıldız'dan kopmuş ettik. Tabii şükre birşey ama ne
yaparsın? Bir yekün biraz daha iş.

Kokoşum, ağzına lağık, Naime ablam bu gün
ne tatlı yapıyor biliyor musun? Yoput tatlısı....

Of anam!.....

Denek bizim kadiköylüleri işler. Memnun ve
mesrur olalım. Ben de Berlin Takademi! İline
itiraz etmedim ha! Omas Allahın nasel ölece?

Aferim! Adan oluyorsa derene. Galiba senin fikri
lehinde vızgecti. Çok memnunsun. Derada da
hiç ses yok. Mümkünse, veya tavsad. O da ayra
memnuniyet verici bir haber değil midir?

Şeyhî valdociğim, kendine iyi bakıyor musun?
Çok grip varmış. Arkamı ne olur usutur. Havalar da
bozuldu galiba. Buresi de birkaç gündür Nam-
Nulla. Evvelki gün has yapmış, akşamundan da yopmuş.
Dün de yapmış ya da ne hoştur şükre vızgecti.

Bu sabah ta ağzına niyetlendi ama sonra nedene
vızgecti.

İste böyle kokos halamı.

Dünün vaziyeti bu mektepte.

Bizim taklidi bir mododa kolları nam ald ki soruna.
Her hafta ben dinlemek için talapla yapıyor. Bizim listesi
münde meşhur "Rit", kokulu sobaların sesi oturuyor.
Önem halamı vızgecti de pek dinlemek istiyorlarsın.

Artık sen vaziyeti tasavvur et. Of bu da halam!....

Reza'ım son amfunda, hep keze saçıl bir nezenin....

Tiyle narin! Her gün müserref olamadık. Çok yazık oldu.

Ankara ailemi böyle anneciğim.

Şu taraf ekabın dolu. Arada arada Hani beyin
kararı geliyor ne güzel kadın!...

Tatavut ne ailemde? Herkesin iyi olmasını
benim için derim. Kokoşumun nasel? Hayatından
memnunsun tabii. Fözü aydın. Onlara da selam.

Anneciğim, bu gün birkaç yere daha mektup yazacağım.
Dün için seni biraz erken terkettim mecburum.
Beni affedersen depirli?

Jakında görüşeceğiz inşallah.
Herkesin lağım geldiği, çekildi selam ve selam.
Seni de öper öper operim yarın annem.

There's a bee in her bonnet.

Şeyhî



Ankara 12.2.1948

26. Şubat 1948
Ankara
Altı zıpır ayna karşı-
sında. poz almış-
ken
Şeyhî

Selçuk Halam, o gün arkadaş-
larıyla çektiydikleri fotoğrafı
26.Şubat'da yazdığı mektupla
göndermiş, arkasına da "Altı
zıpır ayna karşısında poz almış-
ken" diye yazmış.



O gün arkadaşlarıyla
gittikleri film "Ivy"

(devamı) →

(2)

Bu günlerde hiç misafirliğe gitmedim dersem inan. Yalnız bugün hala hanımı (*Hacer Hala*) ziyaret etmek niyetindeyim. Yarın **Lütfiye hanımı**, öbürgün de **Kevkep ablayı**. Programım şimdilik bu merkezde (*durumda*).

Pazartesi akşamı radyoda *Lélia Gousseau* (*Fransız piyanist*) teyzemi dinledim. Pek güzel çalıyordu. Hep yenilerden çaldı. **Debussy, Ravel** falan. Sana geçen mektubumda onun bir resmini göndermiştim. Aldın mı acaba? Bu günlerde posta yine gecikiyor galiba. Ne oldu bilmem!

Aman anneciğim, evvelki (*önceki*) gün **Ülker (Halam), Ömer (Babam)** ve ben oturduk *Ankara Radyosu*'na 9 maddelik bir yazı yazdık. Radyodaki bütün aksaklıkları işaret ettik. Devamlı dinlerse insan büsbütün rahatsız oluyor. Bir günde aynı plağı 2 kere hatta üstüste çalıyorlar. Aynı isimli programlarda da aynı müzik. Sonra plak bozuluyor. Rezalet efendim. Çekilir mi? Biz de bunların hepsini yazdık. İğneli bir tarzda. Müsveddesi de (*yazının benzeri*) duruyor. Gelince sana okurum. İyi etmiş miyiz? Vallahi asabım (*sinirlerim*) bozuluyordu.

Sonra!.. Kime mektup yazdık biliyor musun? **Van Johnson** ve **Harry James**'a.. Sen yazmadın ama biz *Yıldız* dan (*dergi*) kopya ettik. Tabii soğuk bir şey ama ne yaparsın? Hiç yoktan biraz daha iyi.

Kokoşum ağzına layık, **Naime ablam (Babaannem)** bugün ne tatlısı yapıyor biliyor musun? Yoğurt tatlısı.. Of anam of..

Demek bizim *Kadıköylüler (Selçuk Halamın iki halası, Aliye Ninem ve Şevket Meker'in çocukları ve torunlarıyla yaşadıkları Mühürdar apartmanı)* iyiler. Memnun ve mesrur (*sevinçli*) oldum. Hem de benim Akademi işine (*kütüphanede çalışma düşüncesine*) itiraz etmediler (*karşı koymadılar*) ha! Aman allahım nasıl oldu? Aferin. Adam oluyorlar desene. Galiba şirin fikirlerinden (*Selçuk Halamı evlendirme düşüncelerinden*) vazgeçtiler. Çok memnunum. Burada da hiç ses yok. Unutuldu veya tavsadı. O da ayrıca memnuniyet verici bir haber değil midir?

Sevgili valideciğim (*anneciğim*), kendine iyi bakıyor musun?. Çok grip varmış. Aman ne olur üşütme. Havalarda bozuldu galiba. Burası da birkaç gündür nanemolla (*sağlıksız*). Evvelki (*önceki*) gün kar yağdı, arkasından da yağmur. Dün de yağmur yağdı ve hafiften soğuk vardı. Bu sabah da açmaya niyetlendi ama sonra nedense vazgeçti. İşte böyle kokoş hanım. Durum vaziyeti bu merkezde.

Bu Bizim taklitçilik burada o kadar nam aldı ki (*ünlendi ki*) sorma. (*Selçuk Halam ermeni, rum, Yahudi veya Türkçe öğrenmiş bir yabancı ağzıyla çok güzel konuşma taklitleri yapardı*). Her taraftan beni dinlemek için talepler (*istekler*) yağıyor. Bizim üstümüzde meşhur (*ünlü*) "**Rit**" kokulu sabunlarının sahibi oturuyor. Onun hanımı ve oğlu da pek dinlemek istiyorlarmış. (*Daha sonra Ülker Halamla evlenecek olan Rıza Eniştem ve ailesi Ulus, Konya sokak, Osman Yüzbaşıoğlu ve Kardeşleri apartmanında Nihat Dedemlerin üst katında oturmaktadırlar.*) Artık sen vaziyeti tasavvur et (*durumu düşün*). Oğlu da hani!.. (*Rıza Eniştemden söz ediyor*). Ecza'nın son sınıfında, kıpkızıl sağlı bir nazenin (*zayıf yapılı*). Tiflî narin (*biraz hırçın, ince yapılı*). Henüz müşerref olamadık (*tanışamadık*). Çok yazık oldu..

Ankara aleminin (*ortamı*) böyle anneciğim. Her taraf ekâbir (*ileri gelenler*) dolu. Arada sırada **Hilmi beyin** hanımı (*Hilmi Uran'ın karısı Sudiye Hanım*) geliyor. Ne güzel kadın!..

İstanbul ne alemde? Herkesin iyi olmasını temenni ederim (*dilerim*) Kokoşcuğum (*annesinden değil başka birinden söz ediyor*) nasıl? Hayatından memnundur tabii. Gözü aydın. Onlara da selam.

Anneciğim, bugün birkaç yere daha mektup yazacağım. Onun için seni biraz erken terketmeye mecburum (*zorundayım*). Beni affedersin değil mi? Yakında görüşürüz inşallah. Herkes lazım geldiği (*gerektiği*) şekilde selam ve kelimeler. Seni de öper öper öperim canım annem.

There's a bee in her bonnet (*kafaya takmak*) (?)

Selçuk Eymür



Charles Van Dell Johnson
Amerikalı aktör,
Dansçı ve şarkıcı



Henry Haag Harry James
aktör ve
1930-1940'ların
en iyi
trompetçilerinden



Apartmanın

1.katında **Erdem'ler**

2.Katında **Rit'ler** oturuyor
(fotoğraf 2013 yılına ait)



15.Şubat.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup (1)

Chérie (Maman) ağım,

Sana 2 mektup borçluyum

Bugün onu telâfi etmek niyetindeyim. Birini cuma günü aldım, birini de dün. Cuma günü hemen cevap yazmam lazım gelirdi ama olmadı işte. Ama sakin seni ihmal ettim (boşladım) zannetme. Sana yazmıştım. O gece Kırşehir gecesini vardı. İstersen anladığını da dinle: Efendim o gün herkeste bir şıklık, bir hazırlık!..

Naime ablam yeni bir elbise ile, yeni ayakkabı giydi. Saçlarını ben yaptım!... Suzan'da erkenden gelmişti. Ben tabii kadife, yeşil, mavi elbisemi giydim. Üzerine camél (deve biçiminde) iğnemi takıştırdım. Benim kırmızıları da Ülker taktı. (Pek yakışıyor hani!) Derken efendim, eniştemin (Nihat Dedemin) yeğenleri Sabahat Abla ile Tezer geldi. Hava da pis mi pis sorma! Neyse biz saat 7 de 2 otomobile avat sığınca Gar Gazinosunu şereflendirdik. Terisi epeyi kalabalıktı. Büyükleri büyük bir masaya oturttuk, biz de Suzan, Ömer, Ülker, Tezer, ben bir masaya yerleştik. Suzan annesi babası kardeşi de geldiler!.. Biraz sonra tıngır tıngır bağlama çalmaya başladılar. Hoparlör bozuk olduğu için ses gelmiyordu. İki adam da kaşık çalarak oyunlar oynadılar. Bir tanesini pek beğendim efendim. Genç olsaydı talip olurdum kendisine!

Aman efendim! Yemekler ağına layıktı (yaraşırdı). Önce kızartma et ve içli pilav, salata, bira (bizim masaya göre tabii), zeytinyağlı dolma (lahana ve yaprak) ve revani. Pek pek pek güzel doyduk.

O arada da hanımın Türkiye ve kızlarını da vane etmiyor değillerdi. Hani.

Programın o kesiminden sonra Fehri Ege denilen adamın ceze başladı. Lehlerden başlayıp Lehlerden bitirdi. Tabii arkasından yine başladı.

Aman kokos, o arada rada olup ta yemektir. Ama bir göz atıyordum. Aman efendim annem. Ne sizin beyler öyle... Tuzanın istediğini ocuyor.

Bu vaziyette saat 12 yi bulduk. 12 de kızların öğrenim derneği için yapılan bir hoş müzayade vardı. Aman ne heyecan! Biri paralı. 170 lira kupa brans. Artıkta artıkta 2000 6 çıktı. Artıkta artıkta nasıldır biliyor musun? Mesela 170 den sonra 175 diyor 5 lira fark veriyordu. Ondan sonra artıkta 178 diyor 3 lira veriyordu. 50-100 artıran doluydu.

Sonunda 2000 liraya bir kalemle kaldı. Kalemde müzayade 10 dakika daha uzatılacak şekilde halıya öğrenim derneğini hediye etti. Derken efendim birader 600 lira tuttu, Jahan Jahan derken 600 lira arttıran adam 2700 lira ile halıya ekleni sahip oldu. İkinci sahip de beşer mücadele cemiyetine hediye etti. Tabii artık artık, artık... Sonra gitsin. Biraz daha dans edileti.

pyumlar oynandı. Biri de 10 hediye bir piyango çekildi. Tabii ki büyük hediye olan bir. Bana çıktı. Bu arada sakın olup sizay mı? Saksaca başbasa tutusan mı? Hahır bardak tıran mı ne istersen mevuttur. Kalktığımız zaman saat 3 e geliyordu. Özanına kadar da dışarda lapa lapa kar yağmıştı. Masamızın başı çıkıpımızda

dimmişti. İste bizim kışkık gecesini de böyle geçti. Ötünden ben de hava bir karışık bir yapımı yapıyor. Yeni ne yapacağımı düşünüyör. Dün akşam da kar yağdı ama pek tutmadı. Masamızın şimdi yine başladı. Bekalım akşam ne olacak?

Cumartesi günü sinemaya gittik. "Now, Voyager", çok yokuldu. Bette Davis, Paul Henreid, Claud Rains vardı. Bu gece sene görüp te düşünüyör. Ben de düşünüyör ya! Neyse. Güzel film olduğu için şimdi bir kafa daha düşünmekle meşguliyör.

Aman akşamından ben sizay bide. Gelin tamam, günün pek sizin bir kız! Bize de çok uygun. Çok iyi. Bu gün yine döner.

Ben de artık yine düşünüyör. Düşünüyör mü? Aman du. Madem maliye bakanlığı işi veriyor. Ben de biraz düşünüyör. Bana. Yani saatın 28 inci günü olan Cumartesiye kadar burada kalıyaymış. Artık. Sakın ben düşünüyör. Bizi de çok uygun. Çok iyi.

Nasıl geleceğini bildiğini tarifi harik. Ory sonuna kadar kolsağın sevgisini zaman. İlkini seviciyi görülmüştü. Naime ablam da benim olur. Bizi de çok isteniyor. Ama bu kadar la kafi ne sâfi zannederim.

Canım annem, demek için sığınan kaza. Ory sonuna kadar kolsağın sevgisini zaman. İlkini seviciyi görülmüştü. Naime ablam da benim olur. Bizi de çok isteniyor. Ama bu kadar la kafi ne sâfi zannederim.

Canım annem, demek için sığınan kaza. Ory sonuna kadar kolsağın sevgisini zaman. İlkini seviciyi görülmüştü. Naime ablam da benim olur. Bizi de çok isteniyor. Ama bu kadar la kafi ne sâfi zannederim.

Canım annem, demek için sığınan kaza. Ory sonuna kadar kolsağın sevgisini zaman. İlkini seviciyi görülmüştü. Naime ablam da benim olur. Bizi de çok isteniyor. Ama bu kadar la kafi ne sâfi zannederim.

Canım annem, demek için sığınan kaza. Ory sonuna kadar kolsağın sevgisini zaman. İlkini seviciyi görülmüştü. Naime ablam da benim olur. Bizi de çok isteniyor. Ama bu kadar la kafi ne sâfi zannederim.

15.2.1948

Cherie (Maman) çığım,

Sana 2 mektup borçluyum. Bugün onu telafi etmek niyetindeyim (bu açığı kapatma isteğindeyim). Birini Cuma günü aldım, birini de dün. Cuma günü hemen cevap yazmam lazım gelirdi (gerekirdi) ama olmadı işte. Ama sakın seni ihmal ettim (boşladım) zannetme. Sana yazmıştım. O gece Kırşehir gecesini vardı. İstersen anlatayım da dinle: Efendim o gün herkeste bir şıklık, bir hazırlık!.. Naime ablam (Babaannem) yeni bir elbise ile, yeni ayakkabı giydi. Saçlarını ben yaptım!.. Suzan da (Annem) erkenden gelmişti. Ben tabii kadife yeşil, mavi elbisemi giydim. Üzerine camél (deve biçiminde) iğnemi takıştırdım. Benim kırmızıları da Ülker taktı. (Pek yakışıyor hani!) Derken efendim, eniştemin (Nihat Dedemin) yeğenleri Sabahat Abla ile Tezer geldi (Hacer Halanın kızları) geldiler. Hava da pis mi pis sorma! Neyse biz saat 7'de (19.00) iki oto mobile ancak sığışarak Gar Gazinosunu şereflendirdik. İçerisi epeyi (oldukça) kalabalıktı. Büyükleri büyük bir masaya oturttuk, biz de Suzan, Ömer, Ülker, Tezer, ben bir masaya yerleştik. Suzan annesi, babası, kardeşi de (Anneannem, Adnan Dedem, Kayhan Dayım) geldiler.. Biraz sonra tıngır tıngır bağlama çalmaya başladılar. Hoparlör bozuk olduğu için ses gelmiyordu. İki adam da kaşık çalarak oyunlar oynadılar. Bir tanesini pek beğendim efendim. Genç olsaydı talip olurdum kendisine!

Aman efendim! Yemekler ağına layıktı (yaraşırdı). Önce kızartma et ve içli pilav, salata, bira (bizim masaya göre tabii), zeytinyağlı dolma (lahana ve yaprak) ve revani. Pek pek pek güzel doyduk. (devamı) →



Gar Gazinosu
(Ankara Tren Garı bitişğinde)

Bu son günlerde, benim filminin gördüğün "Doküman"ın, kitabın okudum. Çok güzel bir kitap. Bulunsan oku. Yalnız ben Charles Boyer'ın Louis rolüne yakıştırmadım. Çünkü henüz göre de gel. Daha iyi daha başka biri birader olmalıydı.

Ben sana, İstanbul'da oturan 40 ayak beyden bahsetmiş miydin? Sakın sorma. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

Geceyi de bir gün kışın içindeki evde 2 perçine ara. Sana bir siner çorbası. Bize de çok çok çok! Tabii hemen benim sakladım. 40 ayak bey!...

(2)

O arada da hanendeler (*şarkıcılar*) türkü ve sazlarına devam etmiyor değillerdi gani.

Programın o kısmından sonra **Fehmi Ege** denilen adamın cazı başladı. **Lehar**'dan başlayıp **Lehar**'da bitirdi (**Franz Lehar 1870 –1948 Macar asıllı besteci**). Tabii arkasından yine bağlama..

Aman kokoş o arada orada olup da yemek yiyenlere bir göz atmalıydın. Aman efendim aman, ne şirin şeyler öyle... İnsanın iştahını (*yemek isteğini*) açıyor. Bu vaziyette (*durumda*) saat 12'yi (24.00) bulduk. 12'de **Kırşehir öğrenim derneği** için yapılan bir halı müzayedeye (*arttırmaya*) kondu. Aman ne heyecanlı bir görsen. 170 lira kıymet (*değer*) biçmişler. Arttırı arttırı 2000'e çıktı. Arttırma şekli nasıldı biliyor musun? Mesela (*örneğin*) 170'den sonra 175 diyen 5 lira farkı veriyordu. 50-100 arttıran doluydu. Sonunda 2000 liraya bir kahvecide kaldı. Kahveci de müzayedede 10 dakika daha uzatılmak şartile (*koşuluyla*) halıyı öğrenim derneğine hediye etti. Derken efendim bir adam 600 lira arttırdı, falan filan derken 600 lira arttıran adam 2700 lira ile halıya tekrar sahip oldu. İkinci sahip de **Verem Mücadele Cemiyeti**'ne (*Verem savaş derneğine*) hediye etti. Tabii alkış alkış alkış.. Sorma gitsin. Biraz daha dansedildi. Oyunlar oynandı. Bir de 10 hediyelik bir piyango çekildi. Tabiatile (*doğal olarak*) en büyük hediye olan "hiç" bana çıktı. Bu arada sarhoş olup sızan mı? Saçsaça başbaşa tutuşan mı? Habire bardak kıran mı, ne istersen mevcuttu (*vardı*). Kalktığımız zaman saat 3'e (03.00) geliyordu. O zamana kadar da dışarda lapa lapa kar yağmıştı. Mamafi (*ancak*) biz çıktığımızda dinmişti. İşte bizim **Kırşehir gecesi** de böyle geçti. O günden beri de hava bir karlıyor bir yağmurluyor. Yani ne yapacağını kestiremiyor. Dün akşam da kar yağdı ama pek tutmadı. Mamafih (*ama*) şimdi yine başladı. Bakalım arkası ne olacak?

Cumartesi günü sinemaya gittik. **"Now, voyager" Aşk Yolcuları. Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains** oynuyordu. Sen geçen sene görüp de beğenmiştin. Ben de görmüştüm ya! Neyse. Güzel film olduğu için 2nci bir defa görmekte mahzur (*sakinca*) yoktu.

Cuma akşamından beri **Suzan (Annem)** bizde. Gelin hanımcığımız pek şirin bir kız! Bize de çok uygun. Çok cici. Bugün evine dönecek.

Ben de artık evime döneyim değil mi annem? Ama dur. Neden **Maliye Vekaleti (bakanlığı)** vize vermiyor, ben de döviz çıkarıncaya kadar yani **şubatın 28** inci günü olan cumartesiye kadar burada kalmaya niyet ettim (*düşündüm*). Sakın seni özlemedim gibisinden bir fikre (*düşünceye*) kapılma.

Nasıl göreceğim geldiğine tarife hacet yok (*özlediğimi anlatmaya gerek yok.*) Ay sonuna kadar kalacağımı söylediğim zaman **Ülker**'in (**Halam**) sevincini görmeliydin. **Naime ablam** da (**Babaannem**) de memnun oldu. Gitmemi hiç istemiyorlar. Ama bu kadar da kâfi (*yeter*) ve safi (*temiz, katışıksız anlamında, ama burada kâfi'ye uyumlu olsun diye yazılmış*) zannedirim (*sanırım*).

Canım anneciğim, demek işin sağlam kazığa bağlanmak üzere. Bir ilmek atıldı sayılır. Öbür ilmek de atılıp bağlanırsa yee-pee!.. (*Gerçekleşmesi istenen bir iş için yapılan girişimler ve atılan adımlardan söz ediyor*).

Bu son günlerde senin filmini gördüğün **"Aşk Senfonisi"** nin kitabını okudum. Çok güzel bir kitap! Bulursan oku. Yalnız ben **Charles Boyer**'yi Lewis rolüne yakıştıramadım. O kabak herife göre değil. Daha ince daha başka türlü bir adam olmalıydı.

Ben sana karşımızda oturan 40 ayak beyden bahsetmiş miydim (*söz etmiş miydim*)? Sakın şaşırma, 40ayak bey!.. Geçenlerde bir gün karşımızdaki evde 2 pencere arasına bir sürü çorap asılmıştı. Hepsi de erkek çorabı! Tabii hemen isim takıldı, 40 ayak bey!.. Evde dürbün de vardı bir saydım tam 46 tane, yani 23 çift çorap.. İstersen gülme. Meğer orada bekâr (*evlenmemiş*) çamaşırı yıkanmış. Bu gün de bir sürü çamaşır asılı. Sana benim 40 ayak beyi de tanıttım.



Fehmi Ege
(1902-1978) Kemancı,
orkestra şefi ve besteci-
dir. Türkiye'de Avrupa
tarzı müziğin oturmasın-
da rol oynamıştır. Sayısız
tango bestelemiştir.



1942 yapımı film
En İyi Film
Müziği Oscarı
kazanmıştır.

(devamı) →

(3)

Yemek için ara verip, **Ergun**'la (*Amcam*) "*Jeu de l'oie*" (*Kaz oyunu.. Masabaşı oyunu*) oynadıktan sonra yine sana döndüm.... İşte bu kadar.

Ömer (*Babam*) bir nezle oldu herkese de geçirdi. **Ergun** da bu yüzden evde. Ben de hafiften yakalanmışım ama bir gün sürdü. Şimdi geçti.

Aman kokoş, dışarda ne kadar güzel kar yağıyor bir bilsen! Tabii evde oturanlar için güzel.

İstanbul'da kar yağdı mı? Yoksa siz daha kara yabancı mısınız?

Hayırlısile (*hayırlısıyla: güzellikle, iyilikle*) bir yaz gelse ne iyi olurdu değil mi? Sahi anneciğim, yazın *Akademi*'nin tatili dolayısıyla (*dolayısıyla*) ben de tatil olur muyum acaba? (*Selçuk Halam Akademi kütüphanesinde çalışmak düşüncesini oldukça benimsemiş*). Tatil olsa bile haftada 1-2 kere gitmek lazım gelir (*gerekir*) herhalde. Şunu bana bir öğreniver olur mu kokoş hanım.

Kokoşum sana, seninki kadar yani önlü arkalı 3 yaprak doldurup, mektup yazmadığım için sakın darılma. Zira sen bir tek bana yazıyorsun, Ben sırasında 4 tane bile yazıyorum. O zaman artık kafam almaz oluyor. Şimdi de gözlerime bir ağrı girdi. Biraz yoruldu galiba da ondan.

Sen benden "*Brazil*" in parolesini (*sözlerini*) istiyorsun ama o bende yok. **Suzan**ın (*Annem*) kardeşine (*Kayhan Dayım*) söyledim, o da bir arkadaşından alacak da, bana getirecek de, ben de sana yollayacağım da, sen de **Selma** ablaya vereceksin de... İşte bu kadar. **Selma** ablaya söyle eğer onda "*Linda*", "*A Gal in Calico*" varsa bana yollasın. Şimdi de sıra onda. (*Selçuk Halamın sözünü ettiği, o yılların şarkıları. İnternet ortamında dinlenebilir.*)

Annekom bu **Gaspar**'ın (*Gaspar Cassado İspanyol Viyolonselci*) konserine gitmedim ama radyodan dinledim. Bilhassa *Liebesstraum* beni mahvetti. Hakikaten harikulade (*gerçekten olağanüstü*) çalışıyor. **Haydn**'in re majör konçertosu, **Schubert** "*Rondo*", **Granados** "*Passadena*", **Ravel** "*Habanera*" ve **Korsakof** "*Arı*" (*Flight of the Bumble Bee*).. Program da çok güzel değil mi?

Ben pek beğendim efendim Sizin program da şahesermiş. Bilhassa (*özellikle*) **Chopin**. Beni hatırladığınıza thanks. **Raziye teyzeye** (!) de öyle..

Demek benim resmim beğenildi! Sahi sen de beğendin mi anneciğim? Ne olur geldikten sonra ihmal etmeyelim de (*boşlamayalım*) seninle de bir resim çektirelim olur mu? Seninle resmimiz o kadar az ki! Hele bu son senelerde! Canım annem benim. Kokoşum.

Şimdi yanımda olsaydın, seni öpmekten bitirebilirdim vallahi! İyi ki değilsin.

Annem, şimdilik bana müsaade edecek misin (*izin verecek misin*)? Bugün mutatdan (*her zamankinden*) fazla gevezelik ettim. Senin yerine benim başım ağrıdı vallahi!

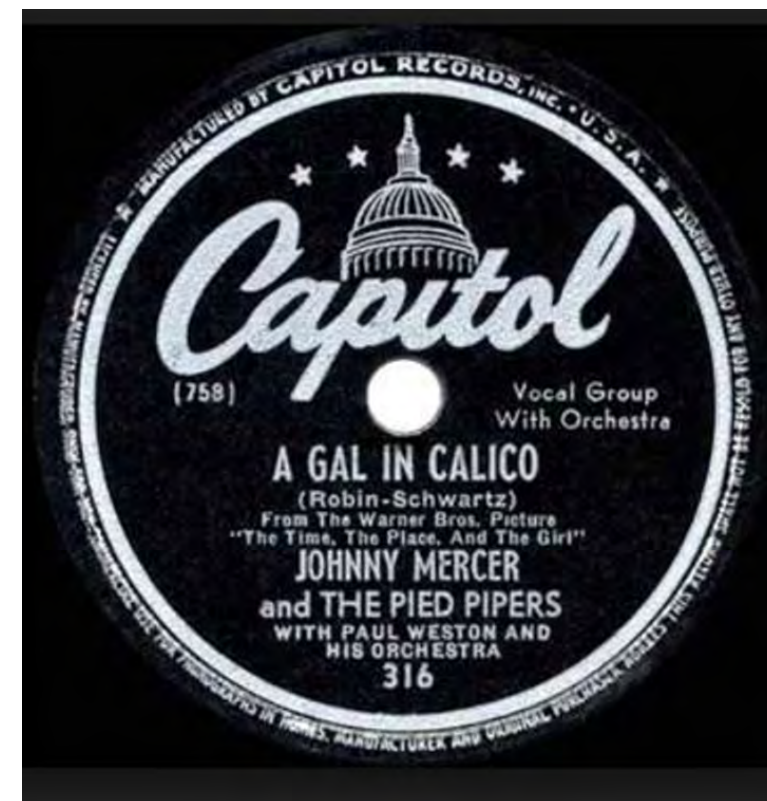
Herkese (**Barlas**'a bile) (ama kabız sinamekiye değil) (!) selam. Geçen hafta halama mektup yazdım. İyi ettim mi? Tekrar tekrar selam ve kelâmlar (*Kelâm: güzel söz. Burada selam sözcüğüne uyduğu için yazılmış*).

Kisslerimi postayla yolluyorum.
İyi sakla! Çok kıymetlidir (*değerlidir*)..

Selçuk Eymür



Kaz oyunu



20.Şubat.1948

Atiye Yengemin İstanbul'dan Ankara'daki Selçuk Halama yazdığı mektup (1)

Bayan Seleuk Ceymur
Bay ni hat Erdew eliyile
Konya Lokate 14/1

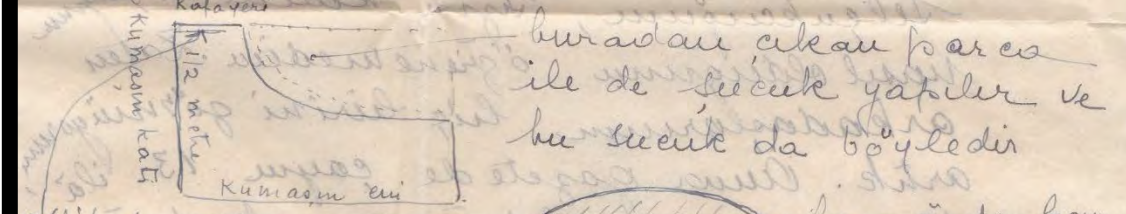
Anafar Talas
Bukara

Kar yağır, patur patur
Bizim köyüm damını
Sahabeyi'n kalktığı zaman her
taraf seşubeyaz idi. Anca kab'i ben
sakatmış gibi ancak damda yosabığım
için sokakların çamurlarını görmi-
dim. Anca ne zaman, ne pislik
görsen. Tifi halinde yaşıyor, kasımsa
gidiyor, ancak kokuşuna göre bu koca
goenk gibi paltosunu yapmasaydın mutlak
surette donardın. Ayağında bot, sırtın
da goenk artık havadan korumuyorun.
Birdi sakımsı, türbanımsı bir
ezarfa da sakıf oldum ki görsen ya
kısırır kişkırırsın, yalıta "Anca"
hükadar o'ri j'nal sey' sakma, ne der
derim, hak aşar, yukarı se'yledir.



Biraz ipeki merhum dake çarşaf
başe gibi bir şey, ama tepesinde
Apekeğin, yani Ima nev. Lucukları
gibi bir Lucuk vardır. Kofazı, kulak

...Lari tauranile kapatıyor. ...
...birine yakacak bir heke.
...patronun da çizgi'm
...birine olan yakut tuzak veya
...yakacak isterler. Yarı metre
...yapılıyor.

[illegible]

Selecuk koka, L'Etambul yeni bir
sinema kazandı. Büyük mün
gösterimde, hava tertibatla modern
konforlu "Atlas" sineması.
Gün gala ile açıldı, Mimarlar
Dietrich'in "Kismet" diye bir filmi
tabiri ki bu gala mala mala gitme
yorumu, ama gideler Marten "nin
çok Tapan olduğunu söyleyorlar
Artık büyükanne rollere oynasa
daha iyi eder diyorlar. Kritikler
çok kötü. Ne demekle kaydedil mi.
Saçlılar dünyaya sex appeal kraliçesi
olarak çıkma tikten sonra böyle
acı kritiklere hedef oluyor.
Kocasına sen gideli sen bir
pide mürrekkep bitirdin, yenisine
dün başladı. Bir de seni m
mektup yazmaktan hoşlanmadığını
söylüyorlar. Kim dermiş. Ne yalan
diğil mi?

Seherin, artık bütün "kadınlar"
her "misk" mektuplarında aley
ediyorlar. "Kıyafet ne verince bir
kalemim var diyorlar." Sadece de
galiye öyle. Biraz da traşlık da
var, diyorlar. "Ama sen sekince
ten sonra. Varsın, çünkü ailem
"Büyük yine pek kanak ruşalar
gördüm, ama pek iy." hatırlıyorum.
Yahuz Fazı ile Emin Ağabeyin olduğunu
hatırlayabiliyorum. Ağabeyin "nasılsın?"
Seherin Hatırlıyorum, "Kıyafet"

Allah'a söyle. "Beli adanmış olmuştun çok uzagım, hâlâ mektubuna cevap vermedim, kendimi çok ayıplaıyorum, ama kusurumu başımsızlığa, sana dostlar doloduktan sonra, ona yazmaya vaktin kalmıyor, çünkü iş yapmaya zorundayım. Umumi, ona da muntazam yazacağım biraz beklesin. Güzel vakitlerim öper seni afetmesine bil hassa rica ederim."

Sıra ile bütün büyükleri karına
alıyor. Gelir hanım da, ve ocaları
terafından öpüyor, olur mu?
Macmuki 15 öpücükler. Çok kal
kötü uşak yanaklarına gözlerini
bol bol öpüyor. Çok napaya
görüceceğümüz için bundan sonra
sana ancak 1 napa 2 mektup
daha yollarım. Sonra stop ?
Biricik Kuzum Seni tekrar
tekrar öperim.

Çimen
Kırmızı
Aşkın

Kabataş 20.Şubat.1948

Selçukcuğum,

Yeepee.. Bir hafta kaldı.. Artık günleri iple çekiyorum. Nihayet (*sonunda*) pek çok meraktan sonra senin mektubun dün elime geçti. Çok memnun oldum ve kendime geldim. Selamlarını herkese (*sinameki müstesna/dışında*) tebliğ ettim (*bildirdim*). Memnun oldular, gözlerinden öptüler.

Kırşehir Gecesi intibalarına (*izlenimlerine*) bayıldım. O ne şirin gece imiş böyle! Pek eğlenmişe benziyorsun, mamafih (*bu yüzden*) grubunuzda herhalde kahkahalar eksik olmamıştır sanırım; allah güldürsün.

Kar yağar patır patır

Bizim köyün damına..

Sabahleyin (*sabah erkenden*) kalktığım zaman her taraf bembeyaz idi. Ama tabii ben saksağan gibi ancak damda yaşadığım için sokakların çamurlarını göremedim. Ama ne çamur, ne pislik görsen. Tipi halinde yağıyor, hoşuma gidiyor, aman kokoşum eğer bu koca gocuk gibi paltoyu yapmasaydım mutlak surette (*kesinlikle*) donardım. Ayağımda bot, sırtımda gocuk artık havadan korkmuyorum. Bir de şapkamsı türbanımsı (*şapkaya, türbana benzeyen*) bir eşarba da sahip oldum ki görsen ya beğenir kıskanırsın, yahut da "anneciğim bu kadar orjinal şeyi takma ne olur" dersin, bak aşağı yukarı şöyledir: (*devamı*) →

(devamı) \longrightarrow

(2)

[Söz ettiği başlığın fasdan /önden, profilden ve arkadan resimlerini çizer]

İpekçi Merhum'daki (kısa süre önce izlediği tiyatro oyunu) çarşaf başı gibi bir şey ama tepesinde **Apikoğlu**'nun (sucuk firması) 1inci nevi (cins) sucukları gibi bir sucuk vardır. Kafayı, kulakları tamamen kapatıyor.

Amerikan sinema artistlerine yakışacak bir nesne. Sana bir de patronunu da (terzilikte kumaş üstüne konup bıçkı kalıbı olarak kullanılan kağıt) çiziyim de belki **Naime ablan** (**Babaannem**), yahut **Suzan** (**Annem**) veya **Ülker** (**Halam**) yapmak isterler. Yarım metre jarseden yapılıyor. [patronu çizer ve üzerinde kumaşın enini, ½ metre olduğunu, kafa yerini, kumaşın katını belirtir. Çizilen şeklin dışında kalan parça için de "buradan çıkan parça ile de sucuk yapılır ve bu sucuk da böyledir" der, onun da resmini çizer. Sucuk hakkında da "boyu önden koymak şartıyla, bir kulaktan bir kulağa örtecek kadar olmalı" diye yazar.] Pamukla doldurulduktan sonra büyük parça da "kafa yeri" diye gösterdiğim yere dikiliyor. X.....X işaret ettiğim yere de türbanın başta durması için, lastik konuyor. Artık sen eşe dostu tavsiye et (öner). Bu model doğruca **Paris**'den **Selma Ablaya** gelmiştir, hakikaten (gerçekten) orjinaldir, şaka söylemiyorum. Hoş (zaten) belki de bu moda **Ankara**'ya kadar gitmiştir. Neyse. Haber vermek benden tatbik etmek de (uygulamak) sizden.

Üstünüze şifalar (karşı tarafın hastalığa tutulmamasını dileyen bir söz).. Bir güzel nezle oldum. Burnumu çekmekten harab oluyorum (yıpranıyorum) elaleme de (herkese de) maskara..

Selçuk kokoş, **İstanbul** yeni bir sinema kazandı. Beyoğlu'nun göbeğinde, hava tertibatlı (havalandırmalı), modern, konforlu "**Atlas**" sineması. Dün gala ile açıldı. **Marlene Dietrich**'in **Kismet** diye bir filmi ile. Tabii ki ben gala malalara gitmiyorum, ama gidenler **Marlene**'in çok tapon (düşük nitelikli) olduğunu söylüyorlar; artık büyük-anne rolleri oynasa daha iyi eder diyorlar. Kritikler (eleştriler) pek kötü. Ne acıklı şey değil mi? Senelerce dünyaya sexappeal kraliçesi olarak hükmettikten (etkiledikten) sonra böyle acı kritiklere hedef olmak.

Kokoşum sen gideli tam bir şişe mürekkep bitirdim (dolma kalemle yazıyor), yenisine dün başladım. Bir de benim mektup yazmaktan hoşlanmadığımı söylüyorlar. Kim demiş, ne yalan değil mi?

şekerim, artık bütün arkadaşlar benim aşk!! mektuplarımla alay ediyorlar. Ne mebzul (çok), ne verimli bir kalemin var diyorlar.! Sahiden de (gerçekten de) galiba öyle. Biraz da traşcılık da (abartılı uzun söz) var, değil mi! Ama sen sıkılmadıktan sonra.. Varsın çenem açılsın.

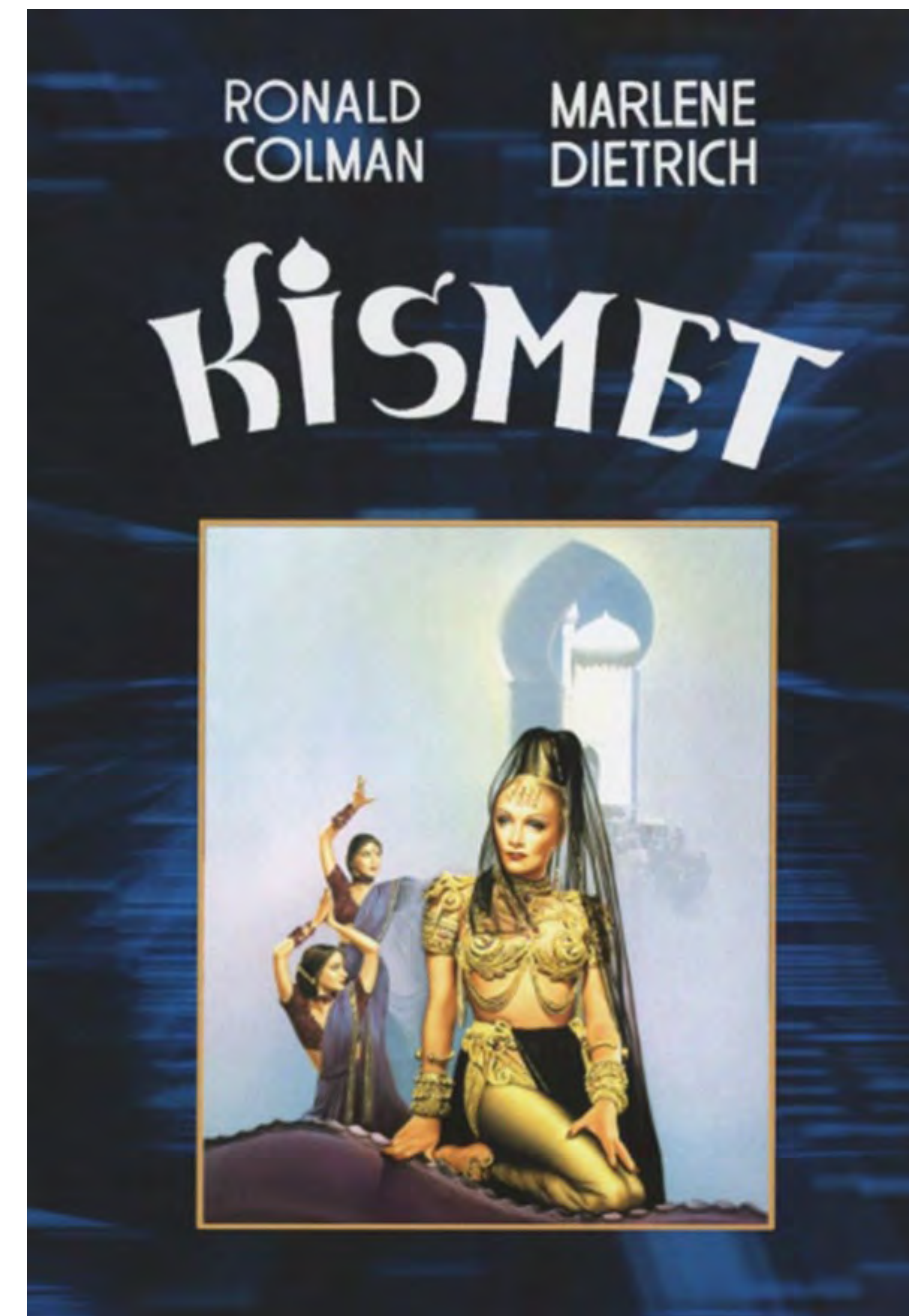
Bu gece yine pek karışık rüyalar gördüm, ama pek iyi hatırlamıyorum. Yalnız **Fazu** (**Fazilet Gorbon**) ile **Emin Ağabey**in (bir akraba) olduğunu hatırlayabiliyorum. Hayırdır inşallah!

Selçuk hatuncuğum, **Naime ablana** söyle; ben adam olmaktan uzağım, hala mektubuna cevap veremedim, kendimi çok ayıplıyorum, ama kusurumu bağışlasın, zira sana destanlar doldurduktan sonra, ona yazmaya vaktim kalmıyor, çünkü iş yapmak zorundayım. Mamafih (ama) ona da mutlaka yazacağım, biraz sabretsin. Güzel yanaklarını öper beni affetmesini bilhassa (özellikle) rica ederim.

Sıra ile bütün bızdıkları (çocukları) karşına al, gelin hanımı da (**Annemi**), ve onları tarafımdan öpüver, olur mu? Madam ki iş öpücöklere intikal etti (geçti), uzat yanaklarını, gözlerini bol bol öpeyim. Artık haftaya görüőeçeđimiz için bundan sonra sana ancak 1 veya 2 mektup daha yollarım. Sonra stop.

Biricik kızım seni tekrar tekrar öperim.

Annen **Atiye Eymür**



21.Şubat.1948

Selçuk Halamın Ankara'dan İstanbul'daki Annesine yazdığı mektup

(1)

Canım, kokoşum, sevgilim, birtanem anneciğim,
Biliyorum musun, kaç gündür senden bir haber
bekliye bekliye bir hallere uğramıştım. Eğer dün de bir
mektup almasaydım telgraf çekecektim. O kadar merak
ettim ki sorma. Hasta değilsin ya annem? Aman
ne olur hasta olma. Mektubunu ayın 16'sında
yazdığın halde ben 20'sinde aldım. Ne acayip şey.
Anlamadım gitti vesselam. Üzerindeki damga da pek
görünmüyor. Koşan da atıldığından da anlamadım. Sen benim
mektubu da almadın galiba. Ben de geçen
pazarın sana bir tane atmıştım. Neyse anneciğim, senden haber geldi ya artık
mesudum. Tasavvur et 2 günde bir senden mektup alırsan
ben için 5 gün habersiz kalmak ne feci...
Hep kötü kötü rüyalar gördüm durdum.
Kokoşum ne var ne yok? Benim tanıdığım
herkes iyi mi? Bizimkiler de gayet iyi. Eniştem seyahatten
döndü. Şimdi meclis de tatil.
Bendeniz geçen cumartesi den beri sokağa çıkmamıştım. Bu gün siftah
yaptım. Ülkerlerin mektebine kadar gittim. Biraz sonra da
Kevkep ablalara gideceğim. Sokağa çıkmadığım için hasta
filan oldum zannetme. Turp gibiyim maşallah. Eniştem habire
şişmanladın deyip duruyor. Bir haftadan beri fasılalarla
kar yağıyordu. Hava pek berbattı. Onun için canım bir yere
gitmek istemedi. Yani tembellik kürü yaptım.

Bir kaç gündür yeniden cimnastiğe başladım. Zira (çünkü) pek
lapalaştım ve kalınlaşmaya yüz tuttum. Dediğin gibi
Cassado'yu radyodan dinledim. Hatta geçen mektubumda sana
yazmıştım, zannediyorum (sanıyorum). Geçen gece de Chopin'in bir sürü
şeylerini çaldılar. Ben de mest oldum (kendimden geçtim). Bittim.
Canım annem, şu dünyada imit olursan insan pek
yavaş yaşayacak değil mi? Bak! Çünkü gazetede
bu meselelere ilân görürüm. Ben de keşp kumam sana
gönderirim. İki tane. Birini benim namıma, öbürünü
kendin namına yolla ki. Birimize çıkarsa öbürüne
eklenir. Onların ya! Yalnız 2'inci sorunun cevaplarını
kabi olduğu kadar sana yazayım. Üzerinde (P.D.) bulma
şeyleri, teneke, radyo, frigidite, müktesidat,
P.D. motorları, saatlar, balık ve canavar makineleri,
transformator, elektrik battaryası, elektrik aynaları,
televizyon aletleri ve verici aletleri, elektrik ısıtıcıları...
Kokoşum, sana bir sürü (P.D.) manulât. Çünkü
nede, benimkiler de yeter. 3'üncü sualin cevabını pek
bilmiyorum. Maşallah, senin elinden bir sürü
pazok geçtiği ve eski gazeteleri de
bulmam mümkün değil için sana
bırakıyorum. Ne olur anneciğim, ihmal etme de
bunu yolla... Ne de olsa bir ziynet
şeyleridir. İsmi bu kasa anneciğim. İsmi
sorumda 1 radyo var. O da bize
çok yararlı ama, iste o kadar...
Canım anneciğim, benim pazarın günü
yolladığım mektubun cevabı hala
gelmedi. İlişim mi geçmedi? Yoksa
hasırların da birine gidip mektubu
almadın.

Ankara 21.2.1948

Bu son iki gündür 3 kitap okudum. Anneciğim
kadar bu kadar okumamıştım. Şimdi de okuno okudu
çok okuyorum ki! Okuduklarım: D'Annunzio'nun
Pöytäkirki, Dostoyevski den Neveke Neveke (pek hoşlandım)
Pearl. S. Buck'ın Yarı Aina (çok güzel, bunu da pek
beğendim). Şimdi de yine Pearl. Buck'ın
Yarı Aina, yani son, 1. okuyacağım.
Bir tane annem, sana bu mektubu dün
başlattım ama misafirin bastırması ben de yarın
başladım. Bu gün de yarın da başladım
beni sayfada kaldı. Neyse efendim.
Buradaki hayatından pek memnunuz. Dün
Kevkep ablalara gittim. Çok çok selamları var.
Senin hastetinde olmasa daha iyi olacaktı ama!
Buna dayanmıyorum galibet!... İnşallah pek çok
pazara gideceğim. Bu hafta içinde
Yıldaya gitmek niyetindeyiz. Zira annesi
günü pek abla olacak... Anneciğim, şimdilik
bana müsaade... Yemeyi yiyecim. İsmim
bağır duruyor. Çünkü çok çok ilim. Buradaki
de vazife benim ifa ediyorlar.
Ben de seni öğrenmekten kararlı olduğumdan
korkuyorum. Bye... Kisses
Kisses
Kisses
Kisses
Kisses and kisses again
Always yours.
Selçuk

(21.Şubat.1948 tarihli mektubun devamı)

Canım annem, şu dünyada ümit olmazsa insan pek yavan (*tatsız*) yaşayacak değil mi? Bak! Dünkü gazetede bir müsabaka (*yarışma*) ilanı gördüm. Ben de kesip hemen sana yolluyorum. İki tanedir. Birini benim namıma (*adıma*), öbürünü de kendi namına yolla ki, birimize çıkmazsa öbürüne çıksın. Anlarsın ya! Yalnız 2nci sorunun cevaplarını kabil olduğu (*olabildiği*) kadar sana yazayım. Üzerinde (G.E) (*General Electric*) bulunan eşyalar, lamba, radyo, frigidaire, muhtıra defteri G.E. motorları, saatler, bulaşık ve çamaşır makineleri, transformatör, elektrik battaniyesi, elektrik süpürgesi, televizyon, alıcı ve verici aletleri, elektrik ütüsü.. (*Herhelde General Electric firmasının reklamını da yapan bir yarışma. Bulaşık makinesi, televizyon gibi bazı ürünler o günlerin Türkiye'sinde yoktu*) Kokoşum sana bir sürü G.E. mamulatı (*ürünü*). Seninkine de, benimkine de yeter.

3. Sualin (sorunun) cevabını pek bilmiyorum. Mamafih (*ama*), senin elinden bir sürü gazete geçtiği ve eski gazeteleri de bulman imkanı (*olanağı*) olduğu için sana bırakıyorum. Ne olur anneciğim, ihmal etme de (*boşlama da*) bunu yolla.. Ne de olsa bir züğürt tesellisidir (*kendini avutma*). İşimiz buna kaldı anneciğim. İşin sonunda bir radyo var, o da bize çıkar mı diyeceksin ama, işte o kadar..

Canım anneciğim, benim Pazartesi günü yolladığım mektubun cevabı hala gelmedi. Eline mi geçmedi? Yoksa hasta mısın da büroya gidip mektubu alamadın.

Ben son iki gün içinde 3 kitap bitirdim. Şimdiye kadar hiçbir şey okumamıştım. Şimdi de aksine o kadar çok okuyorum ki! Okuduklarım **Gabriele D'Annunzio**'nun *Sıgıntı'sı*, **Dostoyevski**'den *Netočka Nezvanova* (pek hoşlanmadım) **Pearl S.Buck**'tan *Ana* (çok güzel, bunu da pek beğendim). Şimdi de yine **Pearl S.Buck**'ın *Sarı Esirler*'ini ve *My Son, My Son*'u okuyacağım. (*Söz ettiği tüm bu kitaplar Babamın, yıllar sonra hepsini ben de okudum ve halen duruyor*).

Birtane annem, sana bu mektubu dün başlamıştım ama misafirler bastırınca ben de yarıda bırakmak mecburiyetinde (*zorunda*) kalmıştım. Bu gün başladığım yer öbür sayfada kaldı. Neyse efendim.

Buradaki hayatımdan pek memnunum (*hoşnutum*). Dün **Kevkep** ablalara gittik. Çok çok selamları var. Senin hasretin de (*özlemin*) olmasa daha iyi olacak ama! Buna dayanamıyor galik (*dayanamıyorum artık*)!.. İnşallah gelecek pazara görüşürüz.

Bu hafta içinde *Gilda*'ya (*film*) gitmek niyetindeyiz. Zira Cumartesi günü pek alelacele olacak.. Anneciğim, şimdilik bana müsaade (*izin*).. Yemek yiyeceğiz. Eniştem (*Nihat Dedem*) bağıırıp duruyor. Herkese çok çok selam. Buradakiler de vazifelerini ifa ediyorlar (*görevlerini yerine getiriyorlar*). Ben de seni öpmekten harab edeceğimden (*yıpratacağımdan*) korkuyorum.

Bye... kisses,
kisses,
kisses
kisses and kisses again.
Always yours..
Selçuk Eymür



Gilda
1946 yapımı
dram/gerilim
türü film

1948 Atatürk Orman Çiftliği
Adnan Dedem Bira Fabrikası çalışanlarıyla birlikte



Adnan Dedem

1.Mayıs.1948 Bahar Bayramı

1889'da toplanan 2.Enternasyonal'de 1.Mayıs'ı "Birlik, mücadele ve dayanışma günü" olarak kutlanmasına karar verildi ve zamanla 8 saatlik işgünü birçok ülkede resmen kabul edilerek 1.Mayıs işçilerin birlik ve dayanışmasını yansıtan bir bayram niteliğini kazandı. Osmanlı Devleti döneminde işçi örgütlenmesinin en gelişmiş olduğu yer Selanik'ti ve 1911'de tütün, liman ve pamuk işçileri, 1.Mayıs gösterisi düzenleyerek bu günü kutladılar. 1912'de İstanbul'da ilk defa 1.Mayıs kutlaması gerçekleşti. 1923'de 1.Mayıs yasal olarak "İşçi Bayramı" ilan edildi ancak 1924'te hükümet kitlesel 1.Mayıs kutlamalarını yasakladı. 1935'de 1.Mayıs'a "Bahar ve Çiçek Bayramı" adı verildi ve ücretsiz tatil günü ilan edildi. Sonraki yıllarda 1.Mayıs yeniden "İşçi ve Dayanışma Bayramı" olarak kutlanmaya başladıysa da polisin işe karışmasıyla çok kanlı günler de yaşandı. Askeri yönetimlerin yasakladığı bu kutlamalara sonradan yeniden izin verildi.

Adnan Dedem, Hereke Halı Fabrikası'nda başlayan, sonra Ankara Sümerbank ve Ankara Bira Fabrikası'ndaki Başveznedarlık görevleriyle sürdürdüğü çalışma hayatı boyunca, dürüst kişiliği, işine saygısı, özenli çalışması ile hep takdir görmüş; görev başındayken ciddi ve ödünsüz oluşunun yanı sıra sevgisini ve güler yüzünü göstermekten de çekinmemiştir. Bu yönüyle de çalışma çevresinde hem içten bir saygı görmüş hem de çok sevilmiştir.

Ailesinden de, inandığı ilkeler doğrultusunda davranmalarını isterken, yaşamı boyunca kendisi için hiçbir şey istememiştir. Değerli olan sevdiklerinin onun için kendiliklerinden, içlerinden gelerek bir şey yapmasıdır. Çocuklarını yetiştirirken kimi kez "sert baba" gibi davransa da özverili ve duygusal yapısı, sevgi dolu yüreğiyle her zaman korkulan değil sevilen bir baba; **Anneannem** için, -son yıllarındaki hastalığı dışında- yaşam boyu her konuda yardımcı, sevecen ve uygar bir koca olmuştur. O, beni her zaman kollayan, destekleyen, sevgisini bana hep hissettiren **Tonton Dedemdir**.

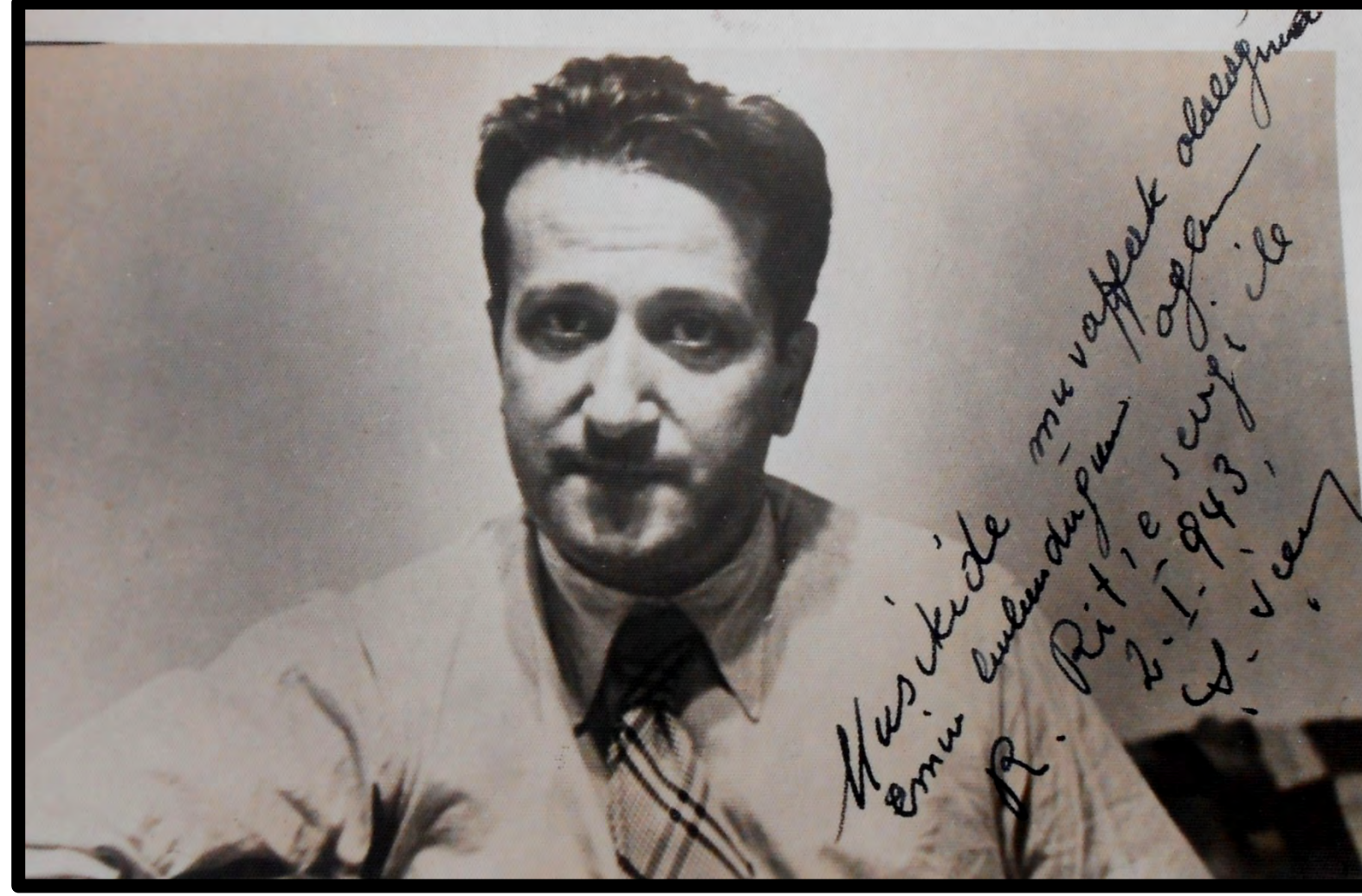


Adnan Dedem

1948

İstanbul Üniversitesi Marmara Salonu

Rıza Eniştem, *İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi*'nde okuduğu yıllarda bir yandan da klasik Türk müziği ile ilgili çalışmalarını amatörce sürdürmektedir. Lise yıllarında tanıştığı, dönemin ünlü bestekarı ve udi **Şerif İçli** bu yıllarda da **Rıza Eniştem**in nota koleksiyonundan da yararlandığı, müzik yaşamına katkısı olan önemli bir isimdir.



Şerif İçli (1899-1956)
Bestekâr ve Udîdir. Eserleri kendine özgü, duygulu ve teknik açıdan çok sağlamdır. Prozodi (ritm ve anlam bakımından, sözlerin ve müziğin birbiriyle uyumu) konusundaki yüksek bilgisi ile dikkat çeker. Eşlik etmedeki ustalığı, temiz icrâsı ile önemli bir udîdir. Uzun yıllar emek vererek oluşturduğu nota koleksiyonu, ölümünden sonra Ankara Radyo-sunca satın alınmıştır.

"Musikide muvaffak (başarılı) olacağına emin bulduğum (inandığım) oğlum **Rıza Rit**'e sevgi ile"

2.1.1943
Şerif İçli



Münir Nureddin Selçuk ve Şerif İçli

Rıza Eniştem



1948 Eczacılık Fakültesi son sınıf

Rıza Eniştem 1948'de *İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi*'ni bitirir.

Babası **Tevfik Rit** *Franguli Kuyumcusu*'ndan, oğluna ömür boyu parmağından çıkartmayacağı, üzerinde **RR** harflerinin olduğu altın bir yüzük armağan eder.



Franguli Kuyumcusu: O yılların ünlü kuyumcularından Franguli Efendi'ye ait dükkan Beyoğlu İstiklâl Caddesi'ndedir. 4.214 ev, 1.004 işyeri, 73 kilise, bir sinagog, iki manastır, 26 okul ile aralarında fabrika, otel, bar gibi yerlerin bulunduğu 5.317 mekânın saldırıya uğradığı 6-7.Eylül.1955 olaylarında Franguli Kuyumcusu da yüzlerce dükkan ve onlarca kiliseyle birlikte ateşe verilmiştir. Bu, başta Rumlara olmak üzere azınlıklara yönelik yıkım ve yağma hareketidir.

1948 İstanbul

Rıza Rit ve babası Tevfik Rit



10. Temmuz. 1947
Kadıköy – İstanbul

Yaz geldiğinde **Ülker Halam** ve **Ergun Amcam** *İstanbul*'a giderler. **Aliye Ninem, Naime Babaannem**in kardeşi **Emire Teyzeannem**, kocası kaptan **Sıtkı Beler** ve kızları **Melek**'in yaşadığı *Kadıköy Mühürdar Caddesi no.91 Gorbon Apartmanı*nda kalırlar. **Babam** ve **Naime Babaannem** de 9. Temmuz. 1948 gecesi trenle *İstanbul*'a gelirler.

Kadıköy
10.7.1948

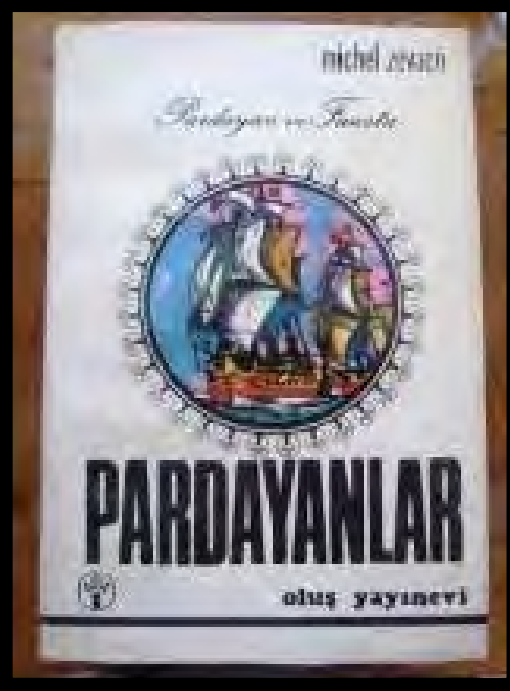
Gör: Ömer Erdem.
Mühürdar Cadd. No 91
Kadıköy
İsta

Biricik Sevgilim,

Sevgilim senden ayrılmanın hüznü *Pardayan* (okuduğu kitabın kahramanı) hazretleri kısmen teskin etti (dindirdi). Eğer o da olmasaydı seyahatim (yolculuğum) çok sıkıcı olacaktı. *Eskişehir*e varıncaya kadar aşağı yukarı *Pardayan*'ı elimden bırakmadım. Kompartmanımızın diğer iki yolcusu saat 11'de geldikleri için o zamana kadar çok rahat ettik. Bir tarafa annem, bir tarafa ben uzandım. Ancak *Eskişehir*'den sonra fasıllı (aralıklı) olarak biraz uyuyabildim. Saat 5'de gün ağarırken uyandım ve yine yol arkadaşım *Pardayan*'la *İstanbul*'a varıncaya kadar ahbaplık (arkadaşlık) ettik. Bu arada tren o kadar güzel yerlerden geçiyordu ki, buralara ancak cennet diyebileceğim, zümrüt gibi yemyeşil yerler.

Sevgilim şimdi yanımda **Melek** (10 yaşında. *Emire Teyzesinin kızı*) piyanoda çok güzel bir parça çalıyor, bir tarafta da deniz güneşin altında pırıl pırıl parlıyor. Deniz oldukça çırpıntılı, rüzgar var. Ben de sana yüzlerce kilometrelik mesafeden (uzaklıktan) ilk mektubumu yazıyorum.

Suzancığım, sabahleyin Haydarpaşa da **Teyzem** (*Emire Teyzeannem*), **Eniştem** (*Sıtkı Beler*), **Ülker**, **Ergun**, **Melek** bizi karşıladılar. Bizden bir iki gün evvel (önce) hareket eden (*İstanbul'a giden*) **Mazhar Dayım** (*Aliye Ninemle Mazhar Dayı anne tarafından kardeş torun çocuklarıyken, baba tarafından da kardeş çocuklarıdır*) geleceğimizi söylemiş. Mektubumu yazdığım şu sırada **Kayhan** da burada. (*Kayhan Dayım/16 yaşında. Babaannesi, Halası ve Amcalarını görmek için İstanbul'dadır. Ergun Amcamla da arkadaş olduğu için Babamları ziyarete gelir*). Bir iki saat evvel (önce) geldi. Kendisi gayet iyi, hatta yanılmıyorsam biraz toplamış gördüm. Size mektup yazmış, dün göndermiş.



Michel Zevaco
(1860-1918) Fransız gazeteci, yazar ve film yönetmenidir. "*Pardayanlar*" 10 ciltlik, klasikler arasında yer almış bir seridir. Kahramanı şovalye *Pardayan* (*Pardaillan*) Ortaçağ Fransa'sında yaşayan usta, cesur, gözüpek bir silahşördür.

Kadıköy
10.7.1948
Biricik Sevgilim,
Sevgilim, senden ayrılmanın hüznü *Pardayan* (okuduğu kitabın kahramanı) hazretleri kısmen teskin etti (dindirdi). Eğer o da olmasaydı seyahatim (yolculuğum) çok sıkıcı olacaktı. *Eskişehir*e varıncaya kadar aşağı yukarı *Pardayan*'ı elimden bırakmadım. Kompartmanımızın diğer iki yolcusu saat 11'de geldikleri için o zamana kadar çok rahat ettik. Bir tarafa annem, bir tarafa ben uzandım. Ancak *Eskişehir*'den sonra fasıllı (aralıklı) olarak biraz uyuyabildim. Saat 5'de gün ağarırken uyandım ve yine yol arkadaşım *Pardayan*'la *İstanbul*'a varıncaya kadar ahbaplık (arkadaşlık) ettik. Bu arada tren o kadar güzel yerlerden geçiyordu ki, buralara ancak cennet diyebileceğim, zümrüt gibi yemyeşil yerler.

Sevgilim şimdi yanımda **Melek** (10 yaşında. *Emire Teyzesinin kızı*) piyanoda çok güzel bir parça çalıyor, bir tarafta da deniz güneşin altında pırıl pırıl parlıyor. Deniz oldukça çırpıntılı, rüzgar var. Ben de sana yüzlerce kilometrelik mesafeden (uzaklıktan) ilk mektubumu yazıyorum.

Suzancığım, sabahleyin Haydarpaşa da **Teyzem** (*Emire Teyzeannem*), **Eniştem** (*Sıtkı Beler*), **Ülker**, **Ergun**, **Melek** bizi karşıladılar. Bizden bir iki gün evvel (önce) hareket eden (*İstanbul'a giden*) **Mazhar Dayım** (*Aliye Ninemle Mazhar Dayı anne tarafından kardeş torun çocuklarıyken, baba tarafından da kardeş çocuklarıdır*) geleceğimizi söylemiş. Mektubumu yazdığım şu sırada **Kayhan** da burada. (*Kayhan Dayım/16 yaşında. Babaannesi, Halası ve Amcalarını görmek için İstanbul'dadır. Ergun Amcamla da arkadaş olduğu için Babamları ziyarete gelir*). Bir iki saat evvel (önce) geldi. Kendisi gayet iyi, hatta yanılmıyorsam biraz toplamış gördüm. Size mektup yazmış, dün göndermiş.

16.Temmuz.1948
Kadıköy – İstanbul

Babamın İstanbul'dan Anneme
yazdığı mektuptan bazı
bölümler

16.7.1948
Kadıköy

Suzan'cığim, sana geldiğim günden beri neler yaptığımı, nasıl vakit geçirdiğimi anlatayım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki evde en rahat olan benim. Çünkü az çok müstakil (bağımsız) denebilecek bir odaya malikim (sahibim). Betül (Gorbon) katındaki bir odayı tahsis etti (ayırdı). Öğleden sonra iki saatlik istirahatimi (dinlenmemi) bu odada yapıyorum, gece de burada yatıyorum. Binaenaleyh (onun için) rahatım çok yerinde. Sabahları saat 8'de kalkıyor güzelce kahvaltımı yapıyorum. İştahım oldukça yerinde. İkinci kahvaltısı da yapıyorum. Öyle zannediyorum ki Ankara'dakinden biraz daha topladım ve sen geldiğinde herhalde beni iyice farklı göreceksin.

Canım sevgilim günlük hayatımda şimdilik hemen hiçbir meşgale (uğraşı) olmadığı için ne yapacağımı şaşıyorum. Kitap okuyorum, mecmua (dergi) okuyorum. Fakat o bile bazen can sıkıyor. Burda en iyi arkadaşım Melek (10 yaşında). Gezmeğe çıktığım zaman onu alıyorum. Onunla mikado oynuyorum. Bazen piyano çaldırıyor, onu dinliyorum. Görsen bazen o kadar güzel çalışıyor ki. Ve böyle çaldığı zaman da yegâne (tek) düşün-cem şu oluyor: İnşallah bir gün de çocuğumuzun piyanosunu dinleriz diyorum ve o an gözümün önüne geliyor, kendimden geçiyorum. Çünkü her zaman söylediğim gibi hayatta en arzu ettiğim şeylerden biri de kendim yapamadığım şeyi inşallah çocuğuma yaptırmak ona inşallah çocuğuma yaptırmak ona

İşit bir şeye tahminim yapmak olacak. Bir. Suzan'cığim, Pazartesi günü Melek ile akşamüstü İstanbul'a indik. (İstanbul'un Avrupa yakasının halk arasındaki söylemi) Selçuk ve An-nesi İstanbul'da bir tuhafiye mağazası açmışlar. Daha doğrusu kendilerinin de dahil oldukları (katıldıkları) 10 ortak açmış ve ismini de "Onlar" koymuşlar. Ufacık fakat ümitli bir mağaza. Melek'le oraya gittik bir bir buçuk saat oturup Kadıköyü'ne döndük. Çarşamba günü yine akşamüstü Melek'le Caddebostan'daki bir ahpaba (tanıdığa) gittik bir iki saat oturup döndük. Görsen o kadar güzel yerler, villalar, köşkler var ki imrenme-mek kabil değil (olanaksız). İnşallah bir gün bizim de böyle şirin bir villamız olur. Bugün de sabahleyin Ülker'le Beyoğlu'na gittik, mikado aldık, Selçuk'un mağazasına uğrayıp öğleyin döndük. Dün de çoluk çocuk hep beraber Süreyya Sineması'na gittik. Ankara'da görmediğimiz "Kızlar Geliyor" ile bir Nazi filmi gördük, ikisi de güzeldi.

Dün Kayhan geldi. Kayhan biraz toplamış gibi geldi bana. Pazartesi günü beraber Halana gideceğiz. Çarşamba günü de onu Paşabahçesi'ne götürüp fabrikaları gezdireceğim (Nihat Dedemin 1936-1943 arası müdürlük yaptığı Paşabahçe Rakı ve Alkollü İçkiler Fabrikası). Pazara da Emirgan'a gidelim dedi. (Emirgan'da Annemin amcaları oturuyor) Pazara da oraya gideceğiz. Sevgili Prensesim, işte sana sayfalar dolusu uzun bir mektup. Kendimden sana pek çok bahsettim (söz ettim). Senden de böyle uzun mektup-larını bekliyorum. Annenin (Bedia Anneannem) iyileştğine çok sevindim. İnşallah bir daha sancı gelmez. Kendisine geçmiş olsun der ellerinden öperim.

16.7.1948
Kadıköy

Suzan'cığim, sana geldiğim günden beri neler yaptığımı, nasıl vakit geçirdiğimi anlatayım. Evvela (önce) şunu söyleyeyim ki evde en rahat olan benim. Çünkü az çok müstakil (bağımsız) denebilecek bir odaya malikim (sahibim). **Betül (Gorbon)** katındaki bir odayı tahsis etti (ayırdı). Öğleden sonra iki saatlik istirahatimi (dinlenmemi) bu odada yapıyorum, gece de burada yatıyorum. Binaenaleyh (onun için) rahatım çok yerinde. Sabahları saat 8'de kalkıyor güzelce kahvaltımı yapıyorum. İştahım oldukça yerinde. İkinci kahvaltısı da yapıyorum. Öyle zannediyorum ki **Ankara'dakinden** biraz daha topladım ve sen geldiğinde herhalde beni iyice farklı göreceksin.

Canım sevgilim günlük hayatımda şimdilik hemen hiçbir meşgale (uğraşı) olmadığı için ne yapacağımı şaşıyorum. Kitap okuyorum, mecmua (dergi) okuyorum. Fakat o bile bazen can sıkıyor. Burda en iyi arkadaşım **Melek (10 yaşında)**. Gezmeğe çıktığım zaman onu alıyorum. Onunla mi-kado oynuyorum. Bazen piyano çaldırıyor, onu dinliyorum. Görsen bazen o kadar güzel çalışıyor ki. Ve böyle çaldığı zaman da yegâne (tek) düşün-cem şu oluyor: İnşallah bir gün de çocuğumuzun piyanosunu dinleriz diyorum ve o an gözümün önüne geliyor, kendimden geçiyorum. Çünkü her zaman söylediğim gibi hayatta en arzu ettiğim şeylerden biri de kendim yapamadığım şeyi inşallah çocuğuma yaptırmak ona güzel bir çalgı çalma-sını öğretmek olacaktır.

Suzan'cığim, Pazartesi günü **Melek'le** akşamüstü **İstanbul'a** indik. (**İstanbul'un Avrupa yakasının halk arasındaki söylemi**) **Selçuk** ve **An-nesi İstanbul'da** bir tuhafiye mağazası açmışlar. Daha doğrusu kendilerinin de dahil oldukları (katıldıkları) 10 ortak açmış ve ismini de "**Onlar**" koymuşlar. Ufacık fakat ümitli bir mağaza. **Melek'le** oraya gittik bir bir buçuk saat oturup **Kadıköyü'ne** döndük. Çarşamba günü yine akşamüstü **Melek'le Caddebostan'daki** bir ahpaba (tanıdığa) gittik bir iki saat oturup döndük. Görsen o kadar güzel yerler, villalar, köşkler var ki imrenme-mek kabil değil (olanaksız). İnşallah bir gün bizim de böyle şirin bir villamız olur. Bugün de sabahleyin **Ülker'le Beyoğlu'na** gittik, mikado aldık, **Selçuk'un** mağazasına uğrayıp öğleyin döndük. Dün de çoluk çocuk hep beraber **Süreyya Sineması'na** gittik. Ankara'da görmediğimiz "**Kızlar Geliyor**" ile bir Nazi filmi gördük, ikisi de güzeldi.

Dün **Kayhan (Dayım)** geldi. **Kayhan** biraz toplamış gibi geldi bana. Pazartesi günü beraber **Halana (Növber Koçak)** gideceğiz. Çarşamba günü de onu **Paşabahçesi'ne** götürüp fabrikaları gezdireceğim (**Nihat Dedemin 1936-1943 arası müdürlük yaptığı Paşabahçe Rakı ve Alkollü İçkiler Fabrikası**). Pazara da **Emirgan'a** gidelim dedi. (**Emirgan'da Annemin amcaları oturuyor**) Pazara da oraya gideceğiz.

Sevgili Prensesim, işte sana sayfalar dolusu uzun bir mektup. Kendimden sana pek çok bahsettim (söz ettim). Senden de böyle uzun mektup-larını bekliyorum. **Annenin (Bedia Anneannem)** iyileştğine çok sevindim. İnşallah bir daha sancı gelmez. Kendisine geçmiş olsun der ellerinden öperim.

26. Temmuz. 1948

Kadıköy – İstanbul

Babam, Annemin İstanbul'da yaşayan aile büyükleriyle tanışmak için, **Kayhan Dayım**la birlikte ziyaretlerde bulunur.

26.7.1948 Kadıköy

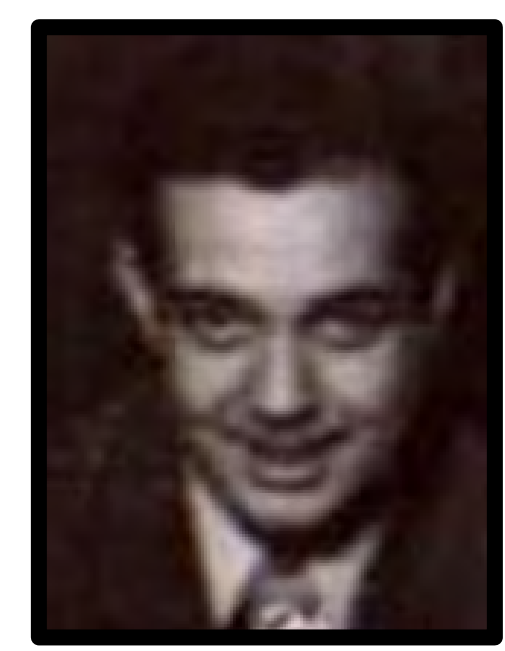
Güzel Prensesim,

.....dün **Kayhan**'dan (*Dayım*) aldığım bir havadis (*haber*) beni oldukça üzdü. **Halana** (*Növber Koçak*) yazdığın mektupta bir ay sonra geleceğini yazmışsın. Halbuki ben de gelmene 15-16 gün kaldı diye sevinmiştim.

Canım **Suzan**'cığım, dün **Kayhan**'la **Emirgan**'a gitmek üzere **Kadıköy** den motorla köprüye (*Eminönü Köprüsü*) geçtik. Motorla diyorum çünkü vapuru kaçırdık. **Kayhan** da bir iki gecedir **Halada** idi (*Növber Halanın evi de Kadıköy'de*) bir akşam da bize yemeğe geldi. Saat 14.30'da **Emirgan**'da idik. Evvela (*önce*) doğru **Babaanneye** (*Annemin Babaaannesi Sıdika Leman Hanım*) gittik, çok muhterem (*saygıdeğer*) ve sevimli. Fakat tahmin ve tahayyül ettiğim (*kafamda canlandırdığım*) gibi yaşlı değil. Oldukça dinç ve sıhhatli (*sağlıklı*). **Babaannede** bir saat oturduktan sonra **Selahattin Amcaya** (*Annemin Amcası Selahattin Yumak*) gittik. Beni çok samimi (*candan*) karşıladı, cân-ı gönülden (*içtenlikle*) öpüştük. Yenge hanım da (*Muazzez Yumak*) hoş bir hanım. **Selahattin Amcanın** meşhur takımlarını, aletlerini gördüm. Bir müddet (*süre*) bahçede oturduk. Küçücük fakat zevkle işlenmiş bir bahçe. Çok güzel ortancalar, güller var. Bana kendi eliyle ortanca kesti, onları **Kadıköy**'üne getirdim. Orda da bir buçuk saat kadar oturduktan sonra **İffet Amca**'ya (*Annemin küçük amcası İffet Yumak*) gittik. Söylemeye hiç lüzum (*gerek*) yok ki orda da gayet candan karşılandım. Daha ilk görüşte tabiri caizsa (*sözün özünü söylemek gerekirse*) ailenin bir oğlu gibi karşılanışım beni nasıl sevindirdi tahmin edemezsin.

Sevgilim **İffet Amca** ile **Yenge hanım** meğer **Eniştem**'le (*Sıtkı Beler*) **Teyzem**'i (*Emire Beler*) de epice (*epeyce: oldukça*) eskiden tanıyor-muş. Küçükler de (*oğulları Aykut ve Cenkut*) pek şeker şey. Hele küçük oğlan kıvr kıvr saçlarıyla pek sevimli, yanımdan hiç ayrılmadılar. Velhasıl (*kısacası*) ailenin en büyüğünden en küçüğüne kadar sevildiğimi tahmin ediyorum, ne mutlu bana. Evvela (*önce*) senin sevgini ondan sonra sevgili-min ailesinin sevgisini kazandıktan sonra benden mesut (*mutlu*) insan var mı acaba.

Suzan'cığım, **İffet Amca**da da biraz oturduktan sonra hep beraber **Çınaraltı**'na indik. Saat sekize kadar oturduk. 8.30 vapuru ile döndüm.



Kayhan Dayım



Sıdika Leman Hanım
(*Annemin Babaaannesi 1873-1954*)



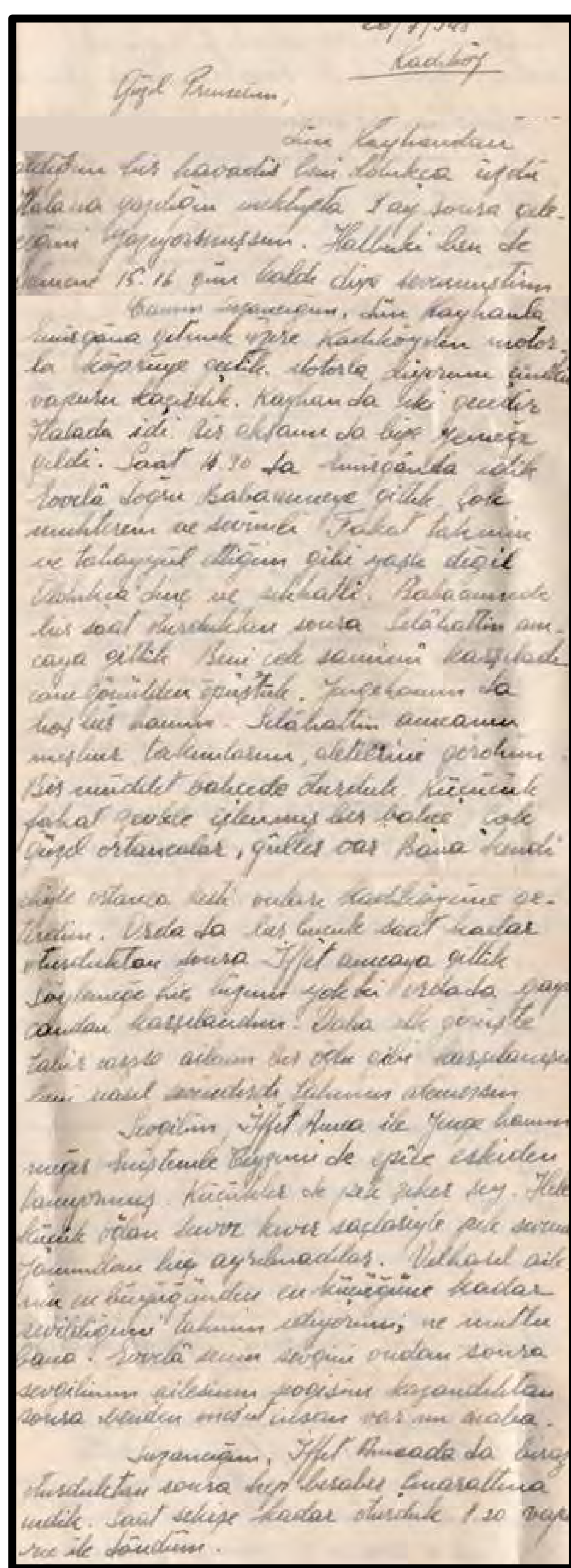
Növber Koçak
(*Annemin Halası 1906-1978*)



Selahattin Yumak
(*Annemin büyük Amcası 1897-1977*)



İffet Yumak
(*Annemin küçük Amcası 1910-1977*)



28.Temmuz.2016 Kadıköy – İstanbul
Babamın Anneme mektubundan bazı bölümler

28.7.1948 Kadıköy

Biricik Sevgilim,

Pazartesi günü **Eniştem** (*Kaptan Sıtkı Beler*) *Karadeniz*den seferden gelmişti. Dün de **Melek**'le 12.05 vapuru ile gemiye gittik. **Eniştem**in kamarasında mükellef (*eksiksiz*) bir yemek yedik. Yemekten sonra **Eniştem** bir kamara açtırdı. İki yataklı kamaranın tertemiz yataklarından birine ben birine de **Melek** uzandı. Bir taraftan da vantilatör serinlik veriyordu. İki saat yattık. Bu müddet zarfında (*süre içinde*) yegane (*tek*) düşüncem sen oldun. Gelecek yaz başbaşa **Eniştem**in gemisinde güzel bir seyahat (*yolculuk*) yapsak ne güzel günler geçirirdik dedim. Ne kadar eğlenirdik kimbilir. Kalktıktan sonra da yine mükellef (*eksiksiz*) bir kahvaltı yaptık. Zaten her gün sabah ve ikindi muntazaman (*düzenli olarak*) kahvaltı ediyorum. Burada ayın 17'sinde tartılmışım 61.5 kg gelmişim. Evvelki (*önceki*) gün tartıldığımda 69 kg 100 gr geldim. Sıhhatim (*sağlığım*) çok iyi.

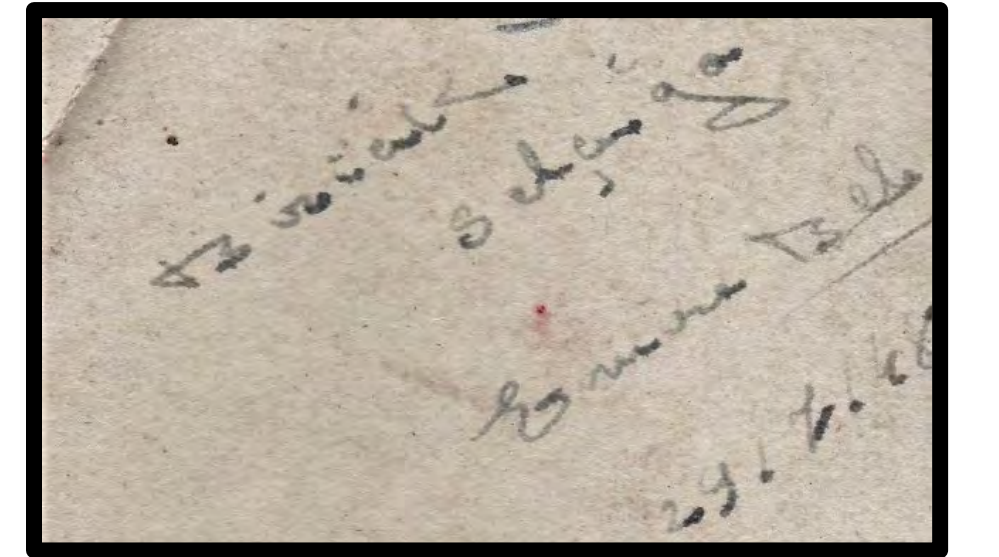
...çocuklara karşı olan sevgimi bilirsin. Şimdi bu yalnızlığımda büsbütün fazlalaştı. Güzel ve tatlı çocuk gördüm mü adeta (*sanki*) kendimden geçiyorum. **Melek**'le gezmek, onu gezdirmek bana ayrıca bir zevk veriyor ve günün birinde çocuğumu da seveceğimi, gezdireceğimi düşündükçe adeta kendimden geçiyorum. Kendi kendime, herhalde iyi bir baba olacağım diyorum.

(*Mükemmel bir Baba oldu*).

Güzel Prensesim, dün benim evde olmadığım bir arada **Kayhan** gelmiş. Pazardan beri **Emirgan**'da kalıyor. Söylediğine göre cumaya harekete (*trenle Ankara'ya dönmeye*) karar vermişti. Mamafih (*ama*) ben yine ayın 1'inde **Ankara**'da olması lâzım geldiğini (*gerektiğini*) söylerim.



Melek ve babası Kaptan Sıtkı Beler



Fotoğraf **Selçuk Halama** verilmiş ve arkasını **Melek**'in annesi yazmış:

"Biricik **Selçuğa**

Emire Beler

29.7.1948"

Annem



Atiye Yengem
(Selçuk Halamın
Annesi) ↓

Ülker
Halam ↓

Naime
Babaannem ↓

Ağustos.1948

Mühürdar Köşkü Böcekli Cami – Erenköy / İstanbul

Naime
Babaannemler,
geçen yaz olduğu gibi
bu yıl da **Kaptan**
Sıtkı Eniştemin
yanında 2.Kaptan
olarak görev yapan
Ziya Kaptan'ın
kayınvalidesinin
Erenköy'deki
Mühürdar Köşkü'nü
yazlık olarak kiralar.
Burası ailenin büyük
kısmının yaşadığı
Gorbon
apartman'ına
yakındır. **Babam**
daha çok Anneannesi
(*Aliye Ninem*) ve
Emire Teyzesinin de
yaşadığı *Gorbon*
Apartman'nda kalır.
Annem de
babaannesinin,
amcalarının, halasının,
kuzen ve kuzinlerinin
yaşadığı *İstanbul*'a
geldiğinde görüşme
olanağı bulurlar.



Ağustos.1948
Mühürdar Köşkü Böcekli Cami – Erenköy / İstanbul



Annem ve **Ülker** Halam



Annem ve **Babam**



Ağustos.1948
İstanbul

Annem ve Ülker Halam

Aralarında 5 yaş fark olan **Annem** ve **Ülker Halam** birbirlerini hep çok sevmiş ve iyi anlaşımlardır.



Ağustos.1948

Annem ve Babam İstanbul'da



Eylül.1948 Taksim

10.Eylül.1948

Babamın

T.C. Nüfus Hüviyet Cüzdanı
(kimlik belgesi)



14. Ekim 1957

NÜFUS HÜVİYET CÜZDANI

1049-1950

Soyadı: Erdem

Adı: Kurt Ömer

Erkek mi Kadın mı: Erkek

Babasının adı: Mehmet Nihat

Anasının adı: Şarlote

Doğum yeri: Maraş

Doğum tarihi: 1341

Nüfus kütüğüne yazılı olduğu yeri

Vilayeti: Maraş

Kazası: (İlçesi)

Nahiyesi: (Bucağı)

Mahalle veya köyü: Divanlı M.

Sokağı: Yabancı

Hane No: 35/2

Cilt No: 65

Sahife No: 1

Ne suretle verildiği [*]

Bu nüfus cüzdanında adı ve hüviyeti yazılı olan Kurt Ömer Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olarak nüfus kütüğünde kayıtlıdır. Bu cüzdan nüfus idaresinden verilmiştir. 10.9.1948

Mühür

25 Kasım 1974

№21321

Soyadı.....**Erdem**
Adı.....**Kurt Ömer**
Erkek mi?.....**Erkek**
Kadın mı?
Babasının adı....**Mehmet Nihat**
Annesinin adı....**Şarlote**
(Charlotte)
Doğum yeri.....**Maraş**
Doğum tarihi.....**1341 (Rumi tarih)**
(1925)

Dini.....
Mezhebi.....**İslam**
İşi.....
Medeni hali..**Bekar**
Boy.....
Göz.....
Renk (ten rengi)...
Vücutça sakatlığı veya noksanlığı...

Nüfus Kütüğüne yazılı olduğu yeri
Vilayeti.....**Maraş**
Kazası (İlçesi)
Nahiyesi (Bucağı) ...
Mahalle veya köyü..
Divanlı M.
Sokağı.....**Yabancı**
Hane no.....**35/2**
Cilt no.....**65**
Sıra no.....**1**

Ne suretle verildiği.. **Aynen tebdil** (aslına uygun olarak değiştirme)

Bu nüfus cüzdanında adı ve hüviyeti (kimliği) yazılı olan **Kurt Ömer** Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olarak nüfus kütüğünde kayıtlıdır.

Bu cüzdan **Alemdar** nüfus idaresinden verilmiştir.
10.9.1948

(karşı sayfada
25.Kasım.1974'e ait
Ankara 4.Noteri'nin
damgası var)

Medeni ve Şahsi ahvalindeki tebeddülât

(Evli, bekar veya dul oluşu ve kişisel durumundaki değişiklikler)

(Sayfa başında **3.Aralık.1948 Ankara 1.Noteri'nin damgası var**)

11.3.1949 tarihinde **Ankara Belediye dairesinde** evlenme akitleri (sözleşmesi) yapılan **Cemile Suzan Yumak** ile **Kurt Ömer Erdem**'in evlenmeleri sicil defterinin ... sayısına kayıt edilmiştir.

Medeni ve şahsi ahvalindeki tebeddülât

Tarihi: 28.9.1970

Hangi nüfus idaresi tarafından yazıldığı: Maraş

Mühür

Medeni ve Şahsi ahvalindeki tebeddülât

Eşi Cemile Suzan
23.1.1968' de ölmüştür.

Maraş Nüfus İdaresi tarafından **28.9.1970'de** Nüfus Hüviyet Cüzdanı'na işlenmiş.

Medeni ve şahsi ahvalindeki tebeddülât

Tarihi: 11.3.1949

Hangi nüfus idaresi tarafından yazıldığı: Ankara

Mühür

ANKARA 4. Noteri'nin damgası var

Divanlı, Maraş'in batısına hakim bir tepe üzerine kurulmuş en eski mahallelerindendir. Osmanlı döneminde hem müslüman hem de müslüman olmayan halkın, ileri gelenlerinin yaşadığı bu semtte divan kurulduğu ve önemli kararların burada alındığı anlatılır.

16.Ekim.1948 Bursa

Türkiye'nin ilk kadın karikatüristi

Selma Emiroğlu'nun

Selçuk Halama yazdığı mektup

16 Ekim 1948
Bursa-

Çok sevgili "Onlar", Selçuk & Sevinç.

Maalesef bu mektubu size yataktan yazıyorum. Size şimdiye kadar yazmayışımın sebebi buydu. Yalan söylemek bana pek güç geldiği için iyiyim diyemeyecektim. Onun için de hep iyi olmayı bekledim. Fakat nerde? Hava birdenbire soğuk olduğu için fena halde üşütmüşüm. Sanki pek lazımdı (gerekliydi).

Çok sevgili "Onlar", Selçuk ve Sevinç,

Maalesef (ne yazık ki) bu mektubu size yataktan yazıyorum. Size şimdiye kadar yazmayışımın sebebi buydu. Yalan söylemek bana pek güç geldiği için iyiyim diyemeyecektim. Onun için de hep iyi olmayı bekledim. Fakat nerde? Hava birdenbire soğuk olduğu için fena halde üşütmüşüm. Sanki pek lazımdı (gerekliydi).

Buna rağmen sergim açıldı. Tahmin ettiğimden (düşündüğümde) çok daha fazla alaka (ilgi) görüyor. Ahali (halk) birbirini ite kaka içeri hücum ediyorlar. Sergi bayramın birinci günü açıldı. Ben maalesef ancak iki gün başında kalabildim, sonra da mecburen (zorunlu olarak) dostlara emanet etmeyi ister istemez kabul ettim.

Yarın mutlaka kalkmak lazım (gerek). Çünkü serginin son günü. Bugün buraya **İsmet İnönü** (Cumhurbaşkanı) geliyor. Galiba Vali bey onu benim sergiye götürecekmış. Ne aksilik ben evde ve yataktayım. Fırlayıp kalkacağım ama zatüree olmaktan korkuyorum.

Dün gece hep sizleri düşündüm, rüyama da girdiniz. Bu gün de kartınızı aldım. **Selçukcuğum**, kartın arkasını yazan herhalde şeker annemdi (**Atiye Yengem**) değil mi? Ne olur teşekkür ve hürmetlerimi (saygılarımlı) söyle. **Cassado**'nun konserine gidiyor musunuz? Benim için de dinleyin.

Ben Pazartesi günü İstanbul'a dönmek niyetindeyim. Ona göre beni lütfen arayınız.

Tekrar tekrar ikinizin de gözlerinizden öperim!.. Benim için dua edin. Gelince size anlatacaklarım çok..

Selma Emiroğlu kardeş



Selçuk Halamın yakın arkadaşı olan **Selma Emiroğlu** mektubunu, **Atiye Yengem** ve iş arkadaşlarının açtığı **Onlar** adlı tuhafiye mağazasına gönderir. Gündüzleri mağazada **Selçuk Halam** ve ortak arkadaşları **Sevinç** durmaktadır.

Selma Emiroğlu
Rıza paşa sok. hebi-
apt. no 38
Kadıköy
İST.

Selçuk Halamın adres defterinde yazılı olan **Selma Emiroğlu'nun** İstanbul adresi



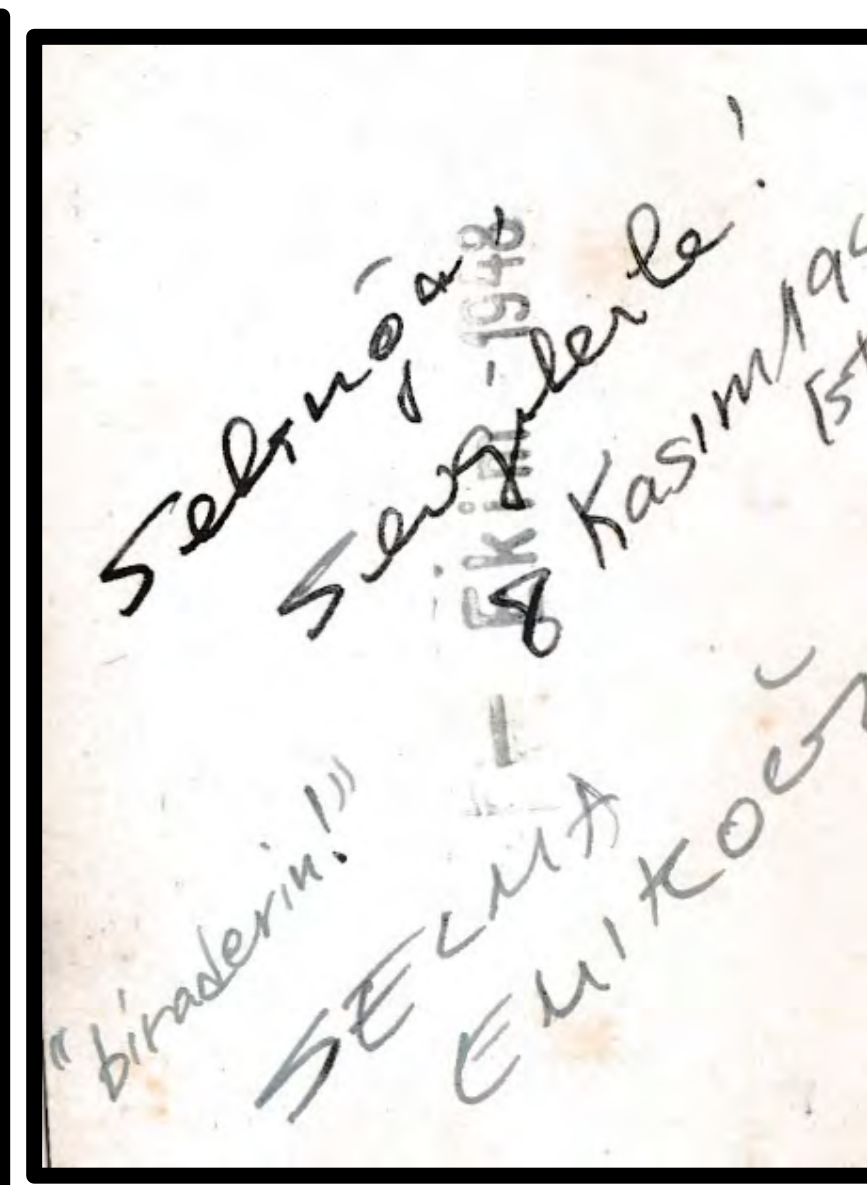
↑
Selçuk Halam

"Onlar" mağazasında

↑
Sevinç



**Selma Emiroğlu Ekim.1948'de çektiği bu fotoğrafı
8.Kasım.1948'de Selçuk Halama vermiş**



**Selma Emiroğlu (1927-2011) ilk Türk kadın karikatürcüdür.13 yaşındayken an-
nesi bazı çizimlerini devrin en sevilen karikatüristi Cemal Nadir Güler'e postalar
ve böylece çizim kariyeri Cemal Nadir Güler'in yeni çıkarmakta olduğu Amca
Bey Mizah Dergisi'nde başlar. O güne dek kadın karikatüristle hiç karşılaşmamış
olan okuyucular ilk başlarda bu imzanın arkasında bir erkek olabileceğini bile düşü-
nür. 1945'den itibaren de Cemal Nadir Güler'in yönlendirme ve önerileriyle
Doğan Kardeş dergisine önce kapak, ardından da Kara Kedi Çetesi başlıklı bir
çizgi roman hazırlamaya başlar. Kara Kedi Çetesi çocukların sevgilisi olur. Çizdikle-
ri basında övüldükçe, sevildikçe, izleyici tarafından önce harika çocuk, sonra da, ilk
Türk kadın karikatüristi olarak tanımlanır. Üç yaşından beri karikatür çizen Emiroğlu,
bu konudaki yeteneğinin dışında uzun yıllar İstanbul Şehir Korosu'nda dramatik
soprano olarak da çalışmış, radyoda konserlere çıkmıştır.**



**Cemal Nadir Güler (1902-1947) Modern Türk karikatürünün kurucu-
larından ve Amcabey, Efruz Bey, Dalkavuk, Akla Kara, Dede ile
Torun, Salamon, Yeni Zengin gibi karikatür tiplerinin yaratıcısıdır. Kari-
katürlerinde toplumsal olaylara yer vermesi, yerli özelliklere ağırlık vererek
çizmesi, karikatür sanatının yaygınlaşmasında önemli bir etken olur. 1944'
e kadar yayınlanan Amcabey Dergisi'nden sonra, bir yandan Akşam
gazetesinde çalışır, bir yandan da Resimli Dünya, Karikatür, Yücel
dergilerinde karikatürleri yayımlanır. 1943'de Akşam'dan ayrılır ve haya-
tını kaybedene kadar çalışacağı Cumhuriyet gazetesine geçer. 2.Dünya
Savaşı sırasında da Hitler faşizmine karşı duran karikatürleri Cumhuri-
yet gazetesinde yayınlanır.**



Selma Emiroğlu'nun çizimleri

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
HUKUK FAKÜLTESİ
LİSANS DİPLOMASI

*Ankara Üniversitesi Hukuk Fakóltesinde usulüne göre verilmesi
gerekli imtihanları 1947 - 1948 yılında Orta derece ile
başarmış olan 1925 tarihinde Maraş 'ta doğmuş
Nihat oğlu Ömer Erdem'e
bu Lisans diploması verilmiştir.*

Ankara 25. X. 1948

DİPLOMA
No
3863

REKTÖR

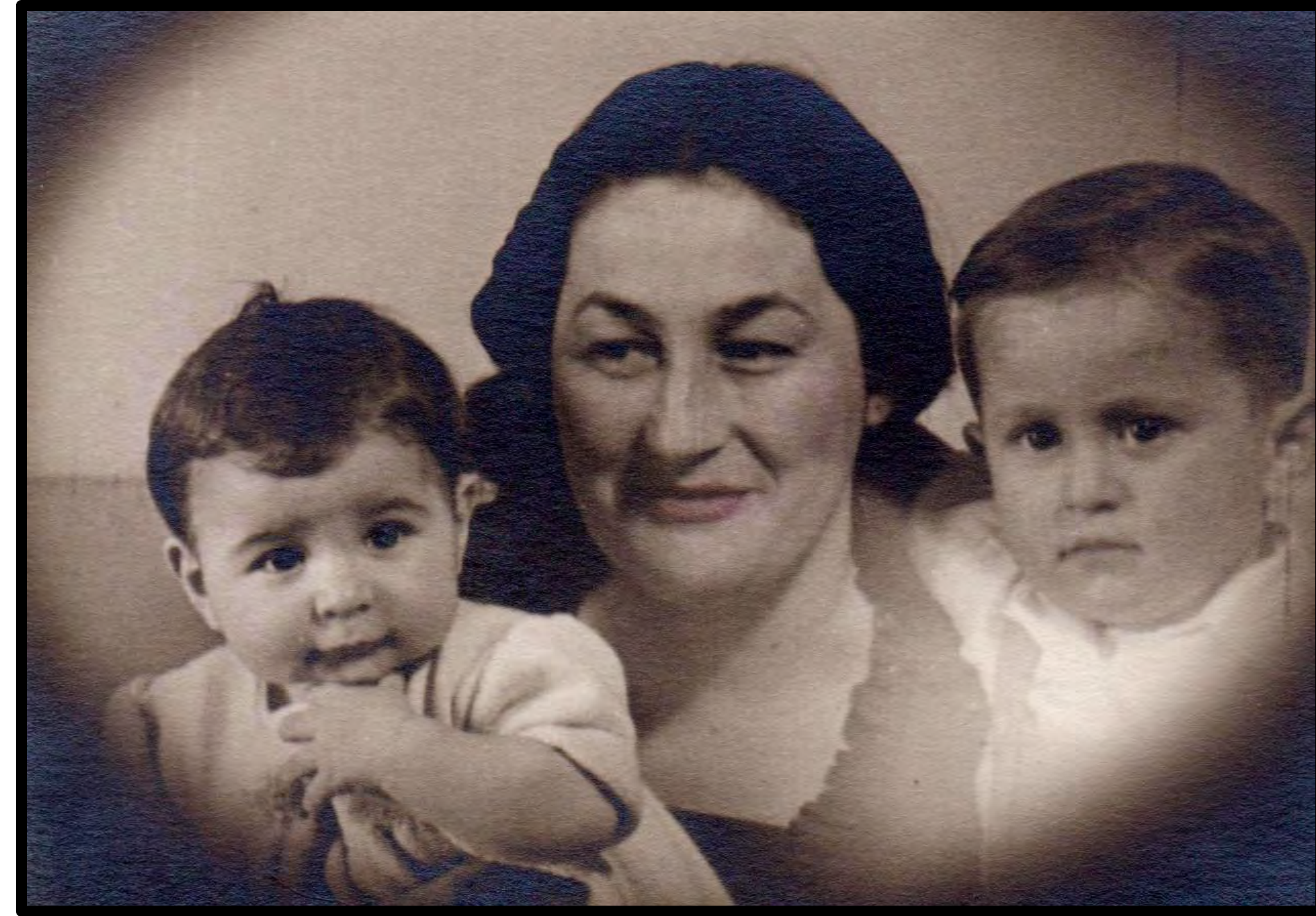
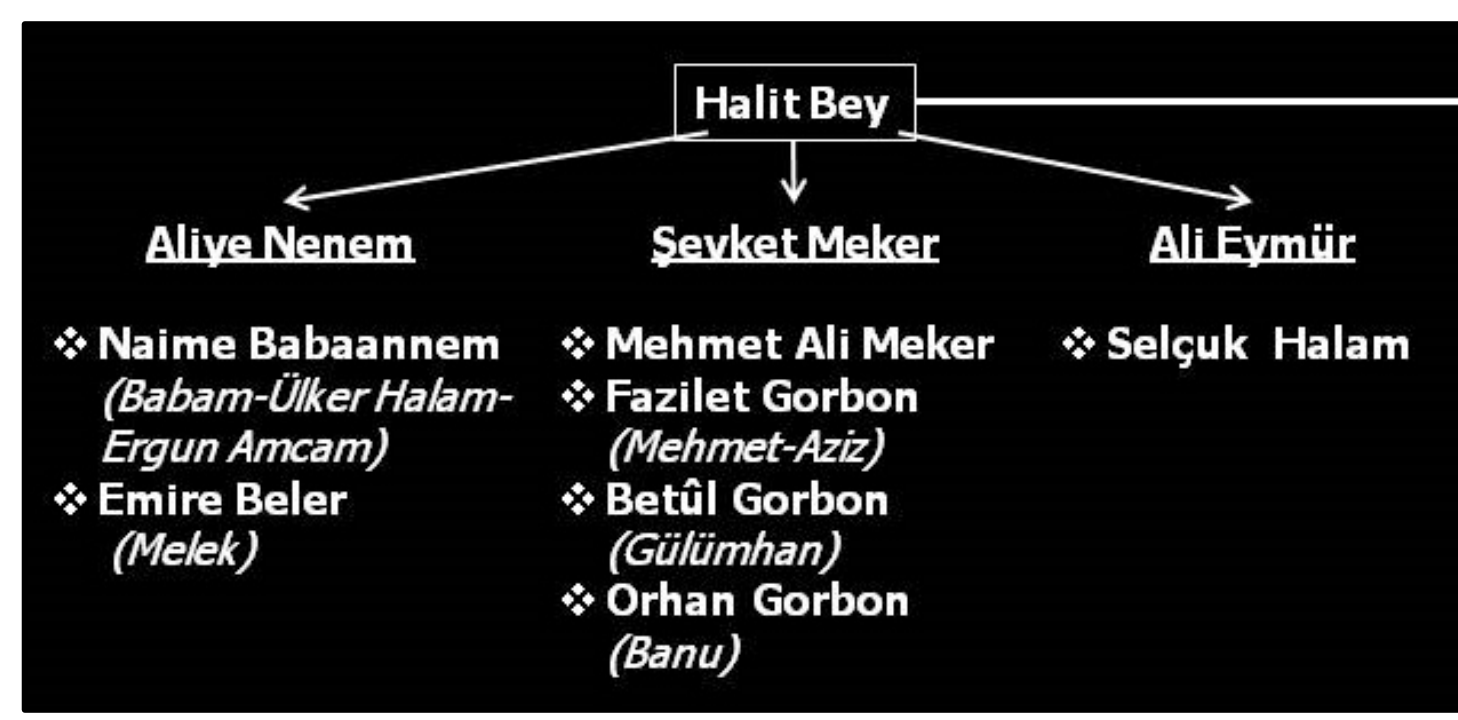
H. F. Fikri



DEKAN

H. C. D. D. D.





**29.Ekim.1948
İstanbul**

**Fazilet (Meker)
Gorbon**
oğulları **Aziz** ve
Mehmet Fatih

Fazilet ve Betûl (Meker) Gorbon, Naime Babaannemle, Emire Teyzeannemin teyzelerinin, Selçuk Halamın da halasının kızlarıdır. Babaları Aziz Meker 1932'de Tarım Bakanlığı Müsteşarı olduğunda karısı Şevket Meker, kızları Fazilet ve Betûl'le Ankara'da yaşarken, oğulları Mehmet Ali ve Orhan da İstanbul'da Selçuk Halam ve Atiye Yengem'in evinde kalırlar. Fazilet Teyze 1937'de Mimar Rebii Gorbon'la evlenir, İstanbul'a taşınır. Rebii Eniştenin yaptığı Caferağa mahallesi Mühürdar caddesi 91 numaradaki Gorbon apartmanında yaşamaya başlarlar. 1944'de Fatih Mehmet, 1946'da da Aziz doğar. 1941'de Aziz Meker Ankara'da ölür. Betûl Teyze 1946'da, Rebii Eniştenin Ankara'da görevli olan kardeşi Dr. Bedii Gorbon'la evlenir. İstanbul'a taşındıklarında onlar da Gorbon apartmanına yerleşirler. Aliye Nenem, Emire Teyzeannem, Sitki Eniştem ve Melek de aynı apartmanda otururlar.



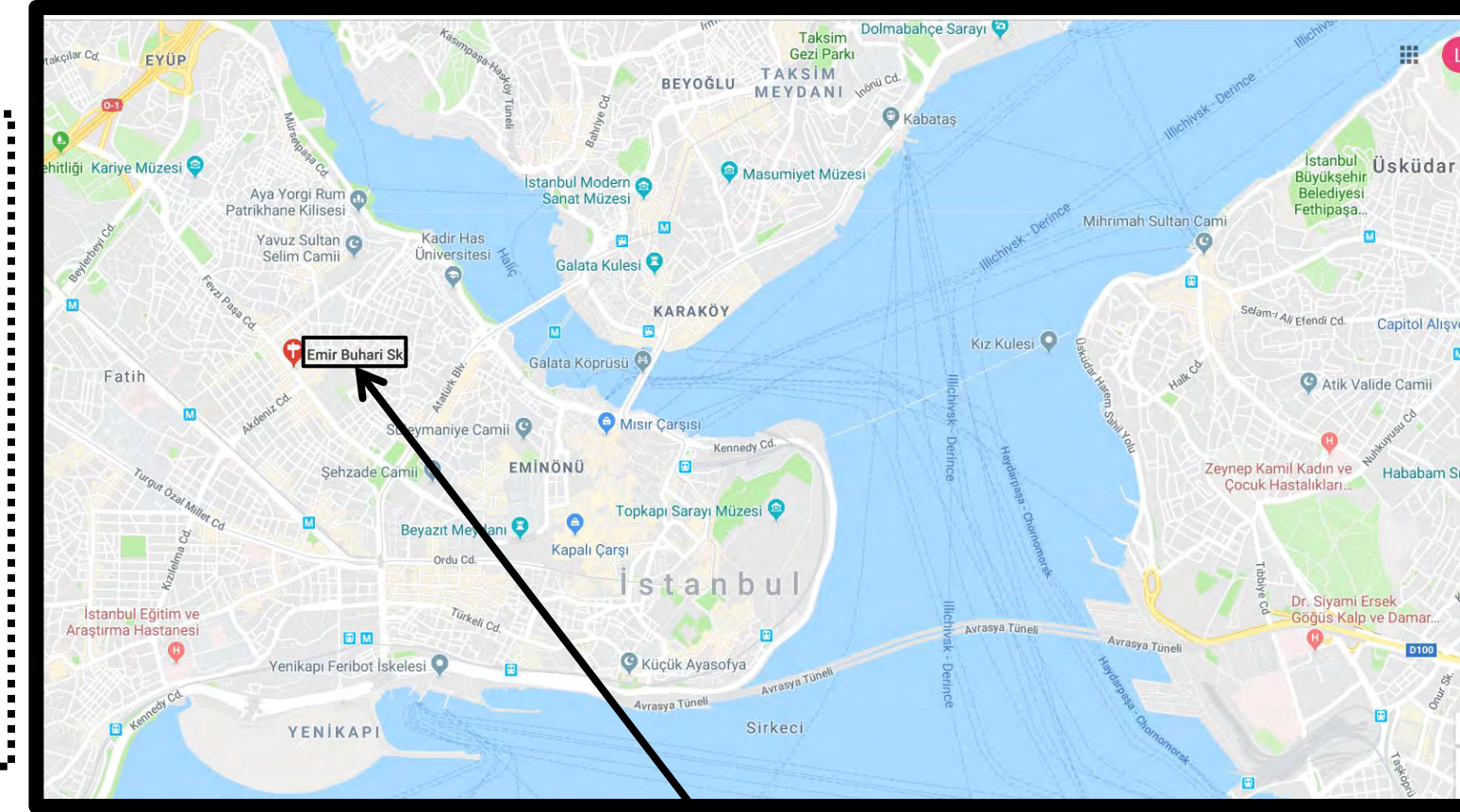
**1948 İstanbul
Betûl Teyze ve Selçuk Halam**

8.Kasım.1948

Annemin T.C. Nüfus Hüviyet Cüzdanı (kimlik belgesi)

14. 1957 T.C.		Soyadı	Yumak
NÜFUS HÜVİYET CÜZDANI		Adı	Cemile Suzan
118 191115		Erkek mi Kadın mı	K.
No. 51		Babasının adı	Mehmet Adnan
Fatma Bedia		Anasının adı	Fatma Bedia
Doğum yeri		Doğum tarihi	Hereke 1926

Soyadı.....**Yumak**
 Adı.....**Cemile Suzan**
 Erkek mi?.....**Kadın**
 Kadın mı?
 Babasının adı..**Mehmet Adnan**
 Annesinin adı..**Fatma Bedia**
 Doğum yeri.....**Hereke**
 Doğum tarihi...**1926**



Fatih, Hoca Hayrettin Mah. Emir Buhari Cad. No.72
 Adnan Dedemin ailesi-
 nin, ata toprağı
 Malatya-Arapgir'den
 İstanbul'a geldiklerin-
 de yerleştikleri ve
 1918'de 7500 evin
 yandığı **Fatih yangını-**
 na kadar yaşadıkları
 adrestir.

Dini	İslam	Nüfus kütüğüne yazılı olduğu yeri
Mezhebi		Vilayeti
İşi		Kazası
Medeni hali [*]	Kız	Nahiyesi
Boy		Mahalle veya köyü
Göz		Sokağı
Rank		Hane No.
Vücutça sakatlığı veya noksanlığı		Cilt No.
		Sahife No.

Medeni ve şahsi ahvalindeki tebeddülât	Tarihi	Hangi nüfus idaresi tarafından yazıldığı	Mührü
11.3.1949 tarihinde Ankara Belediye dairesinde evlenme akitleri yapılan Cemile Suzan Yumak ile Kurt Ömer Erdem'in evlenmeleri sicil defterinin ... sayısına kayıt edilmiştir.	11.3.1949	ANKARA Evlenme Memurluğu	

Ne suretle verildiği [*]	Gelen kayda göre tebdilen
Bu nüfus cüzdanında adı ve hüviyeti yazılı olan Cemile Suzan Yumak Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olarak nüfus kütüğünde kayıtlıdır. Bu cüzdan Ankara nüfus idaresinden verilmiştir. 8.11.1948	

Dini.....
 Mezhebi.....**İslam**
 İşi.....
 Medeni hali...**Kız**
 Boy.....
 Göz.....
 Renk (ten rengi)...
 Vücutça sakatlığı veya noksanlığı...

Nüfus Kütüğüne yazılı olduğu yeri
 Vilayeti.....**İstanbul**
 Kazası (İlçesi) ...**Fatih**
 Nahiyesi (Bucağı) ...
 Mahalle veya köyü..**Hoca Hayrettin M.**
 Sokağı.....**Emir Buhari C.**
 Hane no.....**72**
 Cilt no.....**30**
 Sıra no.....**27**

Medeni ve Şahsi ahvalindeki tebeddülât
 (Evli, bekar veya dul oluşu ve kişisel durumundaki değişiklikler)
 11.3.1949 tarihinde **Ankara Belediye dairesinde** evlenme akitleri (sözleşmesi) yapılan **Cemile Suzan Yumak** ile **Kurt Ömer Erdem**'in evlenmeleri sicil defterinin ... sayısına kayıt edilmiştir.

Ne suretle verildiği....**Gelen kayda göre tebdilen** (aslına uygun olarak değiştirerek)
 Bu nüfus cüzdanında adı ve hüviyeti (kimliği) yazılı olan **Cemile Suzan Yumak** Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olarak nüfus kütüğünde kayıtlıdır.
 Bu cüzdan **Ankara** nüfus idaresinden verilmiştir.

8.11.1948

Annem
ve
Babam
1948 -
Ankara



Selçuk Halam
11.Kasım.1948 Mühürdar – İstanbul



30.Aralık.1948

Babamın Teyzesi **Emire Beler**'in yılbaşı kartı
"Sevgili **Ömer** ve **Suzan**'ın yeni sene ve yeni hayalleri şen olsun."



Babam *Hukuk Fakültesi*'nden mezun olduktan sonra
27.Kasım.1948'den itibaren sözleşmeli olarak **İş Bankası**'nda
çalışmaya başlar.
İş Bankası'na ikinci girişi ise, askerliğini bitirdikten sonra
12.Eylül.1950 tarihinde olur.

31.Aralık.1948
Yılbaşı

Çiftlik Gazinosu - Atatürk Orman Çiftliği



Annem Suzan Yumak



Annem, Babam, Adnan Dedem, Bedia Anneannem ve Kayhan Dayım



Annem ↑ Babam



**Annem, Babam, Adnan Dedem, Bedia Anneannem,
Kayhan Dayım**
ve yakın dostları, 1940'da açılan
Ankara Hayvanat Bahçesi'nin projesini çizen
Necdet Pençe'nin karısı **İrfan Pençe**



31.Aralık.1948 Yılbaşı

**Çiftlik Gazinosu
Atatürk Orman Çiftliği**

Bedia Anneannem ve Adnan Dedem
← dostlarıyla birlikte

1949 Yılıının Önemli Olayları

Türkiye’de

- 1.Ocak** Şair Orhan Veli Kanık Yaprak dergisini çıkardı.
- 15.Ocak** İmam Hatip Liseleri açıldı.
- 24.Ocak** Şair Behçet Kemal Çağlar, Cumhuriyet Halk Partisi'nden ve milletvekilliğinden istifa etti.
- 15.Şubat** 1200 Musevi Türkiye'den Filistin'e göç etmek için başvuruda bulundu; göç edenlerin sayısı 10.000'i geçti.
- 16.Şubat** İlkokulların dördüncü ve beşinci sınıflarında din dersi okutulmaya başlandı.
- 28.Şubat** İstanbul Şehzadebaşı'nda Özel Gazetecilik Okulu açıldı.
- 2.Mart** İstanbul Sötlüce'deki mühimmat fabrikasında aralıklarla iki büyük patlama oldu, çıkan yangın, çevrede paniğe yol açtı. Yangının baruthane-ye sıçramasıyla yerle bir olan fabrikada 6'sı itfaiye eri olmak üzere 35 kişi öldü. Ölenler içinde fabrikanın sahibi ve Enver Paşa'nın kardeşi olan Nuri Killigil de vardı. Killigil'in 2.Dünya Savaşı yıllarında Almanlarla sıkı ilişkiler içinde olduğuna dair belgeler Uğur Mumcu'nun 40'ların Cadı Kazanı isimli kitabında yayımlandı. O yıllarda Nuri Paşa'nın ırkçılık-turancılık düşleri ile Almanların Sovyetler Birliği'ni yıkma planları örtüşüyordu
- 3.Mart** Atina'da sahnelenen Madame Butterfly operasının başrolünde soprano Ayhan Alnar büyük başarı kazandı, Yunan seyircisi onu ayakta alkışladı.
- 6.Mart** Kadınlığı Koruma ve Sosyal Yardım Derneği kuruldu. Dernek, kimsesiz kızlara ve dul kadınlara yardım etme amacını benimsedi.
- 10.Mart** Türk Dilini Geliştirme Derneği kuruldu.
- 23.Mart** Büyük Doğu dergisi sahibi Necip Fazıl Kısakürek, kumar oynarken polis tarafından yakalandı.
- 13.Nisan** Türk Kadınlar Birliği, Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün eşi Mevhibe İnönü'nün onursal başkanlığında kuruldu.
- 29.Nisan** Yazar Sabahattin Ali'yi öldüren Ali Ertekin'in yargılanmasına başlandı.
- 4.Mayıs** İstiklal Mahkemeleri Kanunu kaldırıldı.
- 13.Mayıs** Yazar Rıfat Ilgaz, cumhurbaşkanına hakaretten üç yıl, Mısır Kralı ve İran Şahı'na hakaretten yedi ay, Aziz Nesin de Mısır Kralı ve İran Şahı'na yayın yoluyla hakaretten yedi ay hapis cezası aldı. Meclis'in manevi şahsına hakaret iddiasıyla Mehmet Ali Aybar hakkında da tutuklama kararı çıktı.
- 6.Haziran** İhtiyarlık Sigortası kabul edildi.
- 8.Haziran** Türkiye Cumhuriyeti Emekli Sandığı Kanunu kabul edildi.
- 10.Haziran** Devlet Tiyatro ve Operası, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak kuruldu. İlk genel müdür, Muhsin Ertuğrul oldu.
- 9.Temmuz** Çorum gemisi İstanbul Galata rıhtımında yandı; 56 ölü, 30 yaralı.
- 22.Temmuz** Türkiye'nin ilk ampul fabrikasının temeli İstanbul atıldı.
- 31.Temmuz** Veliefendi Hipodromu'nda seyirciler at yarışlarına hile karıştırıldığı iddiasıyla hakem kulesini ve tribünleri yaktı.
- 16.Ağustos** A.B.D.'den yardım olarak alınan iki muhrip Gölcük'e geldi. Gemilere Gaziantep ve Gemlik adları verildi.
- 17.Ağustos** Erzurum, Erzincan ve Bingöl’de deprem, 450 kişi öldü.
- 1.Eylül** İstanbul Radyosu deneme yayınına başladı.
- 1.Eylül** Van'ın Özalp ilçesinde Temmuz 1943'de 33 köylüyü kurşuna dizdirmekle suçlanan emekli Orgeneral Mustafa Muğlalı tutuklandı.
- 25.Eylül** Dr. Perihan Çambel, A.B.D. Florida Üniversitesi Kanser Araştırma Laboratuvarı patoloji-biyoloji bölümü başkanlığına getirildi.
- 16.Kasım** İsmet İnönü ve Celal Bayar'a suikast ihbarı yapıldı. Osman Bölükbaşı ve Fuat Arna suikast düzenleyicisi olma iddiasıyla tutuklandılar. İddianın geçersizliği anlaşıncı her ikisi de 21 Kasım günü serbest bırakıldılar.
- 20.Kasım** Türk Milli Futbol Takımı, Dünya Kupası grup eleme maçında Suriye'yi 7-0 yendi.
- 2.Aralık** Yunanistan'dan gelen bir tiyatro topluluğu, İstanbul'da Cevat Fehmi Başkut'un Paydos adlı oyununu sahneledi.
- 12.Aralık** TBMM, Türkiye'nin Avrupa Konseyine katılmasını onayladı.
- 15.Aralık** Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütünün (UNESCO) İstanbul bürosu açıldı.
- 27.Aralık** Türkiye - A.B.D. Kültür Antlaşması imzalandı.

1949 Yılıının Önemli Olayları

Dünyada

1.Ocak Endonezya'da Hollandalı askerler Cava'yı ele geçirdi.

19.Ocak Küba, İsrail'i diplomatik anlamda tanıdı.

25.Ocak İsrail'de seçimler yapıldı; İşçi Partisi kazandı.

1.Şubat Macaristan Halk Cumhuriyeti ilan edildi.

11.Mart İsrail ve Ürdün Rodos'ta ateşkes antlaşması imzaladı.

25.Mart Sovyet hükümetinin kararıyla **Litvanya, Estonya ve Letonya**'dan 92.000 kişi sürgün edildi.

4.Nisan Kuzey Atlantik Antlaşma Örgütü **NATO** kuruldu.

5.Nisan Illinois'de bir hastanede çıkan yangında 77 kişi öldü.

8.Mayıs Almanya Federal Cumhuriyeti ilan edildi.

11.Mayıs Siyam adını resmen **Tayland** olarak değiştirdi.

12.Mayıs Sovyetler Birliği'nin **11 ay süren Berlin ablukası kalktı**. İhtiyaç maddelerinin havadan taşınması müttefiklere 200 milyon dolara mal oldu.

8.Haziran Amerikan Federal Soruşturma Bürosu (**FBI**) tarafından hazırlanan raporda aralarında film yıldızları Frederic March, John Garfield, Paul Muni, ve Edward G. Robinson'ın da bulunduğu Hollywood ünlüleri **Komünist Parti üyesi ilan edildi**. Bu raporla birlikte 1940'ların sonuyla 1950'ler boyunca ABD'yi saracak olan **anti-komünist histeri başladı**.

14.Haziran Vietnam Devleti kuruldu.

13.Temmuz Papa Pius, **Komünist Parti'ye üye olanların aforoz edileceğini** söyledi.

19.Temmuz Laos bağımsızlığını ilan etti.

20.Temmuz İsrail ve Suriye, 19 ay süren savaşın ardından barış antlaşması imzaladı.

3.Ağustos Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi, **Çin Halk Cumhuriyeti'nin Birleşmiş Milletler'e girme isteğini reddetti**.

8.Ağustos Avrupa Konseyi ilk toplantısını Strasbourg'da yaptı. **Türkiye ve Yunanistan, Avrupa Konseyi'ne kabul edildi**.

14.Ağustos Yunanistan'da General Markos yönetimindeki **komünist ayaklanma Vitsi Dağı'nda yenilgiye uğratıldı**.

14 Ağustos Almanya Federal Cumhuriyeti'nde yapılan seçimleri Hristiyan Demokratlar kazandı; Konrad Adenauer şansölye oldu.

16.Eylül Yunanistan İç Savaşı sona erdi.

1.Ekim Mao Zedong önderliğinde **Çin Halk Cumhuriyeti kuruldu**; Mao, Çin Halk Cumhuriyeti'nin ilk başkanı seçildi.

7.Ekim Demokratik Almanya Cumhuriyeti kuruldu.

13.Aralık İsrail Kudüs'ü başkent ilan etti. Arap-İsrail Savaşı'ndan sonra, Eski Kent ve Doğu Kudüs Ürdün'de, Batı Kudüs de İsrail'de kaldı. Kent, BM kararlarına göre uluslararası kent ilan edilmişti.

16.Aralık Sukarno Endonezya'nın ilk cumhurbaşkanı oldu.

27.Aralık 300 yıl süren Hollanda egemenliğinden sonra Kraliçe Juliana, **Endonezya'nın bağımsızlığını tanıdı**.



3.Ocak.1949 ↑

↑ Babam

Ocak.1949

Babamın katıldığı son askerlik kampı

Ekim.1948'de *Hukuk Fakültesi*'nden diplomasını aldığı halde **1949**'daki kampa da katılmış.

Özellikle 2.Dünya Savaşı sırasında önem kazanan, liseli ve üniversiteli gençlerin yurt savunmasında hazır olmasını amaç edinen askerlik kampları savaştan sonraki yıllarda da sürer. 1949'da kız öğrencilerin kampları kaldırılır.



Babam





Ocak.1949

Müzik

İstanbulda konserler:
Bundan 15-20 yıl evveline kadar Riyaset-i cumhuriyet orkestrasından başka bir teşekküllü bulunmayan memleketimizde, halk kütlesinin çok küçük bir kısmını teşkil eden garp müzikseverleri, iyi müzik dinlemek arzularını tatmin imkânlarını ender olarak ele geçirebilirlerdi. İstanbul halkı, bu hususta daimi surette mahrumiyete katlanır; arada bir şehrimize gelen yabancı virtüözlerin binbir nazla verdikleri resitallerinde dinlemekle iktifa ederdi.

Cemal Reşid ile arkadaşlarının gayreti, devamlı çalışmaları ile toplanıp, ilk zamanlar henüz olgunlaşmamış elemanlarla kurulan İstanbul Konservatuvarı orkestrası, dar kadrosu ve basit repertuarı ile batı müziğini yayma hareketinin ilk adımı sayılabilir. Başlangıçta Fransız Tiyatrosu'nun küçük salonunu bile dolduramayan bir dinleyici kütlesine hitap eden bu orkestranın gelişimini adım adım takip edenler, bu teşekkülün her sene biraz daha terakki ettiğine, aşılması müşkül bir çok manileri yendiğine, büyük bir enerji ile, — yavaş da olsa — kendine çizdiği yolda ilerlediğine şahit olmuşlardır. Ancak şu var ki, bu gün varılan neticeye bir mucize nazarla bakılabilirse de, ilerisi için, konservatuvar orkestrasından daha çok şeyler beklenebilir. Gün geçtikçe genişlemekte olan müzik hareketleri, iki yıl evvel kurulan "Filarmoni Derneği"nin de yardımı ile tam bir tekâmül devresine girmiş bulunmaktadır.

Harbin son yıllarında Kulenkampf, Giesseking, Kempf gibi bir kaç Alman virtüözünün memleketimize gelmesi ile başlayan yabancı üstadlar akını, "Filarmoni Derneği"nin gayreti ile devam etmiş ve bugün, şimdiye kadar ancak hayallerimizde canlandırdığımız sanatçıları yakından dinlemek fırsatını başışlanmış bulunmaktadır.

Batı müziğine gösterilen alâka genişledikçe onu anlayanların sayısı artmaktadır. Batı müziğinin zevki ve aşkı ile yetişen genç nesilden bir çok istidatlar belirmekte ve eskiden kolaylıkla tatmin edilen dinleyiciler daima daha iyi, daha mükemmel bir "interpretation", daha ağır eserlerin programlarda yer almasını istemektedirler.

Yeni açılan müzik mevsiminden bahsetmeden, mütim olan bir noktaya temas etmek istiyorum. O da gerek konservatuvar konserleri, gerekse "Filarmoni Derneği"nin yabancı virtüözların iştirakiyle tertip ettiği konserlerde yer bulmak için çekilen güçlükler. Gışenin açıldığı gün gidildiği ve kuyruk yapıldığı halde çok defa: "Biletlerin hepsi satıldı." cevabı ile karşılaşılıyor. Vâkıa "Filarmoni Derneği"nin abonmanları yok değildir. Ancak bunların tutarı dar bir bütçe için mühimce sayılabilir, ve gerçek müzik meraklılarının hemen hepsinin bütçesi dar sayılabilir. Acaba konserlerde yer bulmak için ne yapmak lâzım?

Çok zengin olacağı anlaşılan bu mevsim, biri sanat âleminin zirvesine varmış, tañı manası ile maddî ve manevî olgunluk çağına girmiş şöhretini yapmış Cassado, diğeri gençliğinin bütün cevvaliyeti, atılganlığı ve azmi, kuvvetli bilgilerle, şöhrete götüren yola çıkmış "Renato de Barbieri"nin konserleri ile açıldı. Biri viyolonseline, akompanyatörüne, dinleyicilerine tamamiyle hâkim, diğeri keman ile yekvücut olmuş, gençliğine rağmen bütün güçlükleri yenmeğe azmetmiş, ikisi de sihirbaz gibi tellere dokunur dokunmaz onları konuşturmakta, inletmekte maharet göstermekte ve dinleyicileri tesir altında bırakmaktadır.

Çok güzel programlarla verilen Konservatuvar orkestrası ve "Filarmoni Derneği"nin Cassado'nun iştiraki ile verdiği konserler, o senenin musiki faaliyetinin sonu sayılabilir.

Atina Devlet Orkestrası şefi bulunan Ekonomides İstanbul Filarmonik Orkestrasını idare ederek ilk konserinde, Beethoven, Brahms, Kaliminis, Cemal Reşid ve Wagner'i, ikinci konserinde de genç piyanist Marya Heroyorgu'nun ferakatle Beethoven'ın 3 üncü ve Tchaikowsky'nin 1 inci Piyano konçertoları ile yine Beethoven'ın bir uvertürü ile Weber'in Frei-schütz'ünü dinletti.

Kuvvetli olduğu kadar hassas bir şef olan Ekonomides idare ettiği müzisyenlere sürükleyici bir canlılık aşıyor, ve eserleri kendine mahsus bir anlayışla ifade ediyor.

Biraz şaşırtıcı olmakla beraber bilhassa Brahms'a verdiği renkle, değişik bir üslubun hiç de fena neticeler vermediğini isbat etmiştir.

Marya Heroyorgu ise gençliğine rağmen çok sağlam bir tüşeye, mariz olmayan bir hassasiyete, derin bir anlayışa sahiptir.

Bilhassa kadınların ifadede güçlük çektikleri Beethoven'ın konsertosundaki derin mânâyı, yaşımdan umulmayan bir duygu ile çok güzel bir şekilde canlandırdı.

Tchaikowsky'nin konsertosunda ise, duygulu olduğu kadar da kendine hakim olduğunu ve teknik bakımdan da hiç de geri kalmadığını göstermiştir.

ATİVE EYMÜR

serlerini biletsizlik yuzünden kaçırmağa mecbur olduğumu esefle kaydetmek mecburiyetindeyim. İlk resitalinde harikulade tekniği ile ve üslubundaki temizliğiyle nazarı dikkati celbeden Polonyalı piyanist Niedzielski, Chopin resitali ile, melodramatik bir ifadeden kaçınarak çok sade ve ağır bir stil ile vatandaşının en güzel eserlerini bize dinletti, âdeta tanıttı diyeceğim. Değişik "interpretation",u ile dinleyicileri evvelâ şaşırtan bu virtüöz Chopin'in eserlerindeki romantizmi âdeta "stylişe" ederek, imbikten geçirerek bize sundu. Hele çaldığı 12 etüd ile sonatta verdiği mükemmeliyet Chopin'i çalanların pek azının verdiği bir mertebeye yükselmiştir. Çok yorucu ve teknik güçlüklerle dolu programa ilâve olarak ve halkın arzusu üzerine dinlettiği parçalardan bilhassa "De Falla"nın "Ateş Dans'ı", ile Liszt'in "İkinci Rapsodisi"ni saymadan geçmek haksızlık olurdu.

Bence, Niedzielski, Chopin'i en iyi tefsir ederek çalan müzikçilerden biridir.

Kasım ayında memleketimize gelen viyolonist Jacques Thibaud, yarım asra yakın bir zamandan beri harikulade san'atından bir zerre kaybetmeden dünyanın her tarafındaki dinleyici kütlelerini usandırırmadan, hayal sukutuna uğratmadan kendine hayran bırakabilmiş ender varlıklardan biridir. Onu, ifade kudretini, sanat üstünlüğünü pek iyi tebarüz ettiren zengin programlı resitalinde dinliyebildim.

Beethoven, Mozart, Debussy, Szymanowsky, Kreisler gibi kompozitörlerin, muhtelif zamanlarda, başka başka tesirler altında yazdıkları parçaların her birinin taşıdığı münevvi duyguları o kadar içten gelerek ifade ediyor, tabloları o kadar güzel canlandırıyor ki, insan zaman ve mekân mefhumunu kaybediyor, yer yüzünden çok uzak ilahî bir ahenk âlemine dâhiyor.

Jacques Thibaud, Beethoven'in "İlk Bahar" sonatındaki gençlik ümitlerini yâşıırken, Mozart'ın Fransız espirisinin tesiri altında yazdığı Sol majör konçertosunda, Salzburg'lu dâhinin 20 yaşındaki başında esen hafif, zarif, nükteli, bazan da ciddîleşen havayı canlandırırken, Debussy'nin ruh okşayıcı nağmelerini dinleyicilere sunarken sadelikten mükemmeliyetten hiç ayrılmıyor ve yaşının çok ilerlediğini unutturuyor.

Bu çaptaki varlıkların bir gün sönebileceğinin hatıra gelmesi hazin ve acıdır; ne yazık ki ebedî gençliğin sırrına henüz vakıf değiliz.

1948 yılının nihayetinde şehrimizde bulunan iki Yunanlı müzisyenin verdiği konserler, o senenin musiki faaliyetinin sonu sayılabilir.

Atina Devlet Orkestrası şefi bulunan Ekonomides İstanbul Filarmonik Orkestrasını idare ederek ilk konserinde, Beethoven, Brahms, Kaliminis, Cemal Reşid ve Wagner'i, ikinci konserinde de genç piyanist Marya Heroyorgu'nun ferakatle Beethoven'ın 3 üncü ve Tchaikowsky'nin 1 inci Piyano konçertoları ile yine Beethoven'ın bir uvertürü ile Weber'in Frei-schütz'ünü dinletti.

Kuvvetli olduğu kadar hassas bir şef olan Ekonomides idare ettiği müzisyenlere sürükleyici bir canlılık aşıyor, ve eserleri kendine mahsus bir anlayışla ifade ediyor.

Biraz şaşırtıcı olmakla beraber bilhassa Brahms'a verdiği renkle, değişik bir üslubun hiç de fena neticeler vermediğini isbat etmiştir.

Marya Heroyorgu ise gençliğine rağmen çok sağlam bir tüşeye, mariz olmayan bir hassasiyete, derin bir anlayışa sahiptir.

Bilhassa kadınların ifadede güçlük çektikleri Beethoven'ın konsertosundaki derin mânâyı, yaşımdan umulmayan bir duygu ile çok güzel bir şekilde canlandırdı.

Tchaikowsky'nin konsertosunda ise, duygulu olduğu kadar da kendine hakim olduğunu ve teknik bakımdan da hiç de geri kalmadığını göstermiştir.

ATİVE EYMÜR

Ocak.1949'da ilk sayısıylayayın hayatına başlayan *"Yaşayan Sanat"* dergisi, **Nurullah Berk, Cemal Tollu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Asaf Halet Çelebi** gibi ünlü ressam, şair ve yazarların çalışmaları ve yazılarının yer aldığı bir sanat ve kültür dergisidir. **Nurullah Berk** ve **Bedri Rahmi Eyüboğlu Atiye Yengemin** arkadaşlarıdır. Ressam **Cemal Tollu**'yla da **Nurullah Berk**'in *Cihangir* deki dairesinde yaşadıkları tanışılır. **Atiye Yengemin** klasik müziğe olan ilgisi ve bu konudaki bilgisi bilindiğinden dergide müzik yazılarını da o yazar.

Bundan 15-20 yıl öncesine kadar *Cumhurbaşkanlığı Orkestrası*'ndan başka bir kuruluşu bulunmayan ülkemizde, halk kütlesinin çok küçük bir kısmını oluşturan batı müziği severler, iyi müzik dinlemek arzularını doyurma olanaklarını ender olarak ele geçirebilirlerdi. *İstanbul* halkı, bu konuda devamlı olarak yoksunluğa katlanır, arada bir şehrimize gelen yabancı virtüözlerin bin bir nazla verdikleri konserlerinde dinlemekle yetinirlerdi.

Cemal Reşit Rey ile arkadaşlarının gayreti, devamlı çalışmaları ile toplanıp, ilk zamanlar henüz olgunlaşmamış elemanlarla kurulan *İstanbul Konservatuvarı orkestrası*, dar kadrosu ve basit repertuarı ile batı müziğini yayma hareketinin ilk adımı sayılabilir. Başlangıçta *Fransız Tiyatrosu*'nun küçük salonunu bile dolduramayan bir dinleyici kütlesine seslenen bu orkestranın gelişimini adım adım izleyenler, bu kuruluşun her yıl biraz daha geliştiğine, aşılması güç bir çok engelleri yendiğine, büyük bir enerji ile, - yavaş da olsa – kendine çizdiği yolda ilerlediğine tanık olmuşlardır. Ancak şu var ki, bu gün varılan sonuca bir mucize gözüyle bakılabilirse de, gelecek için konservatuvar orkestrasından daha çok şeyler beklenebilir.

Savaşın son yıllarında **Kulenkampf, Giesseking, Kempf** gibi birkaç Alman virtüözünün ülkemize gelmesi ile başlayan yabancı ustalar akını, *Filarmoni Derneği*'nin gayreti ile sürmüş ve bugün, şimdiye dek ancak düşlerimizde canlandırdığımız sanatçıları dinlemek olanağını vermiş bulunmaktadır.

Batı müziğine gösterilen ilgi genişledikçe, onu anlayanların sayısı artmaktadır. Batı müziğinin zevki ve aşkı ile yetişen genç kuşaktan bir çok yetenekler belirmekte ve eskiden kolaylıkla hoşnut edilen dinleyiciler daima daha iyi, daha mükemmel bir yorumlama, daha ağır eserlerin programlarda yer almasını istemektedirler.

Atiye Yengemin yazısı

Müzik İstanbul'da konserler

(devamı) →

Yeni açılan müzik sezonundan söz etmeden, önemli olan bir noktaya değinmek istiyorum. O da gerek konservatuar konserleri, gerekse ***Filarmoni Derneği***'nin yabancı virtüözlerin katılımıyla düzenledikleri konserlerde yer bulmak için çekilen güçlüktür. Gişenin açıldığı gün gidildiği ve sıraya girildiği halde "Biletlerin hepsi satıldı." yanıtı ile karşılaşılıyor. Gerçi ***Filarmoni Derneği***'nin abonmanları yok değildir. Ancak bunların tutarı dar bir bütçe için önemli sayılabilir ve gerçek müzik meraklılarının hemen hepsinin bütçesi kısıtlıdır. Acaba konserlerde yer bulmak için ne yapmak gerek?

Çok zengin olacağı anlaşılan bu sezon, biri sanat dünyasının doruğuna varmış, tam anlamıyla maddi ve manevi olgunluk çağına girmiş, ün kazanmış **Cassado**, diğeri gençliğinin tüm canlılığı, atılganlığı ve kararlılığı, güçlü bilgilerle, üne götüren yola çıkmış **Renato de Barbieri**'nin konserleri ile açıldı. Biri viyolonsel, eşlikçisine, dinleyicilerine tümüyle hâkim, diğeri keman ile tek vücut olmuş, gençliğine rağmen tüm güçlükleri yenmeğe kararlı. İkisi de sihirbaz gibi tellere dokunur dokunmaz onları konuşturmakta, inletmekte ustalık göstermekte ve dinleyicileri etki altında bırakmaktadır.

Çok güzel programlarla verilen ***Konservatuar Orkestrası*** ve ***Filarmoni Derneği***'nin **Cassado**'nun katılımıyla verdiği konserlerini biletsizlik yüzünden kaçırmak zorunda kaldığımı üzüntüyle belirtmek zorundayım. İlk konserinde harikulade tekniği ile ve üslubundaki temizliğiyle dikkatleri çeken Polonyalı piyanist **Niedzielski**, **Chopin** konseriyle, melodramatik bir anlatımdan kaçınarak çok yalın ve ağır bir tarzla vatandaşının en güzel eserlerini bize dinletti, adeta tanıttı diyeceğim. Değişik yorumu ile dinleyicileri önce şaşırtan bu virtüöz **Chopin**'in eserlerindeki romantizmi adeta stilize ederek, imbiikten geçirerek bize sundu. Hele çaldığı 12 etüd ile sonatta vardığı mükemmellik **Chopin**'i çalanların pek azının vardığı bir aşamaya yükseltmiştir. Çok yorucu ve teknik güçlüklerle dolu programa ek olarak ve halkın isteği üzerine dinlettiği parçalardan özellikle **De Falla**'nın ***Ateş Dansı*** ile **Lizst**'in ***2.Rapsodisi***'ni saymadan geçmek haksızlık olur.

Bence **Niedzielski**, **Chopin**'i en iyi yorumlayarak çalan müzisyenlerden biridir.

Kasım ayında ülkemize gelen viyolonist **Jacques Thibaud**, yarım yüzyıla yakın bir süreden beri harikulade sanatından bir zerre kaybetmeden dünyanın her tarafındaki dinleyici kitlelerini usandırmadan, düş kırıklığına uğratmadan kendine hayran bırakabilmiş ender varlıklardan biridir. Onu, anlatım gücünü, sanat üstünlüğünü pek iyi ortaya koyan zengin programlı konserinde dinleyebildim.

Beethoven, **Mozart**, **Debussy**, **Szymanowsky**, **Kreisler** gibi kompozitörlerin çeşitli zamanlarda, başka başka etkiler altında yazdıkları parçaların her birinin taşıdığı çeşitli duyguları o kadar içten gelerek anlatıyor, tabloları o kadar güzel canlandırıyor ki, insan zaman ve yer kavramını yitiriyor, yer yüzünden çok uzak tanrısal bir uyum dünyasına dalıyor.

Jacques Thibaud, **Beethoven**'in ***İlkbahar Sonatı***'ndaki gençlik ümitlerini yaşatırken, **Mozart**'ın Fransız esprisinin etkisi altında yazdığı ***Sol/Majör Konçertosu***'nda, ***Salzburg***'lu dâhinin 20 yaşındaki başında esen hafif, zarif, nükteli, bazen de ciddileşen havayı canlandırırken, **Debussy**'nin ruh okşayıcı ezgilerini dinleyicilere sunarken sadelikten, mükemmellikten hiç ayrılmıyor ve yaşının çok ilerlediğini unutturuyor.

Bu çaptaki varlıkların bir gün sönebileceğini düşünmek üzüntü verici ve acıdır; ne yazık ki sonsuz gençliğin sırrını henüz bilmiyoruz.

1948 yılının sonunda şehrimizde bulunan iki Yunanlı müzisyenin verdiği konserler, o yılın müzik etkinliklerinin sonu sayılabilir.

Atina Devlet Orkestrası şefi bulunan **Ekonomides İstanbul Filarmoni Orkestrası**'nı yöneterek ilk konserinde, **Beethoven**, **Brahms**, **Kaliminis**, **Cemal Reşit** ve **Wagner**'i, ikinci konserinde de genç piyanist **Marya Heroyorgu**'nun eşlikiyle **Beethoven**'in 3. ve **Tchaikowsky**'nin 1. ***Piyano konçertoları*** ile yine **Beethoven**'in bir üvertürü ile **Weber**'in ***Freischütz***'ünü dinletti. Güçlü olduğu kadar duygulu bir şef olan **Ekonomides** yönettiği müzisyenlere sürükleyici bir canlılık aşıyor ve eserleri kendine özgü bir anlayışla aktarıyor. Biraz şaşırtıcı olmakla birlikte özellikle **Brahms**'a verdiği renkle, değişik bir üslubun hiç de kötü sonuçlar vermediğini kanıtlamıştır.

Marya Heroyorgu ise gençliğine rağmen çok sağlam bir dokunuşa, hastalıklı olmayan bir duygusallığa, derin bir anlayışa sahiptir. Özellikle kadınların anlatmakta güçlük çektikleri **Beethoven**'in konçertosundaki derin anlamı, yaşından umulmayan bir duygu ile çok güzel bir şekilde canlandırdı. **Tchaikowsky**'nin konçertosunda ise duygulu olduğu kadar da kendine hakim olduğunu ve teknik bakımdan da hiç geri kalmadığını göstermiştir.

ATİYE EYMÜR

26.Ocak.1949

İlk Türk kadın karikatürcü olan **Selma Emiroğlu**
Selçuk Halamın çok yakın arkadaşıdır.
Yine *Onlar Mağazası*'nın adresine
gönderdiği zarfta fotoğrafını yollar.

Arkasına da:

"Cici bici, çıtır pıtır, fıkır mıkır, **Selçuk** biraderime!
SELMA birader"

diye yazar.



Selçuk Halam (22 yaşında)
Şevket Halasının torunları,
Kuzini **Fazilet Gorbun**'un çocukları
5 yaşındaki **Mehmet Fatih** ve
3 yaşındaki **Aziz Gorbun**'la birlikte



Şubat.1949

Fazilet Gorbun ve
5 yaşındaki büyük oğlu
Mehmet Fatih

26/I/1949
Cici bici, çıtır pıtır,
fıkır mıkır, Şeker
meker, Selçuk
biraderime!
SELMA
birader

Layın Bayan
Selçuk Halam
Onlar mağazası fındıklı hamamı
karşısında
Fındıklı
Lehiz





Kokoş Selçukcu
ğuma küçük bur
runlu Ülkeden
Arslan
24/II/1949
Ankara

Ülker Halam,
Selçuk Halama
gönderdiği
bu fotoğrafın arkasına
"Kokoş **Selçuk**cuğuma
küçük burunlu **Ülker**den"
diye yazmış.

24.Şubat.1949

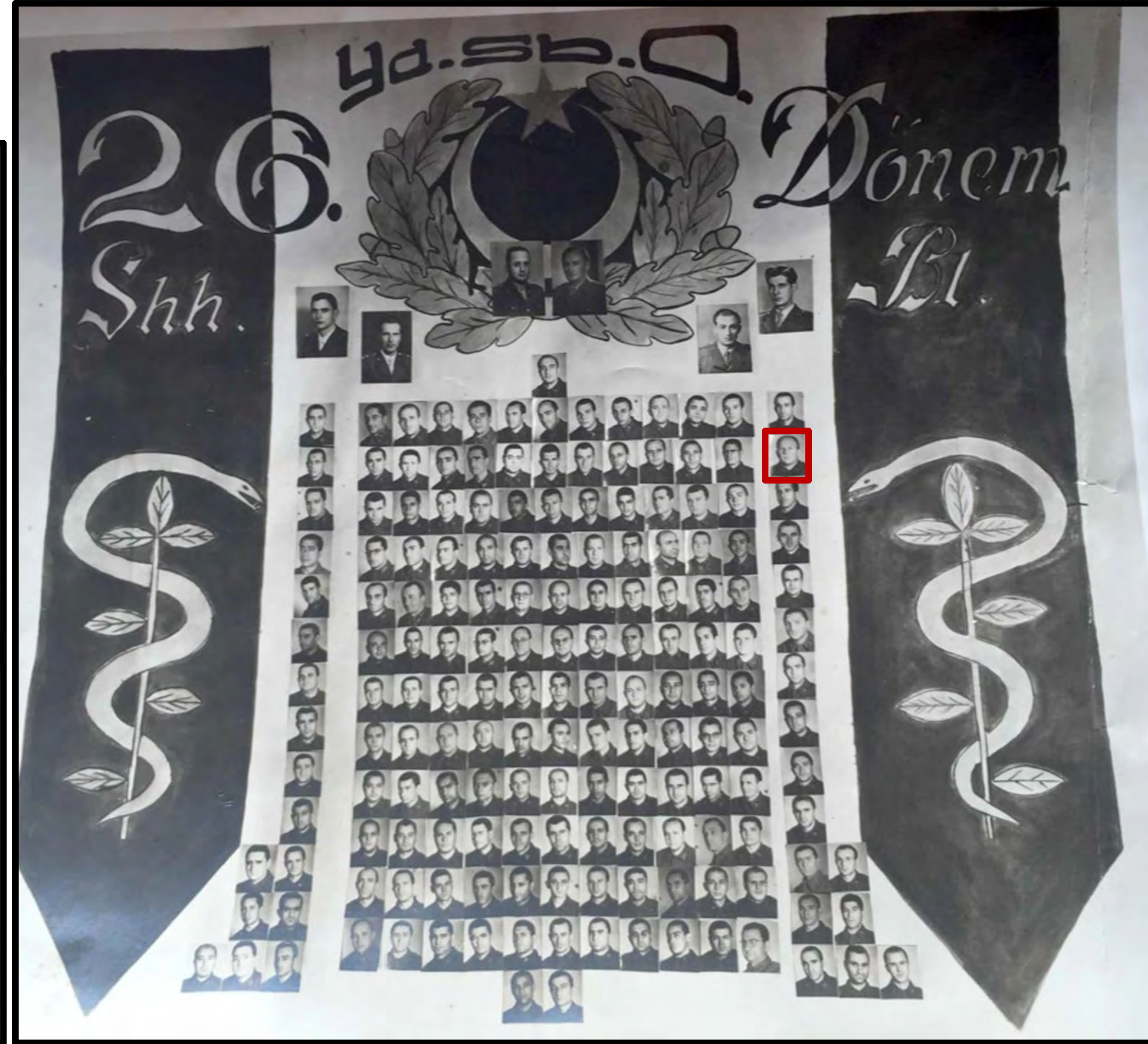
Ankara

Ülker Halam
o günlerde
Ankara Koleji
Lise 2. sınıf
öğrencisidir.



1949

Rıza Eniştem *İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakóltesi*'nden 1947-1948 döneminde mezun olduktan sonra *Ankara*'da yaşayan ailesinin yanına döner, bir süre sonra da askere gider. Askerliğini 26.Dönemde Yedek Subay olarak *Sihhiye Bölüğü*'nde (*sağlık hizmetleri bölümü*) yapar.



1949

Annem ve Babam



1949'da kullanıma çıkan
1 Kuruş



1949'da kullanıma çıkan
5 Kuruş



S.O.

Kızımız Süzan Yumak ile oğlumuz Ömer Erdem'in 11-3-1949 Cuma günü saat 16.30 da Ankara Halkevi salonunda yapılacak Nikâh törenine sayın eşinizle birlikte şeref vermenizi saygılarımızla rica ederiz.

Babası
Adnan Yumak

Babası
Nihat Erdem

1368 Hicri
Cemaziyel'evvel
11

1364 Rumi
ŞUBAT
26

Yıl 1949, Ay 8, Gün 70, Kaam 124

MART

11



6 19	Güneş	12 03
12 24	Öğle	6 12
18 42	İkindi	6 31
18 11	Akşam	12 00
19 41	Yatsı	1 20
4 40	İmsak	10 10

CUMA

(Kırlangıçların gelme zamanı)
İrade-i kuvvetli insanlar; en çetin şartlarla da saadete erişebilirler.

Saatli Maarif Takvimi

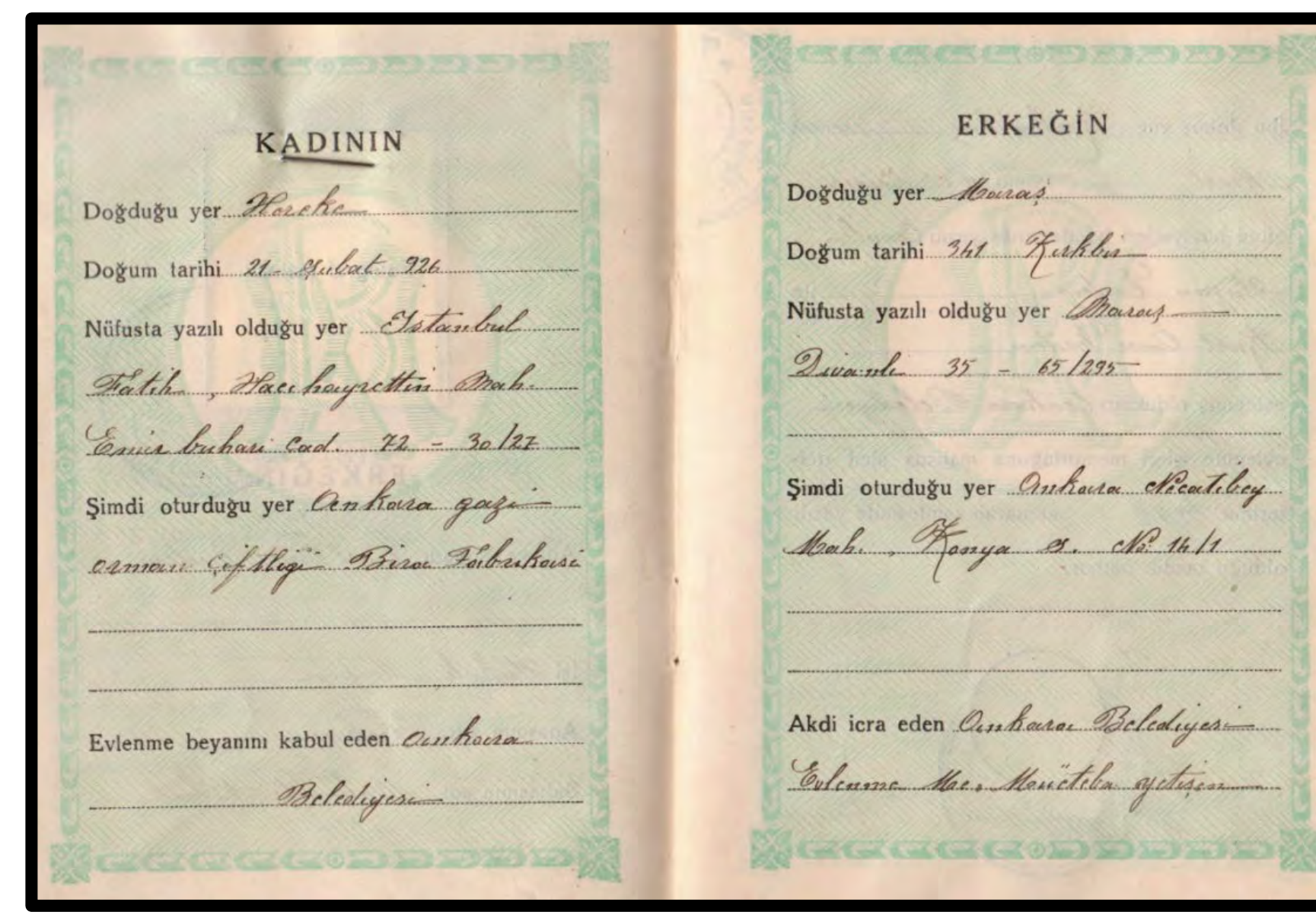
Annemle Babamın evlendiği güne ait takvim yaprağı

(Annemin Selahattin Amcasına ait aile defterinde bulunmuştur. Üzerinde eski türkçe olarak "Suzan'ın Nikahı" yazılı.)

11.Mart.1949

Ankara Halkevi
Salonu





KADININ

Adı ve soyadı **Cemile Suzan Erdem**

İşi **yok**

Anasının adı **Fatma Bedia**

Babasının adı **Mehmet Adnan**

Doğduğu yer **Hereke**

Doğum tarihi **21.Şubat.926**

(doğrusu 19.Şubat.1926)

Nüfusa yazılı olduğu yer **İstanbul**

Fatih, Hacıhayrettin Mah.

Emirbuhari Cad. 72 - 30/27

Şimdi oturduğu yer **Ankara**

Gazi Orman Çiftliği

Bira Fabrikası

ERKEĞİN

Adı ve Soyadı **Kurt Ömer Erdem**

İşi **Hukuk Mezunu**

Anasının adı **Şerbine**

(doğrusu Charlotte)

Babasının adı **Mehmet Nihat**

Doğduğu yer **Maraş**

Doğum tarihi **341 Kırkbir (=1925)**

Nüfusa yazılı olduğu yer **Maraş**

Divanyolu 35 – 65/295

Şimdi oturduğu yer **Ankara**

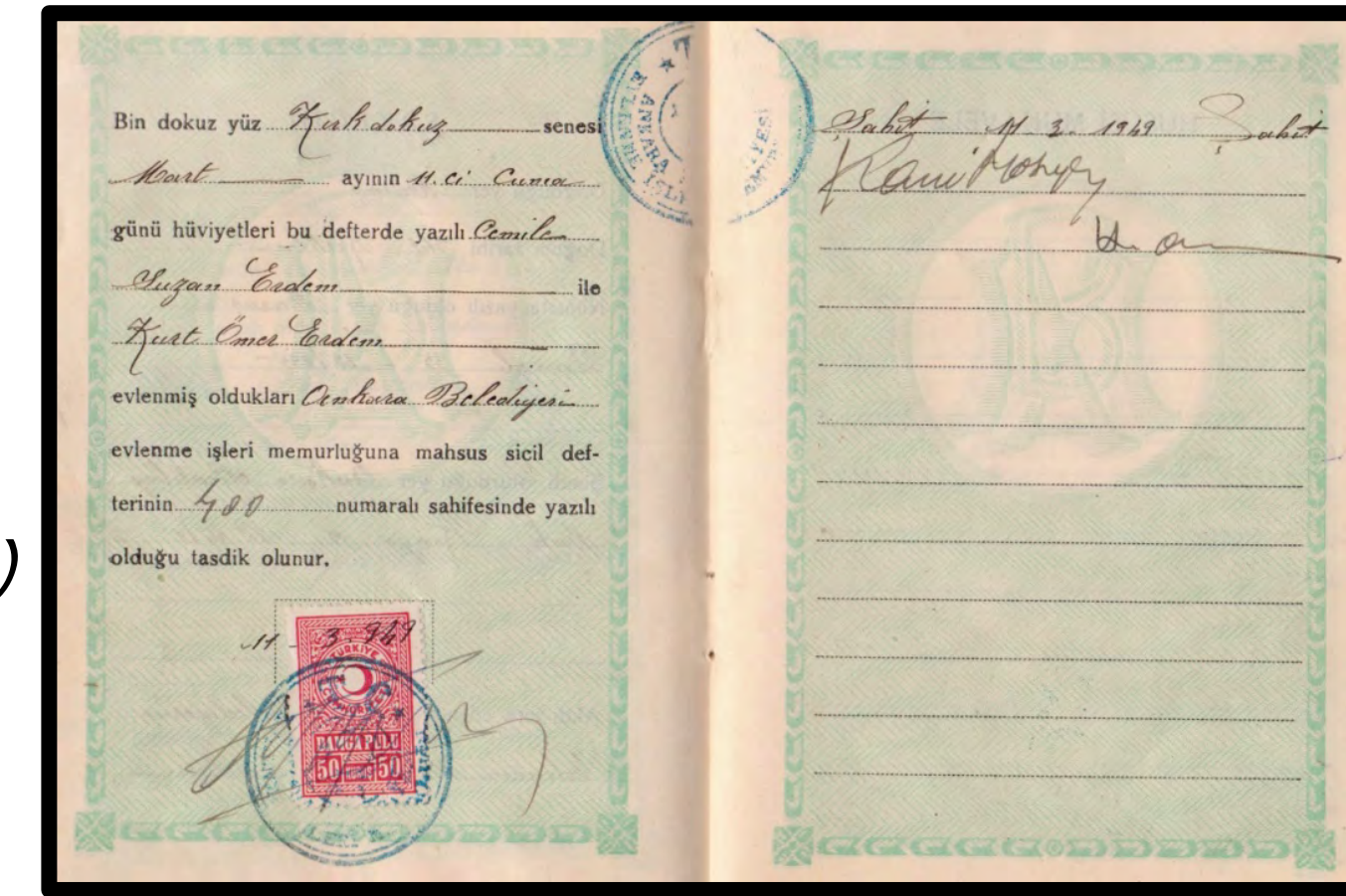
Necatibey Mah. Konya sok.

No:14/1

Evlenme beyanını kabul eden **Ankara Belediyesi**

Akdi icra eden **Ankara Belediyesi Evlenme Memuru Mücteba Yetişen**

Bindokuzyüz kırkdokuz senesi Mart ayının 11. Cuma günü
hüviyetleri bu defterde yazılı **Cemile Suzan Erdem** ile **Kurt Ömer Erdem**
evlenmiş oldukları Ankara Belediyesi Evlenme İşleri Memurluğuna mahsus
sicil defterinin 400 numaralı sahifesinde yazılı olduğu tasdik olunur



Şahitler

(Annemin şahidi **Kamil Bey,**
Babamın şahidi **Hilmi Onaran**)



BUTUN KALBİMİZLE TEBRIK VE SAADETLER DİLERİZ
KAYNAK VE BERBER AİLESİ

11.Mart.1949
Ankara
Halkevi
Salonu

Babamın anneannesi **Aliye Kaynak**, Teyzesi **Emire**, kocası **Sıtkı**
ve kızları **Melek Beler**
İstanbul

Çok kabini tebrik
edip bu gün
saadetler olsun
Leman Yumak

Annemin anneannesi
Leman Yumak
İstanbul

Jeni Nikahlarına
saadetler olsun
Yumaklar

saadetler diler gözlerinizden oper büyüklere hurmetler
= atıye - selcuk-sevinc ++

Atiye Yengem, Selçuk Halam ve Selçuk Halamın arkadaşı **Sevinç**
İstanbul

SAADET DİLEGİLE TEBRIK EDERİZ =+ EMİRE ALİYE SEVKET

Babamın teyzesi **Emire Beler**, Anneannesi **Aliye Kaynak**
ve Anneannesinin Kardeşi **Şevket Meker** (2.telgraf)
İstanbul

KUCUK YUMAKLAR MESUT GÜNU NUZU
KUTLULAR ==
İFFET YUMAKLAR =+

Annemin küçük Amcası **İffet Yumak**
ve ailesi *İstanbul*

Annemin
büyük Amcası **İrfan**
ve
ortanca Amcası
Selahattin Yumak
ile aileleri
İstanbul

11.Mart.1949
Ankara Halkevi Salonu



SI ZLERI TEBRIK EDER ÖMERLE EŞİNE SAADETLER DİLERİZ
HACER SABAHAT SELAHATTİN = +++KL ELT = +++++++

Babamın Halası **Hacer Öken**, kızı **Saadet** ve
kocası **Selahattin Erman Silifke**

CENABI HAKDAN SAADETLER DİLER TEBRIK EDERİM
= HEYBETULLAH +++++

Naime Babaannemin akrabası **Heybetullah Hala İstanbul**

TEBRIKLERİMİZLE BERABER EBEDİ SAADETLER DİLERİZ
MUHTAR SELMA +++++

Heybetullah Halanın kızı **Selma** ve kocası **Muhtar İstanbul**

Genç evlilere saadetler = uysal ve akay ailesi

Naime Babaannemin Akrabaları **İstanbul**

TEBRIK EDER SAADETLER DİLERİZ =
FAİKA MUSTAFA REHA NEVZAT

Naime Babaannemin halası **Faika Kocaer** ve kuzenleri
İstanbul

TEBRIK EDER SONSUZ SAADETLER DİLERİZ
KEMAL-TEVFIKA ORHAN

Naime Babaannemin kuzini **Tevfika** ve kocası **Kemal Orhan**
İstanbul

SIZE VE SAYIN EŞİNİZLE KIYMETLİ EVLADLARINIZA CANDAN
SAADETLER DİLERİZ = HUSNU-NEBİYE-BELKİS-BEDRİ BEKİR OĞLU

Naime Babaannemin Akrabaları **İstanbul**

Kalbimle istisla ile
tebrik eder
Saadetler dileriz
Niyazi Kuraloğlu

Naime Babaannemin kuzeni
Niyazi Kuraloğlu
(Naime Halasının oğlu) ve ailesi
Balıkesir

Nezahat Güreli

(aile dostu,
1930'da atanan
ilk kadın yargıçlardan)

Hamra Eymür

(Mazhar Eymür'ün
Karısı)

Mazhar Eymür

(Aliye Ninemin
Amcasının oğlu)

**Adnan
Dedem**

**Nihat
Dedem**

**Kayhan
Dayım**

**Bedia
Anneannem**

11.Mart.1949
Ankara Halkevi Salonu

tebrik eder sonsuz saadetler
dileriz Resmi Eymür
ve ailesi

Aliye **Ninemin** Amcasının oğlu
Resmi Eymür
(Mazhar Eymür ve Afife Tokat'ın
kardeşi) **Balıkesir**

tebrik eder ikinize mesut yıllar dilerim
= fikret ++

Babamın anneannesi **Aliye Ninemin**
amcasının torunu (Ayşe, Fatoş ve
Osman Tokat'ın babası)
Fikret Tokat Adapazarı

SEVİNÇLİ GÜNÜ NÜZDE ARANIZDA
BULUNAMADIGIMIZDAN HUZUN DUYAR
CİFTLERE SONSUZ SAADET VE
DUZENLIK DILERIZ =
HASAN RUHAT GULLU +++

Babamın Emire Teyzesinin kocası
Sıtkı Beler'in
kardeşi **Hasan** ve ailesi **İstanbul**

uran ailesi saadet dilekleriyle tebriklerini sunar
hilmi uran ++

Nihat Dedemlerin aile dostu
ve milletvekili **Hilmi Uran**
İstanbul

tebrik eder gençlere saadetler dileriz = dereli ailesi

Refik Gorbon'un kız kardeşi ve
kocas **Ferruh Dereli**
İstanbul



AILECE TEBRIKLERIMIZLE BAHTIYARLIK DILEKLERIMIZI SUNARIZ
= REFİK GORBON +++++

Rebii ve Bedii Gorbon Enişterin babası **Refik Gorbon**
İstanbul

DEVAMLI SAADETLER DILER VE TEBRIK EDERIZ
MEKER VE GORBON AILESİ +++++

Aliye Ninemin kardeşi **Şevket Meker**,
oğulları **Mehmet Ali** ve **Orhan Meker**
ile kızları **Fazilet** ve **Betûl**'le
Rebii ve Bedii Gorbon Eniştereler
İstanbul

TEBRİK EDER SAADETLER DILERİZ MEFKURE HALUK

Rebii ve Bedii Gorbon Enişterin kız kardeşi **Mefkure**
ve kocası **Haluk Kadioğlu** **İstanbul**

11.Mart.1949
Ankara Halkevi Salonu



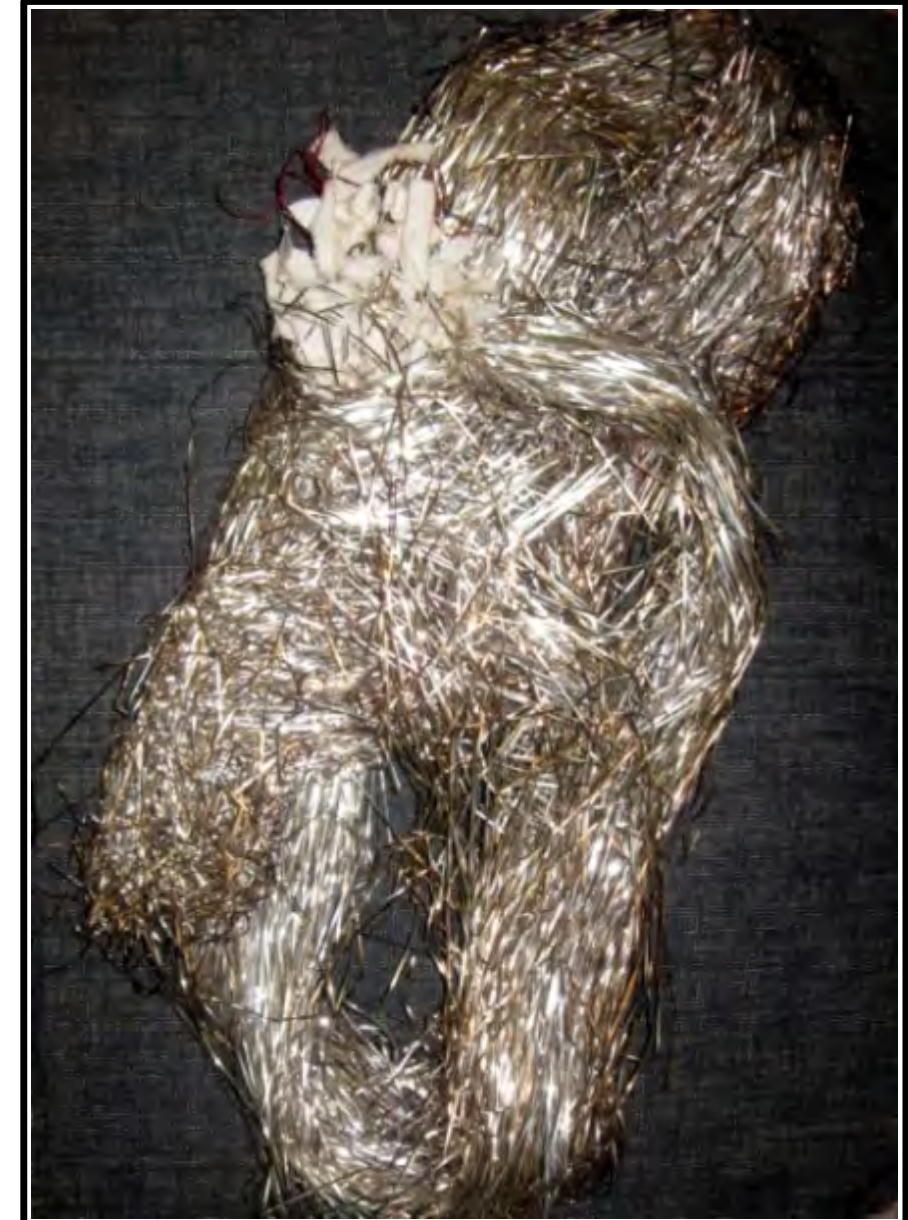
Annemin
Nikah Şahidi,
Nihat Dedemin
Bira
Fabrikası'nda
müdürlük yaptığı
yıllardaki
yardımcısı ve
Dedemin
milletvekili
oluşuyla da
fabrika müdürü
olan
Kamil Bey.

Babamın
Nikah Şahidi
Hilmi Uran'ın
dönürü,
kızı
Güzin Onaran'ın
kayınpederi
Halit Onaran.

11.Mart.1949
Ankara Halkevi Salonu



Annemin,
evliliğinin ilk yıllarında
üzerinde birkaç kez
çeşitli değişiklikler
yaparak
bazı davetlerde giydiği
gelinliğinin son hali,
duvağı ve gelin teli.





SURURUNUZA İSTIRAK EDER YENİ EVLİLERE SAYGI LARIMLA
SAADETLER DİLERİM = KASIM PIŞKIN ++++++

Nihat Dedemin akrabası **Kasım Pişkin** *İskenderun*
(*Sürur: sevinç*)

11.Mart.1949
Ankara
Halkevi Salonu

AMÇACIĞIM BULUNAMADIGIMI ZDAN
UZUNTU VE OZURLERİMİZİ BİLDİRİR
GENÇLERE SAADETLER DİLERKEN
YENGEM VE SİZİN ELLERİNİZDEN
OPERİZ SIDIKA +++++

Nihat Dedemin akrabası **Sıdika**
İskenderun

TARAFEYİNE UZUN ÖMR VE SAADETLER DİLERİZ
(*tarafılara*)
KASIM ANDIÇ = + = +

Aliye Ninemin yetiştirdiği **Meserret** ve kocası **Kasım Andıç**

YENİ YUVAYI CANDAN KUTULARKEN HE PİNİZDEN SİHHAT
SAADETLER DİLERİZ = MEHPARE EKREM ++

Naime Babaannemin akrabası **Ekrem** ve **Mehpare Baltacı**
(*oğulları Ahmet Baltacı*) *İstanbul*

TEBRIK EDER SAADETLER DİLERİZ = NACIYE-SAIT

Ekrem Baltacı'nın kızkardeşi **Naciye** ve
kocası **Sait Toydemir** *İstanbul*

== MAHDUMUNUZUN İZDIVACINI TEBRIK EDER YENİ EVLİLERE
SAADETLER DİLERİZ = DR DIRADUR AİLESİ +++++

Nihat Dedemlerin *İstanbul*'daki aile doktorları **Dr. Diradur**
ve ailesi *İstanbul*

TEBRIK EDER NESE VE SAADETLER DİLERİZ : MUKBİL VE FEVZİYE

Babamın Emire Teyzesinin arkadaşları
Mukbil ve Fevziye Hanımlar *İstanbul*



Hamra Eymür

Nihat Dedem

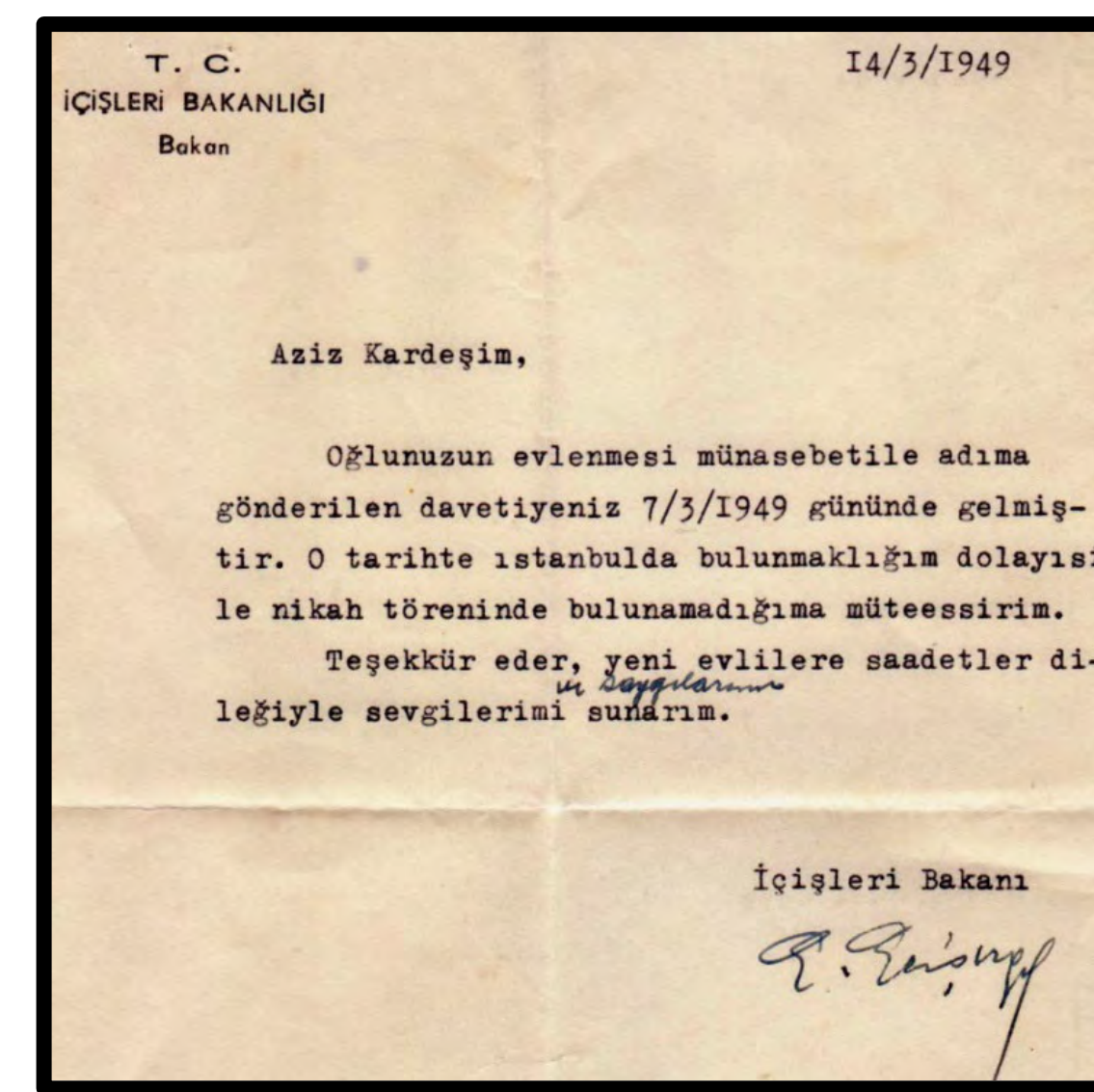
Mazhar Eymür

Naime Babaannem



11.Mart
1949

Ankara
Halkevi
Salonu



O dönemin **İçişleri Bakanı**
Emin Erişirgil'in
Nihat Dedeme yazdığı mektup



Nihat Dedemin adına gelen bu telgrafta
"Kırşehir Saylavı" yazılı. Dildeki
öztürkçeleşme o yıllarda başladıysa da
sonradan "saylav" yerine "milletvekili"
sözcüğü kullanılmıştır.

çocuklarınızın evlenmelerini candan kutlular yeni yuvada
sağlık esenlik içinde mutlu uzun omurlu olmalarını dileriz
= ozdamar ailesi ++

5.6. ve 7.dönemlerde **İstanbul**
bağımsız milletvekili olan Türk
Ortodoks **İstamat Zihni**
Özdamar'ın çocukları **İstanbul**

Tebrik eder saadetler dileriz.
Dilara ve Ali Seyfi tülümen.

Trakya Paşaeli Müdafa-i Hukuk
Cemiyeti kurucularından, siyasetçi
Ali Seyfi Tülümen ve karısı **Ankara**

Teşekkür eder Cemiyeti hayrigeniş
saadetler temenni eder gözlerimden
öperim
müftü hayrullah

(Oluşan hayırlı birlikteliğe
mutluluk diler gözlerimden öperim)
Müftü Hayrullah Yozgat

SAYIN EŞİLE ÖMER ERDEME MESUT BİR
AILE HAYAT TEMENNI EDER HEPİNİZİ
EBKİLERİMİZİ SUNARIZ = VEBİ SARIDAL

8.Dönem **Niğde Milletvekili**
Vehbi Sarıdal **İstanbul**

11.Mart.1949

Ankara Halkevi Salonu



1.
4.
Sayfa
←
→
2.
3.
sayfa



Yumak'lar. Annemin Amcaları ve aileleri İstanbul
(O günlerde katlanan iki yapraktan oluşan, Çocuk Esirgeme Kurumu yararına kullanılan telgraflar da vardı.)

DAVETİNİZE TESEKKUR EDER ÖMER VE ESİNE MUTLULUK DİLERİZ
TURHAN CEMAL BERİKER DR MENTESOĞLU KORKUT BERİKER +
KL TURHAN CEMAL BERİKER-DR MENTESOĞLU-KORKUT BERİKER +

Babamın Hukuk Fakültesi'nden arkadaşı Korkut ve babası Turhan Cemal Beriker'le, Dr. Menteşoğlu (?) Adana

Turhan Cemal Beriker
Samsun Saadetler
Piraye

CANDAN TEBRİKLERİMİZ = ŞİNASI

Babamın arkadaşı Şinasi Menemencioğlu

SUNSUZ SAADETLER DİLERİZ = AKINCI

Annemin arkadaşı Piraye İstanbul

Akinci ailesi İstanbul
(Nihat Dedemlere gönderilmiş)

CANDAN KUTLULARIM == MEDİHA İRFAN

Mediha İrfan İstanbul
(Naime Babaanneme gönderilmiş)

SAADETLER TEBRİKLER = NAZMİ VE ZUHAL

Nazmi ve Zuhale İstanbul
(Nihat Dedemlere gönderilmiş)

MESUT GÜNÜMÜZÜ TEBRİK EDER SAADETLER DİLERİZ
NACİYE YASA + +

Naciye Yasa İstanbul
(Nihat Dedeme gönderilmiş)

11.Mart.1949

Ankara Halkevi Salonu

**Adnan
Dedem**
↓

**Bedia
Anneannem**
↓



11.Mart.1949

↓ Ergun Amcam

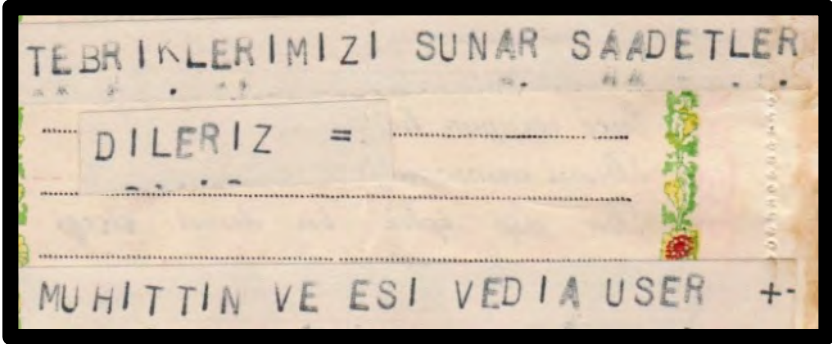
Ankara
Halkevi Salonu

Babamın
Hacer Halasının
kızı İfakat

Anneannemlerin
manevi kızı
Zülfiye Teyzem

← Bedia Anneannem
ve Adnan Dedem

← Ülker Halam
(Annemle Babamın
arasında)



Muhittin ve eşi Vedia User
İstanbul

Mesut günümüzü kutlar genç evlilere
saadetler dileriz saygılarımızla
= Muzaffer Bekman ++

Veteriner Doktor Muzaffer Beksan
İstanbul
(Nihat Dedeme gönderilmiş)

TEBRİK EDER SAADETLER DILERİZ
= MEHMET TUGAL AİLESİ ++

Mehmet Tugal ve Ailesi İstanbul
(Nihat Dedeme gönderilmiş)

TARAFEYİN AİLELERİNİ AYRI AYRI
TEBRİK İLE YENİ EVLİLERE SAADETLER
DILERİZ = HADİYE ALİ KALAFAT ++

Hadiye ve Ali Kalafat İstanbul

EVLATLARINIZIN MESUT VE BAHTİYAR
OLMASINI DILERİM = MÜNCIYE

Münciye İstanbul

TEBRİK EDER SAADETLER DILERİM = FEHİME

Fehime İstanbul
(Nihat Dedeme gönderilmiş)



Yeni evlilere tebrik eder
sonsuz saadetler dileriz
Araf Kardeşler

Araf kardeşler
(Adnan Dedeme gönderilmiş)

EVLİLERE SONSUZ SAADETLER DILERİZ
== RIZAN ABDURRAHMAN ++

Rızan Abdurrahman
(Adnan Dedeme gönderilmiş)

Yeni evlilere saadetler dilerim
Dürdane Dağdeviren

Dürdane Dağdeviren İstanbul
(Adnan Dedeme gönderilmiş)

Yeni evlilere tebrik eder sonsuz saadetler
dileriz
Emel ve Osman

Emel ve Osman (?) İstanbul
(Adnan Dedeme gönderilmiş)

Bira Fabrikası'ndan
Davut Bey →

Muazzez Busayri
(*Aliye Ninemle*
kardeş torunları)
↓

Babamın
Hacer Halasının
kızları
İfakat ve Tezer

Ülker
Halam **Ergun**
Amcam

Anneannemlerin
manevi kızları
Zülfiye Teyzem

Bedia
Anneannem

Naime →
Babaannem
Nihat →
Dedem

Adnan
Dedem ←



11.Mart.1949

Ankara Halkevi Salonu

**Naime
Babaannem**

**11.Mart.1949
Ankara Halkevi Salonu**

Muazzez Busayri
*(Aliye Ninemle kardeş torunları
Eski Libya Büyükelçisi
Abdusselam Buseyri'nin karısı)*

**Bedia Anneannem,
Adnan Dedem ve
Kayhan Dayım**

**Anneannemlerin
Manevi kızı
Zülfiye Teyzem**
ve Kocası Komiser
Osman Dikbayır



**Ergun
Amcam**

**Nihat
Dedem**

**Ülker
Halam**

11.Mart.1949
Ankara Halkevi Salonu

Nihat Dedemin
1936-1943 yılları
arasında
müdürlüğünü yaptığı
*Rakı ve Alkollü
İçkiler Fabrikası*'nın
bulunduğu
Paşabahçe'den
gelen telgraflar

TEBRİKLER VE SAADETLER DİLERİZ
== KİMYAGER ADALET KASUMLU ++

MESUT GÜNÜ NÜZU AİLECE CANDAN
TEBRİK EDER TANRIDAN SİHHAAT UZUN
SAADETLER DİLERİM = FAHRI EKEN ++

YENİ EŞLERE CANDAN SAADETLER == MİRANLAR

tebrik ve saadetler dilerim = naciye sezgin

SON SİZ SAADETLER TEMENNI EDER TEBRİKLERİMİZİ SUNARIZ
== SUHEYLA-KAMİL CANEL ++

SAADETİNİZİ MUJDELEYEN BUGUNU GÜZÜMLE GÖRMÜK İSTEDİM
AİLECE MESUT GÜNÜ NÜZU TEBRİK EDER SAADETLER DİLERİZ =
- SAZİYE HAS =

Ebedi saadette olmalarını dersen ne
eder. Hüsnümedlerimin sabit ederim
pa k kul

CİFTLERE SAADETLER DİLERİZ == ALİ RIZA PIŞKIN VE EŞİ

NIKAH TORENİNİZ DERİN SAYGI VE SEVGİLERİMLE KUTLAR CİFTLERE
- ULU TANRIDAN SAADETLER DİLERİZ === VAHİDE ZEKİ +++++

14-3-49
راحت لم طولایم سید دعوتی کزی کچ آلم مطبلاد بفراده
طولای نکر لایرم بیوه محنه الهم مسعود و خیار اطالری
میتاب مقوله دیر صابغه و در مندی صومنارم خانم انندی
آریجی مرصدا بیدر چو بفراد کوز لرنده ادریم
عاشق از نواده

← **Paşabahçe 14.3.1949**

Rahatsızlığım dolayısıyla davetiyenizi geç aldım. Hatırladığınızdan dolayı teşekkürler ederim. Çok memnun oldum. Mesut ve bahtiyar olmalarını cenab-ı hakdan (*allahtan*) dilerim saygı ve hürmetlerimi sunarım. Hanımefendiye (*Naime Baanneme*) ayrıca hürmetler eder, çocukların gözlerinden öperim.

(Gönderen *Ulvi* veya *Avni* olabilir)

12.Mart.1949

Çiftlik Bahçesi - Atatürk Orman Çiftliği

Annem ve Babam nikahlarının ertesi akşamı **Adnan Dedemlerin** dostlarıyla birlikte küçük bir kutlama yaparlar.



12.Mart.1949

Çiftlik Bahçesi

Atatürk Orman Çiftliği



Adnan Dedem – Bedia Anneannem – Babam - Annem

**12.Mart
1949**

**Çiftlik
Bahçesi**

**Atatürk
Orman
Çiftliği**

**Annem,
Babam,
Adnan
Dedem,
Bedia**

**Anneannem
ve yakın
dostları
İrfan Pence**



12.Mart.1949
Çiftlik Bahçesi Atatürk Orman Çiftliği



1949

Selçuk Halamla Atiye Yengemin yaşamlarında bazı değişiklikler olmuştur. *Harbiye*'de yaşadıkları çatı katından ayrılıp *Cihangir*e taşınırlar. **Atiye Yengem**in arkadaşı ve bir dönem *Kuzguncuk*'taki yalısında yaşadıkları **Leyla Hanım**ın kardeşi **Münevver**'in kocası olan **Ressam Nurullah Berk**'in *Cihangir Oba Sokak, Ayşe apartmanı*'nın çatı katında bir atölyesi vardır. **Atiye Yengem**lere burayı evleri olarak kullanabileceklerini önerir. **Nurullah Berk**, resim çalışacağı zamanlar, bildirerek gelecek ve salonda perdeyle ayırdığı bölümde çalışacaktır. Zaten **Atiye Yengem** ve **Selçuk Halam** gündüzleri evde olmayacaklardır. **Atiye Yengem** *İnhisarlar*'daki (*Tekel*) çevirmenlik görevine devam etmektedir. **Selçuk Halam** ise, **Atiye Yengem** ve iş arkadaşlarının ortaklaşa açtıkları "*Onlar*" adlı tuhafiyeye mağazasında çalışmaktadır. *Cihangir*'deki bu evin, hem **Atiye Yengem**in iş yerine hem de **Selçuk Halam**ın her gün gittiği *Onlar Mağazası*na yürüme uzaklığında olması da sevindiricidir.



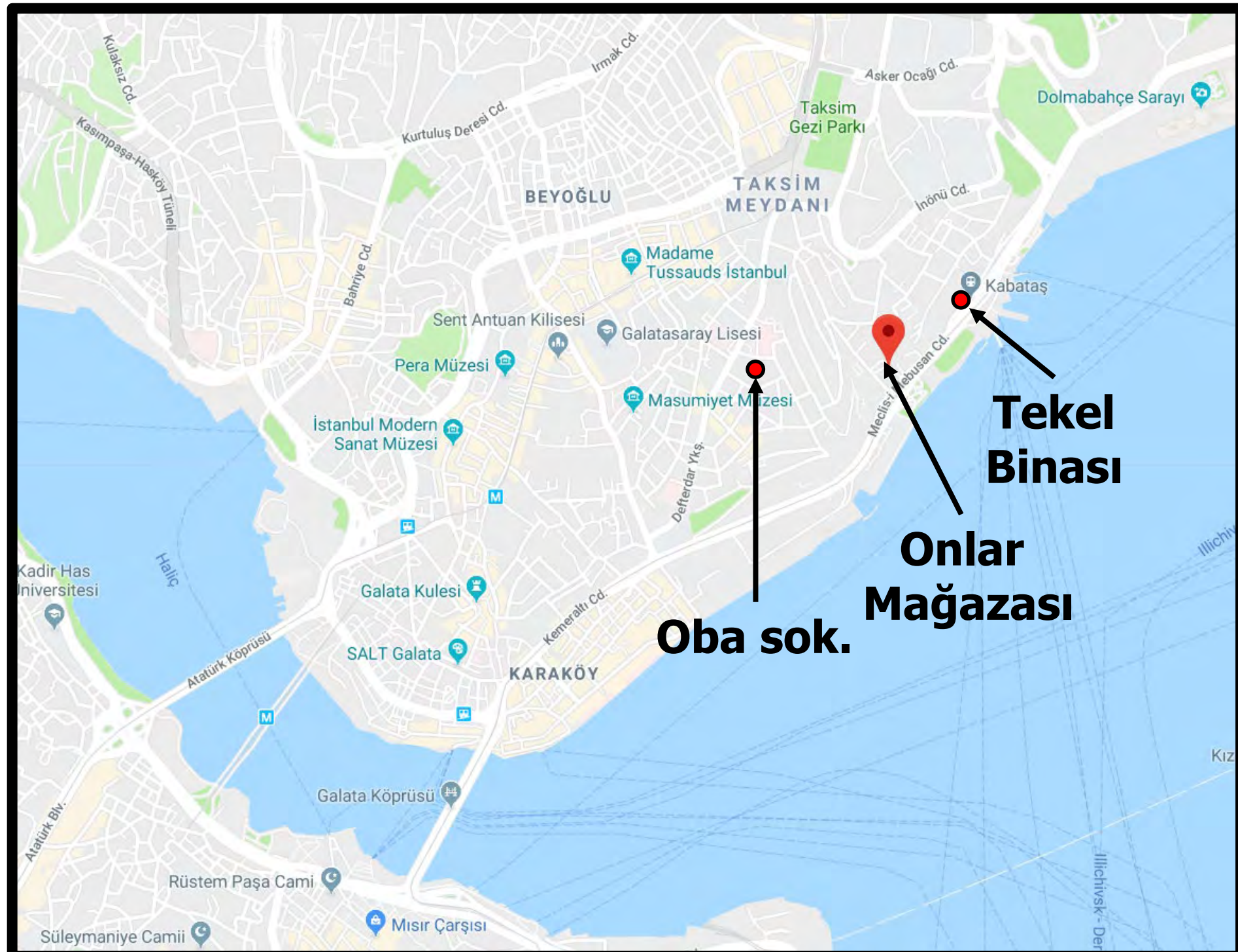
Kabataş'taki Tekel Genel Müdürlüğü binası 1946'da Behçet Ünsal'ın projesiyle 3 katlı eski bir deponun yenilmesiyle gerçekleşir. Bugünkü Deniz Otobüsü Terminali yerinde bulunan yapı Kabataş Arabalı Vapur Rihtımının genişletilmesi sırasında yıkılır.



Ressam Nurullah Berk ve bazı eserleri



Atiye Yengem İnhisarlar Binasında



Atiye Yengem ve **İnhisarlar** dan (*Te-
kel*) dokuz arkadaşı
işyerlerinin de bulun-
duğu **Kabataş**'da bir
tuhafiye mağazası a-
çarlar. On kişi bir ara-
ya geldiği için adına
da **Onlar** derler. Ma-
ğazanın başında ge-
nellikle **Selçuk Ha-
lam** ve arkadaşları
durur. Kendi yağıyla
kavrulan bu dükkanın
ömrü iki yıl olur.



Selçuk Halam
"Onlar" mağazasının
önünde - **Kabataş**

"Sana mühim bir haber : büro
arkadaşlardan 9 kişi ile birlikte bir
şirket kurduk , tuhafiye eşyası, külot,
mendil, çarşaf ve saire ve saire alıp
satıyoruz (Tabii yine büro arkadaşlarına
okutuyoruz).Yapılan hesaplar doğru çıkarsa
gelecek sene şirket (1) dükkan açabile-
cek ve ondan sonraki senelerde de, her
sene bir tane açılacak... yani 10
sene sonra Amerika'daki meşhur
"trust" ler gibi bir şey olacak. Şekerim
zengin bir kapitalist olmanın yolunu
tuttum.. görüyorsun ya! 2 banka hissesi
+ 3 kooperatif hissesi + şirket ortaklığı..
Sonumuzu çok parlak görüyorum..."

Atiye Yengem bir yıl önce, **Selçuk Halam**
Ankara'dayken yazdığı mektubunda **Onlar**'ın kuruluş
aşamasından söz ederken çok ümitli ve heyecanlıdır:
←

"Sana mühim (önemli) bir haber: büro arkadaşlardan 9
kişi ile birlikte bir şirket kurduk, tuhafiye eşyası, külot,
mendil, çarşaf ve saire ve saire alıp satıyoruz. (Tabii yine
büro arkadaşlarına okutuyoruz/satıyoruz).Yapılan hesap-
lar doğru çıkarsa gelecek sene şirket (1) dükkan açabile-
cek ve ondan sonraki senelerde de, her sene bir tane açı-
lacak. Yani 10 sene sonra Amerika'daki meşhur (ünlü)
"trust"ler (*Tröst: tekelci bir tür ortaklık*) gibi bir şey ola-
cak. Şekerim zengin bir kapitalist olmanın yolunu tuttum..
Görüyorsun ya! 2 banka hissesi + 3 kooperatif hissesi +
şirket ortaklığı.. Sonumuzu pek parlak görüyorum.."



Selçuk Halam, Atiye Yengem ve Sevinç Bektöre
19.Mayıs.1949 **Kabataş – İstanbul**

Atiye Yengemin ve **Selçuk Halam**ın iş yerleri
Kabataş'da, birbirine yakın olunca, öğle tatillerinde bu-
luşup deniz kenarında güzel havaların keyfini çıkarırlar.



1949 Yazı

**Bira Fabrikası Lojmanları
Atatürk Orman Çiftliği**



Annemle Babam evlendikten sonra kendileri için ayrı bir eve çıkmazlar. **Babam** kış başında askere gidecek, askerden sonra da sürekli bir işe girecek ve kendi evlerini kuracaklardır. Aslında ***İş Bankası***'nda çalışmaktadır ama askerlik sonrasında da orada çalışmaya devam edeceği kesin değildir. Bu geçici dönemde de **Adnan Dedemlerin** evinde yaşarlar. **Adnan Dedem** ve **Bedia Anneannem** için **Babam** gerçek bir oğul, **Kayhan Dayım** için de bir ağabey olduğundan bu birlikte yaşam hiç de zor olmaz.



Evin 2009'daki fotoğrafı.

1949 Yazı

Bira Fabrikası Lojmanları - Atatürk Orman Çiftliği



*Atatürk Orman Çiftliği*nden taşındıkları 1964'e kadar **Adnan Dedemin** en sevdiği uğraş, bahçesiyle ilgilenmekti. Meyva ağaçlarının da olduğu bahçede, özellikle yazları yediğimiz birçok sebze yetişirdi. Birlikte yaşadıkları dönemde bahçeyle ilgilenmek **Babama** da keyif verir.



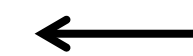
1949 Yazı

**Bira Fabrikası Lojmanları
Atatürk Orman Çiftliği**

Adnan Dedem – Annem – Bedia Anneannem



2009'da çekilen fotoğrafta verandanın bir kısmı kapatılmış, toprak alanın bir bölümü de taşlık haline getirilmiş.



(Adnan Dedemlerin önceki evi)

1949 Yazı

Bira Fabrikası Lojmanları - Atatürk Orman Çiftliği



Annem ve Babam



Annemle Babam *Bira Fabrikası* Lojmanlarının bulunduğu arazide gezerken

1949 Yazı

Bira Fabrikası Lojmanları - Atatürk Orman Çiftliği





Annem ve Babam
1949 Yazı Kızılcahamam

1949 Yazı

Kızılcahamam



Babam ve Annem

1949 Yazı

Kızılcahamam

Annem



Faruk Amcanın **Babamın**
ilk karısı Amcasının oğlu
Handan Yenge **Faruk Ercan** **Annem** **Adnan**
Dedem

Babam



1947 Yazı
Bira Fabrikası Lojmanları – Atatürk Orman Çiftliği



Yaz aylarında **Adnan Dedem**lerin bahçesi sık sık dost ve akrabalarla dolar, keyifli yemekler yenilir, neşeli sohbetler yapılır.



Faruk Amcanın
ilk karısı
Handan Yenge

Babamın
Amcasının oğlu
Faruk Ercan

Adnan
Dedem

Annem



Annem

Faruk Amcanın ilk karısı
Handan Yenge



1949 Yazı

Bira Fabrikası Lojmanları
Atatürk Orman Çiftliği



Babam ve Annem

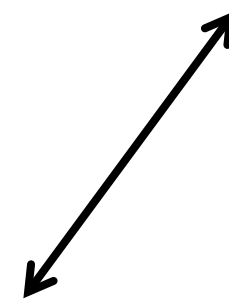
1947 Yazı

Bira Fabrikası Lojmanları

Atatürk Orman Çiftliği



Annem, Adnan Dedem ve Babam



Aynı alanın 2009'da
çekilen fotoğrafı

Adnan Dedem





1949 Yazı

Bira Fabrikası Lojmanları

Atatürk Orman Çiftliği



Annem ve Babam



Selma Emiroğlu

Ülker Halam

Selçuk Halam



Selma Emiroğlu, Ergun Amcam ve Ülker Halam

1949

Mühürdar – İstanbul

Yaz gelir, okullar tatile girer. **Ülker Halam** Lise son sınıfa geçer, **Ergun Amcam** da Lise 1. sınıf öğrencisi olmuştur. Yaz tatilini yine *İstanbul*'da geçirirler. Böylece *Ankara* ve *İstanbul*'da yaşayan aile bireyleri yine bir araya gelir, özlem giderir. **Ülker Halam** ve **Ergun Amcam** için bu tatilin en güzel tarafı, birlikteyken çok keyifli zaman geçirdikleri **Selçuk Halam**la bir araya gelmektir. **Selçuk Halam**ın arkadaşı **Selma Emiroğlu** da (*ülkemin ilk kadın karikatüristi*) onlara katılır.



1949

Mühürdar - İstanbul



Ülker Halam



31.Aralık.1949

Yılbaşı Balosu



Annem ve Babam

Annem, üstündeki giysiyi **11.Mart.1949**'da gelinlik olarak giymişti.
Bedia Anneannem gelinliği yeniden düzenleyerek tuvalet haline getirmiş.